GuitarPart HORS-SÉRIE #5

Keep on Rockin' in a Free World

GUIDE D'ACHAT 2024

GUITARES ÉLECTRIQUES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES
FOLK BASSES GUITARES ENFANTS
GUITARES DE VOYAGE
AMPLIS ÉLECTRIQUES TÊTES ET COMBOS
ÉLECTRO-ACOUSTIQUES EFFETS PÉDALIERS
ACCORDEURS ACCESSOIRES...

+ DE 400 PRODUITS !



HORS-SÉRIE 5
DÉCEMBRE 2023 - JANVIER - FÉVRIER 2024
BEL 10,60 € - PORT.CONT 10,90 € - TOM'S 1450 XPF - CH 16 CHF - MAR 112 MAD - CAN 16,50 $ CAD

bleu Pétrole
L 11341 - 5 H - F: 9,90 € - RD



MD 421-II

Découvrez la différence Sennheiser

En studio, sur scène ou derrière la caméra — il y a une raison si les professionnels adoptent les microphones et les casques Sennheiser depuis plus de 75 ans.

C'est la tradition établie de l'excellence audio, associée à une passion durable pour le design de qualité et des protocoles de fabrication rigoureux.

C'est la différence Sennheiser.

Une qualité que l'on entend.
Un héritage digne de confiance.
Une fiabilité à toute épreuve.
Une innovation qui libère votre créativité.

SENNHEISER



© ARTHUR H LEGRAND

20 ANS... ET ÇA CONTINUE, ENCORE ET ENCORE...

Il y a 20 ans nous présentions le tout premier Guide d'achat francophone entièrement consacré à la guitare ! Deux décennies plus tard, toujours au rendez-vous, je suis heureux et fier de vous présenter ce « numéro 20 ans », que vous êtes nombreux à attendre, si j'en juge par le nombre de courriels reçus ces derniers mois. En 20 ans, que de changements et d'évolutions... Mais les fondamentaux n'ont pas varié, à commencer par notre passion commune, intacte. Oui, les guitaristes sont de grands passionnés ! Passionnés de musique, de guitares, de matos !

TOUJOURS PLUS

Pour 2024, vous le constaterez au fil des pages, l'offre ne faiblit pas, la frénésie de nouveautés des fabricants n'est guère anémiée. Dans toutes les catégories de prix, la qualité des productions arrive à des niveaux rarement atteints, bravo !
L'amplification pour guitare électrique connaît un regain d'attrait, sans doute la conséquence d'une nouvelle vague de pratiquants de l'instrument suite aux confinements mondiaux durant la dernière pandémie. L'offre s'est « subitement » étoffée de nouveaux modèles en nombre, et de nouveaux fabricants sont même apparus ! Va-t-on s'en plaindre ?

DE L'EFFET, COMME JAMAIS

De son côté, le marché de la pédale d'effets s'avère toujours aussi hyperactif. Même les fabricants de guitares « Custom Shop » haut de gamme s'y mettent... Sans doute n'y a-t-il pas que des raisons artistiques... Le retour en force des multi-effets est un événement sur lequel nous n'aurions guère misé il y a encore quelques mois, quand le genre était délaissé. Mais sous l'impulsion d'irréductibles fabricants, un retour spectaculaire est en cours, comme notre sélection en témoigne.

WELCOME !

12, 6, 5, 4 cordes, nous sommes tous passionnés d'une même famille, aussi avons-nous ouvert nos pages à la basse, de plus en plus de guitaristes naviguant entre les deux manches. Nous proposons une gamme d'instruments et de périphériques séduisants, à des prix raisonnables, pour tous ceux qui voudraient à leur tour se mettre aux grosses cordes.

Bonne lecture, bonne passion !

Keep rocking !

OLIVIER ROUQUIER

Avertissement !
Vous ne trouverez pas de rapport qualité/prix inférieur à 6 car nous avons systématiquement écarté tout produit ne répondant pas à cette exigence.

SOMMAIRE

4 Guitares électriques
20 Guitares hollowbody
22 Guitares Signature
24 Amplis électriques combos
36 Amplis électriques têtes & autres

41 Pédales d'effets acoustiques
42 Pédales de reverb et delay
43 Pédales de modulations
44 Pédales d'overdrive & distorsions
46 Pédales traitements divers
48 Pédales de looper
49 Mini boîtiers multi-fonctions
50 Multi-effets standards
53 Multi-effets nouvelle génération
54 Multi-effets acoustiques

56 Guitares acoustiques
66 Guitares électro-acoustiques
78 Guitares 12-cordes
80 Guitares classiques électro
82 Guitares de voyage
83 Guitares pour enfants
84 Amplis électro
90 La basse
94 Accordeurs
96 Périphériques divers
98 Dernière minute

DÉCOUVREZ NOTRE NOUVEAU SITE ! www.guitarpart.fr

GuitarPart

PLAYLIST

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-ABONNEMENTS
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION
DIRECTEUR DE LA REDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF de Guitar Part
BENOÎT FILLETTE

RÉDACTEUR EN CHEF de ce hors-série
OLIVIER ROUQUIER

RÉDACTEURS-TESTEURS
OLIVIER ROUQUIER, JACQUES BALMAT, ALEXIS SENART, GUILLAUME LEY

RESPONSABLE MATOS
GUILLAUME LEY

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
FLAVIEN GIRAUD

RÉDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB
OLIVIER DUCRUIX

DESIGN GRAPHIQUE
BLEU PETROL PRESTA
bleupetrol.com
VALENTINE LE PORT

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité par : Raykeea, société à responsabilité limitée au capital de 2 000 euros.

GÉRANT :
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL :
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0318 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne

La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



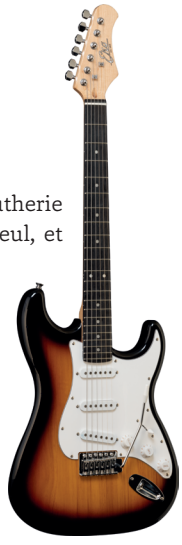
LES GUITARES ÉLECTRIQUES

LE COUP DE CŒUR EST DÉTERMINANT DANS L'ACTE D'ACHAT D'UN INSTRUMENT. MAIS L'ÉMOTION NE DOIT PAS FAIRE OUBLIER CERTAINS PARAMÈTRES... CI-DESSOUS, UNE PETITE CHECK-LIST (NON EXHAUSTIVE) À PRENDRE EN COMPTE DANS VOTRE CHOIX.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- **QUELLE FORME ?** SG, Les Paul, Tele, Strat, moderne ? Les goûts, les préférences musicales, le confort, ça ne se discute pas !
- **MANCHE COLLÉ OU VISSÉ ?** Collé, c'est supposé aider aux gros sons et au sustain. Vissé, ça aide à plus de dynamique et de « nervosité ».
- **LA TOUCHE ?** En érable pour des sons brillants et « tendus » ; en palissandre si vous cherchez de la rondeur et un spectre plus resserré. L'ébène apporte de l'équilibre à l'ensemble des registres...
- **LES MÉCANIQUES ?** vintage, pour le look rétro ; à bain d'huile pour plus de confort et de stabilité ; bloquantes, pour une sécurité totale et un changement de cordes faciles...
- **CHEVALET FIXE, VIBRATO, STANDARD OU FLOTTANT ?** Tout va dépendre de l'usage (ou non) et du style pratiqué...
- **1, 2, 3 MICROS ? SIMPLES, DOUBLES ? UN MIX ?** Question de style(s), de goût, d'ampli utilisé...

EKO S300 169 €



Malgré son tarif « entrée de gamme », la lutherie de la S300 est sérieuse. Le corps est en tilleul, et proposé en plusieurs coloris attractifs. Le manche est pile dans les standards de ce type de guitare, avec un galbe « passe-partout », aux cotes dans les moyennes du genre. Du côté de l'électronique, la S300 est équipée de trois micros à simple bobinage. Ils sont par nature très à l'aise sur les sons clairs et les légères saturations, pour aller plus loin, il faudra ajouter une bonne dose de gain à l'ampli. Le sélecteur propose les 5 positions traditionnelles de toute guitare stratoïde. Une bonne guitare pour débuter à petit prix.

ON AIME !
Le rapport qualité/prix

CORPS : peuplier torréfié **MANCHE/TOUCHE :** érable/résine composite **MICROS :** S/S/S Eko « S » **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 42,8 mm au sillet, vibrato standard, volume, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions, plusieurs coloris au choix **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

SQUIER Sonic Esquire H 175 €

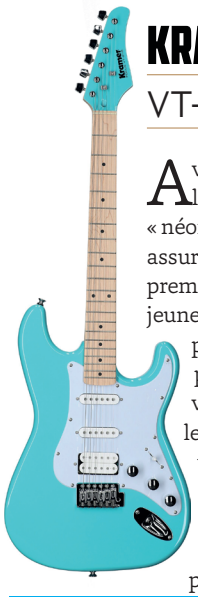


Proposée en coloris « Ultraviolet » et « Artic White », la Sonic Esquire en donne largement de quoi être rassuré au regard de son prix particulièrement attractif, c'est le moins qu'on puisse dire. Au terme d'un réglage approprié, ça vaut largement son tarif ! Le manche est un petit régal à pratiquer. L'accastillage ne restera pas dans les annales du genre, mais ça semble fait pour tenir tout de même le coup. Avec un seul micro, on ne va pas trop tergiverser, mieux vaudra la brancher sur un ampli polyvalent pour ne pas avoir les oreilles qui tournent en rond. À 175 euros, ça vaut le coup !

ON AIME !
Les 2 coloris proposés, le profil du manche, le prix

CORPS : peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** Humbucker Squier Ceramic **MÉCANIQUES :** type vintage à capot **DIVERS :** manche 42 mm au sillet profil en « C », chevalet fixe à 6 pontets de type « Tele », volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

KRAMER Focus VT-211S 199 €



Avec son jeu de quatre couleurs flashy à mi-chemin entre « néon » et « fluo », Kramer s'adresse assurément à un public jeune en premier lieu (les guitaristes moins jeunes et/ou moins téméraires sur le plan de l'originalité esthétique pourront se tourner sur la sage version Pewter Gray). Dans tous les cas, il s'agit d'une guitare d'initiation, pour faire ses premiers déliés de doigts, poser une première série d'accords et de riffs, si le voisinage n'a toujours pas sorti la carabine à plomb. L'équipement en micros fait la part belle à l'éclectisme sonore et permet d'oublier quelques approximations ici ou là dans la lutherie, mais pas rédhibitoires. Une guitare sympa.

ON AIME !
Les coloris, les sons clean et Crunch obtenus

CORPS : acajou **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** S/S/H Kramer SC-1 (2) & HB-1 **MÉCANIQUES :** Bain d'huile nickelées **DIVERS :** manche vissé « Slim Profile » 21 cases 42,6 mm au sillet, vibrato standard, sélecteur à 5 positions, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

SHIVER GES 100 199 €



Cette électrique Shiver au style intemporel présente une finition soignée. Elle conviendra particulièrement aux débutants et aux guitaristes à la recherche d'une électrique pas chère, simple d'utilisation, confortable et polyvalente. La configuration de deux micros simples céramique et un micro double alnico avec un sélecteur 5 positions donne accès à une large palette sonore, idéale pour aborder plusieurs styles musicaux. Le vibrato viendra compléter les possibilités de jeu. À ce prix, ça finit par faire pas mal de bonnes choses !

ON AIME !
Les micros et leur polyvalence sonore, le rapport qualité/prix

CORPS : peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** S/S/H Shiver Ceramic S & Alnico H **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche vissé 22 cases, profil en « C », 42 mm au sillet, vibrato standard, sélecteur à 5 positions, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

STAGG SES-30 218 €

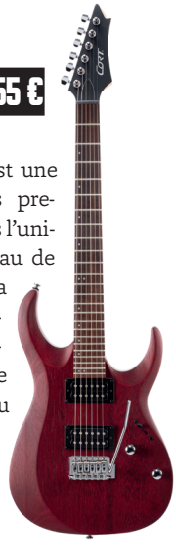


Valeur sûre de sa catégorie, la Stagg SES-30 est l'archétype de la guitare de débutants qu'on choisira sans prendre aucun de risque. Elle n'a peut-être rien d'exceptionnel, mais c'est parce qu'elle possède des attributs standards sérieux (fabrication coréenne, exemplaire), qu'il ne faut pas hésiter à s'y intéresser. Parmi le sympathique choix de coloris, le Ice Blue Metallic devrait logiquement remporter la majorité des suffrages. Avec ses trois micros à simple bobinage et son manche vissé profil en « C », la SES-30 fait entrer dans l'univers de la Strat avec beaucoup d'à-propos, pour un prix attractif.

ON AIME !
La finition Ice Blue Metallic, les sons typiques d'une « S/S/S »

CORPS : paulownia **MANCHE/TOUCHE :** érable/palissandre **MICROS :** S/S/S Stagg S **MÉCANIQUES :** bain d'huile nickelées **DIVERS :** manche vissé 22 cases, frettes médium **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

CORT X100 PBC 255 €



Facile à jouer, la X100 est une guitare pour faire ses premiers (et seconds) riffs dans l'univers du gros rock. Le tableau de commandes n'engendrera pas de prises de tête : un sélecteur à 3 positions, un volume et une tonalité, pas de quoi se faire des nœuds ni au cerveau ni aux doigts. Relativement puissants, les micros dégagent des sons axés dans les médiums, et leur niveau de sortie sans anémie alimentera les canaux saturés de tout combo à tendance hard/metal. La finition « pores ouverts » produit un look spécifique. Un modèle sérieux.

ON AIME !
Les micros, les 24 cases

CORPS : meranti **MANCHE/TOUCHE :** érable/jatoba **MICROS :** H/H Cort Powersound **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche vissé 24 cases, vibrato type « vintage », sélecteur à 3 positions, volume, tonalité, finition « pores ouverts »
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

PRODIPE ST80 269 €



Une gratte à trois simples dans l'esprit de l'originale créée par Leo Fender aux débuts des années 50. Au prix de quelques « ajustements » et liberté avec l'originale (on s'en serait douté !) la marque française parvient à nous sortir un excellent modèle et qui surpasse la plupart de ses concurrentes, y compris des références bien plus chères. Les micros proposent notamment un tempérament délicieux, avec un caractère « vintage » non dénué d'une puissance de sortie réjouissante. Le profil du manche plutôt moderne ne pose pas de problème de prise en main, on s'y sent rapidement à l'aise. Une housse, un câble, une poignée de médiators, et l'affaire est conclue.

ON AIME !
La lutherie, les sons

CORPS : tilleul
MANCHE/TOUCHE : érable **MICROS :** S/S/S Prodipe Alnico V **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche verni brillant 42,8 mm au sillet, vibrato standard, plusieurs coloris
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

SHIVER GES-110 269 €



Avec ses allures de guitare « à la Les Paul », la GES-110 attire l'œil. Le placage de table en érable flammé produit son petit effet. On est surpris et finalement séduit par sa légèreté, corps creusé oblige. Le manche procure un agrément de jeu notable, les doigts ne rencontrent aucune embûche, ça déroule facile. À l'image du look, les deux humbuckers dispensent des sons « à la manière de… ». Sans produire un feu d'artifice, ils décochent tout de même de petites fusées susceptibles de faire briller bien des oreilles. À moins de 300 euros, il y a de quoi se faire plaisir.

ON AIME !
Le look, la palette sonore

CORPS : okoumé, avec placage en érable **MANCHE/TOUCHE :** Nato/acacia **MICROS :** H/H Shiver Alnico **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche collé 22 cases, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

IBANEZ GRG120QA SPBGD 299 €

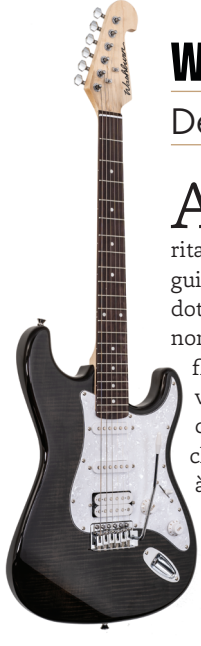


Pour le prix, elle fait de l'effet, et pas seulement pour les pupilles. Très joliment habillée d'une finition bleue translucide, cette Gio affiche un rapport qualité/prix tout à fait remarquable. Les 24 cases sont assurément plus un clin d'œil aux plus nobles références de la marque qu'aux besoins des guitaristes plus ou moins débutants à qui cet excellent modèle s'adresse, mais qui peut le plus peut le moins. Qualité de fabrication, look, agrément de jeu, réponse sonore, c'est une réussite, on ne va pas s'éterniser, on peut y aller sans réserve, il n'y a aucune crainte à avoir.

ON AIME !
Tout !

CORPS : peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable/amarante **MICROS :** H/H Ibanez Infinity R Ceramic **MÉCANIQUES :** bain d'huile noires **DIVERS :** manche vissé 24 cases 43 mm au sillet, vibrato standard, sélecteur à 5 positions, volume, tonalité
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

WASHBURN Sonamaster Deluxe 299 €



Avec ses lignes qui combinent tradition et modernité, la Sonamaster Deluxe reprend l'héritage de la marque en le mettant à la portée des guitaristes débutants. Cette séduisante guitare est dotée d'un corps en okoumé confortable et ergonomique, agrémentée d'un joli placage en érable flammé. Sans surprise, le manche en érable est vissé. Avec le trio de micros montés, il produit des sons précis, et le humbucker en position chevalet donne de la polyvalence. Jolie et propice à explorer de nombreux styles musicaux différents, cette Washburn est particulièrement conseillée aux débutants.

ON AIME !
à ce prix, c'est un choix intéressant

CORPS : okoumé, table plaquée érable flammé **MANCHE/TOUCHE :** érable/bois composite **MICROS :** S/S/H Washburn Heritage **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 42,8 mm au sillet, vibrato style vintage, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ON AIME !
Absolument tout !

GP AWARDS

IBANEZ AZES40PPK 329 €

Le corps en peuplier est associé à un manche érable/jatoba. Cette AZ est équipée de manière à en faire une reine de la polyvalence : deux micros à simple bobinage associé à un double en position chevalet, le tout complété du fameux Alter Switch de la maison. Le manche est fidèle aux pratiques Ibanez en la matière : fin, étroit, radius peu prononcé, toutes les mains, malhabiles ou expertes pourront le chausser sans difficulté. Toute la guitare est admirablement conçue, et la petite gamme de coloris proposée est chouette.

CORPS : peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable/jatoba **MICROS :** S/S/H Ibanez Essentials & Accord Ceramic **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche vissé 22 cases diapaso, 25", frettes médium, vibrato Ibanez T106, sélecteur à 5 positions, Alter Switch, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10



YAMAHA PA112J 306 €

Au fil des années, la PA112J reste une guitare toujours aussi attractive. La lutherie, la fabrication, les finitions et les prestations de jeu, agréments et sonorités, sont exemplaires. Yamaha propose ici un excellent modèle, qui dépasse largement le statut de « guitare de débutant ». La PA112J est en outre proposée en plusieurs coloris différents joliment nuancés, avec quelques sympathiques nouveautés chaque année, ce qui accentue l'attrait de cette Yamaha.

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable/palissandre **MICROS :** S/S/H Yamaha **MÉCANIQUES :** bain d'huile, chromées **DIVERS :** manche vissé, vibrato Yamaha type vintage, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
L'équipement micro « 2 simples - 1 double », les coloris proposés, le prix



PRODIPE GS300 329 €

On ne peut pas s'y tromper, la GS est bien une copie économique de la SG, au demeurant très réussie. Super légère grâce à son corps en okoumé, elle possède une excellente résonance à vide aux effets très favorables sur les sonorités électriques. Le micro chevalet est super dynamique, avec un grain plutôt méchant. Moins agressif et plus velouté, le humbucker côté manche jouit également d'une belle efficacité, sur un autre versant sonore. La finition mate est sobre et joliment réalisée. Pour un peu plus de 300 euros, c'est de la bombinette.

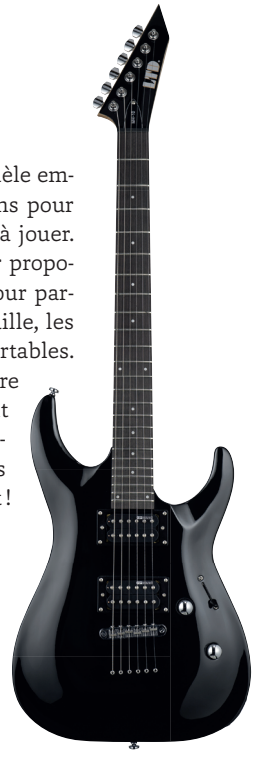
ON AIME !
La légèreté au service du son, les micros

CORPS : okoumé **MANCHE/TOUCHE :** okoumé/palissandre **MICROS :** H/H Prodipe Alnico V **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche collé 22 cases, chevalet fixe type Tune-O-Matic avec Stopbar **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

LTD HH-10 377 €

Cette LTD au prix encore amical ressemble à l'Horizon, modèle emblématique d'ESP. Le corps est sculpté, avec des chanfreins pour favoriser l'ergonomie et rendre cette guitare la plus agréable à jouer. Même souci côté manche, fabriqué en érable, et façonné pour proposer un profil « Thin U » et un radius de touche de 350 mm pour parfaire le jeu rapide, pouce bien en appui au dos. Malgré leur taille, les 24 frettes XJ sont parfaitement confortables. La paire de humbuckers vient parfaire l'objet pour présenter un tempérament conforme aux attentes habituelles envers une LTD : une guitare pour le gros son. Une guitare noire, bien évidemment !

ON AIME !
Les micros, les cordes traversantes



CORPS : tilleul **MANCHE/TOUCHE :** érable/hardwood teinté **MICROS :** H/H LTD LH-100N & LH-100B **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche vissé 24 cases, frettes Extra-Jumbo, chevalet type Tune-O-Matic avec cordes traversant le corps, volume, tonalité, livrée en housse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

SQUIER Paranormal XII Jazzmaster 455 €



12 CORDES !

La série Paranormal de Squier présente quelques pépites et raretés, telle cette surprenante Jazzmaster 12-cordes. Avec son légendaire corps asymétrique et ses harmoniques à profusion, c'est un encouragement à explorer de nouveaux territoires sonores. Ce modèle est équipé de deux micros Jazzmaster pilotés par un sélecteur à trois positions. Avec sa tête de manche de type « crosse de hockey », voilà de quoi se faire remarquer à tous points de vue. Le manche au profil en "C" affiche une largeur similaire à celui d'une 6-cordes standard, tandis que le chevalet hybride permet d'installer les cordes depuis la table ou au travers du corps afin de garantir une intonation sans faille. Un modèle très original vendu un prix intéressant.

ON AIME !
Les sons !

CORPS : peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable/laurier **MICROS :** S/S Fender Designed Alnico **MÉCANIQUES :** type vintage nickelées **DIVERS :** manche vissé profil en « C » 42 mm au sillet, frettes « Narrow Tall », chevalet fixe de type hardtail à 12 pontets, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

GUILD Surfliner HH 459 €

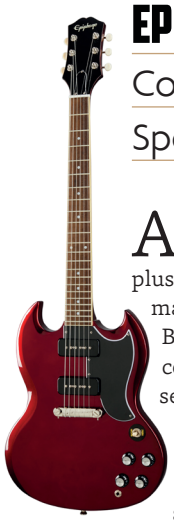


Le catalogue Guild électrique s'étoffe d'années en années, avec des modèles sortant pour la plupart des sentiers battus, telle cette Surfliner qui nous ouvre la voie du son rock avec ses deux humbuckers. D'inspiration rétro, ils dégagent des sons pleins et chauds, avec de belles harmoniques et un spectre vraiment intéressant, notamment dans le bas médium. Le push-pull et les switches Rocker associés aux micros ajoutent un coefficient multiplicateur très appréciable à l'offre sonore. Sans être exceptionnelle, la fabrication est satisfaisante, faisant de ce modèle une guitare entièrement recommandable.

ON AIME !
Une originalité générale plutôt sympathique

CORPS : peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** H/H Guild HB-2 **MÉCANIQUES :** Guild vintage **DIVERS :** manche vissé 22 cases, 42,8 mm au sillet, chevalet type Tune-O-Matic avec cordes traversantes, 2 switches on/off, volume, tonalité (avec push-pull pour split) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

EPIPHONE Original Collection SG Special P-90 499 €



Absolument craquante que cette Epiphone « qui-fait-plus-que-son-prix » ! Dans une magnifique finition Sparking Burgundy, cette version low-cost de la SG ne peut pas laisser indifférent ! Non seulement son look est savoureux, mais sa paire de micros balance un grain au-dessus de tout soupçon quant à ses capacités à faire rougir l'ampli en mode blues et classic-rock. Corps acajou, manche collé, potards CTS, cette version Epiphone China possède de sacrés atouts !

ON AIME !
l'esthétique, les sons

CORPS : acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/laurier **MICROS :** S/S Epiphone P90-Pro **MÉCANIQUES :** nickelées style vintage à capot **DIVERS :** manche collé 22 cases 43 mm au sillet, profil « 60s Slim Taper », frettes Medium Jumbo, chevalet/cordier Wraparound, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités, finitions brillantes **RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9**

EKO Tero 555 €



Réinterprétation italienne d'un modèle américain renommé sous une fabrication asiatique économique, voilà le programme. Et cela donne à jouer une Tele effectivement allègrement revisitée (manche 24 cases, mécaniques 4+2…). La Tero couvre un intéressant registre de sonorités, propices à l'interprétation d'une grande diversité de styles musicaux, le humbucker splittable en simple n'y est pas pour rien. Parti pris qui ne saura plaire à tous, la finition naturelle aura ses détracteurs et ses partisans. Et c'est sans doute le seul domaine dans lequel la Tero ne fera pas consensus.

ON AIME !
L'originalité générale, le manche 24 cases, le split du humbucker

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable torréfié **MICROS :** S/H Eko Vintage **MÉCANIQUES :** bain d'huile noir **DIVERS :** manche vissé 24 cases, profil « Low C », chevalet fixe à 3 pontets, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité (avec push-pull pour split) finition naturelle brillante **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

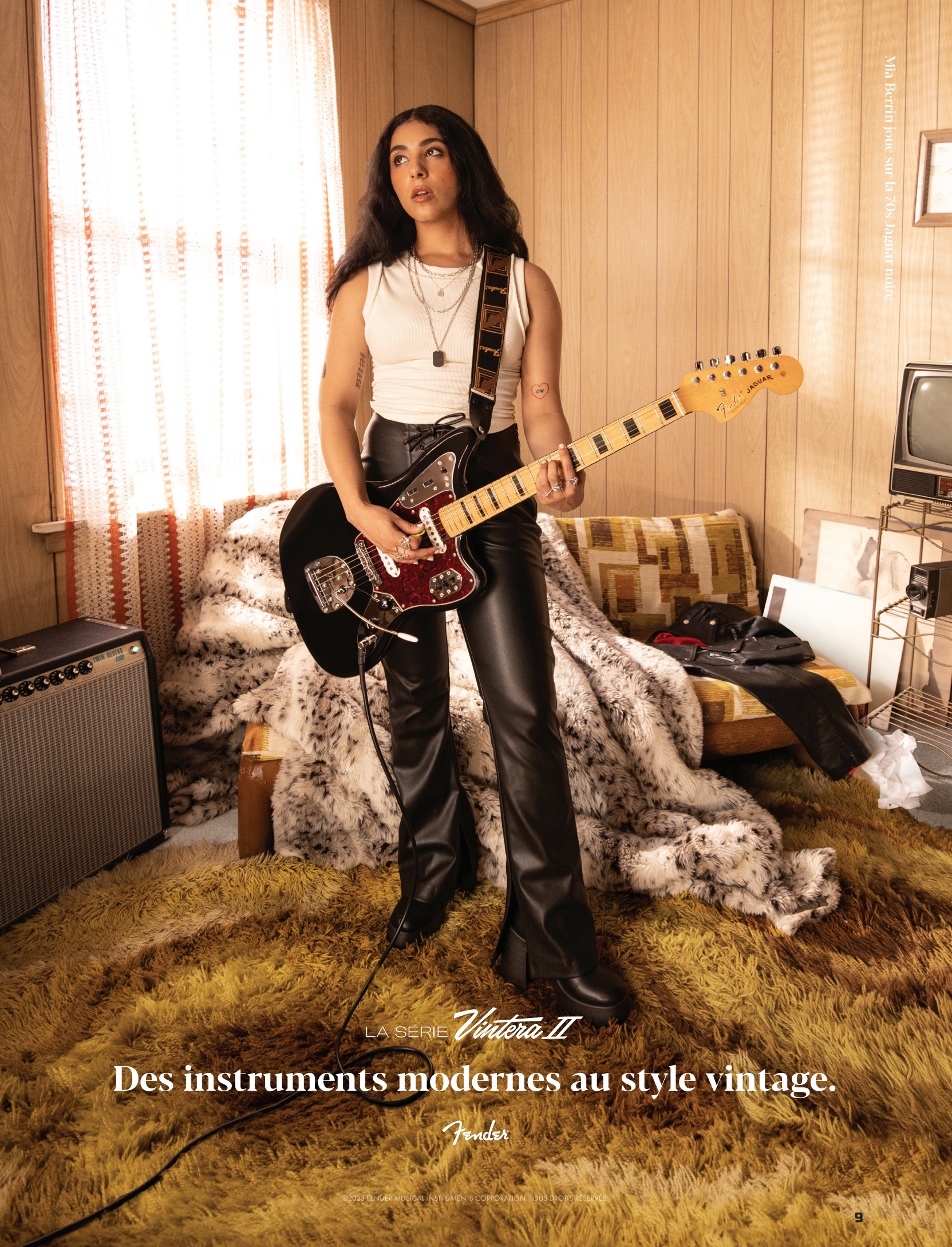
GRESTCH Double Jet G5232T 555 €



Dans cette tranche de prix, Gretsch parvient à tirer ses cordes du jeu avec cette Double Jet, « classe éco' » asiatique. Cette « petite » version est à considérer positivement dans la mesure où la lutherie est tout à fait correcte, le manche accueillant, et les sonorités délivrées attractives. C'est une guitare essentiellement à l'adresse du classic-rock, mais nous l'avons bien aimée aussi dans les registres punk-rock et autres musiques un peu énervées. Le vibrato de style Bigbsy n'est pas uniquement sympa pour le look, il l'est aussi dans son utilisation. La palette des 7 coloris proposée est séduisante, ce qui conforte l'attrait de cette Double Jet.

ON AIME !
Le manche, les coloris

CORPS : acajou chambré, table voutée en érable **MANCHE/TOUCHE :** acajou/laurier **MICROS :** H/H Grestch Black Top Filter'Tron **MÉCANIQUES :** Bain d'huile nickelées **DIVERS :** manche collé 22 cases profil « Thin U », frettes Médium-Jumbo, vibrato flottant type Bigbsy B50, 2 volumes, Master Volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



©2023 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

CHAPMAN Standard ML1 X2022 579 €



Sur le thème de la Superstrat, Chapman nous propose une interprétation séduisante, pertinente, et performante. Outre un look sympa, sa ML1 X2022 présente des caractéristiques plus ou moins traditionnelles dans cette catégorie: corps acajou, manche vissé érable, touche ébène, diapason 25,5" avec 24 frettes et un trio de micros HSS à aimants AlNiCo 5. Elle conviendra aux guitaristes à a recherche d'un instrument agréable à jouer, polyvalent et à l'aise aussi bien en clean, en crunch, que dans l'univers des saturations incisives rock/metal. C'est un modèle hautement recommandable, proposé à un tarif attractif.

ON AIME !
À ce prix, il n'y a pas lieu d'hésiter longtemps...

CORPS : acajou, table en frêne **MANCHE/TOUCHE :** érable : ébène **MICROS :** H/S/S Chapman Alnico 5 **MÉCANIQUES :** Chapman à bain d'huile chromées **DIVERS :** manche profil en « C » vissé 24 cases, vibrato 2 points, sélecteur à 5 positions, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

STERLING Axis FM 599 €



Il s'agit bien évidemment ici d'une version économique de la Music Man Axis, elle-même digne descendante de l'historique et première guitare signature de l'inoubliable Eddie Van Halen. Si on est ici plus dans une guitare « à la manière de... » que d'une copie plus ou moins fidèle, l'itération de Sterling conserve la forme et le type de manche qui équipa l'EVH originale. Autre entorse à la Music Man historique, les micros sont splittables en simples, ce qui accroît la polyvalence. Au tarif revendiqué, ce modèle qui inspire confiance n'est pas une mauvaise affaire.

ON AIME !
Le confort de jeu, l'éclectisme sonore

CORPS : peuplier, placage de table en érable flammé **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** H/H Sterling **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche vissé 42 mm au sillet, frettes fines, vibrato, sélecteur à 5 positions, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

SCHECTER Demon 6 649 €



Joli look et sonorités de feu pour la Demon 6 en tenue Crimson Red Burst. Ça pousse sévère côté micros, avec deux pavés très (ré)actifs. Cela en fait est une guitare électrique d'abord dédiée aux sonorités hard-rock et heavy-metal, associant les caractéristiques des deux guitares américaines de référence. La fabrication est bien réalisée, les finitions parfaites. Le manche n'est pas associé au corps par collage, mais vissage. Y a-t-il une incidence sur la sonorité? Vu la tempête sonore dégagée, bien malin qui pourrait l'affirmer. Ce qu'on peut en revanche affirmer, c'est la pertinence du rapport qualité/prix.

ON AIME !
Le rapport qualité/prix, la qualité de la lutherie indonésienne

CORPS : acajou, table en érable ondé **MANCHE/TOUCHE :** érable/palissandre **MICROS :** H/H Duncan Designed HB-105 actifs **MÉCANIQUES :** Schaller noires à bain d'huile **DIVERS :** manche vissé 24 cases, 42 mm au sillet, frettes Extra-Jumbo, sillet GraphTech, chevalet type Tune-O-Matic avec cordes traversantes, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité, coloris Crimson Red Burst **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

YAMAHA RSE 20 BL 610 €



ON AIME !
La personnalité générale, le rapport qualité/prix

GP AWARDS

C'est la porte d'entrée de la série Revstar, la RSE20 appartenant à la gamme Element. Elle possède le corps évidé issu du procédé Acoustic Design développé par la marque aux trois diapasons afin de conférer une optimisation de la résonance tout en réduisant significativement le poids de l'instrument, et en favorisant son équilibre. Le circuit Dry Switch active un filtre passe-haut qui permet d'élargir le potentiel sonore en accentuant les aigus et en resserrant les graves. La RSE 20 est proposée en cinq finitions, de la plus sobre à la plus désinhibée (osez le jaune néon !)

CORPS : acajou, chambré **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **MICROS :** H/H Yamaha VH3 Alnico 5 **MÉCANIQUES :** Yamaha à bain d'huile chromées **DIVERS :** manche comme 42 mm au sillet, 22 cases, frettes Jumbo, chevalet type « Tune-O-Matic » avec Stop Bar, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité (avec Push-Pull High-Pass Filter) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

KRAMER Baretta 689 €



Étendard de la marque dans les années 80, cette Kramer fait figure de perfection par sa simplicité. Guitare de rock et de metal par excellence, elle peut aborder les dévirés et sous genres du domaine. Le fameux micro « Jeff Beck » est un peu la référence absolue en matière de humbucker. Il donnera du grain à moudre à n'importe quel ampli. Plus ce dernier ira haut dans le gain, plus la Baretta sera à l'aise. Splitable en mode « parallèle », il double le potentiel sonore à lui seul ! Le manche ultra-fin et étroit se fait quasiment oublier, au profit de l'interprétation et du plaisir de jouer cette guitare légère et savoureuse.

ON AIME !
Le son !

CORPS : érable **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** H/H Seymour Duncan JB Zebra **MÉCANIQUES :** bain d'huile noires **DIVERS :** manche « slim taper » 41,28 mm au sillet, vibrato flottant Floyd Rose 1000, volume (avec push-pull pour split) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

SIRE Larry Carlton S7 FM 699 €



Un modèle remarquable, peut-être même le « Best Of » de la marque qui ne manque pourtant pas d'atouts dans son jeu. La S7 parvient à contenter les guitaristes débutants comme les instrumentistes aguerris. La guitare rassemble en effet un panel de qualités indéniables, dans une gamme de prix point trop élevée, le tarif en magasins se révélant en effet plus proche de 500 euros que des 700 prix catalogue, concurrence oblige… Table en érable ondé, micros exemplaires, manche à la fois beau et ergonomique, la somme de très bonnes choses est indéniable. Un modèle des plus recommandables.

ON AIME !
Le rapport qualité/prix, époustouflant

CORPS : aulne, table en érable flammé **MANCHE/TOUCHE :** érable torréfié **MICROS :** S/S/H Sire Carlton Custom Alnico 5 **MÉCANIQUES :** Sire Premium chromées à blocage **DIVERS :** manche vissé 22 cases profil en « C », 42 mm au sillet, vibrato standard, sélecteur à 5 positions, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

LTD EC-256 Black 744 €



À partir d'un modèle iconique d'ESP, LTD a aménagé cet instrument nettement moins onéreux, même si cette EC-256 n'est pas donnée. Mais on en a pour son argent, la lutherie est d'une fabrication sérieuse et les finitions soignées. Côté musique, elle provoque bien les canaux de l'ampli, surtout quand ce dernier lâche un peu de gain dans la partie ; et quand il y en a beaucoup, c'est encore mieux ! Mais le split donne un autre visage à cette guitare qui peut ainsi gagner en sagesse, notamment dans les sons clairs. Mais on n'est pas obligé non plus !

ON AIME !
La grande qualité de la lutherie, l'agrément de jeu du manche

CORPS : acajou **MANCHE TOUCHE :** acajou/jatoba **MICROS :** H/H ESP Designed LH-150N & B **MÉCANIQUES :** bain d'huile dorées **DIVERS :** manche collé 22 cases 42 mm au sillet, diapason 24.75", frettes Extra-Jumbo, chevalet de type Tune-O-Matic avec Stop Bar, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, tonalité (avec push-pull) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

DANELECTRO 59 769 €



Danelectro a monté ici de « nouveaux micros » qui conservent le caractère des Lipsticks originaux, mais avec des basses plus affirmées, des médiums avec une meilleure dynamique, et des aigus mieux définis encore. Il faut dire que la construction de la guitare diffère un peu des pratiques habituelles, mais c'est tout de même une guitare assez originale, totalement dans l'esprit Danelectro, avec tout ce qu'on aime et tout ce qu'on supporte parfois difficilement (une fabrication à la qualité un peu irrégulière, des réglages de manche « sortie d'usine » plus que défaillants…) On pardonne cependant beaucoup à cette maison plutôt unique sur le marché de la guitare électrique moderne.

ON AIME !
Le son, inimitable

CORPS : creux, avec table et fond en noyer **MANCHE/TOUCHE :** érable/pau ferro **MICROS :** S/S Danelectro '50 Lipstick NOS **MÉCANIQUES :** Gotoh vintage, nickelées **DIVERS :** manche profil en « C » vissé, 21 cases, chevalet fixe de type hardtail, 2 potentiomètres étagés volume/tonalité, sélecteur de micros à 3 positions **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 6

GUILD Aristocrat P90 Vintage 889 €



Une guitare légère grâce à son corps très allégé sous l'effet de chambres, qui non seulement font perdre de la masse à l'instrument, mais confère également un autre processus vibratoire, et donc un registre plus doux dans les médiums. Les P-90 remplissent à merveille leur rôle en apportant juste ce qu'il faut au milieu du spectre pour éviter un creux dans cette gamme de fréquence. Forme, coloris, finitions, elle possède un air rétro savoureux, et qui s'accorde bien avec les sons proposés. Côté manche, ça joue facile, il pardonnera bien des approximations ! Dommage qu'elle ne soit pas vendue en housse.

ON AIME !
Le look, le manche

CORPS : lamellé d'acajou chambré, table en épicéa laminé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/pao ferro **MICROS :** P90 Guild Franz Soapbar **MÉCANIQUES :** Grover vintage sans capo dorées **DIVERS :** manche collé, 22 cases, 42 mm au sillet, diapason 628 mm, chevalet type Tune-O-Matic avec cordier lyre, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

CHAPMAN ML3 Pro Traditional 907 €



À part l'incidence de l'esthétique Gold Metallic Gloss sur le choix, on peut aller sans crainte vers la Pro ML3 Traditional, intéressante réinterprétation de la Tele. La table légèrement voutée confère une magnifique plastique au modèle qui bénéficie d'un corps en aulne, un manche vissé et une touche en érable torréfié. Le diapason est de 25,5" et les 22 frettes en acier inoxydable s'il vous plaît. Côté sonorités, la Pro ML3 dépote notamment côté chevalet avec un micro Seymour Duncan Hot Tele qui envoie une dynamique assez conséquente. L'Alnico 5 en position manche nous la joue sur un mode plus velouté. Au final, on obtient des grains pleins de vie. Du blues au rock, rien ne pourra lui résister.

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable torréfié **MICROS :** S/S Seymour Duncan Alnico 5 & Hot Tele **MÉCANIQUES :** Hipshot Grip-Lock à blocage **DIVERS :** manche vissé 22 cases, profil en « C », sélecteur à 3 positions, volume, tonalité
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !
Les mécaniques, le manche, les micros

STERLING SR50 Firemist Silver 919 €



Sterling revisite la fameuse StingRay pour en proposer une version « grand public » moins onéreuse qu'une Américaine, récente ou « vintage ». Même forme, même type de manche, et une aptitude aux sons rock qui ne trahissent pas son aînée. Le corps en peuplier donne à jouer une guitare légère, le toucher de manche est délicieux sous l'effet d'un vernis « soyeux ». Entre coûts de revient contenus et qualités instrumentales indiscutables, les contraintes du cahier des charges sont ici bien remplis.

CORPS : peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable torréfié **MICROS :** H/H Sterling Vintage **MÉCANIQUES :** Sterling chromées à blocage **DIVERS :** manche vissé, 22 cases, 42 mm au sillet, frettes jumbo, vibrato style vintage, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !
Le manche, l'agrément de jeu

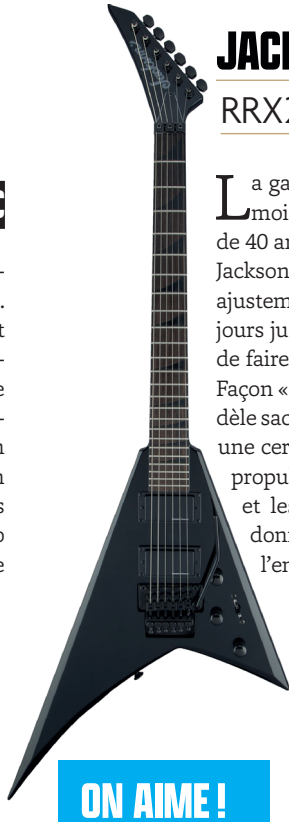


CHARVEL Pro-Mod San Dimas Style 1 HSS FR M 959 €

La Pro-Mod San Dimas Style 1 HSS FR M témoigne du grand savoir faire de Charvel. À moins de 1 000 euros, la marque nous met en main une guitare très séduisante. L'ergonomie et l'agrément de jeu sont top, c'est le type de manche « qui-joue-tout-seul ». Charvel a vissé à même le corps les micros, un ensemble Seymour Duncan constituant un excellent trio pour mettre en musique les good vibes de cette guitare. Avec son vibrato flottant, ce modèle est ultra-polyvalent. À ce prix, c'est une bonne affaire.

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** S/S/H Seymour Duncan SSL-6 (2) & TB-4 **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche satiné, 43 mm au sillet, blocage de cordes, frettes jumbo, vibrato flottant Floyd Rose 1000, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !
Tout !

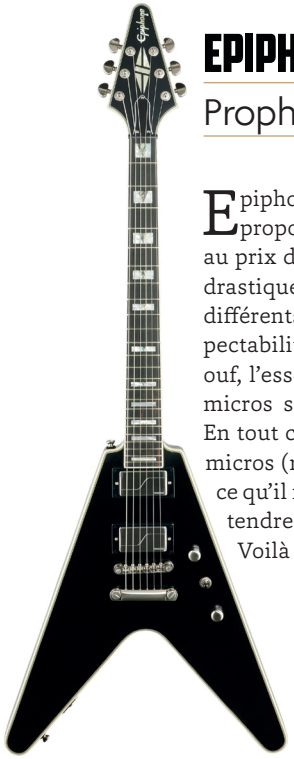


JACKSON Rhoads RRX24 969 €

La gamme Rhoads continue d'honorer la mémoire de l'initiateur du modèle original. Plus de 40 ans après la disparition de Randy Rhoads, Jackson étoffe régulièrement la série, opère des ajustements, parfois des modifications pas toujours justifiées, mais qui ont au moins le mérite de faire vivre l'héritage du feu guitariste d'Ozzy. Façon « engin supersonic », la RRX24 est un modèle sacrément affûté. Le corps et la tête donnent une certaine idée du style de musique qu'on va propulser avec. Le manche « Speed Neck » et les deux Blackouts de Seymour Duncan donnent le ton, et il est du genre marteau sur l'enclume. Qui a parlé de son clair ?

CORPS : peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable/laurier **MICROS :** H/H Seymour Duncan Blackouts AHB-1 **MÉCANIQUES :** Jackson bain d'huile noir **DIVERS :** manche satiné traversant, 24 cases, profil « Speed Neck », frettes Jumbo, radius compensé, vibrato Floyd Rose Special, électronique active, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME !
Du gros son, sans effort ou presque !



EPIPHONE Flying V Prophecy 999 €

Epiphone revisite l'iconique Américaine pour en proposer une version nettement moins chère, au prix de « quelques » modifications plus ou moins drastiques. Mais la forme est là, et l'esprit aussi, à différents degrés, et qui entraînent une certaine respectabilité. Manche collé, corps en acajou massif… ouf, l'essentiel serait-il préservé ? Àceci près que les micros sont ici signés… Fishman ! Étonnant, non ? En tout cas, Epiphone a fait le bon choix, la paire de micros (mais pourquoi diable ce split ?!) envoie tout ce qu'il faut, du crunch à la saturation, pour faire entendre des sons « à la manière de… » très crédibles. Voilà une guitare sympa.

ON AIME !
Les sons

CORPS : acajou, table plaquée en érable AAA **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **MICROS :** H/H Fishman Fluence Prophecy **MÉCANIQUES :** Grover à blocage nickel brossé noir **DIVERS :** manche collé 24 cases, profil asymétrique « Slim Taper », frettes jumbo, cordier Stopbar, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité (avec Push/Pull pour split), étui en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



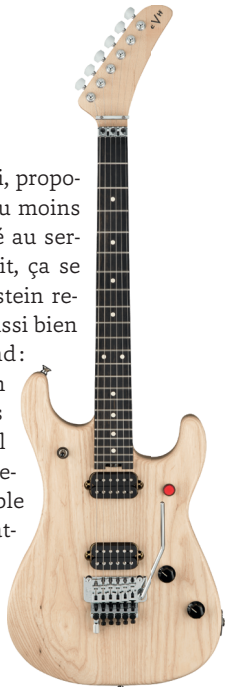
IBANEZ SML721RGC 999 €

Pour moins de 1 000 euros (on n'est pas passé loin !), cette nouveauté propose un programme plutôt attirant. Avec son manche « multi-scale » aux frettes en éventail, elle présente une pratique de jeu peu commune. Si les habitudes de la main gauche vont en être chamboulées dans les premiers moments, les oreilles vont vite faire leur l'incroyable justesse de la guitare. Avec son esthétique racée et des micros dorés savamment dessinés, il est difficile de lui résister vu la généreuse expression sonore qu'elle permet dans les musiques rock actuelles. Si elle sait faire beaucoup de choses grâce à son électronique évoluée, nous avons adoré son aptitude à alimenter le canal high-gain de notre combo.

ON AIME !
Manche sublime, 10 sonorités sous les doigts, coloris craquant

CORPS : nyatoh **MANCHE/TOUCHE :** érable-noyer/palissandre **MICROS :** H/H Ibanez Q58 Ceramic **MÉCANIQUES :** Gotoh MG-T dorées à blocage **DIVERS :** manche vissé, 24 cases, frettes Jascar Evogold, repères de manche luminescents, chevalet fixe Mono-Rail, sélecteur à 5 positions, Power Tap, Alter Switch, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

EVH 5150 Series Deluxe Ash Ltd 1099 €



La Deluxe Ash est un modèle très réussi, proposé pendant une période limitée, tout du moins dans un premier temps. C'est la simplicité au service de l'efficacité qui est visée ; ça se voit, ça se ressent, et ça s'entend. La forme Frankenstein reçoit les micros Wolfgang, on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même, et le choix s'entend : le fameux grain typique fait très bien son travail. Le vibrato flottant, le D-Tuna, les potentiomètres Bourns Low frictions, le Kill Switch, ultime contribution d'Eddie à ses besoins techniques, complètent un ensemble totalement cohérent et diaboliquement attrayant. Un vrai coup de cœur.

ON AIME !
La qualité au service de l'efficacité et de la pertinence sonore

CORPS : frêne **MANCHE/TOUCHE :** érable *quarter-sawn*/ébène **MICROS :** H/H EVH Wolfgang **MÉCANIQUES :** Gotoh à bain d'huile chromées **DIVERS :** manche vissé profil « EVH Modified C », frettes jumbo, radius compensé, vibrato flottant avec D-Tuna, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité, Kill Switch, finitions naturelles satinées, housse en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10





ON AIME !
La beauté et la qualité générale du modèle

GP AWARDS

PRS SE 594 1199 €

Après avoir été déclinée en version américaine « S2 », la 594 rejoint à son tour la famille coréenne afin d'élargir son public en proposant une déclinaison moins onéreuse encore, bien que le tarif ne soit pas ici des plus indolore pour le compte en banque. Mais on en a vraiment pour son argent. La lutherie est top, et l'équipement directement issu des modèles US. Avec les deux splits, la palette sonore est large, du clean claquant à la grosse disto typique d'une guitare « acajou/manche collé ». Proposée en version double-cut et en single-cut, dans un choix de quatre coloris. Bravo !

CORPS : acajou, table en érable flammée **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **MICROS :** H/H PRS 58/LT « S » **MÉCANIQUES :** PRS Vintage-Style nickelées **DIVERS :** manche collé, 22 cases, diapason 24.594", profil PRS « Pattern Vintage », chevalet PRS de type Tune-O-Matic pontets en laiton avec Stopbar, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités (avec push-pull pour splits), livrée en housse PRS SE **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

FGN Odyssey JOS2 FMM 1099 €



À bord de l'Odyssey, la maison japonaise nous embarque sur un instrument de type Superstrat. Nous l'avons apprécié pour la rigueur de la fabrication, les choix de matériaux et d'équipement, parmi lesquels un trio de micros qui réalise sur cette monture un sans-faute. Cela fait de cette FGN un modèle professionnel, pour un prix qui dépasse la limite des 1 000 euros, mais le tarif est justifié au regard de la qualité générale de ce modèle.

ON AIME !
La qualité de la lutherie, les micros et les sons obtenus

CORPS : tilleul, avec table en érable flammé **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** H/S/S Seymour Duncan APS-1 pro, SSL-1 & Pegasus-TB **MÉCANIQUES :** Gotoh SD-91-05M vintage, nickelées, à capot **DIVERS :** manche profil « soft U », 42,8 mm au sillet, vibrato standard FGN FJTR-S2P, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, switch Coil Tap, livrée en housse FGN originale **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

MICHAEL KELLY Hybrid Special 1109 €

HYBRIDE



Avec l'Hybrid Special, Michael Kelly nous propose une synthèse de sa philosophie de l'instrument. Sur un look attrayant, la maison réunit deux genres de guitares en une : l'électrique et l'électro. Le modèle donne la possibilité de se brancher simultanément sur un ampli de guitare électrique et un ampli de guitare acoustique. La fabrication type thinline lui confère un poids réduit, un confort de jeu incomparable, et offre un bon terrain aux sons électro. Une bonne occasion d'avoir deux guitares d'un coup !

ON AIME !
Le rapport qualité/prix, le réalisme sonore

CORPS : acajou, avec chambres, table en érable splated ou en Ziricote **MANCHE/TOUCHE :** acajou/Pau Ferro **MICROS :** H/H Rockfield SWC + système Fishman Powerchip **MÉCANIQUES :** Grover chromées à bain d'huile **CHEVALET :** fixe, Michael Kelly Acoustic en Pau Ferro, 6 inserts individuels **DIVERS :** manche collé, 22 frettes jumbo, 43 mm au sillet, profil en « C », volume, tonalité, blend, sélecteur à 3 positions, split **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

CORT KX508 MS2 1159 €

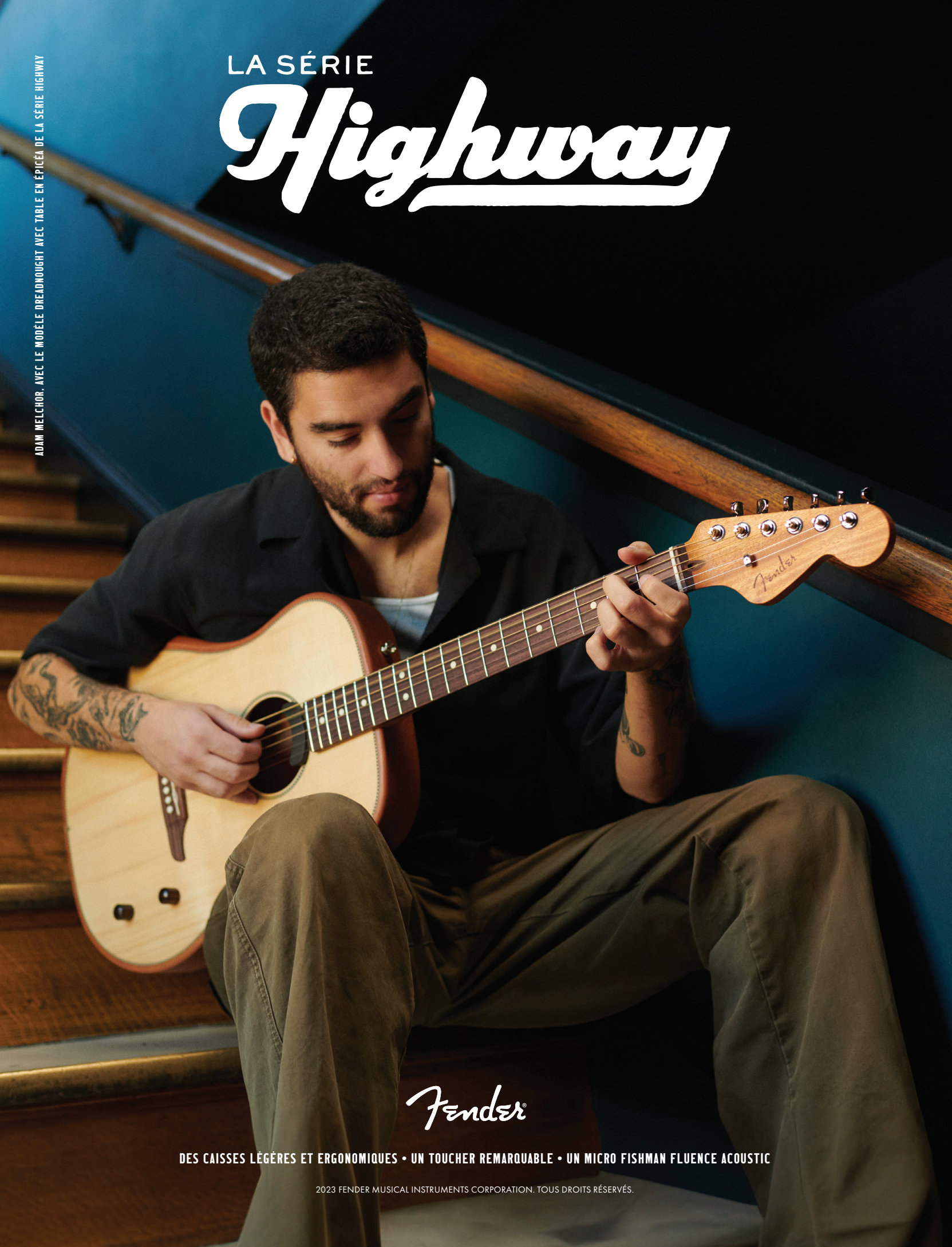
8 CORDES



Ce n'est pas la guitare de tout le monde… Huit cordes, un manche qui affiche plus de 56 mm au sillet, un frettage en éventail : bienvenue dans une nouvelle dimension. Mieux vaut une bonne amplification avec une sérieuse aptitude à descendre dans le grave pour rendre au mieux tout le potentiel expressif de la KX508 MS2. La lutherie sérieuse, le manche accueillant malgré sa largeur « respectable », le chevalet exemplaire, voilà des caractéristiques rassurantes côté fiabilité. Les micros Fishman Fluence Modern trouvent ici un terrain de jeu à la hauteur de leur efficacité, totale et indiscutable. Un must du genre.

CORPS : okoumé, table en peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable-amarante/ébène **MICROS :** H/H Fishman Fluence Modern **MÉCANIQUES :** Cort auto-blocantes nickelées noir **DIVERS :** manche vissé 24 cases, chevalet à 6 pontets individuels, cordes traversantes, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
La lutherie, les coloris proposés, les sons



2023 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

FENDER Vintera II '70s Competition Mustang 1199 €



Quel look ! Façon Racing Guitar, elle ne laissera sans doute personne indifférent. La version Burgundy fera assurément plus consensus. Pour le reste, les deux sont strictement identiques, ça joue facile, avec un manche exemplaire, tandis que le bras droit et la main idoine se jouent d'un corps à l'ergonomie exceptionnelle vu la taille et les lignes Mustang. Les sonorités sont typiques des années '70, ça brille, c'est dense et chaleureux en même temps. Avec une reverb et un trémolo, on se demande bien de quoi on pourrait se plaindre. La fabrication mexicaine est impeccable. Votre prochaine *craquerie* ? Peut-être la nôtre aussi !

ON AIME !
Un régal pour les oreilles

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable/palissandre **MICROS :** S/S Fender Vintage '70s Mustang **MÉCANIQUES :** Fender « F » type vintage nickelées **DIVERS :** manche vissé profil «C » années '70, touche slaboard, diapason 24", vibrato flottant, 2 sélecteurs à 2 positions (on/off), volume, tonalité, livrée en housse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

TOUT-EN-1

MOOER W900 1295 €



Le look futuriste du modèle n'est pas une usurpation, l'instrument embarque en effet un ensemble de caractéristiques jusqu'alors jamais intégré au sein d'une 6 cordes. Cette guitare sans tête combine en effet un système sans fil, un looper, des effets, des simulations, un lecteur de rythmes, des métronomes… On en passe, des lignes et des lignes. Une guitare incroyable sur lequel il faudra toutefois passer du temps pour ne pas la ranger dans le placard des gadgets inutiles, mais en faire un outil du quotidien pédagogique et créatif.

ON AIME !
Le côté « jamais vu ça ! »

CORPS : aulne américain **MANCHE/TOUCHE :** érable torréfié flammé/palissandre **MICROS :** H/H Mooer GTRS-2N & 2B Alnico **MÉCANIQUES :** chevalet HL-1 auto bloquant **DIVERS :** manche vissé, 24 cases, 42 mm au sillet, profil en « C », frettes Jumbo en maillechort, frettage multi-diapason, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité, sortie casque, looper 80 secondes, 126 effets, 11 simulations de guitares, 40 patterns rythmiques, 10 métronomes, USB, Bluetooth, batterie rechargeable, applications dédiées, livrée en housse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

JACKSON Pro Plus Soloist SLA3 Gold Bullion 1535 €



Évidemment, la finition Gold Bullion ne fera pas de vous le guitariste le plus discret du circuit. Avec ses deux simples bobinages, son humbucker et son Floyd Rose doré façon Rolex, c'est fait pour faire des étincelles, mais aussi verser des décibels étincelants dans les conduits auditifs. Manche hyper rapide, lutherie classe avec table sculptée, micros top, housse fournie, c'est pas mal tout ça. Un split du double bobinage, et c'était le sans-faute… d'autant plus qu'elle est aussi proposée en noir et en blanc.

ON AIME !
Le confort de jeu, le vibrato, les micros… et le coloris Gold ?

CORPS : okoumé **MANCHE/TOUCHE :** érable-noyer/ébène **MICROS :** H/S/S Seymour Duncan SSL-6 (2) & TB-6 **MÉCANIQUES :** Jackson bain d'huile dorées **DIVERS :** manche collé finition huilée, frettes Jumbo, repères luminescents, vibrato Floyd Rose 1000, sélecteur à 5 positions, volume, tonalité, livrée en housse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

EASTMAN Juliet P90 1769 €



Si le tarif de la Juliet, ici choisie en version P90 est élevé, il faut avoir conscience que cela signifie qu'on va avoir en main un instrument a priori totalement exemplaire eu égard aux rapports qualité/prix habituels d'Eastman. Et dès qu'on commence à pratiquer la Juliet, on n'est pas déçu du voyage, on en a largement pour son argent. Si les sonorités sont assurément vintage, avec des grains qui s'accommodent à merveille d'une amplification à lampes, la forme et l'esthétique de la guitare permettent d'échapper aux lignes habituelles, vues et revues. Voilà un modèle qui figure parmi nos chouchous du moment.

ON AIME !
Le look, les sons

CORPS : okoumé **MANCHE/TOUCHE :** okoumé/ébène **MICROS :** P90/P90 Bare Knuckle Old Guard **MÉCANIQUES :** type vintage, Gotoh SD91-05M-L, nickelées **DIVERS :** manche collé 22 cases, frettes médiums jumbo, chevalet fixe Gotoh de type Tune-O-Matic, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, tonalité, livrée en housse Eastman **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

SCHECTER E-1 Edition Special FR Sustainiac 1789 €



De la belle guitare à gros sons, il va sans dire ! Cette Schecter rejoint les habituels piliers titulaires du genre, pour se jeter dans la mêlée. Cette version de la E-1 joue en première ligne et tient la dent aux plus capées de la sélection. Si ce n'est la housse vendue en option, pratique scandaleuse vu le prix, l'ensemble est très concurrentiel et surpasse même ses rivales, notamment sur l'ampleur sonore, grâce au Sustainiac qui décuple grains et gains. Essentiellement à l'adresse des rocks les plus intenses, ce modèle dégage en outre une facilité de jeu déconcertante. Keep rocking !

ON AIME !
Le manche, le Floyd Rose, les sons

CORPS : acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **MICROS :** H/H actifs Schecter USA Apocalypse-VI & Sustainiac **MÉCANIQUES :** Grover Rotomatic noires à bain d'huile **DIVERS :** manche collé 41 mm au sillet, profil « Ultra-Access » vibrato Floyd Rose 1500, sélecteur à 3 positions, Switch Sustainiac on/off, switch Sustainiac modes (3), volume, tonalité, finition satin Candy Apple Red **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

MARCEAU La Déferlante 1890 €



Proposée à un tarif fort intéressant, la Déferlante embarque tout le savoir-faire du fabricant breton qui réinterprète la Jazzmaster afin de nous en livrer une version qui fait fi de tous les inconvénients de l'originale. Grâce à plusieurs options, il est possible de personnaliser la Déferlante afin de chausser un modèle au plus près de ses besoins et envies. D'une transparence sublime sous l'effet d'une électronique de qualité, les sonorités, de l'ultra clean à la disto, constituent la sonothèque idéale de tout ce dont la JM est capable.

CORPS : acajou, aulne, érable ou frêne **MANCHE/TOUCHE :** acajou ou érable/au choix **MICROS :** S/S Marceau JM Classic **MÉCANIQUES :** Hipshot blocantes **DIVERS :** manche vissé 22 cases, vibrato ou chevalet fixe TonePro type Tune-O-Matic avec cordes traversantes, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité, livrée en housse Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
Les options, la lutherie, l'appétence sonore

MARCEAU Experience Speciale 1990 €

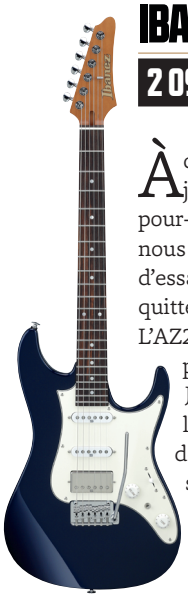


L'Experience originale de la maison bretonne est désormais rejointe par cette Speciale que nous avons choisie dans sa version Superstrat, incroyable dans cette gamme de prix. Marceau a mis sa patte, une patte éminemment personnelle, pour peaufiner les bases et moderniser ce qui nécessitait de l'être pour coller au mieux aux désidératas des guitaristes d'aujourd'hui. Ainsi, on a le choix parmi moult options pour le bois du corps, du manche et de la touche, une sélection de coloris magnifiques, de finitions (neuf, usée, très usée), on en passe. Le prix final est calculé en fonction des choix parmi les options. Dans tous les cas, les rapports qualité/prix sont excellents.

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable/pao ferro **MICROS :** H/S/S Marceau P4 & 60-V (2) **MÉCANIQUES :** Hipshot blocantes **DIVERS :** manche vissé 22 cases, radius compensé, frettes Médium, vibrato Hipshot, sélecteur à 5 positions, 2 volumes, tonalité, housse Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
La possibilité de configurer sa guitare de A à Z, ou presque

IBANEZ AZ2204NWDTB 2 099 €



À ce tarif, Ibanez de nous la jouer façon « vous-allez-en-avoir-pour-votre-argent ! ». Effectivement, nous n'avons pas été déçus du voyage d'essai qu'on aurait bien transformé quitte à risquer la pénalité bancaire. L'AZ2204 NW est la vision de la Superstrat par Ibanez. Fabriquée au Japon, elle ne tutoie pas l'excellence : elle la pratique. Si le profil de manche vous plaît, le reste ne sera que ballade des plus séduisantes. Les micros Seymour Duncan sélectionnés pour ce modèle relèvent du coup de génie tant ça sonne de manière exemplaire dans tous les domaines. Les accessoires et autres accastillages sont du même niveau : élevé. Tout comme l'est le rapport qualité/prix : au sommet.

ON AIME !
Les coloris, le manche, le vibrato, les sons

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable torréfié/palissandre **MICROS :** H/S/S Seymour Duncan Fortuna Alnico **MÉCANIQUES :** Gotoh Magnum à blocage **DIVERS :** manche 22 cases, sélecteur à 5 positions, Alter Switch, volume, tonalité, livré en étui **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

FENDER American Vintage II 1961 Stratocaster 2 279 €



La série American Vintage vient de passer en version « II ». Pas de gros changements, mais une optimisation suite aux « remontées du terrain » et une modification du catalogue de coloris. Les micros sont ici configurés pour présenter des sons conformes à ceux de l'époque représentée. Avec son corps en aulne haut de gamme, son manche en érable au profil Médium-C surmonté d'une touche rapportée en palissandre au rayon de 7.25", un chevalet fidèle au modèle d'époque, l'American Vintage II 1961 affirme proposer les sons et le toucher caractéristiques de l'originale, et c'est plutôt crédible. Une Strat typique, qui n'a rien de surprenant, mais c'est justement ce qui peut plaire.

ON AIME !
Les sons d'une excellente Strat'

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable/palissandre **MICROS :** S/S/S Fender Pure Vintage '61 **MÉCANIQUES :** Fender Deluxe Pure Vintage **DIVERS :** manche vissé profil « 61 C », touche « slapboard », radius 7.25", vibrato vintage, sélecteur à 5 positions, volume, 2 tonalités, finition nitrocellulosique, livrée en étui style « vintage » **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

G&L Fullerton Deluxe Doheny 2 499 €



On retrouve le fameux corps « offset » équipé ici de nouveaux micros G&L, d'excellents micros « jazz » nommés Magnetic-Field. Moins « twang » que le rendu habituel de ce type de simple bobinage, cette paire produit plus de rondeur, ce qui augmente la polyvalence sonore, et ce quels que soient le canal de l'ampli et le niveau de gain utilisé. Il faut dire que les circuits de tonalité individualisés graves/aigus participent grandement de l'efficacité. Très stable, le vibrato permet des pirouettes en toute sécurité quant à la tenue de l'accord. Cette G&L coche toutes les cases, du plaisir de la jouer au plaisir de l'entendre.

ON AIME !
La palette sonore, riche et originale

CORPS : frêne des marais **MANCHE/TOUCHE :** érable/érable ou palissandre **MICROS :** S/S G&L Magnetic-Field à large bobine **MÉCANIQUES :** G&L bain d'huile chromées **DIVERS :** manche vissé, 21 cases, 43 mm au sillet, frettes jumbo, sillet en os, vibrato G&L pontets en laiton, sélecteur à 3 positions, volume, bass, treble, livrée en gig-bag Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

GIBSON 80s Explorer 2 699 €

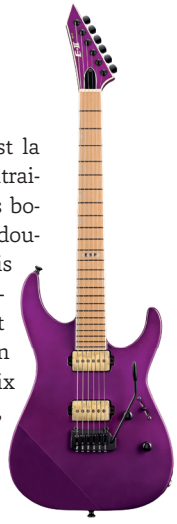


L'Explorer USA 80s se veut l'héritière des rééditions de la mythique Explorer originale de 1958. Elle est par excellence LA Gibson de référence pour les amateurs de hard-rock et de metal, et plus particulièrement le modèle de 1984, sorti au cœur de l'âge d'or de ces tendances. Moins une réincarnation qu'une réinterprétation, cette 80s Explorer n'en demeure pas moins un modèle attractif, pour laquelle de nouveaux micros Gibson 80s Tribute ont été élaborés. Elle est vendue avec son étui Gibson, ce qui est une bonne nouvelle vu le prix, le format et l'encombrement du modèle dont le rapport qualité/prix est assez honnête.

ON AIME !
Le look, le côté « machine-à-gros-sons »

CORPS : acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **MICROS :** H/H Gibson 80s Tribute **MÉCANIQUES :** Grover Mini Rotomatic à bain d'huile chromées **DIVERS :** manche collé, 22 cases, profil « Slim Taper », 43 mm au sillet, frettes médium-jumbo, chevalet Tune-O-Matic en aluminium avec Stopbar, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, tonalité, finition noire nitrocellulosique, livrée en étui Gibson **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ESP E-II M-II HST P Japan 3 235 €

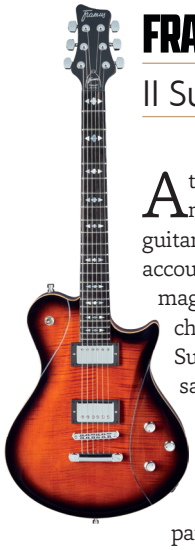


La guitare « Wahouu » ! La lutherie japonaise, c'est la grande classe, surtout quand on oublie le tarif. Contrairement aux apparences, les micros sont des simples bobinages, survitaminés façon P-90, d'une efficacité redoutable lorsqu'associés à un manche traversant. Les trois positions proposent un éventail sonore ultra-convaincant, riche et plein d'harmoniques. Si la tendance est plutôt tournée vers une certaine modernité sonore, en ajustant les niveaux de sortie avec modération, la voix de cette belle guitare prend un caractère « vintage », plus encore avec le jeu aux doigts. Elle est proposée en plusieurs coloris, et le Voodoo Purple, s'il n'est pas le plus discret, est le plus étonnant.

ON AIME !
Elle est remarquable !

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** P90/P90 Bare Knucke HSP90 Supermassive Tyger **MÉCANIQUES :** Gotoh SG360 à blocage noir **DIVERS :** manche traversant 24 cases, profil « Thin-U », vibrato Hipshot US, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité, coloris Voodoo Purple, livrée en étui **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

FRAMUS GPS Panthera II Supreme 3 089 €



Attention, poser les yeux, les mains et les oreilles sur cette guitare peut générer une grosse accoutumance. Fabriquée en Allemagne par une équipe de luthiers chevronnés, la GPS Panthera II Supreme présente un tableau sans faille. À ce prix, c'est bien normal, mais tout de même, on joue ici dans l'univers de l'instrument exemplaire. Bois magnifiques, agrément de jeu parfait, le tout au service d'une palette de sonorités admirables, les micros Seymour Duncan exaltent la lutherie, dans une dominante rock, mais les incursions blues et jazzy ne lui font pas peur. Ajoutons un choix de huit coloris transparents tous aussi réussis les uns que les autres. Superbe !

ON AIME !
De la très belle et bonne lutherie

CORPS : acajou, table en érable flammé AA **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène tigré **MICROS :** H/H Seymour Duncan APH-1 & SH-11 **MÉCANIQUES :** Graphtech à blocage **DIVERS :** manche collé 22 cases 43 mm au sillet, frettes Extra High Jumbo, chevalet fixe TonePro type Tune-O-Matic, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité (avec push-pull pour split) livrée en housse Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

GODIN Radium-X 3 199 €



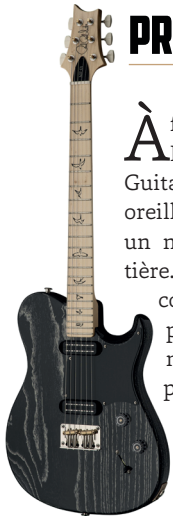
HYBRIDE

Le programme proposé par cette canadienne onéreuse mais d'une polyvalence exemplaire ? Un corps chambré réalisé sur la base d'un acajou creusé et d'un frêne pour l'habillage supérieur, un manche soigneusement proportionné entre son galbe, sa largeur, son radius et son diapason, et enfin, un équipement électronique royal pour l'expression sonore : un set de humbuckers finement choisi et un piézo. L'ensemble est géré par des commandes permettant tous les mélanges possibles, et l'ouverture d'un champ sonore de plusieurs hectares pour une belle moisson de sons grâce aux sorties mono et stéréo, avec possibilité de séparation des signaux. Une guitare exemplaire, et réellement très pratique.

ON AIME !
2 super guitares en 1

CORPS : acajou/frêne **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **MICROS :** H/H/Piezo Seymour Duncan Jazz –SH-2n & Bare Knuckle Boot Camp True Grit Zebra. Piézo capteurs HEX LR Baggs **MÉCANIQUES :** Godin chromées à bain d'huile blocantes **DIVERS :** manche collé, 22 cases, 42,8 mm au sillet, frettes médiums, mini-sélecteur piézo à 3 positions avec volume blend, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité, vibrato **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

PRS NF53 3 499 €



À force de regarder la Tele, PRS a fini par sortir la NF53 ? Guitare dans nos mains et nos oreilles, le constat est clair : c'est un nouveau modèle à part entière. Seules quelques lignes du corps peuvent constituer un petit « hommage » à la vénérable Fender. La NF3 emporte un bagage sonore polyvalent avec un peu de twang dedans, et d'autres grains encore, ciblés sur le haut médium. Les micros créés spécialement pour le modèle peuvent être décrits brièvement et grossièrement ainsi : de petites doubles bobines qui sonnent comme des simples ! C'est une bonne guitare, mais le tarif un peu élevé tout de même.

ON AIME !
L'originalité esthétique et sonore

CORPS : frêne des marais américains **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** H/H PRS Narrofield DD **MÉCANIQUES :** PRS nickelées vintage à capo **DIVERS :** manche vissé 22 cases, 41,7 mm au sillet, sillet en os, profil « Pattern 53 », sélecteur à 3 positions, volume, tonalité, livrée en housse PRS **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

Tone Master® PRO

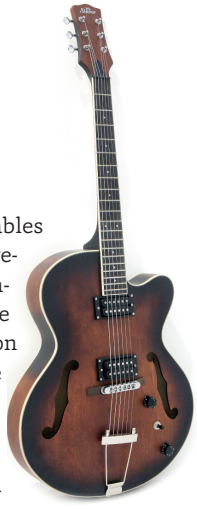
ACCÉDEZ À UNE INFINITÉ DE SONS

Fender®



2023 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

SHIVER GES-105 299 €



À l'heure du bilan, ce ne sont pas les inévitables limites de ce modèle proposé exclusivement dans le réseau Cultura que nous retiendront, mais son caractère à tous points de vue récréatif et plaisant. La qualité de la fabrication et des matériaux semble armer la guitare de bonnes prédispositions pour vieillir sereinement et gagner une certaine maturité. Voici donc une guitare plutôt singulière dans son genre, proposée, à un prix très doux et aux vertus sonores pleines de promesses.

CORPS : érable **MANCHE TOUCHE :** Nato/amarante **MICROS :** H/H Shiver Alnico **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, 20 cases, frettes « vintage », chevalet flottant en nato avec sillet de type Tune-O-Matic et cordier trapèze, sélecteur à 3 positions, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
C'est un modèle séduisant pour tous les novices qui souhaitent échapper à la folk ou à l'électrique habituelle

SIRE Larry Carlton H7V 649 €



Pour le prix (selon coloris), c'est du jamais vu ou presque. On peut y aller les yeux fermés, sauf pour choisir le coloris, car en plus du reste, la maison possède tous les codes de la séduction esthétique appliqués à la guitare. D'ailleurs, les tarifs varient légèrement selon le type de finitions. Le jeu relève d'une balade tranquille pour la main gauche, et les sons font naviguer du jazz au rock avec une aisance exemplaire. Grain à la fois chaud dans la tenue et subtil dans l'attaque. Bravo.

CORPS : érable, avec table en érable flammé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **MICROS :** H/H LC Alnico 2 **MÉCANIQUES :** Sire Premium Diecasting **DIVERS :** manche collé 43 mm au sillet, profil en « C », sillet en os, chevalet type Tune-O-Matic avec Stopbar en aluminium, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

ON AIME !
Elle est remarquable !

STAGG Silveray 533 463 €



Plutôt que proposer une énième copie d'un modèle de référence inscrit dans l'histoire de l'instrument, Stagg a choisi une autre voie : celle de la création. La marque ne révolutionne pas le genre, et l'inspiration reste marquée de quelques fondamentaux bien établis, mais tout cela est intelligemment (re)travaillé pour nous donner à jouer une chouette guitare dotée d'une super personnalité. L'équipement électronique présente une large polyvalence sonore, les splits individuels élargissant beaucoup l'offre de sonorités. Bien vu !

ON AIME !
Tout !

CORPS : acajou **MANCHE/TOUCHE :** érable/blackwood **MICROS :** H/H Stagg **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromée **DIVERS :** manche collé, 22 cases, 42,3 mm au sillet, frettes Médium, chevalet type Tune-O-Matic avec cordier trapèze, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités (avec push-pull pour splits) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

IBANEZ AMH90 IV 769 €



D'inspiration jazz, cette toute nouvelle série ne réinvente absolument pas le genre, mais elle le rafraîchit de manière réjouissante. La forme double pan coupé, le coloris uniforme sur l'ensemble de la lutherie, un corps en tilleul, une touche en Macassar, switch Tri-Sound… cette Artcore Expressionist ne fait rien comme les autres, et c'est ce qui séduit, d'autant que dotée des excellents Super 58 de la maison, elle procure un ensemble sonore polyvalent, gorgé de sustain et d'harmoniques. En coloris « blanc ivoire », c'est une *craquerie* totale !

ON AIME !
L'esthétique, le potentiel sonore

CORPS : tilleul **MANCHE/TOUCHE :** nyatoh-érable/ébène Macassar **MICROS :** H/H Ibanez Super 58 Alnico **MÉCANIQUES :** bain d'huile dorées **DIVERS :** manche collé, 43 mm au sillet, 22 cases, frettes Médium, chevalet fixe type Tune-O-Matic avec cordier trapèze, sélecteur de micros à 3 positions, Switch Tri-Sound (série/parallèle), 2 volumes, 2 tonalités **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

PRS SE Hollowbody II 2024 1 415 €



De la belle ouvrage pour cette PRS coréenne, remarquablement fabriquée. Le profil du manche est peu ou prou celui de la Custom 24 originale, avec un galbe généreux qui peut surprendre et même rebuter aux premiers abords, mais en persévérant un peu, on finit par découvrir une certaine facilité de jeu. Les micros, standards actuels de la maison, procurent un grain jazzy en position manche, piqué et dynamique en aigu. Avec un léger overdrive, il y a de quoi se régaler, et moult nuances d'apparaître d'un seul mouvement sur le potard de volume. Un modèle tout style, vraiment chouette.

ON AIME !
Les sons, la qualité de la lutherie

CORPS : érable flammé, éclisses en acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **MICROS :** H/H PRS 58/15 LT « S » **CHEVALET : MÉCANIQUES :** bain d'huile, nickelées **DIVERS :** manche collé « Wide Fat » 43 mm au sillet, 22 cases, repères « oiseaux », chevalet fixe type wraparound pontets en laiton, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en étui PRS SE **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

12 CORDES !

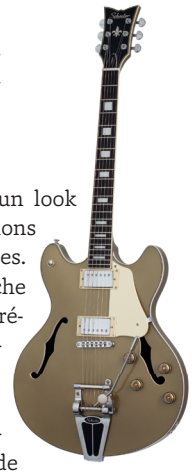
GUILD Starfire V 12 1549 €



Cette Starfire jouit de belles spécificités, les prestations sont séduisantes. Par ici les sonorités « choral » et « jangly ». Les caractéristiques incluent un corps tout en acajou, un bloc central en épicéa massif, une touche en ébène et un manche en acajou avec une jonction centrale en érable. Le chevalet Tune-O-Matic avec un cordier stopbar assure sustain et stabilité de l'accordage, impératif ô combien important pour conserver durablement la justesse d'une 12 cordes. Les deux micros produisent des sonorités typiques et très marquées. Ajoutons une bonne reverb, et la magie opère totalement. Les usages sont plutôt « exclusifs », mais quel régal !

CORPS : acajou vouté **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **MICROS :** H/H Guild Little Bucker LB-1 **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche profil « Vintage Soft U », 43 mm au sillet, chevalet fixe type Tune-O-Matic avec Stopbar, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions, livrée en étui Guild Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

SCHECTER Corsair 2020 Gold 1586 €



La Corsair 2020 propose un look vintage mais des prestations de jeu et de sons modernes. Ultra facile à jouer, le manche conviendra même aux plus rétifs des instrumentistes, tandis que les Diamond '78 qu'on avait jusque là entendus uniquement sur les grosses bécanes à échappements libres de la maison, témoignent ici d'une étonnante polyvalence. Le micro manche nous a servi un *All The Things You Are* à la Joe Pass au son tout à fait crédible, et un *Roll Over Beethoven* sur le compère aigu des plus explosifs. Les splits, individuels, confortent un potentiel sonore très intéressant. Avec l'étui fourni, on avait le sans-faute !

ON AIME !
La belle fabrication, le manche, les sons

CORPS : érable **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **MICROS :** H/H Schecter Diamond '78 **MÉCANIQUES :** bain d'huile Grover Rotomatic chromées **DIVERS :** manche collé, 22 cases, profil « Thin C », frettes Médium, vibrato Schecter type Bigbsy, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités (avec push-pull pour split), finition brillante Gold **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

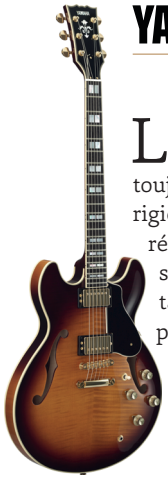
VOX Bobcat V90 1888 €



La Bobcat V90 est un retour aux années 60 mais avec des micros modernisés, un manche retravaillé pour un agrément de jeu nettement plus pertinent, un corps modifié pour mieux échapper à l'effet feedback… ce modèle donnant sacrément envie de pousser cette machine soul et blues avec force volume et gain pour la faire rocker en mode « power crunch ». Pour 200 euros de moins la S66 propose une alternative intéressante. Ses caractéristiques sont en deçà de cette brillante V90, tout en restant un choix tout à fait cohérent et digne d'intérêt, alors que pour 100 euros de plus, vous accéderez à la Bobcat V90 Bigsby. Il n'y a plus qu'à se décider !

ON AIME !
Le manche, les micros

CORPS : érable **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **MICROS :** S/S Vox P90 **MÉCANIQUES :** Grover vintage sans capot **DIVERS :** manche, collé 22 cases, 43 mm au sillet, chevalet type Tune-O-Matic avec cordier trapèze, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



YAMAHA SA2200 BS MIJ 2596 €

La SA220 subit au fil des ans des modifications visant à parfaire sans cesse le modèle. La fabrication utilise toujours bien sûr le procédé du manche-poutre afin de rigidifier la lutherie, et d'autre part, d'opposer une bonne résistance au feedback. Considérant également l'épaisseur de caisse assez étroite, on peut utiliser cette guitare sur scène sans aucun souci. Les micros Alnico présentent tout ce qu'il faut pour aller du jazz au rock : moelleux côté manche, tranchant et puissant côté chevalet. Enfin, les teintes proposées sont très réussies et mettent magnifiquement en valeur les motifs des bois. Une valeur sûre du genre.

ON AIME !
Le sérieux de la lutherie et son bel éventail sonore

CAISSE : érable flammé multi-plis **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **MICROS :** H/H Yamaha Alnico V **MÉCANIQUES :** bain d'huile dorées **DIVERS :** manche collé 22 cases, sillet en os, chevalet fixe Gotoh type Tune-O-Matic avec Stopbar, 2 Volumes, 2 Tonalités, dont une avec Push-Pull, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



GRETSCH G6119T-62VS Chet Atkins 3149 €

Ce n'est pas la guitare de tout le monde… Il faut déjà pouvoir faire passer la carte bancaire dans le terminal de paiement sans qu'elle n'en ressorte en comas avancé. Il faut ensuite avoir le gabarit qui convient, la caisse de cette Vintage Select n'étant pas tout à fait ce qu'il est convenu d'appeler « ergonomique ». Ces deux contraintes passées, bienvenue à bord d'une superbe guitare. Cette Tennessee Rose est chargée d'histoire(s) et ça s'entend. Du jazz ou rock en passant par le blues et le picking, c'est un terrain de jeu extraordinaire, doué d'une musicalité constante dans tous les registres musicaux. Chet Atkins est honoré de belle manière.

ON AIME !
C'est un modèle « habité » !

CORPS : érable laminé **MANCHE/TOUCHE :** érable-noyer/palissandre **MICROS :** H/H TV Jones TV-HT HiloTron **MÉCANIQUES :** Grover Sta-tite vintage ouvertes nickelées **DIVERS :** manche collé, 22 cases, 42,6 mm au sillet, profil en « U », frettes « vintage small » + frette « zéro », vibrato Bigsby B6, sélecteur à 3 positions, 2 switches de tonalité à 3 positions, 2 volumes, master volume, livrée en étui **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



IBANEZ Kiko Loureiro SP3 479 €

L'une des guitares signature la moins chère du marché, merci Ibanez, qu'on remercie aussi pour l'attrait exercé par ce modèle sur nos doigts et nos oreilles. L'ex guitariste d'Angra et désormais première gâchette chez Megadeth propose une vision sympa du beau son rock, en version abordable mais avec des prestations nettement supérieures à ce que le tarif pourrait laisser suggérer. Le coloris Transparent Emerald Burst est très réussi. Sérieuse à tous les niveaux, elle devrait trouver un large public, et pas uniquement auprès des fans du guitariste brésilien. Un modèle polyvalent.

ON AIME !
C'est une très belle réalisation

CORPS : peuplier, table en érable flammé **MANCHE/TOUCHE :** érable torréfié/jatoba **MICROS :** H/S/H Ibanez Infinity RS & Infinity R Ceramic **MÉCANIQUES :** Ibanez à bain d'huile Cosmo Black **DIVERS :** manche vissé, 43 mm au sillet, 24 cases, frettes Jumbo, vibrato flottant sélecteur à 5 positions, volume (avec push-pull pour splits), tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



PRS SE John Mayer Silver Sky Maple 999 €

Longtemps espérée et franchement inévitable, la Silver Sky SE palissandre du Sieur Mayer a vite été dotée d'une compagne à touche érable, dans la foulée du duo américain itou. Jouissant d'une excellente fabrication dans une unité coréenne dirigée par Cort, la SE finit par poser la question d'une dépense au triple pour jouer sur le modèle US, certes plus qualitatif, mais tout de même... La série SE bénéficie qui plus est de coloris carrément attractifs. Comment ça, vous n'êtes pas déjà en train de courir l'acheter ?

ON AIME !
Une excellente version éco de la JM américaine

CORPS : peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** S/S/S PRS 635JM « S » **MÉCANIQUES :** type « vintage » à capot **DIVERS :** manche vissé 22 cases, 42 mm au sillet, vibrato type « vintage », sélecteur à 5 positions, volume, 2 tonalités, livrée en gig bag PRS SE **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

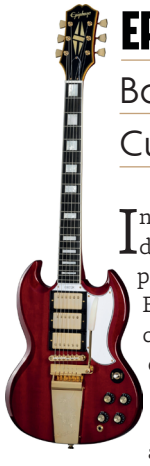


STERLING Valentine Chambered Bigsby 1288 €

Dérivée du modèle créé par James Valentine avec Music Man, la déclinaison Sterling est séduisante. Elle dispose d'un corps en frêne semi-creux intégrant une chambre de résonance avec une ouïe en « f » offrant ainsi une résonance profonde et un bon sustain. le manche en érable est très agréable à jouer avec une bonne accessibilité aux aigus. Le sélecteur propose de multiples combinaisons de micros, avec un horizon du plus claire et cristallin au plus teigneux des saturés, le boost venant ajouter son grain de sel dans la bataille si besoin. C'est un choix intéressant, quel que soit son niveau d'expérience.

ON AIME !
Le manche, le boost, la personnalité

CORPS : frêne des marais chambré **MANCHE/TOUCHE :** érable torréfié **MICROS :** S/H Sterling **MÉCANIQUES :** Sterling chromées à blocage **DIVERS :** manche vissé, 22 cases, 42 mm au sillet, frettes fines, sélecteur à 5 positions, volume (avec push-pull pour boost), tonalité, livrée en housse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



EPIPHONE Joe Bonamassa 1963 SG Custom 1699 €

Inlassable collectionneur et dévoreur de matériel, le guitar-hero blues-rock pose à nouveau sa signature sur une Epiphone. Ce coup-ci, il s'agit d'une copie de sa dernière SG préférée en date, un modèle rare présentant quelques caractéristiques très spécifiques comme son talon sculpté à contour lisse, un vibrato Maestro Vibrola, un accastillage plaqué or et un coloris Dark Wine Red peu courant. Si elle « sonne » ? Dans les mains de Joe, assurément !

ON AIME !
L'esthétique générale, les sons du genre « puissants »

CORPS : acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **MICROS :** H/H/H Epiphone ProBucker 2 & 3 **MÉCANIQUES :** Kluson Wafflebback dorées **DIVERS :** manche collé 22 cases profil « SlimTaper C », frettes médium-jumbo, vibrato Maestro Vibrola, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités, livrée en étui Epiphone Custom Bonamassa et certificat d'authenticité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



SCHECTER Nick Johnston Signature 1159 €

GP AWARDS

La version asiatique de la Nick Johnston n'a pas à rougir de ses origines. Elle reprend en effet à son compte la personnalité de sa grande sœur américaine, et si elle est allégée des nobles matériaux qui constituent son aînée, cette benjamine est toutefois dotée de spécificités de qualité et d'une fabrication indonésienne remarquable. L'offre sonore est pléthorique. Tout cela porte sans hésitation le rapport qualité/prix vers le haut.

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable torréfié/ébène **MICROS :** H/S/S Schecter Diamond Nick Johnston Single Coil & Diamond '78 **MÉCANIQUES :** Schecter à blocage **DIVERS :** manche vissé, 22 cases, 42 mm au sillet, frettes Extra-Jumbo, vibrato Schecter type « vintage », sélecteur à 5 positions, volume, tonalité (avec push-pull pour split) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
La qualité générale de l'instrument, ses sonorités

MARCEAU Experience Rockloé 2 290 €



La talentueuse et distinguée guitariste française a apporté sa touche personnelle à un modèle intemporel pour mettre Tom Marceau au travail autour d'une réalisation de grande classe. Matériaux magnifiques, finitions remarquables, le corps façon « Mary Kaye » est accompagné d'un manche aussi beau à contempler qu'agréable à pratiquer, la signature de la guitariste et l'accastillage doré venant parfaire un modèle marqué par l'élégance, y compris dans les sonorités, très expressives. Plutôt d'essence « vintage », les micros se montrent à l'aise sur tous les canaux de l'ampli. Attention, c'est une série limitée !

ON AIME !
Une remarquable réinterprétation de la Mary Kaye, et beaucoup plus encore

CORPS : frêne des marais **MANCHE/TOUCHE :** érable ondé **MICROS :** S/S/H Marceau 60-V (2) & P2 **MÉCANIQUES :** Hipshot dorées à blocage **DIVERS :** manche vissé profil en « C » 22 cases, verni satin, radius compensé, frettes médium, chevalet Gotoh 510, sélecteur à 4 positions, finition translucide White Blonde, livrée en housse Marceau Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

TED GUITARS Olivier Rouquier Motel 2 990 €



Artiste, testeur matos, journaliste, le musicien multi-cartes met ici son expérience au service de Ted Guitars pour nous donner à jouer ce qui ressemble à une Tele Nashville revisitée qui n'a finalement de Tele que le contour général. Corps en alu, manche (tête inclinée !) facile et doux à jouer, une palette de sons très étendue grâce à une électronique évoluée signée Hepcat… Le budget n'a rien d'anodin, mais le travail « Masterbuilt » et la qualité des matériaux soutiennent le très bon rapport qualité/prix de cette création 100 % française d'à peine 3 kg !

ON AIME !
Le confort de jeu, la beauté de la touche, l'originalité générale esthétique et sonore

CORPS : aluminium **MANCHE/TOUCHE :** érable/frêne olivier **MICROS :** S/S/S Hepcat Tele 55 (n/b) & Strat Serie L (m) **MÉCANIQUES :** Gotoh vintage nickelées **DIVERS :** manche vissé 42 mm au sillet, frettes Medium Narrow Jumbo (« 6105 »), chevalet Tele Wilkinson 3 pontets en laiton, sélecteur à 5 positions, volume, tonalité (avec push-pull pour activation directe du micro chevalet) livrée en housse Deluxe ou étui Ted **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

ERNIE BALL MUSIC MAN Luke L4 SSS 3 999 €



Cela fait 30 ans que Steve Lukather a posé sa première griffe sur la p'tite tête de la marque californienne championne des ventes de guitares signatures. Pour honorer dignement cet anniversaire, Music Man propose plusieurs modèles en éditions limitées ou non, dont cette L4, divinement belle et sublime à jouer avec son manche au toucher de velours. Nettement plus consensuels que les EMG originaux, le trio de micros simple bobinage place ce modèle parmi ce qui se fait de mieux actuellement dans le domaine de la guitare moderne S/S/S. Très chère, mais c'est une pro de haut niveau.

CORPS : aulne torréfié **MANCHE/TOUCHE :** érable torréfié/palissandre **MICROS :** S/S/S Music Man HT SC **MÉCANIQUES :** Shaller M6-IND à blocage noires **DIVERS :** manche vissé 22 cases profil « V » soft, 41 mm au sillet, frettes « low profile », vibrato Music Man Vintage, sélecteur à 5 positions, volume (avec push-push pour boost) tonalité, livrée en étui **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ON AIME !
Elle est parfaite !

GIBSON Kirk Hammett Greeny 3 399 €



Est-ce vraiment une guitare signature Kirk Hammett ? Sans l'apport du guitariste et sa volonté intangible de continuer à faire vivre le modèle original, cette Greeny n'aurait pas vu le jour, alors rendons à Kirk ce qui lui appartient. Version « standard » de la réplique Custom Shop, elle-même déclinaison d'une série très spéciale (et très haut de gamme) de 50 exemplaires officiellement réservée au marché américain (vous suivez toujours ?) cette Hammett Greeny est plus spécifiquement caractérisée par une finition satinée et de « nouveaux » humbuckers. Un son éminemment rock, un tempérament sonore une bonne Les Paul et un petit bout de légende.

ON AIME !
C'est un petit bout d'Histoire de la guitare électrique…

CORPS : acajou, table en érable flammé AAA **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **MICROS :** H/H Gibson Greenybucker **MÉCANIQUES :** Grover Rotomatics bain d'huile nickelées **DIVERS :** manche vissé profil « 50s Vintage » 22 cases, frettes médium jumbo, chevalet Tune-O-Matic ABR-1, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités, finition nitro satin, coloris « Greeny burst », livrée en étui **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

WASHBURN Nuno Bettencourt NELE Standard 3 999 €



Nuno Bettencourt devant la Tele ! Mais la Nele n'a plus beaucoup à voir avec la vénérable création de Leo Fender. Cette guitare est conçue autour d'un sélecteur à 6 positions, pour un registre sonore du genre « costaud » malgré l'absence de contrôle de tonalité. Fabriquée par l'atelier Custom Shop USA de la marque, elle propose des prestations à la hauteur des exigences et ambitions revendiquées du signataire, et du tarif très sélectif… Au cas où, pour 1 000 euros de plus, vous pourrez accéder à la version Deluxe, qui porte bien son nom (table en érable flammé AAA, manche en érable moucheté…).

ON AIME !
La personnalité, physique et sonore

CORPS : frêne des marais **MANCHE/TOUCHE :** érable/érable moucheté **MICROS :** S/H Seymour Duncan Vintage Tele Neck & Bill Lawrence L-250 **MÉCANIQUES :** Grover Exlusives **DIVERS :** manche vissé 22 cases, sélecteur à 6 positions, volume, finition mate, livré en étui Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 6

LES AMPLIS ÉLECTRIQUES



SOUVENT RELÉGUÉ À UN ACHAT « COMPLÉMENT », LE CHOIX D'UN AMPLI DOIT ÊTRE PRIS AVEC SÉRIEUX AFIN DE DONNER DE LA VOIX À LA GUITARE ET DU RELIEF À L'EXPRESSION ARTISTIQUE DE SON INSTRUMENTISTE. MIEUX VAUT UN BON AMPLI QU'UNE BONNE GUITARE ? PAS LOIN…

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- La puissance : utilisation à la maison, en groupe, sur scène ?
- La technologie : à lampes pour des sons « organiques », transistors pour le poids et la fiabilité, ou hybride pour profiter des dernières innovations technologiques ?
- Le haut-parleur : selon le diamètre, la marque et la fabrication, le son de l'ampli sera différent… Le 12" reste la « norme » en guitare électrique.
- Nombre de canaux : pour les adeptes des pédales, un seul peut suffire, on fera le reste « avec les pieds » ! Sinon, plus il y a de canaux, plus on s'amuse… mais on s'y perd un peu aussi parfois.
- Effets : une reverb a minima pour éviter un son trop sec ? À moins d'être équipé d'une pédale ou d'un multi-effets idoine…
- L'usage : attention au poids si vous devez le transporter souvent ! Pensez aussi aux options d'alimentation « nomade » pour pratiquer en tout lieu…

ORANGE Crush Mini 75 €

Dans sa robe orange, ce mini Crush a tout du petit plaisir coupable, et pas uniquement en raison de son look, séduisant il faut bien l'avouer. Un petit compagnon qu'on pourra glisser dans la housse de la guitare afin de pratiquer en tout lieu avec une patte sonore tout à fait réaliste et efficace, eu égard à la taille de l'engin. Doté d'un unique canal, il s'en tire bien malgré tout grâce à la combinaison d'un circuit de gain et un contrôle des médiums efficace. L'accordeur embarqué n'est pas un modèle de précision, mais pourra toujours dépanner. Enfin, la sortie « HP externe » est tout simplement bluffante !

NOMADE !



PUISSANCE : 3 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAL :** 1 **HP :** 4" **DIVERS :** Volume, Gain, Mid, accordeur, entrée auxiliaire, sortie casque, sortie HP externe, alimentation par adaptateur secteur 9 volts (non fourni) ou piles **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ON AIME !
Le grain, la sortie baffle externe !

BLACKSTAR Fly 3 Neon 85 €

Sympa comme tout dans son coloris « néon », ce lilliputien du son comprend tout de même deux canaux, un delay réglable (niveau et temps) et même une sortie spéciale au format RJ pour branchement d'un « baffle » externe proposé en option, histoire de se monter un petit « stack » à la maison ou au bureau. Le rendu du Fly 3 est très bon, et on est agréablement surpris des sons délivrés par un si petit objet. La saturation est plutôt réussie, et la pseudo stéréo, lorsqu'on raccorde l'extension, présente un effet spatial tout à fait agréable.

NOMADE !



PUISSANCE : 3 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAUX :** 2 **HP :** 3" **EFFETS :** delay **DIVERS :** Gain, Volume, ISF, Delay, entrée aux., sortie casque, sortie pour extension Fly 3 cabinet, alimentation piles et adaptateur (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
Le format, les « vrais » sons, le delay

NUX Mighty Lite BT MKII 88 €

Ce « petit ampli de bureau » joint l'utile à l'agréable pour se faire plaisir à moindre coût, moindre encombrement, et moindre risque de se brouiller avec son voisinage. 3 watts pour une plateforme à modélisations dédiée non seulement à la pratique individuelle, mais aussi à son partage sur internet via ses possibilités de « live streaming ». Interface audio, il trouve sa place pour faire du ré-amping et bien d'autres utilisations. Les effets, les IR, la boîte à rythme, il faudrait une page pour lister toutes les fonctions embarquées. Fonctionnant aussi bien sur adaptateur, USB ou piles, c'est également un parfait ampli nomade.

NOMADE !



ON AIME !
C'est fou tout ce qu'il peut faire !

PUISSANCE : 3 watts **TECHNOLOGIE :** modélisation **CANAUX :** 7 modes **HP :** 3" **EFFETS :** reverb, modulations, delay **DIVERS :** 7 presets, 34 IR, lecteur de rythmes, gestion backing tracks, Bluetooth, applications dédiées **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

BLACKSTAR Debut 15E 94 €



Voici une série constituée de petits combos bien pourvus. Le 15E possède un lot de commandes très bien spécifiées, dont le contrôle ISF qui, associé à une unique tonalité, permet de balayer au final un large registre de timbres, des plus clairs ou plus distordus. Servi par deux (petits !) HP, le delay façon « écho à bande » ajoute de l'intérêt à un judicieux petit ampli super facile à utiliser, et tout autant à transporter. Et qui peut aussi faire office d'enceinte pour diffuser de la musique. À ce prix, il n'y a pas lieu de s'en priver !

ON AIME !
Les contrôles et leur efficacité, la pseudo-stéréo, le prix

PUISSANCE : 15 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAUX :** 2 **HP :** 2x3" **EFFETS :** delay **DIVERS :** 2 gains, Volume, Tone, ISF, entrée mini-jack aux., sortie casque **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

LANEY Mini ST B 119 €

Laney a encore particulièrement étudié le look de l'appareil, pour un résultat craquant. Façon demi-stack, l'ensemble se compose d'une tête assemblée à un micro baffle 4x3". La prise LSI permet de connecter l'ampli à n'importe quelle application dédiée pour avoir accès à tous ses sons de guitare préférés. Le câble LSI est fourni avec l'ampli et fonctionne avec les appareils iOS et Android. En utilisant l'application « Tonebridge », il est ainsi super facile de faire sonner ce Mini Laney comme des milliers de sons présents dans la base de données « Tonebridge ».

NOMADE !



ON AIME !
Le look, les sons, l'extension LSI et son ouverture sur le Tonebridge

PUISSANCE : 2x3 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAUX :** 2 **HP :** 4x3" **EFFETS :** delay **DIVERS :** Gain, Drive, Delay, Bluetooth **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10



CORT CM15 139 €

Un look bien sympa pour ce petit ampli de 15 watts. La dynamique est bonne, et la reverb intégrée apporte une touche naturelle à des sonorités qui couvrent globalement tous les genres, du son clair à la grosse disto. Il est facile à régler, et les nuances de jeu sont assez bien respectées. L'entrée auxiliaire et la sortie casque ajoutent un agrément d'usage à cet ampli très bien placé en termes de prix.

ON AIME !
La reverb

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2 **HP :** 1 x 8" **EFFETS :** reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes, niveau de reverb, entrée aux. mini-jack, sortie casque, 6,2 kg **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



NOMADE !

JOYO Jam Buddy 139 €

Au format pédale, le Jam Buddy est un étonnant compagnon de jeu. On n'en fera pas un body-builder sonique pour la scène, certes. Du bas de ses 2x4 watts, il ne va pas casser les verres dans le placard de Tatie Danièle et l'utiliser pour jouer avec d'autres musiciens relève d'un pari plutôt risqués. Mais il est le partenaire sympa pour pratiquer sereinement son instrument en tous lieux. Les sonorités claires et distordues jouissent d'un très bon rendu, le delay « stéréo » apportant un bon soutien à la spatialisation de la diffusion. Et le Bluetooth étend les usages en permettant notamment la lecture de backing-tracks.

ON AIME !
L'ergonomie, les sons, la possibilité de jouer sur des backing-tracks

PUISSANCE : 2x4 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **HP :** 2x2" **CANAUX :** 2 **EFFETS :** delay **DIVERS :** Clean Gain, Drive Gain, Master, sortie casque, alimentation par adaptateur secteur 9 volts ou batterie, Bluetooth **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



STAGG 15 GA DR 170 €

Deux canaux, une reverb numérique, 10 watts de puissance, des réglages faciles à maîtriser, voilà un petit combo idéal pour débuter ou jouer en dilettante. L'égalisation à 3 bandes est une spécificité intéressante, les médiums faisant montre d'une belle efficacité pour modifier aisément le timbre. Le canal « overdrive » possède un contrôle de gain, pour viser juste et obtenir le taux de saturation souhaité. Voilà un ensemble qui justifie le prix affiché.

ON AIME !
La reverb, l'EQ 3 bandes, le gain du drive

PUISSANCE : 10 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAUX :** 2 **HP :** 6,5" **EFFETS :** reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes, Gain, Volume, Overdrive, entrée auxiliaire, sortie casque **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

BOSS Katana Mini 165 €



NOMADE !

Un autre petit ampli très sympa, pas cher, qui s'inscrit en plein dans la tendance actuelle. Avec des sonorités très réalistes, basées sur trois modes, du clean à la disto en passant par le crunch, le Katana Mini dégage de « vrais » sons crédibles, qu'on peut habiller d'un effet de delay, dont il est possible de doser le niveau et la durée, ce qui ne gâche rien (bien qu'un Tap-Tempo eut été royal). Un très sérieux concurrent d'autres petites boîtes à malices actuelles.

PUISSANCE : 7 watts
TECHNOLOGIE : transistors/modélisation
CANAUX : 3 **HP :** 1x4" **EFFETS :** delay **DIVERS :** EQ 3 bandes, Gain, Volume, Entrée aux. mini-jack, sortie Rec/casque mini-jack, alimentation par adaptateur secteur (non fourni) et piles **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ON AIME !
De bonnes sonorités, vu le format !

ZAR Z-20DFX 168 €



Un gros billet de 150 euros, pour un combo de 20 watts à deux canaux, gorgé d'effets, ce n'est pas mal du tout sur le papier. Certes, à l'essai, on constate que les 20 watts ne font pas montre d'une fougue incroyable, mais l'usage de cet ampli comme tout ampli à transistors de puissance moyenne, doit se faire dans la logique de l'appareil. La qualité et le réalisme des sons de base et de l'habillage par effet(s) ne prêtent pas à discussion, c'est vraiment bien, et propice aux incursions jazz, blues, et classic-rock. Une valeur sûre.

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2 **HP :** 8" **EFFETS :** 16 programmes **DIVERS :** EQ commune à 3 bandes dont médiums param. ; entrée auxiliaire, sortie casque **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ON AIME !
Les sonorités, flatteuses

FENDER Mustang LT25 **185 €**



Le LT25 a été conçu dans l'idée de proposer un ampli de travail d'utilisation facile et conviviale, et présentant une belle collection de sonorités aisément paramétrables. Son interface est très simple à maîtriser et les 30 programmes de sons couvrent une large variété de styles, sorte de « best-of » des sons de guitare électrique. Avec ses modélisations d'amplis et d'effets de qualité, il permet d'obtenir des sons étonnants pour ce genre de format réduit, ce qui en fait un ampli idéal pour s'entraîner à la maison, au bureau, en cours de guitare, ou backstage pour s'échauffer avant son gig.

PUISSANCE : 25 watts **TECHNOLOGIE :** modélisation **CANAUX :** 1 (20 modes) **HP :** 8" Fender Special Design **EFFETS :** DPS 25 effets **DIVERS :** EQ 2-bandes, Tap-Tempo, accordeur, 10 modèles d'amplis, 50 presets écran en couleur, USB **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
Le rapport qualité/prix très bien placé

MARSHALL Code 25 **185 €**



La série Code représente la dernière livrée de la marque anglaise dans le domaine de l'amplification numérique. Le « 25 » est le premier palier, pour 25 watts de puissance délivrés par un HP de 10". 14 modèles de préamplis, 4 modèles d'amplis, 8 types de HP, 24 effets, voilà pour les maniaques des chiffres. On ajoute le Bluetooth et l'USB pour le côté « tendance », et voilà un Marshall qui se vient se positionner à tarif amical. Le pédalier est en option, mais quasiment indispensable pour profiter de l'ensemble des fonctions.

ON AIME !
Le sans-faute

PUISSANCE : 25 watts
TECHNOLOGIE : transistors & modélisation
CANAUX : 3 (100 mémoires) **HP :** 10" **EFFETS :** 24
DIVERS : jusqu'à 5 effets simultanés, sortie casque, entrée ligne, accordeur, compatible Marshall Gateway App
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



LINE 6 Spider V 20 mkII **211 €**

Grand spécialiste de la modélisation, Line 6 est parmi les pionniers en la matière, et ce combo apparaît comme une parfaite synthèse à prix d'enfer. On en a pour son argent, si le genre vous sied. Le Spider V 20 MKII est en effet un « petit combo à tout faire » performant et qui répondra aux demandes du débutant comme aux exigences du professionnel à la recherche d'un bon outil de travail pas cher et convivial.

ON AIME !
Le potentiel

PUISSANCE :
20 watts **TECHNOLOGIE :** modélisations **CANAUX :** 1 (16 modes) **HP :** 8" Line 6 Custom **EFFETS :** DSP **DIVERS :** 16 présets, 200 modèles d'amplis, baffles, effets, Tap-Tempo, accordeur, USB, compatible Spider V Remote **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



NOMADE !

BOSS Dual Cube LX **225 €**

Sous son format réduit ultra portable, le Dual Cube LX s'avère une redoutable machine à sons « immersifs » par excellence, d'un réalisme exemplaire. Grâce à la stéréo, la projection et la diffusion de la sonorité sont remarquables, avec une ouverture qui compense en partie la modeste puissance. Ce petit combo embarque la technologie Boss/Roland la plus récente, c'est l'ampli « 2.0 » typique pour combiner les usages : pédagogie, pratique ludique, MAO… L'ampli bénéficie de tous les atouts des technologies actuelles (sans fil, Bluetooth, applications…) Une super petite machine à tout faire !

ON AIME !
La très grande polyvalence d'usages, le réalisme des sons

PUISSANCE : 10 watts (2x5 W)
TECHNOLOGIE : modélisation
CANAUX : 9 **HP :** 2x4" **EFFETS :** modulations, reverb, delay **DIVERS :** 27 mémoires, looper, 2 entrées jack, entrée line, USB, Bluetooth, sortie stéréo, sortie casque, entrée footswitch externe, alimentation par adaptateur secteur (fourni) et piles **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



BLACKSTAR Debut 50R **227 €**

Animé par un circuit à transistors Mosfet, d'une puissance de 50 W, le Debut 50R est un choix intéressant et logique dans cette gamme de prix. Sa puissance permettra de l'utiliser en groupe, et sa bonne aptitude à accepter les pédales de boost et d'overdrive en fait une très bonne plateforme pour pedalboard. Sa boucle d'effets ajoute à l'intérêt de ce combo facilement transportable (9 kg) ce qui n'est pas un moindre avantage.

ON AIME !
La facilité d'utilisation, le rapport qualité/prix

PUISSANCE :
50 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAUX :** 2 **HP :** 12" **EFFETS :** reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes, tonalité ISF, 2 types de reverb (Hall et Plate), boucle d'effets, entrée line, sortie direct avec speaker emul. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

ORANGE
Crush 20RT 235 €



Le Crush 20RT est complet: le système Twin Channel, le préampli, sa puissance de 20 watts et le nouveau haut-parleur 8" Voice of the World offrent variété et homogénéité. En plus de la Reverb et de l'accordeur chromatique, on trouve une entrée auxiliaire pour brancher une source audio. La prise casque permet de connecter son ampli sur une source d'enregistrement pour disposer du son « Orange », grâce au système CabSim qui émule les sonorités d'un baffle 4x12. Toutes ces qualités en font un très bon ampli de travail qui restitue très bien les basses fréquences.

PUISSANCE: 20 watts **TECHNOLOGIE:** transistors **CANAUX:** 2 **HP:** 8" **EFFETS:** reverb **DIVERS:** EQ 3-bandes, entrée mini-jack aux., accordeur, footswitch en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

ON AIME !
Le son, le prix

LINE 6 Spider V 30 mkII 236 €



Outre ses qualités intrinsèques, cette nouvelle version du Spider 30 fait aussi office d'interface audio compatible avec iOS, Android, Mac et PC grâce à l'USB. Et pour encore plus d'options de réglages, il suffit de télécharger l'application Spider V Remote. Il offre également un large choix de sons adaptés à tous les styles: entre les options d'amplis et d'effets, il y a plusieurs centaines de sonorités accessibles du bout du doigt, auxquelles on ajoutera des simulations d'amplis et de baffles. Tout en embarquant des « goodies » fort pratiques: accordeur, métronome, lecteur de patterns rythmiques multi-styles...

ON AIME !
On a tout sous la main et dans l'oreille pour un prix très intéressant

PUISSANCE: 30 watts **TECHNOLOGIE:** transistors et modélisation **CANAUX:** 1 (128 modes) **HP:** 8" **EFFETS:** DSP **DIVERS:** 128 emplacements mémoire, lecteur de rythmes, entrée aux; sortie casque, sortie ligne, USB **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9



CORT CM30R 249 €

Un ampli sobre, sérieux, conseillé aux guitaristes qui n'aiment pas se prendre la tête pour trouver des sons qui leur conviennent ni dépenser une fortune plus ou moins importante dans du matériel. Le CM30R ne rate pas la marche en la matière. Proposé en plusieurs coloris différents, c'est un combo sans esbroufe qui fait ce qu'on lui demande, ni plus ni moins: pas vraiment de surprise, ni bonne ni mauvaise. Les grains sont sympas, et l'usage d'une pédale de boost complémentaire permet d'élargir la palette de sons, l'ampli se pliant fort bien aux pédales externes. D'autant qu'une boucle d'effets est de la partie: excellente initiative.

ON AIME !
La facilité d'utilisation

PUISSANCE: 30 watts **TECHNOLOGIE:** transistors **CANAUX:** 2 **HP:** 10" **EFFETS:** reverb **DIVERS:** EQ 3-bandes, canal Crunch/Disto, entrée aux., boucle d'effets, sortie casque, Bluetooth, footswitch en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8



NOMADE !

POSITIVE GRID Spark Mini 269 €

Le Spark Mini constitue peu ou prou le milieu de gamme des Spark, il en possède la technologie, le réalisme et un océan de sonorités. 1,5 kg pour 10 watts de pseudo stéréo, et une édition via les applications dédiées Positive Grid qui étendent le champ des possibles à plus de 55 000 patchs sonores, excusez du peu. Super didactique avec sa fonction Chords Learning en synchro YouTube par exemple, c'est un super compagnon de route, au sens figuré comme au sens propre eu égard à son alimentation sur batterie, rechargeable par USB. L'usage des applications est toutefois quasiment incontournable pour en profiter pleinement.

ON AIME !
Un ensemble de prestations impressionnantes

PUISSANCE: 10 watts **TECHNOLOGIE:** modélisation **CANAUX:** 1 (4 modes) **HP:** 2x2" **EFFETS:** DSP 43 effets **DIVERS:** stéréo, EQ 7-bandes, USB 3.0, Bluetooth, Backing-Tracks, entrée auxiliaire, sortie casque/rec, sangle de transport, proposé en noir et en blanc **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8



FENDER Champion 50XL 279 €

Le Champion 50XL est conçu pour les guitaristes qui souhaitent un ampli aux fonctionnalités nombreuses, mais simple à utiliser. Il offre une large sélection de modélisations d'amplis et d'effets. Quatre émulations de pédales d'effets (Compresseur, Overdrive, Distorsion et Octaver) apportent de la polyvalence aux douze types d'amplis, du son clair exemplaire à la distorsion metal. Douze effets sont également disponibles: delay, reverb, chorus, tremolo, Vibratone... L'achat du footswitch s'avère indispensable pour se simplifier les commandes. À moins de 300 euros, on ne peut que penser de bonnes choses de cet ampli assez attachant.

ON AIME !
La puissance, la gamme de sons

PUISSANCE: 50 watts **TECHNOLOGIE:** transistors **CANAUX:** 2 (4 modes) **HP:** Celestion Midnight 60 12" **EFFETS:** 12 **DIVERS:** Tap-Tempo, entrée aux. mini-jack, sortie casque mini-jack, footswicth 2 fonctions (canal/effets) en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

BOSS Katana 50 EX50 329 €

Boss étend le potentiel de la version originale du Katana. Il embarque en effet la prise en charge des pédaliers de la marque pour maximiser l'usage en « live », plus besoin de lâcher le manche pour gérer changements de canal, banque de sons, activation des pédales virtuelles. La sortie « Line » offre une large étendue d'usages avec les émulations spécifiques, et la possibilité de chaîner l'ampli à un deuxième Katana grâce à la nouvelle connectique Stereo Expand. Dans les nouveautés du 50 E EX, signalons aussi l'ajout de modèles de préamplis, d'effets, et de quelques fonctions optimisant le potentiel global du combo, et son super agrément d'utilisation.



ON AIME !
La puissance, le potentiel sonore

PUISSANCE : 50 watts **TECHNOLOGIE :** modélisation **CANAUX :** 5 **HP :** 12" **EFFETS :** 60 **DIVERS :** 5 modes par canal, 5 effets cumulables, sélecteur de puissance, connecteur pédalier GA-FC/CTL, sortie directe, sortie Rec. , entrée aux. , logiciel Boss Tone Studio, USB, footswitches et contrôleurs en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

PEAVEY Vypyr X2 339 €



Dernière évolution en date de sa gamme numérique Vypyr, le X, que nous avons apprécié en version « 2 » associe la technologie TransTube de la maison et ses acquis les plus récents en termes de modélisations et technologie IR. Le X2 est un 40 watts qui propose 36 modèles d'amplis, 25 effets, 12 modes « pédales », un looper, la modélisation de ses instruments, la connectique USB 3.0 pour se relier à un ordinateur, éditer les sons, faire du streaming, on en passe, c'est une usine. À ce prix, il y a de quoi s'amuser sans se ruiner…

ON AIME !
L'énorme potentiel non seulement pour la guitare électrique mais aussi acoustique et même la basse !

PUISSANCE : 40 watts **TECHNOLOGIE :** transistors et modélisations **CANAUX :** 1 (36 modes) **HP :** 12 " Peavey Custom Voiced **EFFETS :** DSP intégré **DIVERS :** 5 effets simultanés, 16 emplacements mémoires, écran LCD, looper, accordeur, entrées guitare électrique et guitare électro, entrée auxiliaire, sortie casque, USB 3.0, Bluetooth, pédalier de commandes en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

MOOER SD30i 349 €

NOMADE !



Grâce à son expertise en matière de modélisation et d'effets numériques, Mooer met dans les oreilles un combo plutôt impressionnant. Stéréo, le SD30 propose 52 émulations d'amplis à lampes aux sons réalistes. Ajoutez à cela à un ensemble de contrôles clairs et complets et une grande variété d'effets et vous obtenez un ampli aux possibilités étendues. En complément de son offre sonore généreuse, il est équipé d'un looper, d'une boîte à rythmes, du Bluetooth et d'une entrée auxiliaire pour jouer sur des play-backs. On ajoute pour la route une boucle d'effets, un accordeur intégré et un port USB pour les mises à jour du firmware. La totale !

ON AIME !
Les nombreuses fonctions annexes

PUISSANCE : 30 watts **TECHNOLOGIE :** modélisation **CANAUX :** 4 (40 modes) **HP :** 2x4" **EFFETS :** DSP 49 effets **DIVERS :** Tap-Tempo, accordeur, boîte à rythmes, looper, 40 presets, boucle d'effets, entrée aux., sortie casque, USB-C, Bluetooth, alimentation par adaptateur secteur (fourni) et batterie rechargeable **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

VOX Clubman 60 366 €



La technologie hybride associe une lampe Nutube dans la partie préampli et des transistors pour la suite du cheminement du signal. Le premier canal délivre un son d'une clarté absolue, et qui conviendra tout autant à une guitare électro, le HP équipé d'un tweeter coaxial offre en effet un rendement excellent dans le haut du spectre. Le second canal constitué sur une base clean propose plus de rondeur et un mode Drive pour éviter l'hibernation des oreilles. Des effets complètent avantageusement le tableau de commandes.

PUISSANCE : 50 watts **TECHNOLOGIE :** hybride **CANAUX :** 2 **HP :** 8 **EFFETS :** reverb, chorus **DIVERS :** 2 EQ 2-bandes, 2 sections effets, Master Volume, entrée auxiliaire, sortie casque, sortie direct, alimentation par adaptateur (fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7**

ON AIME !
Le look, les effets, les sons clairs

ELECTRO-HARMONIX Dirt Road Special 443 €

C'est la réédition d'un ampli des années soixante-dix, sans les défauts originaux. Cet ampli râblé produit un son clair plutôt transparent, et qui accepte très bien les pédales. Ça tombe bien pour un ampli mono canal, quand on est issu d'une famille spécialisée en la matière. On peut toutefois obtenir de savoureux overdrives. La section reverb est animée par le circuit de la Holy Grail Max, avec ses contrôles et ses sonorités. Le Dirt Road Special est un ampli mono canal costaud et convaincant. Son format et son poids en font un compagnon aussi agréable à entendre qu'à transporter.



PUISSANCE : 40 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAUX :** 1 **HP :** 12" **EFFETS :** reverb **DIVERS :** Volume, Tone, Bite, Reverb, sélecteur de reverb, contrôle longueur de reverb **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
Un bon compagnon de route



DV MARK Little Jazz 444 €

Proposé en noir et en blanc, et accompagné d'une housse en option, ce mini-combo italien est taillé pour la route. Il est mono canal et sans boucle d'effets, mais possède une bonne reverb. On l'utilisera alors comme unité de base pour y raccorder son pédalier ou ses pédales préférées, il « prend » bien les unités externes types boost/overdrive/disto. Le diamètre de son HP favorise grandement la compacité de l'objet sans trop tailler à la pioche dans le grave et le bas médium. En premier ampli, en ampli de secours ou de backstage, il ne démérite point.

ON AIME !
Le rapport format/poids/puissance totalement favorable

PUISSANCE : 60 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAUX :** 1 **HP :** 1 x 8" DVM Custom **EFFETS :** reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes, Master Volume, sortie DI, sortie HP externe, switch on/off HP interne **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 6



ROLAND JC-22 499 €

Héritier lointain du JC-120, le format et le gabarit du JC-22 en font un combo facile et même agréable à transporter. Il intègre une réplique numérique du fameux circuit de modulation stéréo original cher à la maison japonaise. On peut contrôler la vitesse et la profondeur du chorus. Associé à la reverb et la diffusion stéréo, cela produit sous l'effet d'une architecture technique quasi hi-fi, une sonorité ample et large qui enrobe l'auditeur. Qu'on ne s'y méprenne pas : les 22 watts affichent une bonne santé côté puissance, il y a de la réserve.

ON AIME !
Des sons clairs somptueux

PUISSANCE : 22 watts stéréo **TECHNOLOGIE :** transistors/modélisation **CANAUX :** 1 **HP :** 2 x 6,5" avec tweeter **EFFETS :** reverb, chorus **DIVERS :** EQ 3-bandes, boucle d'effets série/parallèle, sorties directes stéréo, sortie casque, footswitch 2 fonctions (effets on/off) non fourni **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



BLACKSTAR Silverline Special 529 €

Ici, on joue sur le mode hybride analogique/numérique au sein d'une gamme très complète, le Silverline étant décliné en moult versions. La technologie ID:TVP mise en œuvre propose la reproduction des grains de six types de lampes de puissance différentes, et leur dynamique respective. Sons clairs ultra-cristallins ou très chauds, crunchs discrets ou velus, distos rugueuses ou high-gain, le Silverline se veut l'ampli « no limit ». Machine à tout faire, il est décliné en quatre versions différentes, dont ce « Special » constitue le milieu de gamme.

ON AIME !
Des modélisations très convaincantes

PUISSANCE : 50 watts **TECHNOLOGIE :** modélisations **CANAUX :** 4 (6 modes) **HP :** 12" Celestion V-Type **EFFETS :** reverb, delay, modulation **DIVERS :** EQ 2-bandes + ISF, Voice (6), Tube Response (6) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

BOSS Katana Air EX 629 €

NOMADE !



Le Katana Air EX est ce qu'il est convenu d'appeler une station de travail, soit un ampli pour développer son jeu et pratiquer en bénéficiant de sonorités très réalistes dans moult styles. Idéal pour la maison, il sait aussi hausser le niveau pour des utilisations « live » grâce à ses 35 watts, mais ce n'est toutefois pas un ampli de scène, les HP montrent un peu leur limite à fort volume. Cerise sur l'ampli, le Katana Air Ex intègre un récepteur pour des usages sans fil, grâce à l'émetteur pour guitare également fourni. L'application Boss Tone Studio décuple le potentiel !

ON AIME !
Le rapport taille/puissance, les modèles d'amplis intégrés, les nombreuses fonctions annexes, le sans-fil embarqué

PUISSANCE : 35 watts **TECHNOLOGIE :** transistors & modélisation **CANAUX :** 6 **HP :** 2 x 5" Custom Boss, Bass-Reflex **EFFETS :** DSP 50 programmes **DIVERS :** 6 mémoires de configuration utilisateur, USB, sortie casque/rec, entrée aux., lecteur MP3, Bluetooth, émetteur sans fil fourni, alimentation par adaptateur (fourni) batterie rechargeable (en option) et piles **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ORANGE Crush Pro 60 645 €



Une sympathique bombinette sonore qui ne fait pas dans la dentelle mais dans l'Orange typique, catégorie transistors. Point de looper, de Bluetooth, USB ou boite à rythmes, on est ici les deux oreilles dans les classiques du rock, les deux mains dans les fondations du combo « je me branche/ça sonne ». Le canal clair est chaud, riche et cristallin, le canal saturé délivre une large palette de distorsions allant du léger crunch tout en nuances aux grosses saturations typées hard-rock en passant par le son classic-rock des 70s cher à la marque. Simple et sans artifice.

ON AIME !
Le son Orange !

PUISSANCE : 60 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAUX :** 2 **HP :** 12" Orange Voice Of The World **EFFETS :** reverb (3 modes) **DIVERS :** 1 EQ 2-bandes, 1 EQ 3-bandes, Master Volume, boucle d'effets **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

BOSS Nextone Artist 669 €



La technologie Tube Logic de la marque permet d'avoir un ampli équipé d'une collection de quatre lampes de puissance virtuelles différentes, pour des grains typiques. Pour aller plus loin en matière de personnalisation, il suffit de le connecter Nextone Editor pour intervenir finement et profondément sur la machine : réglage du Bias, Sag, ajustements de l'égalisation et autres paramètres internes... Le Nextone propose également des fonctionnalités modernes pour la scène, comme des effets intégrés, une sortie Line, et un contrôleur de puissance pour obtenir des sons de lampes poussées tout en contrôlant le volume sonore. Une belle réalisation.

PUISSANCE : 80 watts **TECHNOLOGIE :** transistors & modélisation **CANAUX :** 2 (4 modes) **HP :** 12" **EFFETS :** reverb, delay, tremolo **DIVERS :** EQ 3-bandes, présence, Tap-Tempo, sélecteur de modélisations de lampes sélecteur de puissance, USB, sortie casque/recording avec HP/mic simul.
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME !
La puissance, le rapport qualité/prix, le réalisme des modélisations Tube Logic

YAMAHA THR30-II Wireless 697 €

NOMADE !



Non seulement le THR n'a plus aucun fil à la patte, mais il se voit aussi doté d'un tigre sous le capot pour doper la puissance globale du son. C'est une vraie prouesse technologique que réalise la maison nippone en intégrant une telle amplification dans un coffret de cette dimension. Bourré de modélisations d'amplis, de simulations et effets en tous genres, il intègre également un récepteur Relay G10 Line 6, le Bluetooth, l'USB et voit ses fonctions largement étendues avec l'application Yamaha THR Remote. Bravo !

ON AIME !
Le rapport format/ puissance/ polyvalence sonore

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisation **CANAUX :** 5 **HP :** 2 x 3,1" **EFFETS :** DSP **DIVERS :** entrée mini-jack aux., sortie casque, accordeur, sorties jacks (L/R), alimentation par batterie rechargeable et adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



KOCH Jupiter Junior 699 €

Un beau combo dans tous les sens du terme. La marque européenne parvient à nous proposer un outil pratique qui excelle aussi bien en son clair que crunch et saturé, pour un prix encore contenu. Son usage pourra couvrir tous les styles, du jazz au hard, voire au metal en l'épaulant éventuellement d'une disto, puisqu'il « prend » fort bien les pédales. Les mini-switches de boost, au-delà d'une accentuation du volume, ajoutent aussi du grain à moudre. D'une Strat à une LP, il respecte bien le caractère original de l'instrument branché. 20 watts généreux, idéal pour jouer en clubs.

ON AIME !
Excellent notamment pour les sons « vintage »

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes (12AX7A)
CANAUX : 2 (2 modes) **HP :** 10" Jensen Falcon C10-40 **EFFETS :** reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes, boucle d'effets, sortie recording, sortie HP 8 ohms externe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



MARSHALL DSL 40 699 €

Superstar de la série, et best-seller de la maison britannique, le DSL40 a été pensé comme un outil pour le guitariste de rock qui joue en groupe. Sa puissance annoncée (qui paraît un peu surestimée) permet de faire face au sein d'un power trio, même si le batteur et le bassiste se liguaient contre vous. Ce vétéran ne possède aucun des attributs de l'amplification moderne, mais côté son, il n'a aucune leçon à recevoir d'un quelconque concurrent labélisé « 2.0 ». Ses quatre modes couvrent tous les types de rock, du plus classique au plus récent.

ON AIME !
C'est un classique du genre, indémodable !

PUISSANCE : 40 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (2xEL34) **CANAUX :** 2 (4 modes) **HP :** 12" Celestion V Type **EFFETS :** reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes, Presence, Resonance, boucle d'effets, sortie casque, footswitch 2 fonctions (reverb/canal) fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



EVH 5150 Iconic 40 112 729 €

La série Iconic vise à rendre financièrement abordable le fameux Brown Sound. C'est la fabrication chinoise qui est donc mise à contribution pour une version pas si « low cost » que ça, si ce n'est comparé aux modèles mexicains et aux big brothers US. L'Iconic affiche une puissance respectable de 40 watts, sous 6L6. Le grain sonore possède indéniablement la griffe de ses aînés. Il est en outre doté d'une multitude de fonctions très intéressantes et qui pourront grandement simplifier la vie du guitariste moderne. Ou comment joindre l'utile à l'agréable, sur de nombreux plans. Disponible en noir ou en blanc.

ON AIME !
On est tout proche du son original

PUISSANCE : 40 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (2x6L6) **CANAUX :** 2 (2 modes) **HP :** EVH Celestion Custom **EFFETS :** Reverb **DIVERS :** Resonance, Presence, Power Level, Power Amp Mute, boucle d'effets, sortie Rec avec speaker simul. , footswitch 2 fonctions fourni **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ROLAND Blues Cube Stage 759 €



Ce combo est très mésestimé, allez savoir pourquoi… Ce « tweed » signé Roland, est certes dépourvu de lampe, mais cela ne l'empêche nullement de produire des sonorités convaincantes; la technologie Tube Logic assure un rendu chaleureux, dynamique et très à l'aise avec les effets, qu'on placera en entrée, cet ampli étant dépourvu de boucle d'effets, esprit « vintage » oblige… Avec la fonction Dual Tone, il présente aussi la possibilité de cumuler les deux canaux. Le Blues Cube Stage est un combo puissant et à la polyvalence très étendue grâce aux Tone Capsules additionnelles créées en collaboration avec des grands noms de la 6-cordes (Robben Ford, Eric Johnson…)

ON AIME !
L'exemple même du combo centré à 100 % sur l'efficacité sonore

PUISSANCE : 60 watts **TECHNOLOGIE :** transistors et modélisation **CANAUX :** 2 **HP :** 12" Roland Custom **EFFETS :** reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes, boost (2), Tone (2), Dual Tone, sélecteur de puissance à 4 positions, sortie Line Out, sortie casque, USB, pédalier optionnel (canal/Dual Tone/reverb) compatible « Tone Capsule » (en option) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



LANEY Cub- Super12 779 €

Voilà une puissance parmi nos préférées : elle permet de jouer à la maison sans alerter tout le quartier, et en clubs quitte à monter l'ampli dans les tours pour jouir du meilleur rendement possible, et donc des fameux « best-spots » de l'ampli. Ici, tout est au service du son, et le Cub-Super 12 d'être débarrassé de tous les dérivatifs qui ne servent pas la sonorité. Il reste donc un panneau de commande moyennement réduit à une (excellente) égalisation à 3 bandes, une reverb, un gain et un bon coup de boost. Il y a tout de même une boucle d'effets et une sortie HP externe.

ON AIME !
La simplicité au service du son

PUISSANCE : 15 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (2xEL84) **CANAUX :** 1 **HP :** 12" HH **EFFETS :** reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes, Gain, Boost, boucle d'effets, sortie HP externe, footswitch 2 fonctions (reverb/boost) en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

FENDER Tone Master Princeton Reverb 989 €



C'est le dernier modèle en date de la série Tone Master, série à travers laquelle Fender revisite ses modèles emblématiques via une émulation maison qui vise à reproduire « à l'identique » les références visées. Ici, la fameuse sonorité Fender est bien présente, c'est même assez bluffant, et les effets (reverb et tremolo), très fidèles également, ajoutent un réel atout dans le jeu de ce combo. Super léger et nettement moins fragile qu'un modèle « lampé », c'est une alternative à prendre en compte si vous êtes à la recherche d'un son typé « Princeton », à la puissance modulable.

ON AIME !
Le son clair Fender en version « modélisation » réussi

PUISSANCE : 12 watts **TECHNOLOGIE :** modélisation **CANAUX :** 1 **HP :** 10" Jensen C10R **EFFETS :** reverb, tremolo **DIVERS :** multi watts 5 puissances (de 0,3 à 12 watts), sortie directe XLR avec simul. cab., USB, housse et footswitch 2 fonctions (reverb/tremolo) inclus **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

MARSHALL Studio JTM ST20C 1189 €



On l'attendait, sans plus trop y croire… Marshall nous a effet présenté il y a 3 ans la série Studio et sa déclinaison de modèles historiques en mode « plus petit, moins puissant ». Il manquait toutefois une belle carte à la famille… Mais pour 2024, « Bonne pioche ! », voici enfin l'historique JTM qui rejoint la cousinade ! 20 watts (débrayable en 5 W) d'un grain typique allant du clean au crunch, que la combinaison des entrées par patch permet de peaufiner pour atteindre le Graal. Autant dire que c'est une déclinaison très réussie de son illustre aîné ! Un combo qui ne laissera pas indifférent, également proposé en version tête.

PUISSANCE : 20/5 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (2x5581) **CANAUX :** 1 **HP :** 12" Celestion G12M65 Creamback **DIVERS :** EQ 3-bandes, Presence, Loudness 1, Loudness 2, 4 entrées, boucle d'effets, sortie DI **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
L'ampli blues-rock et rock par excellence

PRS Archon 50 Combo 1349 €

Un son clean « fenderien » mais qu'on peut arrondir pour avoir du velouté, et une belle gamme allant de l'overdrive à la saturation sur le canal 2… l'Archon présente une belle qualité sonore d'ensemble. L'absence de reverb et la fabrication asiatique grèvent tout de même le rapport qualité/prix. On se console avec sa puissance qui permet de jouer en groupe sans se poser de question. C'est également un très bon partenaire pour les pedalboards et son canal clean excelle dans l'art d'accueillir favorablement les overdrives. Un ampli à « travailler » patiemment pour en découvrir finalement un potentiel plus étendu qu'il n'y paraît.



ON AIME !
Les très beaux sons clairs, les crunchs délicieux, les distorsions ultra dynamiques

PUISSANCE : 50 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (2x6CA7) **CANAUX :** 2 **HP :** 12" Celestion V-Type **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, Presence, Depth, boucle d'effets, bias fixe, footswitch inclus **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

KOCH The Little Gristle Combo 1399 €



Ce combo a été élaboré par la marque avec la contribution du guitariste Greg Koch (il n'y a d'ailleurs aucun lien de parenté entre les 2 !) qui signe donc un second ampli avec la maison néerlandaise. Il s'agit d'une machine à l'inverse total de la première création. Ici, on titille 12 watts d'EL34, et le mini tableau de commandes ne va pas nous occuper les doigts bien longtemps. Une fois calé le son de base, c'est avec le volume de la guitare que les oreilles connaîtront – ou non – le grand frison. Parfait pour la maison et le studio grâce à sa puissance modulable et sa sortie « speaker simulator » pour des enregistrements directs, avec ou sans son dans le HP. Ce n'est pas l'ampli de tout le monde, certes, mais quel caractère !

ON AIME !
Des grains savoureux

PUISSANCE : 12/4 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (EL34) **CANAUX :** 1 **HP :** 12" Koch VG12-60 **EFFETS :** reverb **DIVERS :** Preamp control, Tone, Power **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

SUPRO Amulet 1400 €



L'Amulet est dans la tendance actuelle : l'amplification à lampes de faible puissance, pour la maison ou le studio, voire le club. Il produit une sonorité vintage qu'on peut subtilement modifier avec le niveau de sortie de la guitare. Il embarque une reverb, un tremolo à lampe, les deux commutables au pied (footswitch en option) ainsi qu'un variateur de puissance à 3 positions. Facile à faire sonner, très sympa à jouer, il accepte bien les pédales externes pour booster ou tordre la sonorité, voire la transformer radicalement. On peut cependant regretter un tarif un brin élevé pour cette conception américaine fabriquée dans un atelier chinois…

ON AIME !
Le magnifique grain

PUISSANCE : 15 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (6L6) **CANAUX :** 1 **HP :** 10" Celestion Creamback 10 **EFFETS :** reverb, trémolo DIVERS : EQ 2-bandes, sélecteur de puissance (1 W/5 W/15 W) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 6



KELT F-Type 1620 €

Le F-Type est l'une des dernières créations en date de la maison bretonne. Il s'agit en quelque sorte d'un « super Princeton », revu et corrigé, afin d'en optimiser le potentiel tout en gommant les quelques désagréments du modèle américain. Il en résulte une machine diabolique au grain à la fois précis et « gros comme ça ». Le boost propulse l'ampli dans une autre dimension. Quelques options sont proposés (type de lampes, puissance, HP, finitions, format tête…) Évidemment, avec des délais de fabrication qui dépassent les 14 mois, voilà un combo qui se mérite tout autant par une patience exemplaire que par le tarif, totalement justifié.

ON AIME !
La dynamique, la superbe qualité générale, le rapport qualité/prix

PUISSANCE : 16 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (6V6) **CANAUX :** 1 **HP :** 12" Celestion Greenback ou Eminence GB128 **EFFETS :** reverb **DIVERS :** volume, Treble, Bass, Reverb avec Dwell, Power Scale, Boost, footswitch 2 fonctions fourni (rev/boost) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10



INVADERS 535 1999 €

Belle fabrication boutique pour ce combo royalement réalisé, à la sonorité propulsée par des lampes 6L6, au travers d'un excellent haut-parleur. Mono canal mais doté d'un contrôle de gain, il s'avère l'outil parfait du « son-au-doigt », les potards de volume de la guitare retrouvent toute leur magnificence pour décocher une gamme de grains excellents. Quand on a un peu de pratique en la matière, l'Invaders 535 se révèle une arme sonore des plus fatales. Les différents switches permettent des caractères différents, tandis que le dos fermé procure une réponse remarquable du registre grave et bas médium.

ON AIME !
Un grain savoureux, une belle polyvalence, très ami des overdrives externes

PUISSANCE : 35 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (2x6L6) **CANAUX :** 1 **HP :** 12" Eminence Legende Signature **EFFETS :** reverb **DIVERS :** Volume, Gain, EQ 2-bandes, switch 17 watts, Sweep, Bright **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



REVV D25 2199 €

Le D25 ? Une machine savoureuse dont la sobriété esthétique, pour ne pas dire la froideur, est aux antipodes de ses sonorités, riches et pleines. Mono canal, outre la gamme de sons issue de l'ampli proprement dit en combinant gain et volume, le DG25 est une admirable plateforme clean ou crunch pour pédales. Le Torpedo de Two Notes embarqué permet des branchements direct console en profitant d'un atténuateur et d'une sélection d'IR propre à satisfaire tous les besoins. Servis par une belle dynamique, ses 25 watts n'auront pas de problème pour se faire entendre au sens d'un groupe de rock un peu énervé. Une très belle référence, très pro.

ON AIME !
Un combo très pro, idéal pour les utilisateurs de pédales

PUISSANCE : 25 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (6V6) **CANAUX :** 1 **HP :** 12" Celestion Vintage 30 **EFFETS :** reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes, Gain, Volume, Output, 6 IR de cabinets/speakers, boucle d'effets, sorties XLR/Cabinet Light Revv/HP externe, USB, MIDI, sélecteur 5/25 watts, Bias Test **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

VICTORY The Copper VC35 DLX 2 539 €



Le V35 Deluxe est une sublime version combo de la tête du même nom. Coffret de grande qualité, haut parleur Celestion Gold Alnico, pour un régal sonore assuré. Les dimensions du combo assurent un rendu remarquable dans tous les registres de la guitare. Les lampes EL84 voient leur tempérament exalté. Le Copper ne possède qu'un seul canal, mais grâce au contrôle de gain, au master volume et la remarquable sensibilité des circuits, il est facile d'obtenir moult grains en usant uniquement des potards de la guitare. Il s'avère aussi une très bonne « plateforme à pédales »...

PUISSANCE : 35 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (4xEL84) **CANAUX :** 1 **HP :** 12" Celestion Alnico Gold **EFFETS :** reverb, tremolo **DIVERS :** Tone, EQ 3-bandes, Gain, Mid-Boost, Bass-Cut, switch 1/2 puissance, boucle d'effets, footswitch 2 fonctions (reverb/tremolo) livré avec une housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !
La richesse du tableau de commande, l'efficacité des contrôles, la gamme de sons possible

KOCH The Greg 2 790 €



Superbe machine. Deux HP Jensen de 10", reverb et tremolo embarqués, les réminiscences fenderiennes ne manquent certes pas, mais ce combo possède sa propre signature sonore, « ses » propres signatures conviendrait-il d'écrire plus précisément. Doubles panneaux de commandes, pour trois canaux disponibles proposant le top du genre dans tous les types de grains et de nuances. Il accepte aussi fort bien les pédales. La dynamique est prodigieuse. L'ajout de la reverb et du tremolo, à lampes, avec choix de l'ordre, conforte la pertinence sonore de cet ampli qui ne connaît pas de barrière de genre.

ON AIME !
Le potentiel sonore remarquable

PUISSANCE : 50 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (2xEL34) **CANAUX :** 3 **HP :** 2 x 10" Jensen Falcon C10-40 **EFFETS :** reverb, tremolo **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, Drive, Gain, sortie recording, mode 25 watts, boucle d'effets série/parallèle, footswitch 5 fonctions inclus
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



MESA BOOGIE Badlander 50 2 999 €

Avec le Badlander, Mesa Boogie renoue avec sa série Rectifier, référence du genre et incontournable de l'amplification high-gain. Il est disponible en versions combos et têtes, en 25, 50 et 100 watts. Le combo 50 watts nous a bien plu pour son rendement exceptionnel dans son format plutôt conventionnel. Switchable à 20 watts, la puissance originale de 50 watts dégage un « *headroom* » impressionnant. Comme sur le Fillmore, le Badlander comporte deux canaux strictement identiques, équipés de trois voicings différents pour couvrir un large et généreux, très généreux, horizon sonore.

ON AIME !
La dynamique impressionnante, les grains en crunch et en saturé

PUISSANCE : 50 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (EL34) **CANAUX :** 2 (3 modes) **HP :** 12" **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, boucle d'effets, simul. CabClone IR, sortie casque, USB **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



TONE KING Royalist MKIII 2 999 €

Cette version MKIII du Royalist est l'une des toutes dernières nouveautés en date en matière d'amplification haut de gamme, et c'est du lourd, dans tous les sens du terme : tarif, poids, générosité sonore. Oublions donc un instant le prix pour savourer une dynamique généreuse, un potentiel sonore remarquable et « *So British* ». Chaque canal propose trois voicings qui permettent de balayer des années Marshall marquantes : 1964/1967/1970, le Royalist se mue ainsi en JTM45, Plexi, Super Lead. Très addictif ! En l'absence de Master Volume, les deux atténuateurs de la maison sont plutôt les bienvenus... Également proposé en version tête & baffle.

ON AIME !
Trois Marshall légendaire en un combo fabuleux !

PUISSANCE : 40 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (2xEL34) **CANAUX :** 2 (3 modes) **HP :** 12" Custom Celestion 1660 **DIVERS :** EQ 3-bandes, Volume 1, Volume 2, 2 atténuateurs de puissance, sorties HP externes, Line Out (avec volume), footswitch inclus
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



HAMSTEAD Artist 20+RT Combo 3 299 €

L'approche nouvelle de la fabrication d'amplis par Hamstead Soundworks a conduit à la création d'un combo guitare très spécial, l'Artist 20+RT, un ampli également proposé en format tête et baffle, à même de délivrer de superbes sons clairs comme des overdrives pleins de chaleur et de richesse harmonique. Il reçoit un haut-parleur Celestion UK G12H Anniversary. Un combo puissant, facilement transportable, et qui s'accommode très bien de tous types de pédales. Un choix ultra pro, pour les passionnés (fortunés) du beau son.

ON AIME !
La qualité sonore

PUISSANCE : 20 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (2xEL34) **CANAUX :** 1 **HP :** Celestion 12" UK G12H Anniversary **EFFETS :** reverb, tremolo **DIVERS :** sélecteur de puissance (20/7/2 watts), Mid Boost, boucle d'effets, footwitch 4 fonctions inclus **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

UN ESPACE SUR MESURE POUR LES **AMOUREUX** DE LA **GUITARE**



TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION DE GuitarPart

- **UN ESPACE PÉDAGOGIQUE** avec + de 3000 vidéos disponibles
- **LES MAGAZINES** en version **NUMÉRIQUE**
- **DES CONCOURS & LES DERNIÈRES NEWS** Guitar Part

Pour la télécharger, c'est par ici

DISPONIBLE SUR Google Play

Télécharger dans l'App Store



HUGHES & KETTNER Spirit Nano Spirit Of Rock 189 €

La Nano Spirit Of Rock reprend une partie de l'architecture de la Spirit. Elle dispose de quatre potentiomètres pour peaufiner le son avec précision. En plus des habituels réglages de volume, de gain, et de tonalité, la Nano intègre un contrôle de « *sagging* » permettant d'accentuer la simulation du travail des lampes, pratique pour gonfler et sculpter le son à n'importe quel volume. Cette mini-tête se branche sur tous les baffles, et sa puissance dépend de l'impédance utilisée (50 W sous 4 Ω / 25W sous 8 Ω / 12,5 W sous 16 Ω). Entre les modèles Vintage et Metal, nous avons retenu la version médiane que constitue la Spirit Nano Rock.

ON AIME !
Un super grain dans un format ultra mini et craquant !

PUISSANCE : 50 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAUX :** 1 **DIVERS :** Tone, Master, Gain, Sagging, émulation baffle RedBox, entrée mini-jack aux. sortie casque **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



ORANGE Terror Stamp 219 €

Préampli et amplificateur de puissance, la Stamp peut être utilisée de plusieurs façons différentes. En mode préampli, elle est magnifiée par un circuit à lampe (ECC83). L'égalisation est réduite à un seul contrôle, mais bien conçu, le réglage offre une bonne latitude. Deux volumes sont embarqués, le bouton pédestre permet de passer de l'un à l'autre en toute facilité. Avec le Gain, il y a de quoi titiller l'overdrive sans effort. Branchée en mode « Power », la Stamp dégage jusqu'à 20 watts de puissance, ce qui suffit à réveiller n'importe quelle enceinte raccordée.

ON AIME !
Le rapport format/ puissance

PUISSANCE : 20 watts **TECHNOLOGIE :** lampes & transistors **CANAUX :** 1 **DIVERS :** Volume 1, Volume 2, Shape, Gain, boucle d'effets, sortie CabSim, alimentation 15 V fournie **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



VOX MV50 Brian May 299 €

C'est petit, certes, mais on a la sensation de retrouver ce son de Vox bien énervé. Ça perce, ça hurle si on pousse tous les potards à fond, et on retrouve cette vibration à la May qui fait du bien. Malgré le souffle qui va croissant lui aussi quand on fait rougir l'intérieur de cette petite tête, on est dans le vrai, avec un look et une signature qui font envie. Pour les fans du grand May, mais pas seulement. La MV50 couvrira en effet bien des besoins, même pour des musiciens plus sages que nous ne l'avons été lors de nos essais !

ON AIME !
Le look, le grain, la puissance

PUISSANCE : 50 watts **TECHNOLOGIE :** hybride **CANAUX :** 1 **DIVERS :** EQ Flat/ Deep, Gain, Tone, Volume, Treble, Boost, mode éco, sortie HP, sortie Line/casque, alimentation par adaptateur (fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

LANEY Ironheart Foundry Loud Pedal 279 €

Une puissance de 60 watts pour mettre en musique deux canaux dotés chacun de deux modes, un boost, une boucle d'effets, une sortie DI XLR avec simulation de HP analogique, une entrée auxiliaire, une sortie casque et tout ça au format pédale, c'est la prouesse réalisée par Laney avec sa Foundry Loud Pedal. Autant dire qu'elle est l'arme parfaite du *pedaboarder* qui aime à se déplacer en mode « léger ». En effet, comme elle pèse à peine 1 kg, on ne voit pas comment ne pas se sentir totalement séduit… !

PUISSANCE : 60 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAUX :** 2 (3 modes) **EFFETS :** - **DIVERS :** EQ 3-bandes, Boost, footwitch canal/boot, boucle d'effets, Aux. In, sortie casque, sortie direct avec cab. sim., alimentation par adaptateur 24 volts (fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

ON AIME !
Une amplification 60 watts à deux canaux au format pédale !

GP AWARDS



BLACKSTAR Amped 3 444 €



Une autre solution innovante qui s'inscrit dans l'air du temps : un amplification ultra portable et qui intègre tout ce dont le guitariste peut avoir besoin, a minima. Blackstar répond bien au cahier des charges avec cette version *« all included »* de l'Amped première génération. Ici, c'est 100 watts type high-gain sous le capot, trois canaux dotés chacun de deux voicings, boost et reverb, un sélecteur de lampes virtuelles, un simulateur de cabinets, un ensemble de sortie très pro, et même s'il en reste, on va s'arrêter là !

ON AIME !
Tellement pratique !

PUISSANCE : 100 watts **TECHNOLOGIE :** hybride **CANAUX :** 3 **EFFETS :** reverb numérique **DIVERS :** EQ 3-bandes, Boost pre/post, sélecteur de puissance, mémoires utilisateur, sorties cabs, 2 sorties DC 9 volts, boucle d'effets série/parallèle, édition avec le logiciel Architect, USB, alimentation sur secteur **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ORANGE Super Crush 100 548 €



Né de la plateforme du Crush Pro, le Super Crush 100 possède le fameux grain de son prédécesseur tout en se rapprochant d'un son d'ampli à lampes. S'il conserve toutes les caractéristiques de l'ampli original, il propose une toute nouvelle conception et de nouvelles possibilités, comme la sortie CabSim, son preampli JFET à deux canaux et son ampli de puissance 100 Watt class A/B. Orange prouve une fois de plus qu'un circuit à transistors bien pensé est source d'un caractère sonore « gros comme ça ». Voilà une tête de fort tempérament.

ON AIME !
La puissance, le grain d'overdrive

PUISSANCE : 100 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **CANAUX :** 2 **EFFETS :** reverb numérique **DIVERS :** EQ 3-bandes, EQ 2-bandes, boucle d'effets, sortie XLR CabSim, footwitch 2 fonctions (canal/reverb) fourni **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



BARONI AFK150 619 €

Sous un format de généreuse pédale est embarquée une amplification dont la puissance s'étage de 40 à 150 watts. La pré-amplification à lampe propose un son clair de type *« Black Panel »* qui s'accommode bien des pédales externes pour cruncher ou saturer. L'autre canal est dédié au drive, avec le circuit de la Guru Doubledecker et couvre tous les besoins de gains et grains. Avec ses joues en bois amovibles, il peut être intégré à un pedalboard, est commutable à distance par un switcher et possède un simulateur d'enceinte. Léger et efficace, c'est une bonne solution pour le musicien en perpétuels déplacements.

ON AIME !
Sa polyvalence, en tous points

PUISSANCE : de 40 W à 150 watts **TECHNOLOGIE :** hybride **CANAUX :** 2 **EFFETS :** - **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, Présence, boucle d'effets série/parallèle, sortie direct, entrée pour commande à distance, alimentation sur secteur **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



MARSHALL SC20H 879 €

La tête SC20 est clin d'œil esthétique et sonore à son illustre aînée, la JCM800. Comparaison n'est jamais raison, mais avouons que selon le baffle utilisé, et c'est bien là tout l'intérêt du format « tête », on se rapproche assez près du grain légendaire. La dynamique est généreuse, et les 20 watts pourront ne pas rester cantonnés au studio, mais aussi aller prendre l'air en club et sur les scènes, favorisés par le repiquage dans la sono, et en présentant l'avantage de pouvoir pousser gain et volume sans s'attirer les foudres des autres musiciens ni de l'ingé-son.

ON AIME !
Le son totalement Marshall

PUISSANCE : 20 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (EL34) **CANAUX :** 1 **EFFETS :** - **DIVERS :** EQ 3-bandes, Présence, boucle d'effets, sortie DI, 5 sorties HP (8/16) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



BLACKSTAR HT Venue Club 50 MKII Head 888 €

Intuitif, polyvalent et riche de nombreuses fonctionnalités, la tête HT Venue Club 50H Mk II Head (quel nom !) est un ampli « tout lampes » qui propose quatre sonorités réparties sur deux canaux grâce au système de voicings, avec commutation possible par le pédalier optionnel Blackstar FS-14. Aussi à l'aide en funk, pop, blues, qu'en classic-rock ou metal, le HT Venue est propice à la scène mais aussi aux usages studios et domestiques grâce à son circuit de réduction de puissance et l'option CabRig intégrée. Cette version MKII est la plus aboutie et la plus performante de l'histoire du HT Venue. Bien joué.

ON AIME !
L'énorme polyvalence

PUISSANCE : 50 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (EL34) **CANAUX :** 2 (4 modes) **EFFETS :** reverb (Room, Plate) **DIVERS :** 2 modes par canal, EQ 3-bandes, ISF, réducteur de puissance, boucle d'effets, CabRig DPS, USB-C, sortie XLR, pédalier FS-14 en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ACE Pimento 999 €



La Pimento est une petite tête bien faite fabriquée en Grêce. C'est une boîte à sons clean très fenderiens sur son premier canal, une bonne machine à claques à faire rougir les oreilles sous l'effet d'un second canal qui dégage du gain et du grain « à la Marshall ». La Pimento associe ainsi le meilleur du son américain pour les cleans et du son anglais pour les drives. Comme elle prend fort bien les pédales et qu'on peut la faire travailler en lampes EL34 ou en 6L6, cette tête ultra portable ouvre une large bibliothèque de sons lampés séduisants.

PUISSANCE : 20 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (EL34) **CANAUX :** 2 **EFFETS :** - **DIVERS :** EQ 3-bandes, Vol (2), Gain (2), bias automatique, boucle d'effets, sorties 8 et 16 Ohms footswitch en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

ON AIME !
Un Black Panel et un JCM dans la même tête !

MARSHALL Studio JTM ST20H 999 €

Studio ST JTM combo ou tête ? Comme nous n'avons pu nous départager, nous avons opté pour… les deux. Une perspective finalement cohérente, car au-delà des formats, les rendus sont finalement différents. Selon que l'on optera pour associer la tête à l'enceinte 1 HP ou 2 HP, on n'obtiendra pas la même réponse acoustique. De même que la tête et l'enceinte à un seul haut-parleur ne produisent pas le même grain que le combo. En cas d'hésitation entre les deux formats, la question du poids, et donc du transport, pourrait être l'argument final. Avec 9 kg sur la balance, la tête est tout bêtement deux fois moins lourde que le combo…



ON AIME !
L'ampli blues-rock et rock par excellence

PUISSANCE : 20 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (5581) **CANAUX :** 1 **EFFETS :** - **DIVERS :** EQ 3-bandes, Presence, Loudness 1, Loudness 2, 4 entrées, boucle d'effets, sortie DI **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



ENGL Ironball Special Edition E606SE 1299 €

La 606 SE est compacte et facile à utiliser et à faire sonner malgré une belle collection de contrôles et commandes en tous genres. La paire de canaux couvre à elle seule tous les registres, de l'ultra clean à la saturation juteuse, sans avoir besoin de recourir à des pédales externes. Avec l'un des pédaliers de la marque (en option) il est possible de mémoriser ses réglages et ses sons préférés. Du « tout-en-un », intégrant même les principaux effets standards du guitariste ainsi qu'une sélection de huit IR affectés à la sortie Line pour des enregistrements ou des repiquages directs des plus réalistes, l'USB permettant d'en charger de nouveaux.

ON AIME !
Un ensemble très complet et super polyvalent

PUISSANCE : 20 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (EL84) **CANAUX :** 2 **EFFETS :** reverb, delay **DIVERS :** Master Volume Boost, noise gate, power soak (1 - 5 watts), boucle d'effets, 8 IR's, USB, sortie casque, MIDI, tête compatible pédalier ENGL Z4, Z9, Z12, Z14 (en option) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



VICTORY Sheriff 25 1349 €

Dès sa sortie, cette tête « Lunchbox » s'est rapidement taillé une super réputation, justifiée, devenant par la même occasion la meilleure vente de la marque anglaise. Les 25 watts sont fort bien utilisés, il est jouissif et aisé de pousser le circuit totalement british sans rendre sourd l'auditoire et finir éventuellement au commissariat du coin. Du rock blues au hard des années 70/80, elle fait merveille. C'est une référence du genre, et malgré son prix élevé, le tarif finit par sembler raisonnable vu la qualité sonore et la qualité de fabrication.

PUISSANCE : 25 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (EL84) **CANAUX :** 2 **HP :** 2x2" **EFFETS :** - **DIVERS :** Vintage Gain, Hot Rod Gain, EQ 3-bandes, Master 1, Master 2, Presence Shift, Bass Focus, boucle d'effets, footswitch fourni (canal), livré en gig bag **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
Une petite tête rock très bien faîte



REVV G20L 1499 €

Au délicieux format lunchbox, la G20 incorpore le fameux canal « Purple High Gain » à lampe de Revv, trois modes, une égalisation 3 bandes et un réglage Wide pour affiner le son. Elle embarque aussi de remarquables enceintes virtuelles de chez Two Notes, des micros virtuels, égalisations et reverbs pour enregistrer en direct, jouer en silence au casque ou en live dans une console. La possibilité de changer de canal, de modes et de réglage Two Notes via MIDI (ou contrôleur en option) en fait un ampli complet pour le live comme pour le studio. La sortie 20 watts s'accorde très bien avec une grande variété de haut-parleurs et il peut aussi passer en mode 4 watts pour jouer à faible volume. Un très bon produit !

ON AIME !
La richesse des possibilités sonores

PUISSANCE : 20 et 4 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (6V6) **CANAUX :** 2 **EFFETS :** reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes, boucle d'effets, circuit Two Notes Reactive Load, sortie DI, USB, 128 presets Two Notes Torpedo via MIDI, sortie casque, livré en housse de transport **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



KELT MostrO 1680 €

Le MostrO est l'étendard de la maison bretonne et qui a permis à Kelt d'asseoir sa crédibilité et de créer le buzz dans le landernau de la guitare hexagonale. On pourrait résumer ce bel engin à un Marshall idéal, ici transcendé et débarrassé de tout ce qui peut frustrer ou contrarier depuis cinq décennies. Les deux canaux révèlent une dynamique énorme, une réactivité exemplaire au jeu du guitariste et des grains ultra convaincants. Succès oblige, les délais d'attente sont importants, chaque exemplaire étant réalisé à la main, soudé point-par-point, avec les meilleurs matériaux et composants possibles. Plusieurs options sont proposées.

ON AIME !
Tout (sauf les délais de disponibilité !)

PUISSANCE : 55 à 115 watts
TECHNOLOGIE : lampes (6L6 ou EL34)
CANAUX : 2 **EFFETS :** - **DIVERS :** EQ 3-bandes, Clean/Crunch Volume-Gain-Sharp, Lead Volume-Gain-Sharp, Presence, Boost, Boucle d'effets, Super Master Volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



FRIEDMAN JEL-20 1869 €

Le JEL-20 est un petit monstre à deux canaux de 20 watts équipé d'une sortie XLR avec émulation d'enceinte pour enregistrement silencieux. Il propose les sonorités favorites que Jack E. Lee obtint avec son amplification personnelle longtemps constituée d'un Plexi et d'un Rectifier, ici regroupés dans une unique tête et son baffle assorti en option (ajoutez 800 €…) tout à fait remarquable avec un rendu exceptionnel ; il possède un dos fermé et une face avant de type « *ported* », et est équipé d'un haut-parleur Celestion G12M. Un petit stack taillé pour le gros son, facilement transportable et à la puissance idéale pour être utilisé à plein régime.

PUISSANCE : 20 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (EL84) **CANAUX :** 2 **EFFETS :** - **DIVERS :** Plexi Gain, Plexi Volume, JEL Gain (Push-Pull Lo/Hi), JEL Master, Bass, Middle, Treble, Presence, Plexi Bright, CabSIM SAT, boucle d'effets, footswitch inclus (canal) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
La qualité de fabrication, le 2e étage de gain, la dynamique



ENGL E670FE 3499 €

La montagne de sonorités qui se dégage de ce mastodonte est un hommage à l'histoire de la maison allemande qui fête ici 40 ans de gros sons. La Special Founders Edition est une tête 100 watts, cinq canaux, le catalogue sonore Engl repoussant la notion de high-gain à un niveau rarement atteint. Déluge de gains et de grains, des plus doux et clean aux plus énormes des saturations, nous sommes restés totalement abasourdis (et sourds !) à l'issue de nos essais. Le prix est très élevé, mais c'est le tarif d'une machine ultra polyvalente, fabriquée à l'unité, « à la main », avec les meilleurs composants disponibles. À l'image de son prix, tout est énorme !

ON AIME !
Sur tous les plans… elle est E-NORME !

PUISSANCE : 100 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (6L6) **CANAUX :** 5 **EFFETS :** reverb **DIVERS :** Noise Gate, EQ 3-bandes, Presence (2) 3 boucles d'effets série/parallèle, Tube Driver, sortie directe, MIDI… **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

MESA BOOGIE Mark VII H 4 200 € (est.)



Cette ultime version du Mark ne sera pas encore disponible en France à la sortie de ce Guide d'achat 2024, mais il fut impossible de passer sous silence cet aboutissement qui parachève de manière magistrale le parcours de Randall Smith, à l'aube de sa retraite. Le Mark VII est un concentré, dans 90 watts, d'amplification haut de gamme répartis en trois canaux associés à trois modes chacun. On retrouve bien sûr le fameux égaliseur graphique, mais aussi la puissance de sortie assignable à chaque canal (25, 45, 90 watts), des mémoires via MIDI, ainsi que des nouveautés comme les huit IR de simulations d'enceintes associées au CabClone, on en passe… C'est carrément la Ferrari du genre.

ON AIME !
Le potentiel sonore, exemplaire

PUISSANCE : 25, 45, 90 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (6L6) **CANAUX :** 3 (3 modes) **EFFETS :** reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes (3), Presence (3), EQ graphique 5-bandes, sortie direct, sortie CabClone, 3 groupes de 8 IR de cab., sortie casque, boucle d'effets, MIDI, USB **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

TWO ROCKS Vintage Deluxe 5499 €



Oublions le tarif un instant. Le Vintage Deluxe obtient la couronne de top-model N°1 de l'année. Testée en version 40 watts (switchable en 20), lampes 6V6, sur le baffle assorti HP 15", cette tête « boutique de luxe » reprend les fondamentaux du meilleur son clair américain pour en faire un délicieux élixir sonore à plusieurs saveurs. Avec une dynamique de cheval fou, une adaptation aux nuances de jeu déroutante, c'est l'ampli de tous les superlatifs. C'est aussi sans aucun doute le modèle que vont adorer tous ceux qui n'ont jusqu'alors jamais supporté le fameux son « Two Rock ». Selon le principe « le prix s'oublie, la qualité reste », rêvons un peu…

PUISSANCE : 40 watts **TECHNOLOGIE :** lampes (6V6) **CANAUX :** 1 **EFFETS :** reverb, trémolo **DIVERS :** Gain, Master Volume, EQ 3-bandes, Texture, Bright, Single Tone Control, sélecteur 20/40 watts, reverb et tremolo à lampes, boucle d'effets, footswitch (Tone Stack/Tremolo) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
Un univers sonore unique



LES EFFETS

L'UNIVERS DES PÉDALES D'EFFETS CONTINUE D'ÊTRE EN EFFERVESCENCE ET TOUS LES FABRICANTS Y VONT DE LEURS NOUVEAUTÉS QUI SORTENT À LA PELLE CHAQUE MOIS ! INÉVITABLEMENT, LA SÉLECTION QUI SUIT A ÉTÉ DRASTIQUE POUR RESTER REPRÉSENTATIVE DU MARCHÉ ACTUEL.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Vous trouverez ici six grandes catégories d'effets :

- les MODULATIONS, qui donnent la sensation que le son « tourne », subit des mouvements de va-et-vient, etc.
- Les effets de SPATIALISATION : reverb, delay…
- Les OVERDRIVES et DISTORSIONS, qui viennent salir le signal de façon plus ou moins marquée
- Une profusion d'autres traitements divers, qui apportent des solutions à des usages et des besoins durables ou ponctuels : VOLUME, BOOST, WAH, ÉGALISATEUR, FILTRES, PITCH-SHIFTER, HARMONIZER…
- Les LOOPERS et les SIMULATEURS D'ENCEINTES constituent d'autres spécialités pratiques spécifiques
- Les MULTI-EFFETS regroupent dans un même pédalier nombre d'effets de toutes les catégories, et bien souvent complétés des fonctions annexes (accordeur, boite à rythmes, looper…)



MOOER Woodverb 99 €

La Woodverb a été créée pour proposer un traitement d'espace le plus naturel possible. De la reverb à plaques à l'effet naturel, la plage est large. On peut également ajouter un traitement de modulation sur le son wet ou encore un filtre à balayage. Pratique, on peut doser le taux de son naturel et de son traité avec un petit potard dédié, tandis qu'un autre mini-bouton se voit affecté à trois usages différents, selon le mode activé.

ON AIME !
La gamme de sons proposés

TYPE : reverb
DIVERS : 3 modes, alimentation par adaptateur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ORANGE Acoustic Pedal 190 €

Multi-tâches, l'Acoustic Pedal offre une solution polyvalente de qualité aux musiciens électro-acoustiques à cordes. L'Acoustic Pedal est d'abord un préampli idéal pour magnifier la sonorité d'une électro. Intégrée à un pédalier ou utilisée comme traitement unique, elle permet de retrouver ses marques sonores en tous lieux et sur tout système d'amplification et/ou de diffusion. C'est aussi un élément de choix pour les prises direct en studio et home-studio.

ON AIME !
La compacité, l'efficacité

TYPE : préampli **DIVERS :** EQ 3 bandes avec médiums paramétriques, inverseur de phase, sorties jack et XLR, alimentation uniquement par adaptateur secteur 18 volts (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



NUX Stage Man Floor 138 €

En équipement principal comme en unité de secours, cette pédale propose une belle gamme de traitements et de services qui font sérieusement l'affaire. Piles, alimentation fantôme… on aurait certes aimé ces possibilités d'alimentation additionnelles en complément du fonctionnement sur adaptateur secteur (non fourni, mais tout à fait standard) afin de pouvoir affronter tout type de situation sur n'importe quel plateau technique. Mais c'est là un bien moindre regret par rapport à toutes les qualités de ce petit outil très ingénieux à la qualité sonore excellente…

ON AIME !
Le nombre de traitements proposés et leur qualité

TYPE : préampli, effets, looper **DIVERS :** EQ 3 bandes, reverb, chorus, Freeze, Scoop, Notch Filter, boucle d'effets, sortie DI XLR USB, alimentation par adaptateur 9V (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



LR BAGGS Align Series Chorus 219 €

L'Align Chorus habille le son électro pour enrichir le signal et lui donner une diffusion plus marquée. D'un traitement très léger à une intervention beaucoup plus intense, la coloration reste longtemps naturelle et réaliste. Grâce au circuit LR Baggs, l'effet apporte de l'ampleur à la guitare sans aucune dégradation du signal. Très transparent, ce chorus pourra aussi fort bien convenir aux guitares et aux basses électriques, pour qui ne veut pas modifier le grain original de son instrument.

ON AIME !
La qualité du signal

TYPE : chorus
DIVERS : Size, Tone, Volume, Chorus, entrée et sortie jack 1/4", alimentation par pile 9V ou adaptateur 9V (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7



FISHMAN Mini AcoustiVerb 139 €

La pédale AFX Acoustiverb est une pédale de reverb créée spécifiquement pour la guitare électro-acoustique et tout instrument pouvant relever de cette catégorie. Elle propose différents types de reverb (Plate, Spring et Hall) et possède l'indéniable qualité de ne pas altérer ni le signal ni le grain original. Son format réduit est très pratique et idéal. À découvrir sans hésitation.

ON AIME !
Les excellentes reverb proposées

TYPE : reverb multi-modes **DIVERS :** Level, Tone, Decay, True Bypass avec option Buffered Bypass ou Mute, alimentation uniquement par adaptateur 9V (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



LR BAGGS Voice Print 499 €

Le VoicePrint mesure la réponse acoustique de notre guitare et exploite la puissance de notre smartphone pour capturer la voix de la guitare. Ce sont les fameux « IR », appliquées à la « guitare acoustique ». Le timbre de l'instrument est ainsi analysé, créé et chargé dans la pédale VoicePrint, remplaçant ainsi le signal du micro pour produire une performance sonore précise et riche, avec des harmoniques magnifiques. Il est ensuite possible de modifier la « voix de la guitare » grâce à un EQ précis et d'autres traitements très poussés.

ON AIME !
La qualité des sons obtenus

TYPE : préampli/DI à réponses Impulsionnelles **DIVERS :** IR, EQ, Notch, Phase, Anti-Feedback, boucle d'effets, sorties jack et XLR, USB, alimentation
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



FENDER Hammertone Reverb 89 €

Fender et la reverb, c'est une belle et longue histoire, un duo historique s'il en est ! La Hammertone Reverb propose trois effets de reverb classiques – Hall, Room et Plate – dans une pédale compacte. Un potard Damp pour atténuer les aiguës et un commutateur de tonalité apportent un très intéressant niveau de polyvalence tandis que les timbres imaginés par Fender seront parfaits pour apporter une ambiance allant du plus subtile à l'extrême. À ce prix, une telle qualité, il n'y a pas à hésiter.

ON AIME !
Les 3 modes

TYPE : reverb 3 **DIVERS :** Level, Time, Damp, Tone, alimentation par adaptateur 9 V uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



FOXGEAR Echosex Baby 139 €

L'Echosex Baby reproduit quelques-uns des fameux sons d'une machine à échos légendaire, le Binson Echorec. Elle possède le même type de réglages et fonctionnalités pour approcher les sons riches et chaleureux de son prédécesseur, sans la lampe de l'Echosex original. La section préampli est conçue avec un FET de Classe A, afin de reproduire fidèlement les nuances de comportement d'une lampe. Depuis son apparition, cette pédale a trouvé sa place sur le pedalboard des plus fines gâchettes internationales de la guitare électrique, on comprend pourquoi !

ON AIME !
Le grain des traitements, le prix

TYPE : delay **DIVERS :** Tone, Age, Level, Repeats, Time, alimentation uniquement par adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ELECTRO-HARMONIX Pico Canyon Echo 174 €

Après les modèles Canyon et Grand Canyon (delay/looper numérique), voici le Pico Canyon Echo. Celui-ci ne retient qu'un seul delay, cristallin et bien défini, au lieu du généreux panel de sonorités de ses aînés. Il dispose d'un temps de retard de 8 ms à 3 secondes : confortable ! Ajoutez du filtrage, un Tap-Tempo avec choix de la division, et un bouton de feedback capable de répétitions à l'infini et ce petit écho en fait beaucoup plus que sa petite taille ne pourrait le laisser supposer !

ON AIME !
Les nombreux contrôles

TYPE : delay numérique **DIVERS :** Blend, Delay, Feedback, Filtre, infinité repeat, Tap-Tempo, adaptateur secteur inclus
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7



TC ELECTRONIC 2290 pedal 399 €

Un numéro mythique ! Le rack 2290 de la maison danoise fut une avancée majeure dans l'univers de l'effet. Machine à tous points de vue (très) haut de gamme, elle trouva sa place dans les flight-cases de tous les guitar-heros de la planète. Après en avoir sorti une version « software » il y a quelques années, TC met à nos pieds une généreuse pédale façon « 2290 ». Même type de contrôles, même type de bonheurs sonores, générés par les puissants circuits et DSP embarqués. C'est quasiment un multi-effets à lui tout seul ! Un must ? Ça y ressemble.

ON AIME !
Les fameux sons du 2290 en version pédale !

TYPE : délais, modulations, compression
DIVERS : 128 presets, Tap-Tempo, stéréo, entrée pédale d'expression, boucle d'effets, Midi, USB-C, alimentation 9 V par adaptateur fourni **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



SOURCE AUDIO Collider 449 €

La pédale embarque le meilleur de la maison en termes de traitements spatiaux. Les ingénieurs ont repris les algorithmes et circuits développés pour la Ventris et le Nemesis afin de les intégrer dans un module unique, gérés par deux DPS indépendants. La pédale possède de nombreuses fonctions pour paramétrer et mêler plusieurs traitements en même temps, avec assignations en série, parallèle, ou split-stéréo. La richesse sonore est importante et le Collider aussi à l'aise dans les traitements traditionnels que dans les explorations sonores ambitieuses.

ON AIME !
C'est une machine très complète et un gain de place sur le pedalboard

TYPE : delay/reverb multi-modes **DIVERS :** 5 modes de délais, 7 modes de reverb, Tap-Tempo, 4 emplacements mémoires extensibles à 128 (MIDI), MIDI, USB, alimentation par adaptateur secteur uniquement (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

KEELEY AT Halo 389 €

GP AWARDS



Le prix est élevé, mais il faut considérer cet outil comme un instrument en soi. Voilà une pédale dont il ne faut pas minimiser le potentiel créatif qui ouvre et développe l'imagination de son utilisateur. Le Halo permet une multitude d'expressions sonores. Infinite Hold, Freezing, effets rétro… cette pédale est complètement dingue dès qu'on sort des programmes plus conventionnels, qu'elle génère d'ailleurs de manières tout aussi remarquables. Elle n'aura de limite que votre imagination… qui n'en a aucune bien entendu !

ON AIME !
La puissance de traitements, les univers sonores accessibles

TYPE : Dual Echo, delay stéréo 5 modes
DIVERS : Tap-tempo, 5 modes de rythmes, stéréo, 8 emplacements mémoires utilisateur (4 banques/2 presets), entrée pour pédale d'expression, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni) 9 V-160mA minimum **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



STAGG Baxx Tremolo 54 €

Un effet « historique », ici proposé dans une version ultra abordable. À ce prix et vu la qualité sonore, il n'y a pas grand-chose à lui reprocher. La plage de fréquences est bien maîtrisée, l'effet ne « bave » pas, la sensation de va-et-vient est crédible et pourra faire illusion, pour peu que le son clair de votre ampli soit d'esprit Fender. Les deux modes permettent de choisir entre deux « couleurs » différentes, et les contrôles de profondeur et de vitesse d'aider à personnaliser au mieux la sonorité. À 54 euros, on dit « bravo » !

ON AIME !
Le prix !

TYPE : tremolo **DIVERS :** Color, Deep, Speed, Modes (2), True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



NUX MINI SCF 79 €

On joue ici une pédale inspirée du légendaire Stéréo Chorus Flanger de TC. Les trois modes de modulation embarqués sont sélectionnables via un bouton dédié, les trois potentiomètres agissant sur la largeur, la vitesse et l'intensité de l'effet, tandis que le footswitch possède une fonction secondaire « Smart Tap Tempo » permettant d'ajuster au pied la vitesse de l'effet. Très compact mais plein de possibilités avec ses options modernes, le Mini SCF est très polyvalent.

ON AIME !
La gamme de sonorités de grande qualité

TYPE : chorus, flanger **DIVERS :** Speed, Width, Intensity, Tap-Tempo, True-Bypass ou Buffered (trails) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10



FENDER Waylon Jennings Phaser 139 €

Le phaser Waylon Jennings se base sur le circuit original du phaser à quatre étages que Fender inventa dans les années 1970 et propose le choix entre des effets à deux, quatre et six étages. Cette pédale couvre tout l'éventail des sons « phases » que l'Outlaw Countryman a utilisé sur scène et en studio. Au-delà de l'usage country de Jennings, ce phaser permet bien d'autres utilisations très intéressantes, des plus neutres aux plus marqués. On a a-do-ré !

ON AIME !
Les sons, excellents !

TYPE : phaser **DIVERS :** 3 modes, Range, Rate, Feedback, circuit analogique, True-Bypass, alimentation pile ou adaptateur 9 V (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



MAESTRO Comet Chorus 159 €

Revenue en fanfare (chez Gibson), la marque historique Maestro propose une palette de « saveur à l'ancienne ». Au sein d'une gamme qui couvre peu ou prou toutes les catégories d'effets, nous avons retenu cette modulation en raison de son fort caractère sonore. La Comet Chorus de Maestro délivre en effet un son vintage chaud et profond. Tout analogique, elle dispose de réglages de Depth, Speed et Mix. Bonus, un Switch propose deux modes au choix. Modulation classique en position « Earth », psyché façon années 70 en mode « Orbit ». Le format n'est pas du genre mini, c'est à l'ancienne !

ON AIME !
La personnalité sonore des traitements

TYPE : chorus analogique **DIVERS :** 2 modes, Depth, Mix, Speed, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



MXR Wylde Audio Phase 175 €

Une pédale qui vient célébrer 20 années de collaboration entre Zakk Wylde et Jim Dunlop. À cette occasion le guitariste et MXR proposent un phaser épais et précis destiné à s'approcher au plus près du fameux méchant grain de Wylde. Pas de prise de tête, il n'y a qu'un potard ! Avant tout destinée gros son, elle passera très bien sur du crunch et même du clean, à la condition d'accepter un résultat plutôt marqué. Une pédale de fort tempérament, ce qui n'a rien d'étonnant !

ON AIME !
Le puissant caractère sonore

TYPE : phaser
DIVERS : Speed, True-Bypass, alimentation par pile ou adaptateur secteur 9V (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 6



STRYMON UltraViolet 289 €

Dernière née de chez Strymon, l'Ultraviolet Vintage Vibe est une pédale destinée à reproduire de manière ultra fidèle les légendaires sonorités « Vibe », et notamment la version originale façonnée par la Shin Ei Univibe à la fin des années 60. Elle propose d'autres sonorités qui vont bien au-delà de cette seule unité, ce qui fut déjà une belle réussite. Difficile de prendre cette pédale en défaut, elle fait remarquablement tout ce qu'on lui demande, le réalisme sonore est exemplaire. Un modèle du genre, mais qui se paie le prix fort...

ON AIME !
Le potentiel

TYPE : vibe multi-modes
DIVERS : Chorus, Vibrato, Blend, EQ 3 positions, 300 presets via MIDI, USB-C, entrée pédale d'expression, alimentation uniquement par adaptateur 9V 250 mA (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



ELECTRO-HARMONIX Nano Satisfaction Plus 130 €

L'EHX Satisfaction Plus délivre une large palette de sons allant du « Snarl » classique des années 60 au son lead crémeux, en passant par le « Sludge » épais qui fait trembler les murs. La Nano Satisfaction Plus traite le son classique avec un ensemble de contrôles modernes qui comprend un commutateur de mode FAT/NORM, un bouton Tone, et un potard de Bias définissant le caractère de la fuzz, plutôt équilibré et ouvert ou plus gated et hargneux. I *can't get no Satisfaction ?* Pour 130 euros, si !

ON AIME !
Le gros gros son !

TYPE : fuzz **DIVERS :** Fat, Bias, Tone, Attack, Volume, true-bypass, alimentation pile et adaptateur 9 V (non inclus) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



NUX Queen Of Tone 119 €

La Q.O.T. réunit 2 overdrives des plus célèbres et copiées du grand Pedal-Circus : la Marshall BluesBraker et la Klon Centaur. C'est aussi plus prosaïquement l'association dans un même boîtier des pédales Morning Star et Horseman de la marque asiatique. Les deux sections sont ici cumulables, et il est possible de choisir dans quel ordre. Les sonorités, « à la manière de… », sont de qualité. Pratique pour les utilisateurs de switchers, une connexion jack footswitch permet de contrôler l'activation des sections d'overdrive à distance. À moins de 120 euros, ça fait beaucoup de bonnes choses.

ON AIME !
Deux pédales en une, et cumulables

TYPE : boost, overdrive à 2 canaux **DIVERS :** Gain, Level, Drive, Tone, Treble, Output, Switch routing, entrée pour commande externe, true-bypass ou buffer **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



ANASOUNDS Ego Driver 179 €

Voici une version toute personnelle de la fameuse Tube Screamer. Et quand nous écrivons « personnelle », c'est très exactement le cas : l'utilisateur dispose, avec cette pédale FX Teacher (vendue en kit ou déjà montée), de composants électroniques pour personnaliser pleinement la pédale à ses besoins et envies, à l'aide de multiples options et combinaisons. Comme son inspiratrice, l'Ego Driver peut être utilisée de plusieurs façons : boost, overdrive, disto, utilisables sur des sons clean, crunch, voir lead. Une pédale « Made in France » dont on peut être fier !

ON AIME !
La personnalisation

TYPE : boost/overdrive multimodes personnalisable **DIVERS :** sélecteur de voicings (3), sélecteur de clippings (2), alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



WARM AUDIO CENTAVO 209 €

Piochant allégrement dans les grandes références des autres, le fabricant nous sert, pleinement dans la tendance actuelle, sa « Klon ». Côté boîtier, on peut dire que c'est réussi. Côté sonorités, on est dans « l'esprit » de l'original, avec la fameuse « couleur » des médiums qui caractérise la pédale de Bill Finnegan, et l'ajout d'une réponse plus étendue dans le bas du spectre. Malin, Warm vend sa Centavo le prix de la Klon en 1994 (aujourd'hui, comptez dans les 6000 euros pour l'acquisition d'une originale d'occasion).

ON AIME !
Tellement moins chère que l'originale !

TYPE : boost, overdrive **DIVERS :** gain, Treble, Level, Switch Mod, alimentation par pile ou adaptateurs 9 V (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

NOBELS ODR-1 30th Anniversary 159 €

GP AWARDS



ON AIME !
Les grains originaux de l'ODR1, magnifiés dans cette version spéciale

Copiée, recopiée, revisitée, la création de la maison allemande n'en finit pas de susciter l'intérêt de la concurrence… Alors, à la veille de son 30e anniversaire, l'ODR1 nous revient en version limitée spéciale « 30th Anniversary » dans un sublime boîtier métallique doré et pailleté, façon Rolex-Pedal. Mais ce n'est pas tout car elle intègre un nouveau mini potentiomètre pour ajuster les fréquences graves et bas-médiums. Le circuit d'alimentation a été revu pour accroître la dynamique et les pointeurs des potards s'illuminent dans le noir… Coup de cœur !

TYPE : boost, overdrive **DIVERS :** Bass Cut, Drive, Spectrum, Level, certificat d'authenticité, autocollant, médiator spécial et 4 plaques Mounty-P. **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

VICTORY V1 Kraken Pedal 225 €



Après les amplis, les préamplis, Victory décline ses sonorités préférées en mode « pédales » avec la collaboration du fabricant Adrian Thorpe. L'objectif est simple : proposer une pédale embarquant la sonorité de chacun des amplis de la famille Victory. Vaste ambition ! Mais à l'essai, pas de doute, le but est atteint, surtout si l'ampli utilisé est dans le même esprit. La Kraken V1 permet ainsi de passer d'un son saturé émulant le grain « British » de la tête VX de la maison à un son très saturé façon amplis high-gain US. Pas donné, mais sérieux et efficace !

ON AIME !
L'égalisation, la plage de gain

TYPE : distorsion **DIVERS :** EQ 3 bandes, Gain, Volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ROSS Distorsion 229 €



Ross est de retour ! Sa Disto présente une saturation de type « *hard clipping* », réminiscence des pratiques des années 70. Le grain ne trompe pas, ça sonne comme ça doit sonner, et il sera difficile d'obtenir autre chose, alors mieux vaut aimer. Et quand on aime, on a les oreilles qui frétillent. Si elle peut envoyer à elle seule une grosse dose de gain, c'est utilisée comme boost/overdrive pour pousser l'ampli qu'elle séduit le plus. Une reissue qui sent bon les sons d'antan.

ON AIME !
LE son !

TYPE : distorsion **DIVERS :** Level, Distorsion, Switch Germanium/Silicium, footswitch « soft Touch Bypass », alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

TWO NOTES ReVolt Guitar 349 €



GP AWARDS

Après avoir révolutionné la simulation d'une prise de son d'un ampli par une technologie IR des plus évoluées, la société française remonte plus haut, à la source même du traitement du son avec le ReVolt. Il s'agit en effet d'un préampli dont le circuit intègre une lampe (ECC83) qui va alimenter trois canaux inspirés d'un Fender Bassman 100, d'un Marshall JMP SL et d'un Soldano SLO. Et le circuit OD-Boost enfonce sévèrement la cerise dans le gâteau. Un « Plug and Play » pour pedalboard tout simplement parfait.

ON AIME !
La richesse des sons d'overdrive, la boucle d'effets

TYPE : préampli à lampe 3 canaux **DIVERS :** 1 EQ 2-bandes, 1 EQ 3-bandes, boucle d'effets, entrée auxiliaire, sortie direct avec émulation d'enceinte analogique, sortie casque, MIDI **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10





FENDER Tread-Light Wah 99 €

C'est une belle wah, dans tous les sens du terme. Fonctionnelle et dotée d'un bon agrément d'usage, elle offre en confort d'utilisation ce qu'elle perd en ergonomie d'intégration sur un pédalier. Un sélecteur permet le choix entre trois plages de fréquences de balayage des médiums, accompagné d'un contrôle des aigus. La souplesse d'usage est exemplaire, et l'activation d'un buffer peut se faire directement depuis le panneau de commandes. Une LED vient confirmer l'activation de la pédale.

ON AIME !
Un look d'enfer, des grandes possibilités sonores

TYPE : wah **DIVERS :** 3 modes, buffer switchable, plage de balayage, LED d'activation, alimentation par adaptateur secteur uniquement
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ISP Deci-Mate Decimator X 159 €

Le fameux système de réduction de bruit de la marque spécialisée en la matière est ici embarqué en mode « mini ». Grâce à sa technologie « Decimator » et son très bon suivi de note, la Deci-Mate est un noise gate efficace et « musical ». Son unique réglage de seuil facile l'utilisation au maximum tout en faisant montre d'une efficacité redoutable. Le « relâchement adaptatif » induit une réponse la plus douce possible mais qui sait aussi suivre les staccatos avec brio. Le circuit est entièrement analogique.

ON AIME !
L'efficacité

TYPE : noise gate **DIVERS :** Treshold, alimentation par adaptateurs secteur uniquement (en option)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

REVV Tilt Boost 199 €

GP AWARDS



ON AIME !
Le vaste potentiel d'utilisation, la qualité et la richesse sonores obtenues

Voilà une remarquable pédale qui mérite de ne surtout pas passer inaperçue. Ce n'est pas uniquement une moitié de la Tilt originale imaginée par Shawn Tubbs et mise en pratique par le fabricant canadien. Reprenant effectivement le circuit de « boost » de la grosse version, le duo a ajouté un « drive » qui dope le potentiel, faisant de cette pédale une reine de la polyvalence qui va sublimer une sonorité déjà excellente ou apporter une sacrée amélioration à un son trop pauvre. Les domaines d'application sont très vastes. Bravo !

TYPE : boost **DIVERS :** jusqu'à + 20 dB, True-Bypass, alimentation exclusivement par adaptateur secteur 9 volts
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



MORLEY 20/20 Classic Switchless Wah 199 €

La wah la plus agréable à utiliser du marché ! La Classic Switchless Wah est équipée de la caractéristique qui a fait la réputation de la maison, avec ses fameuses cellules optiques qui font fi des potentiomètres et autres switches mécaniques, et leurs lots de désagréments à moyens et longs termes. La Classic produit un son « rétro », classique du genre, comme son nom l'indique. Son format est sympa et aide à lui trouver une place sur le pédalier, où à même le sol, tout en permettant une très bonne « prise en pied ».

ON AIME !
La douceur d'usage, la personnalité sonore

TYPE : wah **DIVERS :** inducteur MQ2 custom, cellule électro-optique, LED d'activation, buffer, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



LEHLE Mono Volume 239 €

Pédale de volume active sans usure, compacte, légère, elle est ultra-précise et douce grâce à l'absence de potentiomètre mécanique, faisant aussi fi de tous les problèmes habituels. La fonction Boost offre jusqu'à +12 dB de gain supplémentaire en appuyant un peu plus fort avec l'avant du pied, un bouton-poussoir permettant de choisir entre quatre presets. On peut aussi calibrer, programmer et actualiser le circuit grâce à l'USB-C, qui envoie également des ordres MIDI à la DAW ou à la simulation d'ampli connectée. LE must !

ON AIME !
La remarquable qualité technique

TYPE : volume analogique à contrôle numérique **DIVERS :** capteur magnétique, 120 dB de dynamique, 4 presets de boost, sortie directe, sortie volume, USB-C, nécessite une alimentation par adaptateur secteur (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



BOSS IR-200 390 €

L'IR-200 constitue une solution IR compacte et très évoluée. Elle propose des amplis « premiums », de nombreuses options de réglages, et le rappel instantané d'une des 128 mémoires disponibles. Plus de 150 réponses impulsionnelles de baffles haute résolution BOSS et Celestion Digital sont disponibles, avec 128 emplacements supplémentaires pour les IRs utilisateurs, mono ou stéréo. L'IR-200 transforme aisément tout pedalboard en solution de transfert direct du son pour la scène, le studio ou le travail à la maison. Simple, puissant, pratique !

ON AIME !
Le gros, gros, potentiel

TYPE : pédale de simulation d'ampli avec réponse impulsionnelle **DIVERS :** 128 emplacements IR utilisateur, bibliothèque intégrée 144 IRs BOSS et 10 IRs Celestion Digital, deux EQs dans chaque mémoire en plus de l'EQ global, en paramétrique ou graphique ; ambiances Room, Studio et Hall ; boucle d'effets avec envoi mono et retour mono/stéréo, avec positionnement pré-baffle ou post-EQ au choix, USB **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



EMPRESS Para EQ Deluxe 399 €

Sous son format réduit conforme aux standards mondiaux de la pédale d'effet, le ParaEq MKII Deluxe pourrait bien être l'arme idéale pour optimiser ou parfaire la sonorité de sa guitare, de sa basse ou de tout autre instrument doté d'un micro ou d'un capteur interne. Cette pédale est somme toute de l'équivalent des circuits d'une « tranche » de super console de studio, adaptée au format idéal pour le musicien itinérant !

TYPE : égalisation paramétrique 3 bandes avec boost **DIVERS :** filtres shelving Baxandall, dynamique à 27 Volts en interne, +30 dB de boost, largeur de bande ajustable, fréquences croisées, filtres passe-haut et passe-bas à 12 dB/oc, et 15 dB de cut/boost True Bypass, boîtier compact, alimentation par adaptateur secteur exclusivement **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
Le cheminement audio tout analogique, le superbe potentiel

OPUS



Simulateur d'Ampli
Moteur DynIR™
DI pour Ampli
Chargeur d'IR
Solution Silencieuse pour la Scène

En savoir plus
opus.two-notes.com

Two notes
AUDIO ENGINEERING



STAGG Baxx Mini Looper 118 €

Voici un bon moyen de se mettre à la boucle mais pas sur la paille et sans prise de tête technique. Sa mémoire est volatile, donc ne comptez pas y stocker de backing-tracks rythmiques pour vos sets en solo, mais pour le reste, il affiche une belle fiche technique et des qualités sonores indéniables, et la capacité d'emmagasiner jusqu'à 10 minutes d'enregistrement. L'USB permet l'import/export de fichiers. Si la gestion de toutes les commandes avec un unique footswitch ne vous fait pas peur, c'est un très bon choix.

ON AIME !
Le format, le temps d'enregistrement

TYPE : looper **DIVERS :** True Bypass, 10 minutes d'enregistrement, USB, câble USB fourni, alimentation uniquement par adaptateur secteur 9 V (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



NUX LoopCore Stereo 119 €

Le nouveau Loop Core gagne un écran de qualité HD et une stéréo totale. C'est une station de travail complète, gonflée à bloc : jusqu'à 6 heures d'enregistrement en stéréo ! On y trouve également un lecteur de rythmes (40 parties, couvrant 20 styles), et un simulateur de baffle. Le tempo d'une boucle peut être modifié sans en changer le pitch et deux sorties permettent de séparer les différents signaux. Le branchement d'un contrôleur externe en MIDI offre des contrôles supplémentaires au pied. Costaud !

ON AIME !
Le potentiel

TYPE : looper, avec mémoires et lecteur de rythmes **DIVERS :** 99 emplacements mémoire, 40 patterns de batterie, cab. simulation, jusqu'à 6 heures d'enregistrement, USB, MIDI, alimentation par adaptateur 9 volts (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



TC ELECTRONIC Ditto X2 189 €

C'est le plus vendu et le plus utilisé des Ditto, et pour cause : son ergonomie d'utilisation est appréciable, sa sonorité, parmi les meilleurs des loopers du marché. L'unique potard du Ditto initial est ici complété d'un petit Switch à 2 positions qui donne accès aux options de lecture et de sauvegarde de l'échantillon enregistré dans l'unique emplacement mémoire prévue à cet effet. Côté fonctions connexes et annexes, il est bien loin d'être le plus complet des loopers, mais le format compact et la superbe qualité sonore restent des atouts de choix.

ON AIME !
La qualité sonore

TYPE : looper **DIVERS :** mémoire 5 minutes d'enregistrement, re-re illimités, undo/redo, USB, entrées et sorties stéréo format jack, True Bypass, alimentation batterie 9 V et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



BOSS RC-500 289 €

Boss a enfin concentré en une seule machine encore suffisamment compacte, tout ce qu'il faut sur un looper moderne afin d'en faciliter l'usage, notamment en « live » : deux voies indépendantes cumulables à la demande, des mémoires, une ergonomie de fonctionnement claire et simple, un nombre suffisant de footswitches pour obtenir « un footswitch/une fonction principale », des patterns de rythmes très convaincants, et une édition poussée. La sonorité est conforme aux attentes, voici donc ce qui nous paraît être encore le looper incontournable.

ON AIME !
Il nous paraît tout simplement parfait

TYPE : looper 2 voies, avec mémoires et lecteur de rythmes **DIVERS :** 99 emplacements mémoires, 2 pistes, 13 heures d'enregistrement, 16 kits de batterie/57 patterns, écran LCD couleur, entrées et sorties stéréo, USB, alimentation piles et adaptateur (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10



BOSS RC-600 518 €

Le RC-600 est un looper nouvelle génération avec six pistes stéréo, de multiples options d'effets, et un contrôle en temps réel très étendu. Il permet d'enregistrer plusieurs boucles sur six pistes stéréo avec un son 32 bits premium, et d'en prendre les commandes grâce à neuf footswitches totalement personnalisables, et de nombreuses options de contrôle externe. On peut appliquer une multitude d'effets sur les boucles, utiliser des rythmes en preset, router le son selon les besoins vers les trois sorties stéréo, ou travailler via USB sur un software. C'est un vrai studio d'enregistrement !

ON AIME !
Le potentiel, énorme

TYPE : looper 6 voies stéréo **DIVERS :** 49 effets (jusqu'à 4 cumulables) entrées jacks et XLR, 3 paires de sorties stéréo, 99 presets, 200 patterns de rythmes, 2 entrées pour contrôleurs externes, MIDI, USB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



SINGULAR SOUND Looper Aeros 689 €

L'Aero est looper multi-pistes, avec six voies indépendantes, sa capacité permet jusqu'à 3 heures d'enregistrement en mono, qu'on divisera par deux en cas de stéréo, mais pouvant s'étendre à 48 heures grâce au stockage externe sur carte SD ! Les possibilités d'édition sont puissantes, transformant la machine en vrai séquenceur numérique. Il n'y a pas de boîte à rythmes intégrée, la maison recommandant évidemment la synchro – aisée – avec le BeatBuddy.

ON AIME !
Un multi-pistes au potentiel incroyable

TYPE : looper multi-pistes
DIVERS : écran tactile couleur, 6 pistes, jusqu'à 3 heures d'enregistrements (mono) interne, 48 heures sur SD, entrées et sorties stéréo, Wi-Fi, Bluetooth, alimentation uniquement par adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

NUX Mighty Plug Pro 98 €

GP AWARDS



ON AIME !
Tout !

Dans la catégorie des « amplis-de-poche », leMighty Plug Pro associe des qualités que l'on trouve de manière éparse chez les concurrents; lui, il les intègre toutes ! Accordeur, métronome, lecteur de playbacks, multi-effets, IR d'amplis, d'enceintes… À condition de le piloter via Bluetooth avec l'application mobile/tablette, grâce à laquelle le Mighty plug Pro offre encore bien plus (il peut même être utilisé comme interface audio pour s'enregistrer facilement avec une bonne qualité sur un ordinateur via sa sortie USB-C). On cherche encore ce qui peut bien lui manquer. Le Streaming Live peut-être ? Il le fait aussi ! Ou comment faire des prestations guitare/voix en direct sur Instagram depuis son lit ! Coup de cœur.

DIVERS : 16 modèles d'amplis, 24 IR d'enceintes, 18 emplacements IR utilisateur, 7 présets directs, noise gate, USB-C, Bluetooth 4.2, batterie rechargeable 5 heures d'autonomie environ
ERGONOMIE : 7
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



FENDER Mustang Micro 105 €

Ampli de poche, le Mustang Micro propose une large sélection de timbres issus de la série d'amplis Mustang de Fender. Sa facilité d'utilisation permet d'obtenir rapidement de super sons. Il prend en charge la diffusion sonore en Bluetooth depuis un smartphone ou un ordinateur, ce qui offre la possibilité de jouer sur des morceaux. On peut également enregistrer le son et du stream audio en Bluetooth simultanément, en utilisant la sortie USB-C. Pratique !

ON AIME !
Les sonorités sont très flatteuses

DIVERS : Ampli casque personnel tout-en-un avec DSP intégré, 12 modélisations d'amplis, 13 modélisations d'effets, batterie au lithium-ion rechargeable via USB (4 heures d'autonomie)
ERGONOMIE : 7 **TRAITEMENTS SONORES :** 7 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



BOSS Pocket GT 235 €

C'est un outil original qui propose une manière inédite de s'entraîner, improviser, et s'amuser avec sa guitare. Il associe des effets de guitare et un gestionnaire audio de vidéos YouTube intégré. Le boîtier s'appaire au smartphone pour former un vrai mini-studio d'apprentissage portable. Il est possible de regarder des contenus YouTube dans l'appli compagnon BOSS Tone Studio et créer des listes de chansons, poser des marqueurs de boucle, etc. Il intègre aussi des outils d'édition détaillée et d'autres fonctions étonnantes. L'écoute de musique en streaming par Bluetooth et l'interface USB audio sont bien sûr embarquées.

ON AIME !
L'idée même de ce petit boîtier malin !

DIVERS : 108 effets, 100 modèles d'amplis, 99 emplacements mémoires utilisateurs, gestionnaire de sons/vidéos YouTube, application Boss Tone Studio, USB, alimentation par batterie lithium-ion rechargeable et adaptateur secteur (non fourni) **ERGONOMIE :** 7 **TRAITEMENTS SONORES :** 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

MOOER Prime P2 239 €



Écran tactile, batterie rechargeable haute capacité, le P2 est la toute nouvelle arme de Mooer : une interface audio-numérique nomade à destination du guitariste et du bassiste. Qualifiée de « pédale intelligente » par son créateur, c'est une véritable station de travail et de jeu miniature, qui peut servir de multi-effets surprenant, et qui inclut l'essentiel, l'utile, et même un peu de superflus ! En chiffres, ça donne 52 préamplis, 25 enceintes, 51 effets, 56 patterns de rythmes, 80 minutes de boucles de looper… Et la liste est encore longue. On ajoutera juste qu'il embarque USB, Bluetooth et même le wifi, permettant son pilotage à distance par un footswitch externe.

ON AIME !
La gamme de sons proposés, le potentiel d'utilisation

DIVERS : chargement d'IRs, compatible Tone Cloud, métronome, accordeur, sortie stéréo, Bluetooth, backing-tracks management, interface audio, réamping, compatible micro casque
ERGONOMIE : 8 **TRAITEMENTS SONORES :** 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ZOOM G1x-four 99 €

Pour le prix et le format, voilà une machine qui cache bien son jeu. On en a pour son argent et pour ses oreilles dans la mesure où la qualité sonore est en net progrès depuis quelques années afin de proposer des multi-effets aux sonorités moins typées que précédemment. Le look du G1X Four est sympa et surtout, le panneau de contrôles propose beaucoup de fonctions à commandes directes. La connectique est très complète, et le logiciel fourni permet l'édition et la création sans prise de tête. Les 68 boucles de batterie peuvent être synchronisées avec le looper, bien vu !

ON AIME !
La richesse des fonctions

DIVERS : 13 modèles d'amplis, 72 effets, 68 patterns de rythmes, 50 emplacements mémoire utilisateur, accordeur, pédale d'expression, USB, alimentation par piles, adaptateur secteur (non fourni) ou USB **ERGONOMIE :** 8 **TRAITEMENTS SONORES :** 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



NUX MG 300 128 €

Le MG300 propose des modélisations pointues, avec des fonctionnalités complètes et modernes, le tout à un prix intéressant. Il met à disposition une grande variété de modélisations d'amplis et de pédales d'effet (re) connues ainsi qu'une quarantaine de pédales d'effets des plus diverses. Les réponses impulsionnelles sont gérées par le multi-effets, y compris le chargement d'IR personnels. Ce petit pédalier intègre aussi un lecteur de rythmes et un looper. Le format compact, complet et fonctionnel a été fort bien conçu. Une petite bombinette du son !

ON AIME !
La richesse des fonctions dans un format réduit

DIVERS : 100 effets, 24 modèles d'amplis, 72 presets, 36 presets utilisateurs, 56 drums loops, écran couleur, accordeur, USB, logiciel Nux Quick Tone fourni, livré avec alimentation **ERGONOMIE :** 8 **TRAITEMENTS SONORES :** 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10



ZOOM MS-50G+ 149 €

Ce tout nouveau Zoom fait figure de liliputien de la bande. Le MS-50G+ MultiStomp réunit la puissance d'un processeur multi-effets dans un petit format de pédale standard, et embarque pas moins de 100 pédales d'effets. Avec autant de choix, le guitariste dispose désormais d'une compacte et économique pour compléter son pedalboard au gré des besoins. Avec une interface simple et ingénieuse, le potentiel d'édition est large. C'est la pédale « couteau suisse », en complément, ou même comme unité centrale. Bien vu !

ON AIME !
Le format, l'apparente solidité du boîtier

DIVERS : 100 effets, 100 emplacements mémoires, accordeur, sortie stéréo, application iOS, alimentation par piles ou adaptateur secteur (non fourni) **ERGONOMIE :** 5 **TRAITEMENTS SONORES :** 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



NUX MG-30 277 €

C'est l'évolution MG-300, avec une grande variété de modélisations d'amplis et de pédales d'effets, une vingtaine de réponses impulsionnelles de baffles, de microphones ainsi qu'une cinquantaine de pédales couvrant tous les traitements du guitariste et du bassiste. Les chaînes de signal sont entièrement modulables, avec choix de l'ordre des différents blocs d'effets, et même une gestion de routage parallèle. Il est aussi doté d'une fonctionnalité Jam avec une boîte à rythmes, ainsi qu'un looper. Une machine qui propose beaucoup de choses pour un prix encore raisonnable.

ON AIME !
L'afficheur couleur, le potentiel sonore et créatif, hyper étendu

DIVERS : 30 modèles d'amplis, IR cab, IR microphone, looper, accordeur, lecteur de rythmes, USB, logiciel d'édition et de sauvegarde **ERGONOMIE :** 9 **TRAITEMENTS SONORES :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



BOSS ME-90 339 €

Ce nouveau pédalier Boss est le modèle le plus évolué de la série ME. Son interface, héritée du ME-80, est claire et conviviale. Elle permet d'utiliser le ME-90 comme un multi-effets programmable ou comme un ensemble de pédales individuelles placées sur un même pedalboard. Le circuit AIRD propose des émulations d'amplis et des effets issus du GT-1000. Ce pédalier s'adapte à n'importe quelle configuration (Ampli, console, carte son…). Le prix, et ce n'est pas la moindre de ses qualités, et très attractif.

ON AIME !
Un « tout-en-un » qualité Boss

DIVERS : 11 modèles d'amplis, 60 effets, 5 cab IR, 72 patchs, accordeur, boucle d'effets, préampli, True Bypass, USB-C, alimentation piles et adaptateur (non fourni) **ERGONOMIE :** 8 **TRAITEMENTS SONORES :** 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



TC ELECTRONIC Plethora X3 359 €

C'est la version « mini » du PX5. Si vous aimez les effets TC et les traitements proposés par la marque danoise, nul doute que vous vous sentirez à la maison dans l'utilisation du Plethora X3, ses capacités sonores, son « Mash » (footswitch sensible à la pression) et ses nombreuses fonctions « annexes ». S'il perd deux boutons pédestres et la boucle d'effets, le PX3 est tout à fait à la hauteur de son aîné. TC propose une machine résolument tournée vers la création musicale et son interprétation, toute au service du musicien.

ON AIME !
La taille, la souplesse d'usage, les sons

DIVERS : 127 programmes, accordeur, Bluetooth, mini-USB, alimentation par adaptateur secteur fourni
ERGONOMIE : 9 **TRAITEMENTS SONORES :** 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



NUX Trident 398 €

Appelé à être le successeur du Cerberus, le Trident affiche un vrai sérieux avec des composants « rigoureusement sélectionnés », sous un châssis monobloc en aluminium robuste. Deux puissants DSP sont embarqués afin d'assurer des modélisations réalistes et très poussées, comme la prise en compte des quatre entrées pour certaines têtes d'ampli et de la simulation des différents branchements d'un câble patch (pontages des entrées d'un plexi par exemple). Ordre de chaînage des blocs d'effets, des modélisations d'amplis, de baffles, de modulations, et de tous les effets embarqués, il faudra du temps pour venir à bout des limites de cette machine.

ON AIME !
Les 10 footswitches, la qualité de traitement du signal

DIVERS : écran LCD, 96 patchs, 27 IR cab, 3 IR micro, 10 effets simultanés, boucle d'effets, looper, accordeur, USB-C, logiciel Trident Editor fourni **ERGONOMIE :** 8
TRAITEMENTS SONORES : 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



HEADRUSH MX5 549 €

Hé oui, Headrush rétrécit également le format ! Le MX5 est une déclinaison simplifiée, intuitive et ultra-compacte du fameux Pedalboard original. Il embarque les modélisations réputées du modèle initial. De sonorités classiques/vintage au metal contemporain, jusqu'à des ambiances plus élaborées, le MX5 propose un bon compromis entre taille, polyvalence, qualité sonore et praticité. L'écran tactile et l'interface bien conçue rendent l'utilisation très intuitive. Si elle contraint une diminution plus conséquente du format, la pédale d'expression est bien utile pour des contrôles en temps réel.

ON AIME !
L'écran tactile, la bibliothèque Headrush

DIVERS : Processeur de modélisation d'effets, d'amplificateurs, de haut-parleurs, de microphones, looper, accordeur, USB, boucle d'effets stéréo, accès et téléchargement illimités à la bibliothèque d'amplis, HP, micros et effets et IR.
ERGONOMIE : 9 **TRAITEMENTS SONORES :** 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



LINE 6 HX One 372 €

Craquant ! Dans la course au format mini, Line 6 rejoint Zoom, TC et Boss en tête de peloton. Le One intègre les effets du Helix dans un boîtier ultra-compact, super facile à utiliser. Il est idéal pour les musiciens qui cherchent une pédale « simple », occupant très peu de place sur un board. Plus de 250 effets issus du Helix sont disponibles, on en règle facilement les paramètres affichés sur l'écran OLED à l'aide des trois potentiomètres associés. Il est aussi possible de brancher une pédale d'expression ou deux footswitches externes optionnels pour bénéficier d'un contrôle accru. Vraiment craquant !

ON AIME !
Le format, la qualité de l'écran, la richesse sonore

DIVERS : 250 effets, 128 emplacements mémoire, adaptateur d'impédance d'entrée, stéréo, buffer/True Bypass, midi, USB-C, alimentation standard 9 V (fournie), compatible HX One Librarian, écran OLED **ERGONOMIE :** 8 **TRAITEMENTS SONORES :** 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



MOOER GE250 595 €

C'est le digne successeur du GE200. Et Mooer d'ajouter une boucle d'effets, deux footswitches ainsi que quelques fonctions supplémentaires, comme la deuxième fonction assignable à chaque bouton pédestre. Pour le reste, le GE250 est un chouette pédalier programmable extrêmement complet, performant et pratique. Sa grande force réside dans le réalisme de ses modélisations d'amplis et la facilité d'utilisation de ces dernières. Ajoutons un mode « Tone Capture » (certes limité aux amplis), le lecteur de rythmes (60 patterns, plus 10 options de métronome), et le looper de 70 secondes.

ON AIME !
La facilité d'utilisation et les modélisations de préamplis/amplis, le prix

DIVERS : 70 modélisations d'amplis, 32 IR baffles, 180 effets, 60 boucles de rythmes, boucle d'effets programmable, looper, USB
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



BOSS GT1000-Core 611 €

Malgré sa taille réduite, ce GT1000-Core est taillé pour la scène, et l'objectif est d'en faire le cœur du pedalboard, ou un outil unique à part entière. Grâce à son boîtier compact et à sa multitude d'entrées et sorties, il s'insère aisément dans tout système, et peut trouver de multiples places dans la chaîne du son, y compris pour les usages « direct console », de nombreuses fonctions et programmes sont prévus pour ces usages, tels les simulateurs d'ampli et de baffle. Il comporte deux boucles d'effets et une connectique très bien pensées. Une belle machine aux capacités impressionnantes.

ON AIME !
Le côté « machine-remplie-à-bloc » !

DIVERS : jusqu'à 24 blocs d'effets cumulés, looper, accordeur, 250 emplacements mémoire utilisateur, 16 ports IR utilisateur, midi, USB
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ZOOM G11 620 €

Le Zoom G11 est un méga « tout-en-un ». La combinaison de la simulation d'ampli avec un large éventail de cabinets et d'IR simulés et une section d'effets polyvalente remplace une montagne de matériel pour fournir des sons de qualité, en enregistrement comme en live. La conception présente le pédalier comme une addition de cinq blocs pédales, c'est visuel et intuitif avec des commandes directes, un écran tactile et divers emplacements assignables, permettent de rappeler des appareils entiers par simple pression d'un bouton, tandis qu'un lecteur de rythmes et un looper (stéréo !) étendent les usages. Le Zoom G11 est équipé une large gamme d'options de connexion. À ce prix, c'est imbattable !

ON AIME !
C'est tout juste s'il n'est pas compatible « capsules Nespresso » !

DIVERS : 128 effets, 22 modèles d'amplis, 70 IR usines, 130 emplacements utilisateurs, écran tactile, 68 patterns rythmiques, looper (5 minutes), 2 boucles d'effets, USB-C, compatible Guitar Lab App et émetteur BTA1 (option) **ERGONOMIE :** 10 **TRAITEMENTS SONORES :** 7 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10



LINE 6 PodGo 655 €

Le PodGo combine une modélisation haute qualité et une interface intuitive dans un modélisateur multi-effets pratique. De nombreuses simulations d'amplificateurs, d'enceintes et d'effets basées sur les algorithmes Helix sont proposées, adaptés à tous les styles. La possibilité de charger ses propres IR multiplie les options de création sonore. Les connexions embarquées ouvrent un large horizon d'usages. Tant de choses seraient encore à présenter, qu'il nous faudrait quatre pages pour résumer tout ce que cette belle machine sait faire. Vous accéderez au PodGo Wireless en ajoutant une centaine d'euros.

ON AIME !
Le format, l'agrément d'utilisation, la puissance de traitement

DIVERS : 300 effets, 40 modélisations d'amplis, IR baffles et looper, accordeur, boucle d'effets stéréo, interface audio USB 4 x 4, application Pod Go Edit fourni
ERGONOMIE : 9 **TRAITEMENTS SONORES :** 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

MOOER GE300 Lite 729 €



Directement issu du GE300 original, le « Lite » en conserve toutes les fonctions dans un format plus compact. S'il perd dans l'affaire deux footswitches et la pédale d'expression, il embarque comme son aîné 108 modélisations d'amplis, 46 simulations d'enceintes, un chargeur d'IR externes, 164 effets, 255 blocs mémoires sans oublier la technologie Tone Capture capable de reproduire les sons caractéristiques de vos amplis, cabs et guitares préférés, le looper de 30 secondes, la boucle d'effets stéréo pour se brancher en 4 câbles et l'enregistrement direct via USB. C'est une sérieuse machine remplie « ras le boîtier » !

ON AIME !
La qualité de la fabrication, le grand potentiel créatif sonore

DIVERS : boucle d'effet programmable, écran couleur LCD, 2 entrées pédales d'expression, sorties stéréo (Jack et XLR), MIDI In/Out, commutateurs programmables avec LED couleurs éditables et fonctions assignables, USB faible latence, looper stéréo 30 secondes, accordeur programmable, livré avec alimentation 9V et câble USB **ERGONOMIE :** 8 **TRAITEMENTS SONORES :** 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



BOSS GT-1000 989 €

Grosse machine et version (pour l'instant) ultime de la maison, le GT-1000 embarque tout le savoir-faire Boss. C'est le top avec un DSP des plus récent et des traitements rapides et les plus réalistes possible sur le plan sonore. On pourrait résumer l'affaire en comparant le GT-1000 à l'association sous un même pédalier de toutes les unités « 500 » de la maison additionnée d'autres modules excellents. Excusez du peu... Le GT-1000 se positionne ainsi en concurrence directe avec les Line 6 et Headrush notamment (et qu'il pourrait bien surpasser par certains aspects pratiques notamment).

ON AIME !
La qualité générale, l'aspect « tout-en-1 » très pratique et efficace

DIVERS : effets, préamplis, amp/HP simulators, traitements des effets série/parallèle, 2 boucles d'effets, USB, Bluetooth, MIDI
ERGONOMIE : 7
TRAITEMENTS SONORES : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



IK MULTIMEDIA Tone X 449 €

La technologie innovante Tone X créée par IK Multimedia permet de tout modéliser, d'une simple pédale à un ensemble complet de pédales, d'amplis et d'enceintes. Il présente toutes les options nécessaires pour la création de sons, et tout cela regroupé en seule pédale. 150 presets, organisés en 50 banques de 3 slots de presets chacune permettent de ranger et classer tout cela suivant ses besoins. Pour le studio, les répétitions, la scène, tout est regroupé en un seul appareil très facilement transportable. Une oreille affinée pourra entendre la différence entre l'original et la capture, mais la qualité sonore fait montre de réalisme.

ON AIME !
L'aspect pratique

DIVERS : 150 presets, 50 banques, entrée mono, sortie stéréo, entrée pédale d'expression, sortie casque, USB, MIDI **ERGONOMIE :** 8 **TRAITEMENTS SONORES :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



HOTONE Ampero II Stage 699 €

Le II Stage est le dernier-né de la série Ampero. Ce pédalier multi-effets ultra-complet reprend les caractéristiques principales de l'Ampero mais dispose d'un système de modélisation plus évolué, d'une chaîne d'effets DUAL personnalisable et un traitement 24 bits qui garantit des sensations de jeu accrues avec une latence nulle. Il possède plus de 60 effets originaux en tous genres, 300 presets ainsi qu'un looper. Du haut de gamme, confirmé par le tarif, élevé mais justifié pour cette belle et bonne machine.

ON AIME !
Les fonctions principales et annexes, le rapport qualité/prix

DIVERS : jusqu'à 12 effets simultanés, 90 modèles d'amplis, 68 cabs, 110 effets, looper, accordeur, boucle d'effets, entrées et sorties stéréo, USB-C, MIDI **ERGONOMIE :** 7 **TRAITEMENTS SONORES :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



HEADRUSH Core 899 €

Le Headrush Core est conçu pour traiter à la fois, et facilement, le son de la guitare et de la voix. Il embarque des centaines de modèles d'amplis, d'effets, d'enceintes ou de micros, et des dizaines d'effets pour la voix, dont le célèbre AutoTune… Looper, cloneur d'amplis et d'effets, module d'entraînement, Wifi et Bluetooth intégrés, écran tactile de 7 pouces haute définition… tout est là pour aider à travailler et à peaufiner les sons jusqu'aux moindres détails. Sa technologie de clonage de dernière génération permet d'étendre la bibliothèque d'amplis et d'effets à partir de son propre matériel. *What else ?*

ON AIME !
L'écran tactile et la présence de l'Auto-Tune Antares

DIVERS : écran tactile HD 7", looper 20 mn max, boucle d'effets stéréo, chargement audio direct depuis DropBox, MIDI, Bluetooth, Wi-fi, fonction Reamp, **ERGONOMIE :** 9 **TRAITEMENTS SONORES :** 7 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



NEURAL DSP Quad Cortex 1698 €

Véritable boite à modéliser du son, voici une machine « révolutionnaire » utilisant une intelligence artificielle biomimétique de pointe. Outre tous les patchs intégrés, sa fonctionnalité « Neural Capture » permet de capturer, analyser et reproduire fidèlement tous les aspects du son de n'importe quel élément sonore : amplis, pédales… puis de les « jouer » uniquement via le Quad Cortex. Pratique, on part uniquement avec ce pédalier, et pas avec 4 guitares, 2 amplis, 1 multi-effets, 15 pédales, 3 baffles… L'application dédiée permet de multiples possibilités pour sauvegarder les créations, partager du contenu, charger de nouvelles émulations… Un des plus puissants et aboutis du genre.

ON AIME !
Le top du genre au niveau du réalisme sonore

DIVERS : entrées et sorties stéréo, 3 boucles d'effets, écran tactile 7", simulateur de baffles (+1000 IR), accordeur, MIDI, USB, wifi **ERGONOMIE :** 9 **TRAITEMENTS SONORES :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



FENDER Tone Master Pro 1899 €

Le Tone Master Pro est un multi-effets haut de gamme élaboré autour de la technologie Fender Tone Master. Il embarque une centaine de modélisations d'amplificateurs et effets incontournables de tous types, qu'ils soient vintages ou plus contemporains. Sa section effets est impressionnante, et les « à-côté » aussi nombreux que remarquablement conçus. Si le logiciel actuel ne permet pas encore la capture directe pour réaliser ses propres IR, gageons qu'une prochaine mise à jour devrait ouvrir cet horizon. À ce prix, il est en effet difficile d'imaginer que cette superbe machine, accompagnée d'enceintes optionnelles amplifiées, n'évolue pas régulièrement au gré des avancées technologiques.

ON AIME !
L'écran tactile exceptionnel, la richesse et le réalisme sonore, le potentiel d'évolution

DIVERS : + 100 modélisations d'amplis et effets, plus de 500 présets, 6000 IR's cabs, looper, footswitches avec étiquettes virtuelles, 4 boucles d'effets, accès illimité aux IR's Fender, connectique complète in/out, MIDI, USB, Bluetooth, logiciel et application Tone Pro Control **ERGONOMIE :** 9 **TRAITEMENTS SONORES :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



ZOOM A1X-Four 169 €

Diablement bien garni, le A1X-Four est le couteau suisse économique du multi-effets, Les possibilités d'édition ne poussent pas le genre à l'extrême, mais il y a suffisamment d'options pour s'approcher au plus près de ses besoins. L'utilisation de l'application Guitar Lab facilite l'édition et l'organisation des effets et des patchs. La transparence du circuit n'est pas toujours exemplaire, mais au prix auquel ce pédalier est vendu, on en a largement pour son argent. Une version sans la pédale d'expression est également proposée (A1 Four, 149 euros)

ON AIME !
De la boîte à rythmes au delay, il propose tout !

TYPE : pédalier multi-effets **DIVERS :** 3 modes d'utilisation, 60 patchs, accordeur, looper, lecteur de rythmes 62 patterns, anti-feedback, USB, livré avec adaptateur MAA-1 pour micro, alimentation par piles AA (6) ou adaptateur secteur Zoom AD-16 (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



TRACE ELLIOT Multitap Transit-A 357 €

Joli pédalier que le Transit-A, et totalement majestueux dans la pénombre avec sa multitude de lumières colorées qui encerclent tous les potentiomètres (on peut toutefois désactiver ce sapin de Noël). Ce préampli comporte tous les effets du guitariste électro. Point de mémoire, point de menus à défilement, tout est accès direct, comme une chaîne de pédales, sauf qu'on fonctionne ici en numérique. C'est un outil très facile à utiliser, sans superflus, pour un signal de qualité.

ON AIME !
Les sons, la simplicité même

TYPE : préampli/multi-effets **DIVERS :** accordeur, boost, chorus, delay (avec Tap-Tempo), EQ, reverb, entrée mini-jack aux, sorties jacks stéréo, sorties XLR D.I. Pre et D.I. post, sortie casque
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ZOOM AC-3 289 €

C'est le « top » de la série Acoustic Creator. Comme à son habitude, Zoom a rempli la machine à ras bord. L'AC3 embarque des modélisations de caisses de matériaux et de tailles différentes, des modélisations de sources (piézo, micro électret, ruban…) des effets, des EQ, des mémoires… On en passe, le potentiel de cette machine est très large et solide, riche de trois possibilités d'alimentation : piles, bloc d'alimentation (inclus) ou port micro USB. La qualité sonore est bonne, le tempérament initial de la guitare peut être préservé sans souci.

ON AIME !
Une machine très complète

TYPE : préampli/multi-effets
DIVERS : 16 presets source-type de corps, 15 présets d'optimisation, 9 effets, EQ 3 bandes, anti-feedback, accordeur, USB, sorties jacks, sorties direct XLR, entrée pour foostwitch externe (Boost)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



BOSS AD-10 Acoustic Preamp 389 €

L'AD-10 reprend une grande partie des circuits des combos Acoustic Singer qui contentera les 6-cordistes déjà équipés en ampli électro, ou souhaitant à se brancher « direct » console, sur scène ou en (home)-studio. Ce préampli à deux canaux possède les effets les plus utilisés dans le domaine de la guitare électro, épaulé par de très bon égaliseur et d'autres « goodies » bien pratiques (accordeur, anti-feedback, boucle d'effets…) On retrouve aussi le looper, qui offre jusqu'à 80 secondes d'enregistrement, et une belle palette de connexion.

ON AIME !
C'est la « totale », qualité Boss

TYPE : préampli, multi-effets, DI **DIVERS :** 2 canaux, EQ 4-bandes, boost, chorus, délais, reverb, compresseur, looper 80 secondes, 10 mémoires, alim. fantôme, boucle d'effets, sorties jack et XLR, entrée pour contrôleur externe, USB, alimentation piles ou adaptateur secteur (fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



TECH 21 Acoustic Fly Rig 439 €

L'ergonomie est claire et assez intuitive, les trois sections, indépendantes, sont clairement identifiables. Compression, boost, reverb, effets, cette dernière regroupe delay et chorus, et un accordeur. La qualité des traitements est en adéquation avec les exigences de transparence et de dynamique du guitariste électro, qu'il soit nylon ou acier. En plus de la connectique habituelle, l'Acoustic Fly Rig dispose d'un mode spécial pour permettre le branchement direct d'un casque et adapter le signal en conséquence. Petit format, mais costaud sur le plan de l'efficacité sonore, et tellement pratique.

ON AIME !
Le format, la qualité des traitements

TYPE : mini-préampli/multi-effets
DIVERS : accordeur chromatique, sorties jack et XLR, sortie casque, adaptateur secteur fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7



BOSS VE-8 Acoustic Singer 459 €

Le VE-8 reprend lui aussi une partie du circuit des combos Acoustic Singer pour en proposer une version « light » qui contentera les 6-cordistes déjà équipés en ampli électro. Cet outil est dédié aux guitaristes-chanteurs, l'harmoniseur vocal peut être par exemple commandé par le signal de la guitare. On retrouve aussi le looper, qui offre jusqu'à 80 secondes d'enregistrement, guitare comme voix. Des effets sont aussi à disposition pour le traitement du son de la guitare.

ON AIME !
Les très bons traitements sonores proposés

TYPE : Préampli, multi-effets guitare et voix
DIVERS : harmonisation 4 voix, looper 80 secondes, 50 mémoires, alim. fantôme, sorties jack et XLR, USB, alimentation piles ou adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7



CARL MARTIN Acoustic Gig 495 €

Ce beau et sérieux pédalier d'effets pour guitare électro s'inscrit dans la tendance actuelle. Format réduit donc, mais point mini, un très joli et solide boîtier, pour des traitements de qualité parfaitement conformes pour ne pas dénaturer le signal original. Certes, il n'y a pas de modulation… Mais les égalisations sont tout à fait remarquables, et les reverbs et delays magnifiques. La boucle d'effets permet en outre d'ajouter tout traitement externe en supplément qu'on pourra alimenter en courant avec l'Acoustic Gig. Une machine vraiment « pro ».

ON AIME !
Super esthétique, traitements de qualité

TYPE : préampli/reverb/delay
DIVERS : boost +15 dB, compresseur/limiteur, accordeur, boucle d'effets, sortie DI XLR, sortie DC 9/12 volts, alimentation par adaptateur secteur fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



T-REX Soulmate Acoustic 495 €

Le Soulmate comporte une belle collection de traitements et d'effets, du compresseur à la reverb Shimmer, en passant par les rondeurs du chorus, les répétitions des delays tap-tempo, et les boucles d'un looper affuté pour 5 minutes d'enregistrement. Les possibilités d'édition ne sont pas très époustouflantes, mais elles font le job. Le format est pratique, les traitements de qualité, la fiabilité éprouvée. C'est la référence du genre.

ON AIME !
Le format, les effets embarqués, l'ergonomie de la machine

TYPE : multi-effets **DIVERS :** compresseur, modulations, reverb, delay, looper, EQ, anti-feedback, accordeur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

LES GUITARES FOLK ACOUSTIQUES

REINE DE LA FOLK-SONG, ICÔNE DU ROCK UNPLUGGED, PRÊTRESSE DU STRUMMING, POÉTESSE DE L'ARPÈGE... LA GUITARE À CORDES ACIER TIENT UNE PLACE CENTRALE DANS L'HISTOIRE DE LA GUITARE CONTEMPORAINE. UN POINT DE CONVERGENCE DE TOUS LES PASSIONNÉS DE LA 6-CORDES...

CE QU'IL FAUT SAVOIR

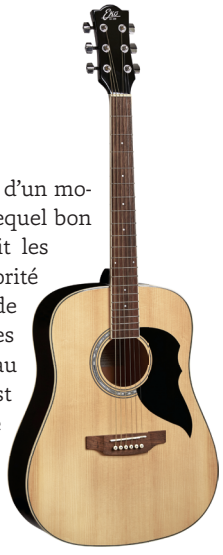
- Mini, petite, médium, grande... Le format de caisse impacte immédiatement le son (puissance, projection et couleur sonore en sont les conséquences directes), tout en déterminant l'ergonomie de jeu. Petits gabarits, évitez une Jumbo !

- Le manche : on a tous des mains différentes, et un manche ne pourra pas être adapté à tous les types de mains... Une seule solution : es-sa-yer ! Rien ne vaudra la prise en main. Et si vous êtes débutant complet, faites vous accompagner d'un guitariste expérimenté qui saura vous aiguiller.

- Les bois sont le porte-voix de la vibration des cordes. Les bois massifs sont supérieurs aux matériaux lamellés, mais l'évolution qualitative de ces derniers a réduit le fossé. Une guitare « tout massif » reste cependant le summum du genre, une table massive constituant généralement un gage de qualité notable.

- Acajou, palissandre, cèdre, épicéa sont les bois « historiques » dans la fabrication des caisses, et selon leur association, la couleur sonore proposée sera différente.

EKO Ranger 6 130 €



Voici la résurgence, en version économique, d'un modèle né au début des années 1960, et sur lequel bon nombre de guitaristes de l'époque se sont fait les doigts. Avec son fameux manche vissé et sa sonorité western, la Ranger a accompagné des milliers de guitaristes qui ne pouvaient accéder aux cordes aciers états-uniennes. Pour son « retour », au moins au niveau de son appellation, la Ranger est proposée en plusieurs finitions. Point de manche vissé, frette « zéro » ou sillet de chevalet ajustable, mais une entrée de gamme qui conviendra aux débutants peu argentés.

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa **ÉCLISSES & FOND :** tilleul **MANCHE/TOUCHE :** bouleau/Roupanà **CHEVALET/MÉCANIQUES :** Roupanà/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche « C low profile » 43 mm au sillet, finition brillante **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ON AIME !
Un modèle économique

SX SD204 139 €



Sous la marque « SX », on trouve une folk intéressante pour débuter sans se ruiner tout en bénéficiant d'un vrai instrument, et non d'un jouet pour « faire comme si ». Il s'agit d'un folk 4/4, donc tout ce qu'il y a de plus standard. Le prix très attractif n'empêche pas des prestations correctes et un brin de voix agréable. Avec la monte d'un bon jeu de cordes et d'un réglage fin du manche, l'agrément de jeu et la sonorité gagnent en pertinence et en séduction. Et à ce tarif…

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : agathis
MANCHE/TOUCHE : okoumé/palissandre
CHEVALET/MÉCANIQUES : palissandre/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 43,8 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !
Un super prix

EPIPHONE Songmaker DR-100 Ebony 169 €



Un premier prix assez étonnant signé Epiphone. Après un bon réglage du manche, la Songmaker présente une prise en main sympa. Le son est agréable, strumming et arpèges « passent » sans défaut majeur dans l'équilibre sonore. Elle est proposée dans trois coloris différents : parmi les finitions Natural, Vintage Sunburst et Ebony, c'est cette dernière qui nous a le plus séduits, lui donnant un caractère « rock » qui sied fort bien au modèle.

ON AIME !
Le manche super agréable

FORMAT : dreadnought
TABLE/ÉCLISSES & FOND : épicéa/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/laurier
CHEVALET/MÉCANIQUES : laurier/bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, profil « SlimTaper C », finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

PRODIPE SA25 189 €



La table en épicéa et le fond en acajou indonésien lamellés, forment l'un des duos les plus appréciés. La déclinaison en format Auditorium proposé par Prodipe est attractive. Au tarif affiché, c'est une très bonne affaire ! Ici, tous les types de mains seront à l'aise sur le manche grâce au profil très bien dessiné et idéalement proportionné. Les lignes du chevalet et l'agrément de la rosace confèrent une personnalité attachante et séduisante à l'instrument, à l'image de la sonorité, douce et agréable, notamment lors du jeu aux doigts.

ON AIME !
Elle a un charme fou

FORMAT : Auditorium **TABLE :** épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou d'Indonésie
MANCHE/TOUCHE : nato/palissandre de synthèse **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre de synthèse/bain d'huile nickelées **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, finitions satinées, également disponible en format dreadnought
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

IBANEZ PC12MH-OPN 189 €



Manche en forme de léger « C », mécaniques ouvertes façon Waverly, bois lamellé de qualité, la « petite » PC12 associe passé et présent avec a propos. C'est une guitare plaisante et amusante à jouer, par les sensations tactiles, mais aussi par les sonorités procurées. Avec des registres « resserrés », sa voix est douce et homogène. Les notes chantent dans les aigus, permettant aux mélodies de se détacher facilement. C'est en tout point une guitare paisible, à jouer en douceur. Peu coûteuse sur le plan financier, elle propose des prestations plus que correctes.

ON AIME !
Le format, le rapport qualité/prix

FORMAT : Grand Concert
TABLE : okoumé
ÉCLISSES & FOND : okoumé
MANCHE/TOUCHE : nyatoh/laurier
CHEVALET/MÉCANIQUES : laurier/type rétro, ouvertes chromées
DIVERS : manche 42 mm au sillet, sillets en os, finitions « pores ouverts »
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

FENDER CD60S 199 €



C'est le premier prix que nous avons retenu dans le catalogue Fender. Un bon premier prix, pour la cuvée 2024 d'un modèle récurrent et qui repose sur une base traditionnelle : format « western » typique, esthétique sobre, finitions brillantes, mécaniques à bain d'huile. Rien que du classique éprouvé donc, auquel on ajoute une table massive, ce dont peu de modèles de cette catégorie tarifaire peuvent s'enorgueillir. Le manche est typiquement Fender : facile ! La sonorité est cristalline, avec un joli grain, notamment dans le haut médium et l'aigu. Très sympa, et de belles finitions.

ON AIME !
Une incontournable dans cette gamme de prix

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche profil en « C », 43 mm au sillet, finitions brillantes, proposée en coloris naturel, sunburst et noir **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

YAMAHA F370 237 €

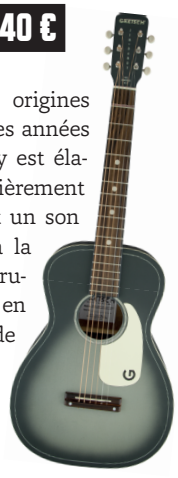


La réputation de Yamaha en matière de guitares pour débutants (notamment) ne sera pas démentie par la 370 qui poursuit la tradition de la marque aux 3 diapasons en matière de bonnes guitares financièrement abordables. Ce modèle est désormais honoré du label « écoresponsable ». La table n'est pas massive, mais cela n'est point préjudiciable au rapport qualité/prix, l'ensemble de la lutherie présentant de bonnes, voire très bonnes caractéristiques. Le manche produit des sensations… neutres : ni super confortable, ni déplaisant. Un modèle « d'études » sérieux, au prix intéressant.

ON AIME !
Le sérieux de la fabrication, le prix

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa **ÉCLISSES/FOND :** nato **MANCHE/TOUCHE :** nato/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, finition satinée. Disponible en coloris « naturel » et « sunburst » **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

GRETSCH G9500 Ltd Jim Dandy Oxblood 240 €



Ce modèle trouve ses origines dans les Parlor « Rex » des années d'avant-guerre. La Jim Dandy est élaborée autour d'une caisse entièrement réalisée en tilleul, et produit un son doux, tout aussi favorable à la pratique du picking qu'au strumming. Et c'est encore mieux en open tuning, les cordes à vide favorisant une plus grande richesse harmonique. Avec une jonction à la 12e case, le manche n'incite pas aux grandes épopées digitales, mais le propos d'un Parlor se trouve rarement là. Un instrument très sympa qui aimera aussi se frotter au bottleneck de temps en temps.

ON AIME !
Le look « rétro », le grain sonore

FORMAT : Parlor **TABLE :** tilleul **ÉCLISSES & FOND :** tilleul **MANCHE/TOUCHE :** nato/noyer **CHEVALET/MÉCANIQUES :** noyer/style rétro, ouvertes, nickelées **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, 18 frettes, finitions satinées **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

TAKAMINE GD20-NS 247 €

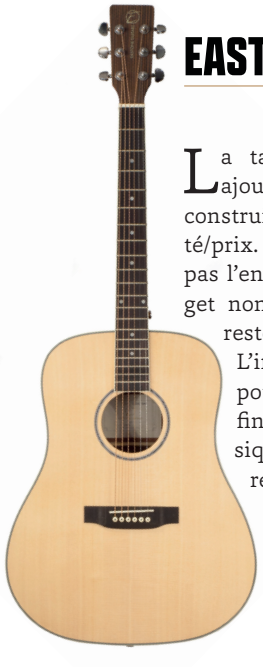


Voici une valeur très sûre dans cette gamme de prix en raison du sérieux de la lutherie Takamine, et de la confiance qu'on peut raisonnablement placer dans le bon vieillissement du modèle, si on adhère au principe qu'une guitare acoustique bénéficie favorablement du temps qui passe, et de la maturation des matériaux. La GD20-NS est la descendante directe de la fameuse TAN10 Natural qui a fait rêver tant de guitaristes. Nettement plus abordable grâce à une fabrication délocalisée et des matériaux moins nobles que son illustre aînée, la GD20 n'en est pas moins une belle réussite.

ON AIME !
C'est une référence incontournable !

FORMAT : dreadnought **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** cèdre massif/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 42,8 mm au sillet, 20 cases, sillet de chevalet compensé en 2 parties, chevalet sans cheville, finitions satinées **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

EASTONE DR260 255 €



La table massive est l'évidente valeur ajoutée de ce modèle. Bien défini et bien construit, il jouit d'un très bon rapport qualité/prix. Le son ne possède bien évidemment pas l'envergure d'une « tout massif » (le budget non plus), mais pour 255 euros, l'offre reste cette année encore très bien placée. L'instrument se joue sans difficulté, ni pour les mains, ni pour les oreilles, la finition satinée assurant un contact physique doux et un aspect visuel « naturels ». Un bon modèle pour débuter ou en complément.

ON AIME !
Le rapport qualité/prix

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES/FOND :** wenge **MANCHE/TOUCHE :** okuman/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, finitions naturelles satinées **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

CRAFTER Silver HD 250 N 266 €



GP AWARDS

ON AIME !
L'esthétique, le son

À ce prix, Crafter nous met dans les mains LE classique de la guitare folk : une dreadnought typique, avec une belle fabrication valorisant le format, et le vernis brillant de l'inscrire dans la lignée des références du genre. Pas de bois massif pour la table ni pour la caisse mais un choix judicieux de laminés de qualité qui assurent un attrait visuel incontournable tout en permettant une qualité vibratoire très favorable à un « joli son ». De ce côté-là, la Silver HD 250 N remplit parfaitement son rôle, sans trou ni bosse répréhensible dans le spectre. Exemplaire !

FORMAT : dreadnought **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/à bain d'huile, chromées avec boutons noirs **DIVERS :** manche 42 mm au sillet, incrustations de rosace en bois, finition naturelle brillante **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

WASHBURN Deep Forest Ebony Matte 269 €



La gamme de guitares Deep Forest associe tradition et modernité. La finition satinée met joliment en valeur l'ébène tigrée de la table. Le format dreadnought est bien exploité, pour une qualité acoustique qui valorise le jeu des deux mains, tout en dégageant un look moderne et élégant, un peu inattendu dans cette gamme de prix. La projection du son est efficace et chaleureuse, avec des fréquences basses rondes et des bas médiums typiques. Ce modèle est idéal pour l'accompagnement, mais aussi pour le picking. Elle va ravir le guitariste débutant, mais pas que...

ON AIME !
Un modèle original doté de bonnes qualités

FORMAT : dreadnought **TABLE :** ébène tigrée **ÉCLISSES & FOND :** okoumé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/bois composite **CHEVALET/MÉCANIQUES :** bois composite/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 20 cases profil en « D », 43 mm au sillet, finitions satinées marron **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

CORT E70FMHOP 289 €

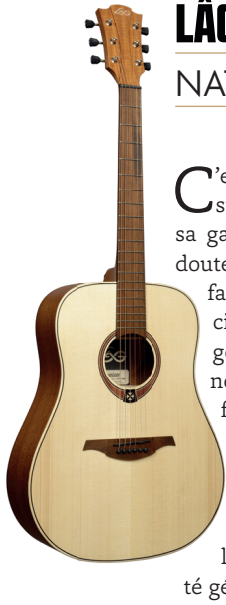


Pour un peu moins de 300 euros au prix catalogue, la Cort E70FMHOP est ce qu'il est convenu d'appeler une « guitare pleine de promesses ». Si ses qualités sonores actuelles ne déméritent pas, il est à parier qu'elles vont se trouver au fil des mois exacerbées par la maturation des matériaux, notamment de la table massive, et dans une moindre mesure, du dos en lamellé. C'est d'ores et déjà une guitare très facile à jouer pour la main gauche, avec son manche « sans effort » propice à de longues heures de pratique sans fatigue aucune. On peut se laisser tenter sans risque.

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** okoumé flammé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ovangkol **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ovangkol/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 20 cases, 43 mm au sillet, finitions naturelles « pores ouverts » **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
Le potentiel sonore sous-jacent, l'acajou okoumé flammé

LÂG T70D NAT 289 €

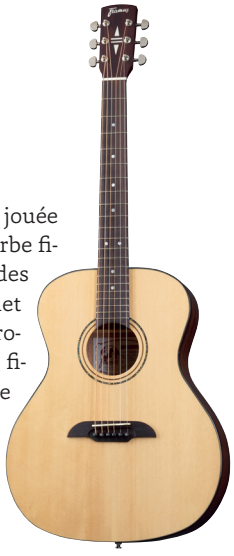


C'est une des très sûres valeurs dans sa gamme. Et sans aucun doute le manche le plus facile à pratiquer du circuit folk, toute catégorie confondue. Cela ne suffirait pas à en faire un modèle recommandable si le son proposé n'était pas à la hauteur de l'agrément de jeu. Il l'est, avec une sonorité généreuse marquée par des basses plutôt charnues et des aigus perlés. Elle est joliment fabriquée et son esthétique à la fois sobre et classe conforte le grand intérêt du modèle.

FORMAT : dreadnought **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa Engelman massif/sapele **MANCHE/TOUCHE :** okoumé/Brown BrancoWood **CHEVALET/MÉCANIQUES :** Brown BrancoWood/bain d'huile noir satin **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, sillet en graphite noir, finition satinée **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
À ce prix, c'est sans hésitation !

FRAMUS Legacy FG14SVM 329 €



Lors des tests, la FG14SV de Framus nous l'a jouée tout en séduction « vintage », avec sa superbe finition et ses allures de « grande guitare à cordes acier ». Un manche passe-partout, un chevalet très joliment travaillé avec sillet en os, une rosace en abalone et quelques autres détails de finition bien menés assoient tout l'intérêt de ce modèle à la sonorité douce mais puissante. Une guitare d'apparence bien sage mais qui cache bien son jeu…

FORMAT : Grand Auditorium **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche satiné, 21 cases, 45,8 mm au sillet, sillet en os, placage de tête en palissandre, finition satinée, livrée en housse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
Une très belle Grand Auditorium au prix séduisant

WASHBURN HD10S 349 €



La classique du genre, parmi les standards du genre. Excusez du peu : la « D10 » fut longtemps la western la plus vendue au monde, tout simplement. La D10S, désormais inscrite dans la série Heritage, est non seulement une guitare fort bien dotée pour débuter l'instrument, c'est aussi une folk qui conviendra très bien au pratiquant déjà affirmé et à la recherche d'un instrument peu onéreux mais « bien sous tous rapports ». Une incontournable de la folk.

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ovangkol **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ovangkol/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche satiné, 42,8 mm au sillet, sillets en Nubone, finition brillante **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
La table massive, le rapport qualité/prix

YAMAHA FG800M 354 €

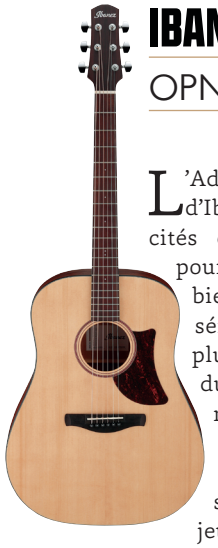


Ce modèle appartient à une gamme désormais très étendue. Dans cette version « 800M », il s'agit d'une dreadnought plutôt traditionnelle, dans une finition au vernis mat très douce au toucher. Le manche procure le même agrément et induit une certaine « facilité » de jeu. À défaut, les débutants ne seront pas trop rebutés par les premiers barrés, on repense dans ces cas-là tous aux fameux Fa et Sib en case 1… La lutherie est de qualité, les matériaux sérieux etle dos en okoumé très beau, pour un rendu sonore servi par des aigus très musicaux.

ON AIME !
Un instrument en tout point très sérieux

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** nato/okoumé **MANCHE/TOUCHE :** nato/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, barrage allégé spécifique, finitions mates **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

IBANEZ AAD100 OPN 383 €



L'Advenced Acoustic 100 d'Ibanez hérite de spécificités développées jusqu'alors pour des modèles inscrits bien plus en avant dans la série. Cette guitare au prix plutôt alléchant profite du nouveau barrage de la maison et d'un manche au nouveau profil ultra ergonomique. La qualité sonore, malgré la grande jeunesse de la guitare testée, présente un potentiel sonore très engageant, et qui mêle douceur et précision. La table massive est gage d'une belle évolution. Un chouette modèle !

ON AIME !
La qualité générale et l'excellent manche

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa **ÉCLISSES & FOND :** okoumé **MANCHE/TOUCHE :** nyatoh/ovangkol **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ovangkol/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 20 cases, 43 mm au sillet, finitions satinées naturelles **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

GUILD A20 Marley 449 €



L'A20 est une guitare « western » traditionnelle. À travers ce modèle, Guild rend hommage à Bob Marley et son usage de sa folk fétiche. Pour réaliser cette guitare « Tribute », le fabricant est retourné à ses pratiques de l'époque pour conférer crédibilité et réalisme à la A20, tout en s'assurant le soutien et la validation par la famille Marley. La marque américaine s'est par ailleurs associée à la fondation One Tree Planted, qui plante un arbre pour chaque exemplaire fabriqué. Enfin, la guitare est vendue avec un lot d'accessoires complémentaires.

ON AIME !
Une bonne guitare, et pas que pour les fans du grand Bob

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/pau ferro **CHEVALET/MÉCANIQUES :** pau ferro/style vintage sans capot à petits boutons **DIVERS :** manche profil en « C », 42 mm au sillet, livrée avec housse, livret, poster et médiators **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



J.N YAK-A YAKISUGI AUDITORIUM 452 €

J.N fait un réel effort pour proposer une série qui se démarque des habituelles finitions traditionnelles. L'Auditorium Yakisugi jouit en effet d'une belle esthétique, la finition procurant un aspect très original à la caisse. Sous cette robe noire « Doghairs » réside une table en cèdre massif et une caisse en acajou. Voilà donc le plus moelleux des duos de bois, réunis pour une symphonie sonore des plus convaincantes. Le jeu aux doigts est favorisé par la douceur et le timbre délicat de la guitare. En strumming, il y a de quoi dérouler de beaux tapis harmoniques pour y poser délicatement une jolie voix, par exemple.

ON AIME !
Le look, la sonorité

FORMAT : auditorium **TABLE :** cèdre massif **ÉCLISSES & FOND :** acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/noyer **CHEVALET/MÉCANIQUES :** noyer/bain d'huile noires **DIVERS :** manche profil en « C » 43 mm au sillet, sillets Graph Tech en Tusq noir, finitions brillantes « Doghairs » **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



WASHBURN Comfort G-Mini 55 Koa 469 €

Voilà une très chouette guitare ! Facilement transportable, elle peut vite devenir l'inséparable compagne pour la maison, le bureau, les vacances… L'ergonomie est optimisée par des découpes de confort, en outre très esthétiques. Le son est très dynamique, la réactivité des matériaux donne une certaine « nervosité » dans sa réponse acoustique, c'est à la fois velouté et précis. Eu égard à la qualité de la lutherie, nous ne saurions trop conseiller de l'équiper à terme d'un système électro. Son format paraît en effet idéal pour exceller en usages « branchés ». Un très chouette modèle, pour tous les niveaux de pratique.

ON AIME !
Le manche facile, le son charmant

FORMAT : folk, mini auditorium, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** koa/koa **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/bain d'huile Deluxe dorées, boutons en ébène **DIVERS :** manche 20 cases, 42,8 mm au sillet, filets en noyer, finitions satinées, livrée en housse Deluxe semi-rigide **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



YAMAHA FG820S 511 €

Dans la série FG800, on monte en gamme lorsqu'on joue la 820S. Ce modèle possède en effet une table massive. Un sympathique choix de couleurs est aussi proposé, pour joindre l'utile à l'agréable. Très bien proportionné sur toute sa longueur avec un profil ergonomique, le manche est à mi-chemin entre tradition et modernité. Sans grand tempérament, cette guitare ne manque cependant pas de charme sonore et possède une certaine forme neutralité acoustique qui la rend de fait très polyvalente. Un guitariste expérimenté y fera entendre toute sa personnalité.

ON AIME !
La table massive, les coloris proposés, la lutherie

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** acajou lamellé **MANCHE/TOUCHE :** nato/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche satiné, 43 mm au sillet, finition brillante, proposée en 5 coloris différents **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

TAYLOR Academy 10 629 €

Des guitares à l'ergonomie et l'agrément de jeu particulièrement soignés, des sonorités étonnantes dans cette gamme de prix, des tarifs « abordables », voilà le cahier des charges de la série Academy. Avec l'Academy 10, on a effectivement en main le manche typique de la maison californienne et son fameux profil, mais aussi un pan incliné sur l'éclisse supérieure qui procure un grand confort de jeu. Le format Dreadnought génère un son très dynamique, la projection est puissante sous l'effet d'un généreux phénomène vibratoire. Une vraie machine de guerre à prix « Taylor soft ».



ON AIME !
Le manche, la qualité sonore

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** sapele **MANCHE/TOUCHE :** sapele/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 42,8 mm au sillet, sillets en Nubone, livrée en housse matelassée Taylor, disponible en version gaucher au même prix **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

TAKAMINE GD93 666 €

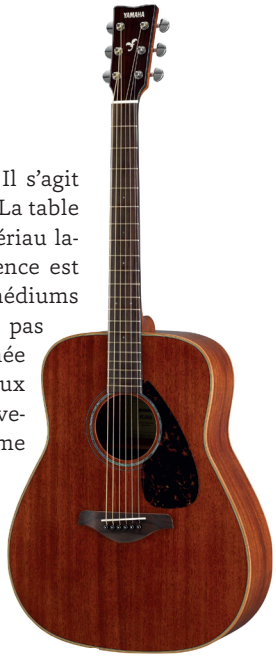
Semi-massive, dotée d'un magnifique dos, de mécaniques dorées et de repères de touche en nacre verte, la GD93 est une super référence du genre, reine de sa catégorie, et si elle possède de nombreux arguments pour séduire sur le papier, sous les yeux, c'est encore mieux. La sonorité est équilibrée, avec des graves un peu en retrait, mais c'est l'affaire d'un mûrissement des bois, et monter un jeu de cordes « bronze » tempérera la brillance accentuée du jeu « phosphore-bronze » monté d'origine. Une très belle référence qui se joue facilement. Conseillée à tous !



FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** palissandre - palissandre & érable **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile dorées, boutons noirs **DIVERS :** manche 20 cases, 42,8 mm au sillet ; finitions brillantes **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
Les mécaniques ; la table massive ; l'érable flammé au dos de la caisse

YAMAHA FG850 NT 667 €



La 850 représente le sommet actuel de la série FG800. Il s'agit d'une guitare dotée d'une caisse entièrement en acajou. La table est massive, tandis que le fond et les éclisses sont en matériau lamellé. Cela produit un son assez doux et chaud, la présence est moyenne, mais les aigus et hauts médiums sont suffisamment brillants pour ne pas nuire à l'efficacité générale. Cette année encore, la FG850 NT reste un très sérieux et séduisant modèle qu'on conseille vivement, aux débutants passionnés comme amateurs aguerris.

ON AIME !
La fabrication, le manche, la personnalité sonore

FORMAT : dreadnought **TABLE :** acajou massif **ÉCLISSES & FOND :** acajou lamellé **MANCHE/TOUCHE :** nato/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche satiné, 43 mm au sillet, finition brillante **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

MARTIN 000 Junior 679 €



Martin s'adresse ici aux guitaristes cherchant une guitare de moindre encombrement tout en gardant le « son Martin » a minima, et sans aucun doute, la griffe légendaire sur la tête. Fort du succès de la Dreadnought Junior, Martin décline sa gamme de guitares « 7/8e » à l'autre forme mythique de la marque. La table en épicéa Sitka apporte projection et chaleur tandis que le corps en Sapele ajoute de la puissance dans les médiums. Le manche de la 000 Jr procure une jouabilité incomparable. La caisse, assez fine, accroît également le confort de jeu. Ce modèle est aussi disponible en version Cutaway électro-acoustique (000CJR-10 E, à 799 euros)

ON AIME !
La taille, très sympa pour les petits gabarits, mais pas que…

FORMAT : 000 **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa de sitka massif/sapele **MANCHE/TOUCHE :** hardwood/Richlite **CHEVALET/MÉCANIQUES :** Richlite/bain d'huile chromées à petits boutons **DIVERS :** manche 44,4 mm au sillet, 22 cases, diapason 609 mm, livrée en housse Martin **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

BREEDLOVE DSSC11 749 €



Proposée en version « table épicéa » (DSS212) ou en mode « tout-acajou » tel que retenu ici, la Discovery S Concert possède une table massive et la philosophie de la série Discovery reposant sur un prix raisonnable pour une qualité de fabrication optimale, dans le respect de l'environnement et de la préservation des espèces. Très agréable à jouer, format de caisse aidant, le modèle produit une sonorité veloutée de puissance moyenne mais à la projection diffuse. Une guitare à jouer avec douceur pour découvrir et préserver tout son caractère.

ON AIME !
Le manche très agréable, la douceur sonore dégagée

FORMAT : Concert **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** acajou massif/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ovangkol **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ovangkol/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, filets noirs et blancs finitions naturelles satinées **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

GUILD OM-120 Nat 745 €

GP AWARDS



Cette folk au format Orchestra est aussi pertinente pour pratiquer le strumming que le picking ou de voluptueux arpèges. Elle produit, dans tous les cas, un son doux et équilibré. Cette OM-120 présente une fabrication entièrement réalisée en acajou africain massif, table, dos et éclisses. Hé oui, c'est une « tout-massif ». Les autres caractéristiques sont à la hauteur, tels les sillets en os et une rosace en nacre. Pour le look, on vise le rétro, avec un marquage typique de la tête Chesterfield en référence à l'histoire de Guild, un pickguard type « écaille de tortue ». Un modèle que tout musicien polyvalent se devrait de prendre en compte.

FORMAT : Orchestra **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** acajou massif/acajou massif **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/Guild style Vintage, sans capot **DIVERS :** manche 44,5 mm au sillet, profil en « C », finition brillante naturel, livrée en étui léger polyfoam Guild, finitions naturelles brillantes **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

ON AIME !
Les bois massifs, le rapport qualité/prix

SEAGULL S6 Collection 1982 — 779 €



Pour célébrer le 40e anniversaire de son modèle historique et le succès de ce dernier, Godin propose la Seagull « S6 Collection 1982 ». Quèsaco ? Cette guitare revisite la version originale des années 1980 en y incorporant les évolutions maison de ces dernières années, à un prix tout à fait abordable. Diapason plus court de 24", fabrication entièrement réalisée au Canada à partir de bois provenant de sources durables, la 1982 produit le son typique de la S6, brillant, riche, chaud et équilibré. À ce prix, c'est vraiment un exploit, Godin parvenant qui plus est à se situer au même niveau tarifaire que certaines fabrications asiatiques lambda. Bravo !

ON AIME !
La personnalité sonore

FORMAT : dreadnought **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** cèdre massif/merisier **MANCHE/TOUCHE :** érable/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile nickelées **DIVERS :** manche 45,7 mm au sillet, diapason 631 mm, 22 cases
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

TAYLOR BBT Walnut — 779 €

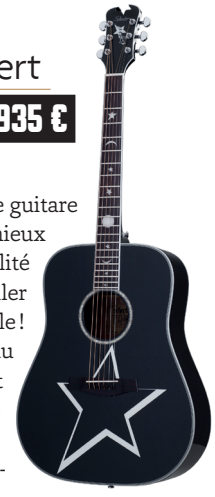


La Big Baby Taylor est une valeur très sûre, non seulement dans cette gamme de prix, mais bien au-delà. La maison a su donner à la guitare « pas chère » des lettres de noblesse inhabituelles en développant un confort de jeu remarquable. Avec l'association d'une table en noyer massif et d'un très sérieux lamellé ainsi qu'une touche en ébène, le grain est séduisant. Le jeu en accords plaqués possède un joli relief et une dynamique exemplaire, le jeu en arpèges ou mélodique donne à entendre une personnalité chaleureuse et attachante. Vu la qualité de la lutherie, la maturation devrait en plus bonifier toutes ces bonnes choses.

ON AIME !
Un modèle dynamique au manche exemplaire

FORMAT : dreadnought **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** noyer massif/noyer lamellé **MANCHE/TOUCHE :** érable dur/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 20 cases 44 mm au sillet, finitions mates, livrée en housse matelassée Taylor
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

SCHECTER Robert Smith RS-1000 — 935 €

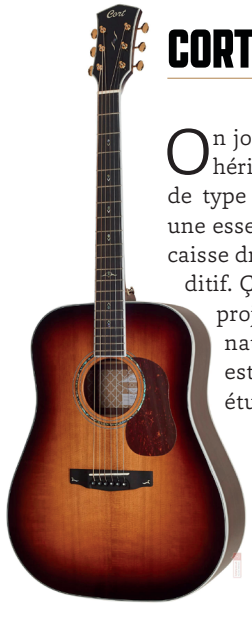


Ce n'est pas le genre de guitare qui passe inaperçu, mieux vaut avoir une personnalité point trop inhibée pour aller vers ce genre de modèle ! Figure emblématique du groupe The Cure, Robert Smith s'est façonné une identité musicale et visuelle sombre et énigmatique qu'on retrouve peu ou prou dans cette folk. La table en épicéa massive repose sur des éclisses et un fond en acajou. Au-delà de l'image esthétique, la sonorité porte favorablement le rapport qualité/prix de cette dreadnought au son beaucoup plus sage que son look.

ON AIME !
L'originalité de l'esthétique, le profil du manche

FORMAT : dreadnought **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/Grover Rotomatic bain d'huile chromées **DIVERS :** manche profil « Thin-C », 21 cases, 43 mm au sillet, frettes médium, sillets en os, incrustations « Stars & Moon »
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

CORT Gold D8 — 1029 €



On joue ici quasiment en business class. La D8 hérite d'une très belle table en épicéa de Sitka de type « Master Grade », torréfiée, et associée à une essence massive en pau ferro, constituant une caisse dreadnought de grand standing visuel et auditif. Ça sonne ! Un son puissant, large, avec une projection ample et dynamique. En finition naturelle ou Light Burst, ce splendide modèle est livrée dans très beau et très protecteur étui semi-rigide de grand luxe.

ON AIME !
C'est une belle et généreuse guitare

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif de Sitka « Master Grade », torréfié
ÉCLISSES & FOND : pau ferro massif
MANCHE/TOUCHE : acajou/ébène
CHEVALET/MÉCANIQUES : ébène/Deluxe vintage dorées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions ultra-brillantes, livrée en étui soft-shell Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

GIBSON Generation G-00 — 1199 €

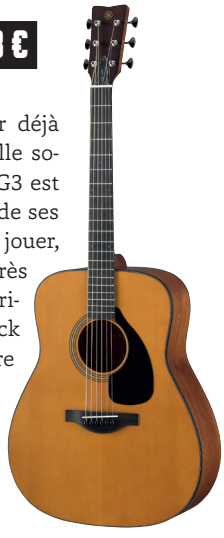


Gibson livre là une version spéciale d'un format très ancien, et qui profite des nouveaux process de fabrication et de quelques spécificités intéressantes comme le Player Port. La G-00 est attachante et efficace, facilement transportable et dotée d'un délicieux agrément de jeu. Pour l'oreille, la taille « 00 » dégage pleinement, et avec beaucoup de fidélité, la typicité du format. La définition des aigus est exemplaire, elle s'accommode de graves peu charnus mais qui peuvent devenir puissants si l'instrumentiste le décide. Cela favorise le jeu aux doigts, mais le grain incite aussi à la pratique de la slide au bottleneck, le jeu en open-tuning dispose alors d'un rendu convaincant.

ON AIME !
Le confort de jeu, le caractère sonore

FORMAT : 00 **TABLE :** noyer massif
ÉCLISSES & FOND : noyer massif
MANCHE/TOUCHE : utile/ébène marbré
CHEVALET/MÉCANIQUES : ébène/grover Mini Rotomatic
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en os, Player Port, livrée en house Gibson
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

YAMAHA FG3 Red Label 1213 €

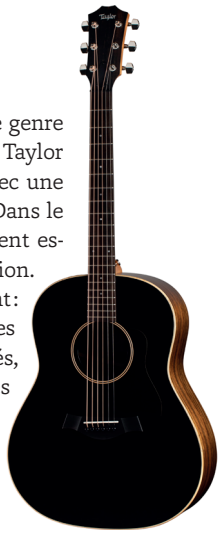


Cette Yamaha donne la sensation d'avoir déjà un sacré vécu derrière elle. Avec une telle sonorité dès sa sortie de l'atelier, la Yamaha FG3 est promise à un très bel avenir dans les mains de ses pratiquants. Elle est très agréable et facile à jouer, aux doigts comme au médiator, dans un très large éventail de styles musicaux. Du songwriter au joueur de bluegrass, du chanteur de rock unplugged au super picker, elle séduira nombre de guitaristes en quête « du » son.

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa de Sitka massif, traité A.R.E. **ÉCLISSES & FOND :** acajou massif **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/Gotoh vintage ouvertes, chromées **DIVERS :** manche 44 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes nitrocellulosiques, livrée en étui semi-rigide Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
La richesse du son

TAYLOR AD17 Blacktop 1649 €



Avec son allure « rétro » façon Round Shoulder, ce genre de caisse procure un généreux rendu sonore. Taylor nous présente une version très « mellow cotton », avec une table en épicéa, un fond et des éclisses en ovangkol. Dans le but de réduire les coûts, nombre de détails d'agrément esthétiques ont été réduits à leur plus simple expression. Ce modèle révèle immédiatement son tempérament : un son puissant et chaud, avec de « larges » fréquences graves. C'est à la fois beau et efficace, joliment timbrés, que la guitare soit pratiquée dans ses premières cases comme dans ses cases supérieures. Un modèle aussi agréable à entendre qu'à jouer.

FORMAT : Grand Pacific **TABLE :** épicéa de Sitka massif **ÉCLISSES & FOND :** ovangkol massif **MANCHE/TOUCHE :** acajou tropical/eucalyptus **CHEVALET/MÉCANIQUES** : ébène/Taylor à bain d'huile chromées **DIVERS :** manche satiné 44,45 mm au sillet, livrée en étui semi-rigide Deluxe Taylor AeroCase **RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9**

ON AIME !
Le son, le confort de jeu

SIGMA OMK2-42 2449 €

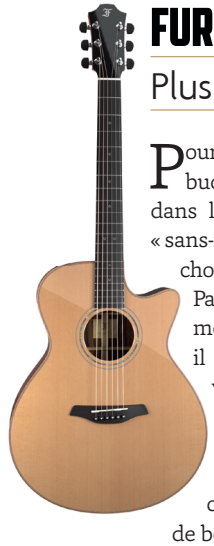


Koa flammé, filets de table, filet terminal de manche, rosace, c'est un festival, avec la palme d'or au logo fleuri qui trône majestueusement sur la tête. Bien que semi-massive, L'OMK2-42 fait carton plein sur tous les postes essentiels, mais aussi dans tous les domaines plus discrets. La sonorité produite est remarquable, c'est le parfait équilibre entre les trois principaux registres. Évidemment, tous ces éléments mis bout à bout pour donner à jouer et à entendre une guitare de très haut niveau ont un coût… qui est lui aussi très élevé.

ON AIME !
La beauté esthétique et sonore

FORMAT : OM **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** koa flammé massif/koa flammé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/Grover dorées ouvertes, boutons « butterbean » **DIVERS :** manche 44,9 mm au sillet, livrée en housse semi-rigide **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

FURCH Yellow Plus CR 2499 €



Pour près de 2500 euros, un budget qui incite à l'exigence dans la recherche d'une guitare « sans-faute », la Yellow est un choix sans le moindre risque. Parmi les 8 versions purement acoustiques proposées, il y en a forcément une qui vous conviendra ! Dans sa version « Plus CR », elle prend la forme d'une Grand Auditorium à pan coupé qui échappe au statut de belle copie de la plus célèbre guitare de Robert Taylor. Tous ses attributs lui confèrent une personnalité esthétique et sonore à part entière. Une vraie réussite, sur tous les plans.

ON AIME !
Quelle fabrication et quel son !

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé **TABLE :** cèdre massif AAA **ÉCLISSES & FOND :** palissandre massif des Indes AA **MANCHE/TOUCHE :** acajou d'Afrique/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/Schaller M6 à bain d'huile chromées, boutons en ébène **DIVERS :** manche satiné 43 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions ultra brillantes, livrée en étui Hiscox **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

MARTIN D-18 Street Legend 2999 €



La tendance de la guitare usée, voire abîmée, atteint aussi l'univers de la folk. En la matière, la D-18 Street Legend ne fait pas semblant. La prestigieuse maison de Nazareth s'est lâchée, proposant une D-18 qui semble avoir vécu plusieurs vies. Du moins sur la table qui porte en effet d'impressionnants stigmates de baroudeuse. Mais alors, pourquoi le reste de la caisse et le manche affichent-ils quant à eux une peau de nouveau né ? Voilà un modèle qui ne va pas manquer d'alimenter les débats, et à 3000 euros, il y a en effet de quoi causer ! Mais la sonorité en revanche convaincra tout le monde : de la séduction totale, le « son Martin », légendaire.

ON AIME !
Le son ! L'absence de crainte de l'abîmer !

FORMAT : dreadnought **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif/acajou massif **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/vintage ouvertes **DIVERS :** manche 20 cases 44,5 mm au sillet, sillets en os, finition satinée « reliquée », livrée en étui **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

Ovation
GUITARS

ALLEZ LES BLEUS



A BRAND OF
GEWA
GUITARS

ovationguitars
ovationguitarsofficial
ovationguitarsofficial
// ovationguitars.com

ALEX ALEXANDER

LES GUITARES ACOUSTIQUES ET



TAILLÉE POUR LA SCÈNE ET LE JEU EN GROUPE, LA FOLK ÉLECTRO L'EST ASSURÉMENT ! C'EST AUSSI UN BON MOYEN DE JOUER EN GROUPE SANS ÊTRE NOYÉ SOUS LES DÉCIBELS DE LA BATTERIE ET DE LA BASSE ! ENFIN, C'EST L'OUTIL PARFAIT POUR LE CHANTEUR-GUITARISTE, OU LE GUITARISTE SOLO QUI AIME À ENTENDRE D'AUTRES SONORITÉS...

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- Un système électro-acoustique comporte au minimum un capteur, généralement un « piézo ». Il s'agit d'une très fine lamelle de laiton placée sous le sillet du chevalet, et qui va capter les vibrations de ce dernier pour les traduire en « courant électrique ». Le préampli dopera alors le signal pour l'envoyer dans le système d'amplification.

- Les systèmes à deux voix comportent deux sources de captation : un piézo et un micro électret. Ce dernier est un micro miniaturisé, placé dans la caisse vers la rosace. Il va ajouter de la profondeur au son, de la vie, quoi !

- Les contrôles : au-delà du volume (indispensable !), une égalisation 3 bandes est idéale, car les fréquences médiums sont les plus chatouilleuses pour l'oreille du guitariste. L'accordeur intégré est un bonus intéressant pour dépanner, mais sa précision laisse parfois à désirer et ne saurait remplacer un appareil externe dédié.

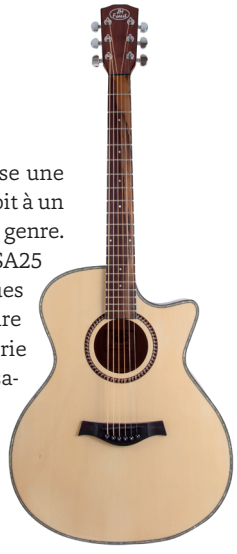
FOLK ELECTRO-AMPLIS ÉLECTRO

CONTRAIREMENT À UN AMPLI POUR GUITARES ÉLECTRIQUES OÙ L'ON VIENT CHERCHER UNE CERTAINE «COULEUR», DANS LE CAS D'UN AMPLI POUR GUITARE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE, ON A RECOURS À UN SYSTÈME PLUS PROCHE D'UNE CHAINE HI-FI OU D'UNE SONO, PLUS NEUTRE, ET CONÇU SPÉCIFIQUEMENT POUR EN RETRANSCRIRE LE SON (ET SI POSSIBLE ÉVITER LES LARSENS) !

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- La puissance : utilisation en répétition, sur scène ?
- La technologie : les transistors constituent la norme, donc le choix est vite fait.
- Le haut-parleur : pour un ampli électro, c'est souvent un HP de 10" ou 12" de diamètre. Un tweeter indépendant ou intégré au boomer est quasiment indispensable pour une bonne expression des hauts médiums et des aigus. S'il est commutable on/off, c'est encore mieux.
- Nombre de canaux : si c'est pour brancher uniquement une guitare, un canal suffira. Une seconde section, équipée d'une entrée XLR, constitue généralement le tableau standard et s'avère tout de même bien plus polyvalent.
- Effets : une reverb pour un son plus vivant et réaliste. Un chorus peut aussi ajouter une dimension supplémentaire à la sonorité électro.
- L'usage : Une alimentation par piles ou batterie rechargeable ajoute une option « nomade » sympa pour qui veut pratiquer partout et en autonomie totale.

PRODIPE SA25 CEQ Auditorium 229 €



Pour un peu plus de 200 euros, Prodipe propose une offre hautement séduisante. À ce prix, on a droit à un « vrai » son électro, sérieux et dans les canons du genre. Si le prix est l'image d'entrée de gamme, la SA25 possède de belles qualités physiques, esthétiques et sonores qui surpassent ce qu'on peut attendre d'une guitare dans cette gamme de tarifs. La lutherie sérieuse embarque un préampli doté d'une égalisation à 3 bandes et d'un accordeur, et le format Auditorium d'offrir une belle pertinence en usage « live ». C'est un super modèle.

FORMAT : auditorium, pan coupé **TABLE :** épicéa **ÉCLISSES & FOND :** sapelé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** JM Forest EC 1 ; volume, EQ 3 bandes, accordeur **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, finitions satinées **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
Le rapport qualité/prix

J.N GUITARS GLEN-OCE 269 €



Débuter sans se ruiner, mais jouer sans s'embêter, tel semble être l'objectif de J.N Guitars avec cette folk. De type Orchestra, elle est constituée d'épicéa et de sapelé lamellés avec un « armrest » pour procurer un excellent agrément de jeu du bras droit. Le manche est lui aussi conçu pour pratiquer sans se décourager, et les sonorités sont flatteuses. Le préampli tient remarquablement bien son rôle, l'égalisation y est aussi efficace que pertinente. Livrée en housse, c'est un bon investissement, sans risque aucun.

FORMAT : Orchestra, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa/sapelé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** Belcat Designed CS-4T. Volume, EQ 3-bandes, présence, phase, accordeur **DIVERS :** manche satiné 43,6 mm au sillet, profil en « C moderne », armerest, pickguard « Glencaim » transparent, finition pores ouverts, livrée en housse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
Le confort de jeu, le préampli

EKO RANGER VI VR EQ 279 €



Le look est totalement rétro et correspond pleinement à l'appellation « Vintage » de la série dans laquelle se trouve la Ranger VI, reine transalpine des années 70. Elle possède bien le fameux manche raccordé à la caisse à l'aide d'une plaque et de quatre généreuses vis, façon Telecaster. La sonorité acoustique est inscrite dans la pure tradition du genre avec un grain légèrement cristallin. Cette guitare est équipée d'un système électro Fishman Sonitone GT1 ajustable en tonalité et en volume. Une petite EQ externe pourra s'avérer très utile pour dessiner une courbe un peu plus attrayante.

ON AIME !
Sa « robustesse », son look rétro

FORMAT : dreadnought **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa/sapelé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/Roupanà **CHEVALET/MÉCANIQUES :** Roupàna/bain d'huile nickelées **PRÉAMPLI :** Fishman Sonitone GT1. Volume, tonalité **DIVERS :** manche 20 cases, 43 mm au sillet, profil « C Low », frette zéro, finition brillante **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

APPLAUSE Jump OM AP510 345 €



La Jump excellera en « live » d'abord grâce à la bonne adéquation de sa caisse avec les exigences de résistance aux inconvénients inhérents à l'utilisation branchée d'un instrument à caisse. Ensuite, elle bénéficie d'un très bon préampli, dont l'EQ à trois bandes constitue l'atout majeur. Chouette découverte, la Jump a finalement su, grâce à ses qualités, tempérer notre déception face l'abandon à la caisse à dos rond chère à la marque… À 345 euros, c'est une super concurrente à des références déjà bien établies dans cette gamme de prix. Bravo !

ON AIME !
Les coloris proposés, son préampli, son rapport qualité/prix

FORMAT : OM, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa européen massif/ovangkol **MANCHE/TOUCHE :** érable européen/ovangkol **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ovangkol/bain d'huile chrome mat **PRÉAMPLI :** Ovation AP3-PT. Volume, EQ 3-bandes, phase, accordeur **DIVERS :** manche 20 cases, 44 mm au sillet, nombreux coloris proposés **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

FENDER Redondo Player 399 €



Avec son barrage en X, sa table en épicéa massif, ainsi que son dos et ses éclisses en sapelli, la caisse dreadnought de la Fender Redondo Player produit un timbre profond, sa projection et sa puissance excellent. C'est aussi une bonne folk très agréable à jouer avec son manche très « strat ». D'ailleurs, sa tête de manche, inclinée vers l'arrière et dotée de six mécaniques alignées type vintage, est une indéniable signature. Le système Fishman Flex dégage une sonorité électro réaliste, point trop plombée dans les médiums. Pour les amoureux de la marque, mais pas seulement.

ON AIME !
Le manche, le choix de coloris

FORMAT : dreadnought format « Redondo », pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif/sapelé **MANCHE/TOUCHE :** nato/noyer **CHEVALET/MÉCANIQUES :** noyer/Fender nickelées style vintage à capot **PRÉAMPLI :** Fishman Flex. Volume, tonalité, phase **DIVERS :** manche 22 cases, profil « Slim C », finition satin, 4 coloris différents disponibles **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

LÂG Sauvage ACE 418 €



Le manche est super facile à jouer, les débutants vont l'adorer ! Côté sonorités, Lâg a toujours su équiper ses guitares de remarquables préamplis. Ça continue encore et toujours sur la Sauvage qui bénéficie d'une égalisation à trois bandes, avec médiums semi-paramétriques. Cela relèguerait presque l'accordeur au rang de gadget futile ! Pas de doutes, la Sauvage porte bien son : c'est une douce voix dans un corps brut. Des attributs physiques et esthétiques rares, un manche délicieux, et des sonorités qui contrastent avec cette brutalité et rusticité. Méfions-nous des apparences !

ON AIME !
Le look, le manche, le préampli

FORMAT : Auditorium, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** Pale BrankoWood/eucalyptus fumé **MANCHE/TOUCHE :** Khaya/Black BrankoWood **CHEVALET/MÉCANIQUES :** Black BrankoWood/bain d'huile noir satin, petits boutons « tulipe » **PRÉAMPLI :** Stage-Lâg. Volume, égaliseur 3-bandes, mid param, accordeur, Phase, Notch **DIVERS :** manche 20 cases, 43 mm au sillet, sillets en graphite, livrée en housse matelassée **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

IBANEZ AC340CEOPN 429 €



Voilà l'un des terrains fétiches d'Ibanez en matière de guitares folk, un genre que le fabricant japonais pratique depuis tant de décennies qu'il en est devenu un maître incontesté, la richesse de sa gamme en témoigne, toujours très éclectique et de grande qualité dans tous les segments de prix. Ici, on joue une Grand Concert semi-massive au diapason de manche légèrement réduit ce qui induit une facilité de jeu notable. Avec son galbe et sa largeur, le manche est idéal pour pratiquer le picking et tous les genres qui demandent un doigté précis et parfois complexe. Équilibrée et bien timbrée, la sonorité confère une bonne polyvalence d'utilisation.

ON AIME !
Le manche, les finitions

FORMAT : Grand Concert, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** okoumé massif/okoumé **MANCHE/TOUCHE :** nyatoh/ovangkol **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ovangkol/bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** Ibanez AEQ-SP2. Volume, EQ 2-bandes, accordeur **DIVERS :** manche 21 cases, 45 mm au sillet, diapason raccourci, piézo Fishman Sonicore, sorties jack et XLR, finitions pores ouverts **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

J.N GUITARS DOV PFI 443 €



C'est une guitare de taille « Parlor » entièrement fabriquée en acajou. Une essence massive est utilisée pour la table, un lamellé pour les éclisses et le fond. C'est donc un instrument façon « saveur d'autrefois », accentuée par 12 cases hors caisse, la largeur du manche et son radius tout autant dans cet esprit. Le jeu s'y pose aisément, et la pratique du bottleneck facile. D'ailleurs, les open-tunings fonctionnent à merveille, la sonorité étant très bien adaptée aux accords ouverts. Sans être très généreux dans ses possibilités de réglages, le Fishman Presys I s'acquitte tout de même honorablement de sa tâche. En électro, cette Parlor est d'ailleurs très efficace !

ON AIME !
La belle esthétique, son caractère sonore

FORMAT : Parlor **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** acajou massif/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ovangkol **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ovangkol/bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** Fishman Presys T. Volume, Contour, Phase, accordeur **DIVERS :** manche profil en « C », 45 mm au sillet, 12 cases hors caisse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

YAMAHA Storia II 444 €

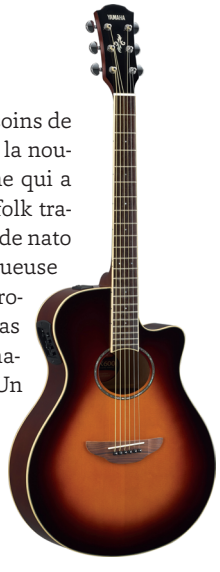


La Storia II est la version médiane de la série du même nom, une guitare à l'esthétique sobre, un format réduit, et des caractéristiques très intéressantes, comme les chevilles en laiton, les bords de touche chanfreinés, et la finition inédite de l'intérieur de la caisse. Le système électro se résume à un piézo et une sortie jack, spécifié pour matcher avec le nouvel ampli électro THR de la maison. La taille de caisse réduite est accompagnée d'un manche à diapason court, les dimensions générales du modèle ont été bien étudiées pour que petits et grands gabarits s'y retrouvent. Dommage qu'elle ne soit pas vendue en housse, c'était le sans-faute.

FORMAT : concert **TABLE :** acajou massive **ÉCLISSES & FOND :** acajou **MANCHE/TOUCHE :** nato/noyer **CHEVALET/MÉCANIQUES :** noyer/rétro ouvertes nickelées style Waverly **PRÉAMPLI :** Yamaha Piézo **DIVERS :** manche diapason 25", 43 mm au sillet, chevilles en laiton, finitions semi-brillantes **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
Look et format craquant !

YAMAHA APX600 445 €



La série APX a été créée pour répondre aux besoins de la pratique « live ». Et comme toutes les APX, la nouvelle venue, numéro « 600 », présente un manche qui a plus à voir avec la guitare électrique qu'avec la folk traditionnelle. C'est facile et souple à jouer, la pièce de nato n'est pas du genre retorse. Si elle s'avère peu fougueuse en usage acoustique pur, en électro, le préampli produit un signal dynamique et assez riche dans le bas médium, très malléable grâce à une EQ en la matière qu'on peut qualifier de semi-paramétrique. Un modèle intéressant et fiable pour la scène.

FORMAT : APX, pan coupé **TABLE :** épicéa **ÉCLISSES & FOND :** nato **MANCHE/TOUCHE :** nato/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** composite/bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** Yamaha System 65+. Volume, EQ 3-bandes, Mid FQ AMF, accordeur **DIVERS :** manche satiné, 43 mm au sillet, finition brillante **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ON AIME !
Le manche, le préampli



EPIPHONE Hummingbird Studio faded cherry 499 €

Difficile d'évoquer une nouveauté lorsqu'on cite la Hummingbird ! Cette version est malgré tout fort récente. Revue, corrigée et adaptée pour la mettre à la portée des budgets limités, la Hummingbird originale a effectivement reçu une sacrée correction comparée à son illustre aînée, mais aucune comparaison n'a lieu d'être, on ne boxe pas dans le même championnat. Cette Studio Faded reçoit comme son nom l'indique une finition spéciale, un manche ultra joueur et un préampli avec deux contrôles fort discrets logés en pourtour de rosace. Le son acoustique est diablement chaud et puissant, à 500 euros, c'est très réjouissant. Voilà un chouette modèle !

ON AIME !
Le manche, le son

FORMAT : dreadnought Square Shoulder
TABLE/ÉCLISSES & FOND : épicéa massif/acajou laminé
MANCHE/TOUCHE : acajou/Pau Ferro **CHEVALET/MÉCANIQUES :** Pau Ferro/Grover Rotomatic chromées
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone. Volume, tonalité **DIVERS :** manche acajou, profil « Slim Taper D », 43 mm au sillet, 20 cases, frettes Medium Jumbo **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

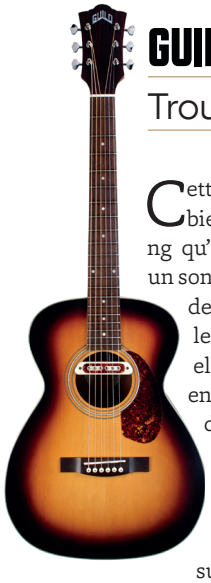


MICHAEL KELLY FORTE PORT GLOSS KOA 589 €

Ce modèle folk vous donne un son assez unique en raison du décalage inhabituel de l'ouïe et du barrage de la table spécifique. Le bois utilisé pour la fabrication de la caisse est magnifique, le koa joue pleinement son rôle d'exhausteur de sensations visuelles. Associé à de l'acajou pour le dos et les éclisses, cela forme en ensemble homogène. Typique des bois et de la rosace déportée, la personnalité acoustique de la Forte Koa est indéniable. De puissance moyenne, elle produit un grain délicat qui magnifiera un jeu propre et bien articulé. Malgré un préampli peu généreux en contrôles, l'usage électro est largement favorisé par le format de caisse et l'ouïe déportée, moins sujette à l'effet larsen. Un modèle original très sympa.

ON AIME !
L'originalité globale du modèle

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE/ÉCLISSES & FOND : koa massif/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ovangkol **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ovangkol/bain d'huile noires **PRÉAMPLI :** Fishman Sonicore, Volume, EQ 2-bandes, phase, accordeur **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, profil en « C », 20 cases, chevalet sans cheville, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



GUILD M-240 E Troubadour 555 €

Cette Orchestra est aussi bien adaptée au strumming qu'au picking, elle produit un son doux et équilibré. Choix de qualité à envisager pour le musicien polyvalent, elle dispose d'une table en épicéa de Sitka massif, d'éclisses en acajou tout comme le dos cintré. La structure permet une projection et un volume excellents, un bon sustain et un son « plein » et brillant. La rosace accueille un capteur magnétique à double bobinage DeArmond Tone Boss qui, épaulé d'une petite EQ externe, délivrera une sonorité électro pleine de caractère. La version à pan coupé et finition polyuréthane mat Oxblood Burst ne manque pas d'attrait non plus...

ON AIME !
Le rapport qualité/prix, le micro au caractère « électrique »

FORMAT : Orchestra
TABLE/ÉCLISSES & FOND : épicéa de Sitka/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/pau ferro **CHEVALET/MÉCANIQUES :** pau ferro/Guild ouvertes style vintage nickelées **PRÉAMPLI :** Micro DeArmond Tone Boss, Volume **DIVERS :** manche 20 cases 43 mm au sillet, sillets en os **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



ON AIME !
Le format, le look, le préampli

GP AWARDS

TANGLEWOOD Winterleaf TW4E AVB CN 469 €

La Winterleaf TWA4 est une guitare à cordes acier de type « format Super Folk », soit une caisse qui résulte d'une synthèse (réussie) entre Grand Auditorium et Jumbo. De ce format de caisse très spécifique, combiné à de l'acajou, matériaux à la personnalité sonore caractéristique, et présent à tous les niveaux ici, résulte une sonorité veloutée et légèrement mate, qui n'agresse pas les oreilles. C'est doux et musical sur toute l'étendue du spectre. Un spectre qui paraît un peu resserré : cela n'a pas la majesté d'une guitare épicéa/palissandre, mais c'est justement ce caractère plus mesuré qui fait l'intérêt de la Winterleaf, le préampli procurant une qualité de son électro exemplaire.

FORMAT : Super Folk, pan coupé
TABLE/ÉCLISSES & FOND : acajou massif/acajou **MANCHE/TOUCHE :** nato/Techwood **CHEVALET/MÉCANIQUES :** Techwood/Grover à bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** Tanglewood Premium Plus. Volume, EQ 3-bandes, présence, phase, accordeur **DIVERS :** manche 21 cases, 43 mm au sillet, finitions brillantes Violin Burst Gloss, filets en érable
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

émotion garantie



Réalisé en bois lamellé pour une meilleure dynamique, le PRODIPE Natural 6 Cherrywood vous offre l'amplification de votre guitare acoustique, de votre instrument à cordes ou de votre micro avec une qualité de son et une précision exceptionnelles

• Réponse en fréquence : 50Hz - 20KHz • Sensibilité : 92dB • SPL (max) : 110dB • Puissance : 140W RMS • Puissance woofer : 100W RMS • Puissance tweeter : 40W RMS • Fréquence de coupure : filtre électronique • Taille du woofer : 6,5"



Agence 02 51 23 24 40

A seulement 649 €, Le COMBO qui n'en finit plus de faire parler de lui...

prodipe
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE

LA MARQUE AUDIO DES MUSICIENS

www.prodipe.com

MARQUE FRANÇAISE

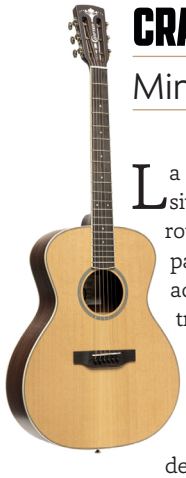


CORT GA5F
Koa Nat 649 €

L'exemple typique de la guitare « qui-fait-plus-que-son-prix ». Le chouette format Grand Auditorium est ici travaillé dans une version à pan coupé avec une belle robe de koa pour habiller l'ensemble. Notez que ce modèle bénéficie d'une table massive en épicéa, surmontée d'une très fine couche de koa pour parfaire le look. Les proportions du manche en font un outil exemplaire pour dérouler du picking, les doigts de la main gauche se placent aisément, y compris pour des positions complexes. Le tempérament sonore n'est pas du genre fougueux, il joue plutôt la séduction par le velouté et la musicalité des hauts médiums et des aigus. Le préampli remplit correctement sa mission en usages électro, pour lesquels ce modèle est très pertinent.

ON AIME !
Le rapport qualité/prix

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif -koa/koa lamelé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ovangkol **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ovangkol/bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** Fishman Presys. Volume, EQ 3-bandes, phase, accordeur **DIVERS :** manche 20 cases, 45 mm au sillet, sillets en os, chevilles en ébène **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



CRAFTER
Mind 17 E N 658 €

La Mind est une folk semi-massive, table massive en cèdre rouge américain, supportée par des éclisses et un fond en acajou stratifié. Le gabarit est très agréable et assure une pratique fort amicale. Voilà l'exemple même de la guitare à jouer avec douceur. Elle révèle alors un potentiel de séduction total. La sonorité est chaude et veloutée, et le jeu en capo entre les cases 2 et 5 offre un bouquet d'harmoniques et de résonances de toute beauté. Dotée d'un préampli à deux sources, elle excelle plus encore en électro. Un modèle pour tous, du débutant passionné au pro exigeant.

ON AIME !
le système électro

FORMAT : Orchestra **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** cèdre rouge américain massif/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/Grover ouvertes type « vintage » **PRÉAMPLI :** DS-2, à 2 voix. Balance volume, Bright **DIVERS :** manche 20 cases, 44 mm au sillet, piézo et micro électret sur col-de-cygne, finitions naturelles satinées **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



TAKAMINE
GD71CE-Nat 679 €

Malgré notre sélection drastique, il y a du monde dans la tranche de prix 550/700 euros, et la concurrence y est rude et intense. La GD71CE s'y est facilement imposée. C'est une référence qui touche le sans-faute, sur tous les postes, des plus importants et éliminatoires, aux plus futiles. Table massive, manche étroit, accastillage doré, préampli très complet, on est à bord d'une électro totalement réussie, véritable leçon dans le domaine de la lutherie de grande série. Exemplaire, voilà tout.

ON AIME !
Tout !

FORMAT : dreadnought, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif/noyer **MANCHE/TOUCHE :** acajou/noyer **CHEVALET/MÉCANIQUES :** noyer/bain d'huile dorées **PRÉAMPLI :** Takamine TK-40D. Volume, EQ 3-bandes, mid. contour, EQ Bypass, Notch **DIVERS :** manche 20 cases, 42,5 mm au sillet, finitions brillantes **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



IBANEZ AEWC400 AMS 699 €

Dans la série AEWC, je voudrais le top-modèle... bonne pioche ! La série AEW livre une interprétation des plus modernes de la guitare à cordes acier. Esthétique, format de caisse, ergonomie de jeu, manche au profil asymétrique, tempérament sonore, tout est ici optimisé pour donner à pratiquer un instrument qu'il devient difficile de poser quand on a commencé à faire connaissance. Dans le genre, cette 400 AMS est idéale.

ON AIME !
Le profil du manche et les chanfreins de caisse qui favorisent un confort de jeu remarquable, le coloris Amber Sunburst

FORMAT : Ibanez AEWC, format propriétaire, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** érable flammé/érable flammé **MANCHE/TOUCHE :** nyatoh/noyer **CHEVALET/MÉCANIQUES :** noyer/bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** Ibanez AEQ-SP2. Volume, EQ 2-bandes, accordeur **DIVERS :** manche satiné, 43 mm au sillet, chevalet sans cheville, piézo Fishman Sonicore, sorties jack et XLR, finition brillante **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



LÂG BlueWave 2 Dreadnought CE 699 €

Il s'agit d'une folk électro, Lâg « 4e génération ». En effet, la BlueWave est une nouveauté, créée sous l'impulsion et l'expérience de Maurice Dupont. Cette nouvelle gamme doit son nom au nouveau préampli qui équipe les modèles, directement dérivé du système HyVibe qui équipe les « Smart Guitars » de la marque, avec effets intégrés mais pas que. Nous avons sélectionné la Dreadnought, parfaite exemple d'une association épicéa massif/palissandre lamellé convaincante. Ajoutez à cela l'esthétique bien proportionnée entre sobriété et charme discret d'un luxe délicat et l'agrément du manche exceptionnel, et il n'y a pas lieu de s'éterniser sur le bilan : c'est une superbe proposition.

FORMAT : dreadnought, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** cèdre massif/palissandre **MANCHE/TOUCHE :** Brown BrankoWood **CHEVALET/MÉCANIQUES :** Kahya/Brown BrankoWood/bain d'huile noir **PRÉAMPLI :** BlueWave. EQ 3-bandes, delay, reverb **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, frettes Médium, Bluetooth, mode « enceinte », application dédiée, livrée en housse matelassé Lâg **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ON AIME !
Enceinte de diffusion, générateur d'effets... elle sait tout faire !

VOX Giulietta VGA-5TPS Pearl Rose

899 €



GP AWARDS

S'il y a une guitare inclassable parmi les inclassables, c'est bien celle-là. Derrière son look très « catchy » Pearl Rose se cache un instrument étonnant. Il est doté d'un agrément de jeu 5 étoiles, avec une touche qui n'en finit pas de se prolonger sur la table. Sur un programme sonore avant tout électro, le son branché est riche et expressif, le capteur du préampli situé sous le pickguard capte au mieux les vibrations, le filtre coupe-bas permettant un ajustement très précis des fréquences graves. À mi-chemin entre archtop, demi-caisse et folk électro, cette guitare sort assurément du lot, sur quasiment tous les plans, et c'est en cela qu'il faut y prêter une sérieuse attention.

ON AIME !
Une guitare étonnante et très séduisante

FORMAT : propriétaire, pan coupé, apparenté archtop **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** érable/érable **MANCHE/TOUCHE :** acajou/jatoba **CHEVALET/MÉCANIQUES :** acajou-aluminium/Gotoh bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** Vox SP. Volume, tonalité, Trim coupe-bas, Switch actif/passif **DIVERS :** manche collé 22 cases, 42 mm au sillet, frettes Médium Jumbo, chevalet flottant avec cordier lyre, préampli à super condensateur, batterie rechargeable, USB, livrée en housse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

EKO Marco Polo T500E MM 850 €



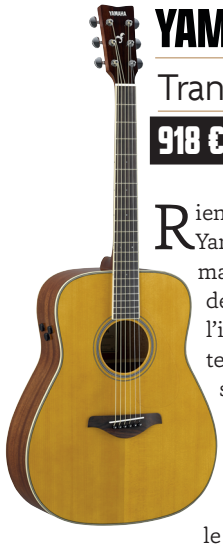
Dotée d'une part d'originalité sans sombrer dans l'extravagance (il y a de la marge, qu'on soit rassuré !) la Marco Polo proposée par Eko est une chouette réinterprétation de la « western guitar ». Elle est dotée de très sérieux arguments pour convaincre, ce qu'elle parvient à faire sans l'ombre d'un doute. Le tableau tutoie même une certaine forme de perfection. Nous l'inscrivons sans réserve au registre de ces guitares reçues en test et que nous voyons repartir à l'issue des essais avec un petit pincement au cœur. Assurément le signe d'un sympathique coup de foudre !

ON AIME !
Le format, le manche, le préampli

FORMAT : folk **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** acajou massif/acajou massif **MANCHE/TOUCHE :** acajou/Roupanà **CHEVALET/MÉCANIQUES :** Roupanà/ ouvertes avec boutons « butterbean », dorées **PRÉAMPLI :** Fishman Flex Blend avec micro et piézo. Volume, EQ Mid. Scoop, Phase, Blend, accordeur **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, finitions satinées, livrée en housse Deluxe matelassée **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

YAMAHA FGTAVT-Transacoustic

918 €



Rien ne distingue cette Yamaha d'une autre Yamaha. C'est à l'intérieur de la caisse que réside l'inédit… Un transducteur est en effet fixé sur la face intérieure du dos de la caisse. Son rôle consiste à transformer l'énergie électrique captée par le piézo et la transmettre mécaniquement au dos de la guitare qui fait office de membrane. Cela permet d'obtenir des effets de reverb ou de chorus naturellement amplifiés par la caisse, sans même devoir brancher la guitare. Et comme on peut aussi la brancher, on vous laisse imaginer le potentiel…

ON AIME !
Une super innovation embarquée, le confort de jeu, le potentiel et la qualité sonore

FORMAT : Yamaha DN **TABLE :** épicéa Engelman massif **ÉCLISSES & FOND :** acajou **MANCHE/TOUCHE :** nato/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile dorées **PRÉAMPLI :** Yamaha System 70 TransAcoustic + . Volume, Chorus, Reverb **DIVERS :** manche satiné 43 mm, finition brillante, également proposée en taille Auditorium **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

CORT Gold DC6 1019 €



La série Gold du géant coréen revisite la guitare western pour en livrer des interprétations modernisées et optimisées afin de leur faire toucher l'excellence dans leur catégorie de prix respectif, telle la DC6. C'est beau, c'est facile à jouer, et ça sonne bien, dans le cadre d'une personnalité sonore plutôt neutre, et donc « passe-partout ». Elle ne trahit ni les mains, ni les oreilles de son instrumentiste, elle aura le tempérament que vous lui insufflerez, ni plus, ni moins. Alors mieux vaut avoir en tête le son qu'on veut en obtenir. Bois massifs, sillets en os, chevilles en ébène, mécaniques vintage de luxe, préampli deux voix, étui souple haut de gamme… que du sérieux !

FORMAT : dreadnought, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa Sitka massif/acajou massif **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène Macassar **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène Macassar/ Cort Gold dorées **PRÉAMPLI :** Fishman Flex Blend, 2 voix. Volume, tonalité, Blend, Phase, accordeur **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, sillets en os, chevilles en ébène, livrée en étui semi-rigide Cort Deluxe « Soft-Side Case » **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10

ON AIME !
Une excellente guitare épicéa/ acajou

FENDER Highway Dreadnought 1099 €

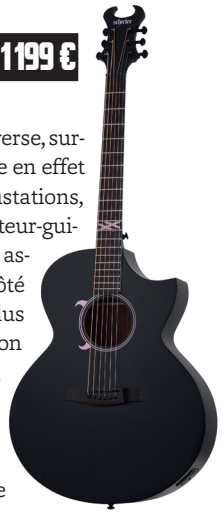


Fender nous promet ici une « nouvelle aventure sonore », rien que ça ! La Dreadnought Highway associe une caisse fine et ergonomique au nouveau système de micro Fishman Fluence Acoustic qui s'articule autour d'une structure de barrage « révolutionnaire » développé spécifiquement. On profite en effet du toucher et de la résonance acoustique de modèles bien plus volumineux, tout en bénéficiant d'un confort exceptionnel. La table « incrustée » dans une caisse en acajou dotées de chambres acoustiques est disponible en épicéa de sitka ou en acajou, massifs dans les deux cas. Très agréable à jouer, elle se révèle en usages électro une alliée précieuse et redoutable avec un excellent rendu des sonorités branchées, et une impressionnante résistance à l'effet feedback.

ON AIME !
Une guitare très intéressante pour la scène

FORMAT : dreadnought, caisse étroite **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** acajou massif/acajou creusé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/Fender chromées style vintage à capot **PRÉAMPLI :** Fishman Fluence Acoustic. Volume, contour **DIVERS :** manche vissé 20 cases, 42,8 mm au sillet, diapason 647,7 mm, profil en « C », livrée en housse Deluxe, disponible en version acajou ou épicéa (table) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

SCHECTER Machine Gun Kelly 1199 €



On va d'abord l'acheter pour son look, ou à l'inverse, surtout passer très vite devant. MGK nous signe en effet une folk très personnelle. Lignes de la tête, incrustations, il faudra assumer les choix esthétiques du chanteur-guitariste-comédien. Mais pour la scène, la Schecter assurera à elle seule une partie du show visuel. Côté musique, la Machine Gun se révèle nettement plus consensuelle et rentre dans le rang avec un joli son typique dans les deux modes : en acoustique, on est dans le spectre caractéristique d'une caisse épicéa/acajou, en électro, le préampli permet à la guitare de passer au-dessus du groupe de musiciens énervés, sans avoir à monter le volume au-delà de la bienséance.

ON AIME !
Le look !

FORMAT : apparenté Grand Auditorium, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa de Sitka massif/acajou lamellé **MANCHE/TOUCHE :** érable « hard rock »/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/Grover noir satin à bain d'huile **PRÉAMPLI :** Fishman Sonicore. Volume, EQ 2-bandes, phase, accordeur **DIVERS :** manche profil « Fine C », 20 cases, 43 mm au sillet, finitions noir satin **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

GODIN Metropolis Classic Element CN 1349 €



Cette guitare folk dreadnought puise ses racines dans les années 30 mais est dotée de caractéristiques modernes pour être parfaitement adaptée aux pratiques des guitaristes d'aujourd'hui. Formée d'un duo de bois qui a fait ses preuves, elle produit une sonorité à la fois chaleureuse et précise avec une excellente dynamique. Sobre mais efficace, c'est un préampli LR Baggs Element qui assure le versant électro. Cette guitare qui semble d'une fiabilité à toutes épreuves est livrée dans une belle housse, légère et robuste.

ON AIME !
La dreadnought tout massif épicéa/acajou selon Godin

FORMAT : dreadnought **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif/acajou massif **MANCHE/TOUCHE :** acajou/richlite **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/type vintage ouvertes, nickelées **PRÉAMPLI :** LR Baggs Element. Volume, tonalité **DIVERS :** manche 43,7 mm au sillet, sillets Graptech, finition lustrée semi-brillante, livrée en étui Godin Tric **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

SIGMA Custom 000R-Black Diamond 1495 €



La marque allemande ne se cantonne pas à la reproduction en mode économique de folks légendaires. La Custom 000R-B Diamond propose en effet des prestations qui tutoient l'excellence, dans une gamme de tarifs qui ne peut souffrir d'aucune approximation. Sous sa robe noire intense, la Black Diamond réalise un quasi sans faute. « Quasi » ? En l'absence d'une fabrication tout massif, la Sigma perd tout de même quelques points eut égard aux prétentions tarifaires. N'empêche, la sonorité est excellente. Le répertoire à la manière de « Clapton Unplugged » lui va à merveille. Comme toute « triple zéro » de qualité, elle dégage une belle projection, puissante et dynamique. C'est une série limitée…

ON AIME !
La finition noire, le manche, le tempérament sonore

FORMAT : 000 **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif européen AA/palissandre **MANCHE/TOUCHE :** acajou/micarta **CHEVALET/MÉCANIQUES :** micarta/Grover style vintage ouvertes nickelées **PRÉAMPLI :** Fishman Sonitone **DIVERS :** manche 20 cases, 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions noires brillantes, livrée en soft case **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

LAVA ME 4 Carbon 38 F 1575 €



La ME 4 Carbon 38 Freeboost est une guitare électro-acoustique compacte innovante. Proposée en deux tailles, diapason réduit, elle est agréable à jouer et très « fonctionnelle » grâce à la technologie d'auto-amplification Freeboost 3.0 et au système HiLava. Son rendu acoustique est étonnant. Le fond de l'instrument agit comme un haut-parleur et peut générer des effets de réverbération/delay/chorus contrôlables via des potentiomètres dédiés. Et avec les algorithmes HiLava, la guitare propose une vaste sélection d'applications et fonctionnalités embarquées. Divers coloris au choix.

ON AIME !
Le must de la guitare 2.0 ?

FORMAT : format propriétaire, rosace déportée **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** fibre de carbone composite **MANCHE/TOUCHE :** fibre de carbone composite/HLP **CHEVALET/MÉCANIQUES :** HLP/Lava à bain d'huile **PRÉAMPLI :** Lava. Contrôles numériques, avec EQ, effets, accordeur, mémoires **DIVERS :** manche 42,9 mm au sillet, 18 cases, diapason 607,06 mm, mémoire 32Go, écran tactile, mode « enceinte Bluetooth », USB, application dédiée livrée en étui spécial Space Bag, nombreux coloris au choix **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

electric
SAVAREZ

La légende au bout des doigts



Les cordes Savarez Electric **guitare** et **basse**
sont disponibles dans différents tirants.

www.savarez.com

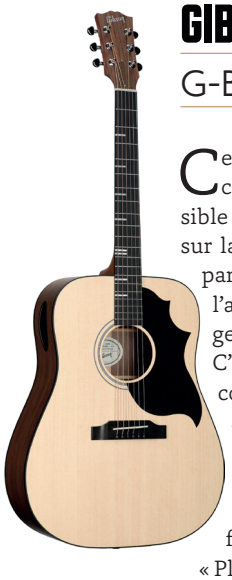


MARTIN SC-10 E 1599 €

Joliment sobre, et sobrement jolie, cette Martin ne séduit pas forcément aux premiers regards. Il faut la prendre en mains, puis en oreilles, pour finir convaincu de la réussite du projet SC-10 E. Originale mais pas trop, attrayante et tellement agréable à jouer, la Martin SC-10 E propose une très intéressante alternative aux folks électro habituelles du marché. Le tarif touche toutefois un plafond qui n'a rien de symbolique, puisqu'il franchit allègrement la barre des 1 500 euros.

FORMAT : Martin S-13 Fret, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa de sitka massif/koa **MANCHE/TOUCHE :** hardwood/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/ouvertes noires, boutons type « butterbean » **PRÉAMPLI :** Fishman MX-T. Volume, tonalité, phase, accordeur **DIVERS :** manche 44 mm au sillet, forme asymétrique, livrée en housse semi-rigide **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
Le grand confort de jeu, l'usage électro



GIBSON G-Bird 1899 €

Cette nouvelle Gibson constitue un choix possible pour qui souhaite jouer sur la marque mais contraint par un budget interdisant l'accès aux références « légendaires » de la maison. C'est aussi un modèle qui conviendra au-delà des aficionados Gibson. La Bird possède en effet les critères de la folk moderne : un manche facile à pratiquer, un « Player Port » (ouverture sur l'éclisse supérieure) pour mieux s'entendre, un son à l'attaque précise et au sustain généreux, une fabrication qui prend en compte la préservation de la planète… Le résultat est en conformité avec le cahier des charges. Le prix semble élevé, mais c'est la conséquence d'une réalisation 100 % massif « Made in USA »…

ON AIME !
Le son

FORMAT : dreadnought Square Shoulders **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif/noyer massif **MANCHE/TOUCHE :** nato/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/bain d'huile Grover Mini Rotomatic chromées **PRÉAMPLI :** LR Baggs Element Bronze. Volume **DIVERS :** manche 20 cases, 43,8 mm au sillet, finition nitrocellulosique, Gibson Player Port, livrée en housse Gibson Generation **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

HYBRIDE !



FENDER American Acoustasonic Jazzmaster 1909 €

Hollowbody, électrique, électro, c'est la guitare inclassable par excellence car elle est tout ça réunit. Elle est équipée d'un micro conçu pour l'occasion, l'Acoustasonic Shawbucker et dotée d'un nouvel ensemble de voicings. La caisse est légèrement plus grande que les autres Acoustasonic. En plus du Shawbucker qui ne passe pas inaperçu, ce modèle est équipé de deux autres sources sonores, un piézo installé sous le chevalet et un capteur logé à l'intérieur de la caisse. Ajoutons le potentiomètre Mod et le sélecteur à 5 positions pour choisir entre les dix sons de base embarqués. Il y a de quoi faire et bien faire !

ON AIME !
Le manche, la palette de sons, très étendue

FORMAT : Jazzmaster, caisse étroite **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/Fender bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** Fender/Fishman. Volume, blend, sélecteur à 5 positions **DIVERS :** manche vissé 22 cases 42,8 mm au sillet, profil « Modern Deep C », micro Fender Shawbucker, piézo & body sensor Fishman, livrée en housse Fender Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
L'esthétique, le manche, le préampli



GP AWARDS

BREEDLOVE Artista Pro ARO26 CBA 2149 €

La finition Burnt Amber se marie parfaitement avec le format fétiche de la marque. Le pan coupé exalte l'agrément de ce modèle, ultra agréable à jouer. La caisse réalisée en myrte massive produit un vif attrait pour les yeux et s'accommode parfaitement de la table massive en épicéa italien. Cette très belle lutherie délivre une sonorité idéale pour les arpèges, le picking, et tout l'univers du jeu aux doigts. Au médiator, elle perd un peu de ce charme délicieux, mais sa dynamique place l'efficacité sur un autre plan. Le préampli est excellent, avec son égalisation très pertinente. Un très beau et bon modèle, au prix élevé mais justifié.

FORMAT : Concerto **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa alpin massif/myrte massive **MANCHE/TOUCHE :** érable « hard rock »/ovangkol **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ovangkol/Breedlove Premium bain d'huile dorée **PRÉAMPLI :** Fishman Flex Plus-T. Volume, EQ 3-bandes avec mid. param., brillance, Notch, Phase, accordeur **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, sillets en Tusq, incrustations en laiton, filets « tortoise »; livrée en étui **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10



YAMAHA FX5X Red Label MJ 2 157 €

La FSX5 est le fleuron des Red Label, et à ce titre fabriquée dans un atelier spécifique au Japon. Le modèle associe des caractéristiques vintage à des évolutions modernes afin d'adapter la guitare aux pratiques d'aujourd'hui, sans trahir les fondamentaux du modèle. Ici sélectionnée en format « Concert » en raison de son exceptionnel rendement en usage électro, c'est l'une des plus impressionnantes et séduisantes de la catégorie. Un son plein et équilibré, un manche joueur, et des prestations électro remarquables sous l'effet conjoint d'un format idéal et d'un système à trois voies.

ON AIME !
La lutherie japonaise dans tout son sérieux

FORMAT : Concert **TABLE :** épicéa de Sitka massif traité A.R.E. **ÉCLISSES & FOND :** acajou africain massif **MANCHE/TOUCHE :** acajou africain massif/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/ouvertes type vintage, nickelées **PRÉAMPLI :** Yamaha Atmosfeel ; volume, bass, mic blend **DIVERS :** manche finition matte, 44 mm au sillet, sillets en os, finitions semi-brillantes, livrée en étui, bouchon de rosace fourni **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

HYBRIDE !

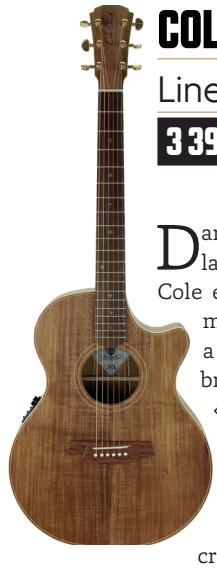


TAYLOR T5z Classic DLX 3 239 €

Dernière livrée en date d'un modèle qui mène sa carrière avec brio malgré la niche que constitue la catégorie dans laquelle elle s'inscrit. Avec sa taille nettement plus favorable et séduisante que la version standard, la « Z » accentue encore le confort de jeu initial. On fait corps avec l'instrument, la main gauche se ballade avec facilité, et le bras droit ne subit aucun inconfort, en jeu debout comme en jeu assis. La finition de cette version DLX est somptueuse, tandis que l'offre sonore est très étendue sous l'effet d'un capteur acoustique, d'un humbucker caché côté manche et un autre bien visible en position chevalet. Notez qu'une version 12 cordes est également proposée.

ON AIME !
Chère, mais très performante !

FORMAT : Taylor Tz, caisse étroite, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** acajou/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** Taylor Dynamic Body Sensor, humbucker Sanarium Cobalt (2) **DIVERS :** manche vissé 21 cases, 42,5 mm au sillet, diapason 24-7/8", frettes jumbo, sélecteur à 5 positions, volume, 2 tonalités, livrée en housse semi-rigide Taylor AeroCase **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



COLE CLARK Thin Line TL2EC BLBL 3 395 €

Dans la plus pure tradition de la maison, les australiens Cole et Clark nous ont mis en main une guitare qui nous a surpris. Entièrement fabriqué avec des bois locaux « sustainable timbers », ce modèle à caisse étroite se révèle une extraordinaire guitare électro. Elle remplit allègrement tous les critères de qualité exigés en la matière. Le son acoustique pur en pâtît certes, mais dans une moindre mesure, seule la profondeur de projection en est affectée. Agréable à jouer, c'est l'outil pro par excellence.

ON AIME !
L'usage électro, exceptionnel !

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** blackwood massif AA **MANCHE/TOUCHE :** érable du Queensland/She Oak **CHEVALET/MÉCANIQUES :** She Oak/bain d'huile Grover Deluxe dorées **PRÉAMPLI :** Cole Clark PG3. Volume, EQ 3-bandes, Phase, Blend, volume micro **DIVERS :** manche 20 cases, 44 mm au sillet, préampli à 2 voix, pickguard fourni (dans l'étui), finitions satinées nitrocellulosiques, livrée en étui **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ADAMA 1687GT-2-G Reverse Red Burst 5 239 €

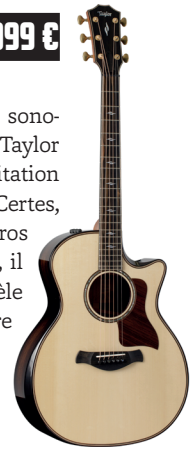


Une certaine forme de plénitude technique est ici atteinte par Ovation, un summum du genre jusque dans les moindres détails. Le côté « néo-romantique » donné à la tête et le chevalet sculpté n'est qu'apparent. Cette Adamas typique est en effet bâtie toute en modernité, autour du carbone et d'autres matériaux assez rares en lutherie. Le tout est chapeauté par le dernier préampli en date de la maison américaine. Côté son, c'est le grain Ovation, puissance 100. Même chose pour le manche, avec la pointe en « V » caractéristique. Un modèle pour les amoureux fortunés de la marque.

FORMAT : Ovation roundback, deep bowl **TABLE :** fibre de carbone ultra-fine **ÉCLISSES & FOND :** matériau composite Hand-Laid Advanced **MANCHE/TOUCHE :** noyer/noyer **CHEVALET/MÉCANIQUES :** noyer/Schaller dorées à bain d'huile **PRÉAMPLI :** Ovation Op Pro Studio. EQ 3-bandes, Exciter, Drive (compresseur/limiteur), accordeur, sorties jack et XLR **DIVERS :** manche satiné, 43 mm au sillet, livrée en étui moulé Ovation Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ON AIME !
L'originalité globale, l'agrément de jeu, les spécificités sonores

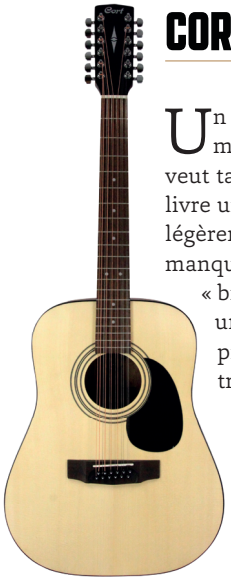
TAYLOR 814ce Builder's Edition 5 999 €



Esthétique sublime, confort de jeu exceptionnel, sonorités majestueuses… Livrée dans l'habituel étui Taylor Deluxe marron, la 814ce Builder's Edition est une invitation à un extraordinaire voyage instrumental et musical. Certes, une invitation pas franchement gratuite, à 5 999 euros on ne peut pas dire que le dépaysement soit offert, il s'agit même d'un voyage en Première. Mais ce modèle fera assurément date non seulement dans l'histoire Taylor, mais aussi dans l'histoire de la lutherie moderne de séries.

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** Adirondack massif/palissandre indien massif **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène Crelicam du Cameroun **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène Crelicam du Cameroun/bain d'huile Gototh 501, Antique Gold **PRÉAMPLI :** Taylor ES2. Volume, basses, aiguës **DIVERS :** manche 20 cases, 44,45 mm au sillet, table en 4 parties, barrage V-Class, livrée en étui Taylor de luxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ON AIME !
C'est la perfection totale en termes de guitare haut de gamme fabriquée en série



CORT AD810-12 235 €

Un tarif étonnant, pas de bois massif certes, mais l'AD810-12 n'en demeure pas moins un bon modèle d'initiation à la 12-cordes pour qui veut taquiner un double registre folk. Plutôt agréable à jouer, sa rosace délivre une sonorité assez sage, faisant le job ni plus ni moins. Ses aigus sont légèrement cristallins, faisant penser au son Martin. Graves et médiums manquent un peu de tempérament, sans doute encore « bridés » par une lutherie récente et qui demande un peu de maturation des bois lamellés. À ce prix, c'est tout de même une proposition très attrayante.

ON AIME !
Le prix

FORMAT : dreadnought **TABLE :** épicéa **ÉCLISSES & FOND :** acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/merbau **CHEVALET/MÉCANIQUES :** merbau/bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 20 cases, 48 mm au sillet, finitions satinées naturel
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7



LÂG Sauvage J12 590 €

ELECTRO !

Dans la famille Sauvage, nous avons particulièrement apprécié la Grand Auditorium et cette 12-cordes. Le traitement particulier apporté aux bois qui constituent cette série procure une esthétique très spécifique, mais aussi des sonorités de caractère. En format Jumbo la Sauvage 12 sort le grand jeu. En électro, elle produit une gamme de sonorités qui lui permettra de s'imposer dans tous les styles, son look en faisant une « guitare des scènes » par excellence. Quant au manche, c'est tout simplement avec celui de la Taylor le plus amical de notre sélection !

ON AIME !
La personnalité, le manche, le préampli

FORMAT : jumbo, pan coupé
TABLE : Pale BrankoWood massif
ÉCLISSES & FOND : eucalyptus fumé
MANCHE/TOUCHE : Khaya/Black BrankoWood **CHEVALET/MÉCANIQUES :** Black BrankoWood/bain d'huile noires
PRÉAMPLI : Lâg Stage. Volume, EQ 3-bandes, Phase, Notch, accordeur
DIVERS : manche 46 mm au sillet, finitions aspect « brut de sciage », livrée en housse matelassée Lâg
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



YAMAHA FG82012NT 590 €

Le manche présente un profil assez classique, semi-plat, pas trop large et assez fin. Les matériaux sont aussi sérieux que la main qui les met en œuvre, tout cela respire la lutherie attentive, dans une gamme de prix où d'aucuns ne font pas toujours montre d'une attention très soutenue dans la réalisation des plus menus détails, qui font pourtant la différence. Malgré la jeunesse des bois, la sonorité est prometteuse, notamment dans les graves. Aucune extravagance dans l'esthétique, on joue la tradition dans la sobriété. Du sérieux, de l'efficace… !

ON AIME !
Une 12 cordes de qualité à un prix raisonnable

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE/TOUCHE : nato/noyer
CHEVALET/MÉCANIQUES : noyer/bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné, 46 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



GP AWARDS

ON AIME !
Les bois, le manche, les sons

ELECTRO !

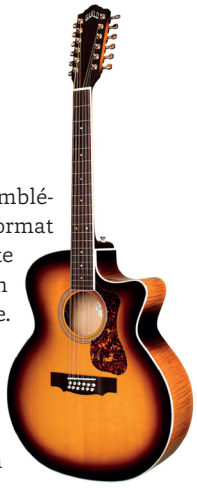
FRAMUS FJ 14 SMVCE-12 499 €

Voilà un modèle totalement réussi. Qui dit 12-cordes dit largeur de manche augmentée. C'est bien le cas ici, mais on reste dans la fourchette basse du genre : 48 mm au sillet, voilà une cote sympathique pour les petites mains, et il faut tout de même suffisamment de place pour offrir aux doigts les espaces suffisants. En usage acoustique pur, cette Jumbo émet un beau grain, délicatement timbré. La puissance de projection est efficace et musicale, avec des aigus magnifiques, archétypes de la 12-cordes. Peu généreux en commandes, le préampli suffit néanmoins à contrôler la sonorité transmise au système de diffusion, bien qu'un réglage de médium aurait tout de même été bien apprécié. Une 12-cordes quoi qu'il en soit totalement réussie.

FORMAT : jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** érable flammé AAA
MANCHE/TOUCHE : érable/palissandre indien **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées à petits boutons
PRÉAMPLI : Fishman Isys +. Volume, EQ 2-bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livrée en étui **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ELECTRO !

GUILD F-2512CE Deluxe Antique Burst 785 €



La F-2512CE combine deux des spécialités emblématiques de Guild : 12-cordes et jumbo. Ce format est véritablement LA signature de la maison. Cette forme indémodable montée en 12-cordes produit un instrument acoustique à la sonorité caractéristique. Construite avec une table en épicéa massif, des éclisses en érable flammé et un dos en érable flammé arqué, la F-2512CE dégage un volume généreux, une projection excellente et un long sustain. Elle est dotée de l'électronique GT-1 conçue par Fishman pour Guild, d'une touche et d'un chevalet en pau ferro, de sillets en os, d'une rosace nacrée, d'un pickguard type « écaille de tortue » et d'une belle finition Antique Burst. Un choix tout à fait possible !

ON AIME !
Le format, le coloris

FORMAT : jumbo, pan coupé **TABLE :** érable de sitka massif **ÉCLISSES & FOND :** érable flammé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/pau ferro **CHEVALET/MÉCANIQUES :** pau ferro/Guild **PRÉAMPLI :** Fishman GT-1. Volume, tonalité **DIVERS :** manche profil en « C » 48 mm au sillet, sillets en os, finition polyuréthane satinée **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ELECTRO !

OVATION Elite 2058TX-5 971 €



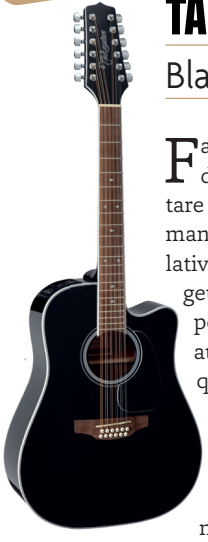
Chevalet sans cheville, table texturée, multi-ouïes, manche ergonomique… l'Elite 12 fait dans le moderne ! On retrouve la même philosophie dans la structure des sons : c'est le son Ovation, double dose. Le piqué des notes est l'une des signatures sonores les plus marquantes, avec la légendaire « pointe synthétique » qui précède de quelques millisecondes l'émission de la note. Le sustain est généreux et constitue une large enveloppe sonore. En électro, c'est la même chose en plus marqué encore. Parfaitement adaptée à l'usage d'effets, cette sonorité trouve facilement sa place au sein d'un groupe rock, pop, world, et assure à elle seule une très belle et large couverture harmonique.

ON AIME !
Une efficacité redoutable

FORMAT : Ovation Roundback, pan coupé, deep contour **TABLE :** épicéa de Sitka massif **ÉCLISSES & FOND :** Lyrachord **MANCHE/TOUCHE :** érable/pau ferro **CHEVALET/MÉCANIQUES :** pau ferro/bain d'huile noir **PRÉAMPLI :** Ovation OP-Pro. Volume, EQ 3-bandes, Accordeur **DIVERS :** manche 22 cases, 47,6 mm au sillet, finitions noire texturée **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

ELECTRO !

TAKAMINE GD38CE Black 1055 €



Fabriquée en Chine, la GD38ce donne à jouer une belle guitare en robe noir brillant. Le manche se pratique avec une relative facilité, il présente une largeur certes augmentée par rapport à une 6-cordes, sans pour autant atteindre une limite qui conférerait au désagrément de jeu. Après avoir déroulé nos morceaux-tests, un constat s'impose : « elle sonne super bien ! » La tenue des notes est excellente, le volume sonore plein, et les fréquences ne se « marchent pas dessus ». Dotée du système TP-3G de la maison, la GD38 possède les moyens de ses ambitions en la matière : jouer « live » et s'y faire remarquer !

ON AIME !
Le son, le look

FORMAT : dreadnought, pan coupé, électro **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ovangkol/bain d'huile chromées **PRÉAMPLI :** Takamine TP-3G. Volume, EQ 3 bandes, accordeur **DIVERS :** manche 47,80 mm au sillet, finitions brillantes noires, livrée en housse matelassée Takamine GBWX **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ELECTRO !

COLE CLARK Fat Lady 2 E-12-BLBL 3795 €



À la recherche d'une 12-cordes tendance « gros son » ? Aucune hésitation à avoir si le budget le permet, c'est une Cole Clark qu'il vous faut. S'il y a bien un point sur lequel elle ne sera jamais prise en défaut, c'est bien celui de la générosité sonore. Fabrication massive typique de la marque australienne, avec des bois sculptés et allégés, pour un phénomène vibratoire spectaculaire. L'esthétique des bois confère un caractère physique particulier, tout le monde n'aimera pas. Le système électro, également propriété Cole Clark, conserve le grain et la dynamique, et les trois voies procurent un réalisme sonore saisissant et… énorme !

ON AIME !
Le caractère sonore, le préampli trois voies

FORMAT : dreadnought, pan coupé **TABLE :** blackwood massif **ÉCLISSES & FOND :** Blackwood massif de Tasmanie **MANCHE/TOUCHE :** érable bouclé/blackwood **CHEVALET/MÉCANIQUES :** blackbean/Grover chromées mini à bain d'huile **PRÉAMPLI :** Cole Clark PG3. Volume, EQ 3-bandes, Mic, Mix **DIVERS :** manche 50 mm au sillet, finition satinée nitrocellulosique, livrée en étui **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

ELECTRO !

TAYLOR 652ce Builder's Edition 5 399 €



Si on peut y mettre le prix, la 652ce Builder's Edition permet de connaître une totale plénitude instrumentale et sonore en vivant une expérience jamais atteinte dans le domaine de la 12-cordes. Avec sa jonction manche/corps à la 12e case, son diapason légèrement revu à la baisse, son chevalet « curve wings » et son « armrest », elle offre un agrément de jeu extraordinaire. La lutherie produit une homogénéité exemplaire entre les registres. C'est à la fois doux, moelleux, et étincelant dans les hauts médiums et aigus. L'ES2 assure un son électro d'un très grand réalisme sonore : ça « sonne bois ». Un sublime modèle, au prix du sublime…

ON AIME !
C'est une 12-cordes totalement exceptionnelle…

FORMAT : Grand Concert, pan coupé **TABLE :** épicéa de sitka massif torréfié **ÉCLISSES & FOND :** érable massif **MANCHE/TOUCHE :** érable/ébène du Cameroun **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/bain d'huile dorées **PRÉAMPLI :** Taylor ES2. Volume, EQ 2-bandes **DIVERS :** manche 47,62 mm au sillet, sillets en Tusq et Micarta, barrage V-Class, livré en étui Taylor Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



J.N GUITARS
Olorosso - CE 263 €

L'Olorosso est une incitation à la pratique de la « nylon/électro ». À ce tarif la prise de risque est infime eu égard à la qualité du modèle, très agréable à jouer avec son manche hybride moderne et qui fait de cette guitare une vraie « cross over ». La lutherie présente des finitions propres et soignées, les matériaux ne font pas « cheap » malgré le tarif pour le moins « contenu ». L'offre sonore est homogène et chaude, avec une attaque précise de la note et une bonne tenue dans la durée. Le préampli est excellent ! Plus moderne que classique, la sonorité de l'Olorosso conviendra à un large public.

ON AIME !
Le rapport qualité/prix

FORMAT : classique, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** sapelé/sapelé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/classiques lyre, chromées **PRÉAMPLI :** J.N Belcat CS-4T. Volume, EQ 3-bandes, Presence, Phase, accordeur **DIVERS :** manche 48 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées « pores ouverts » **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

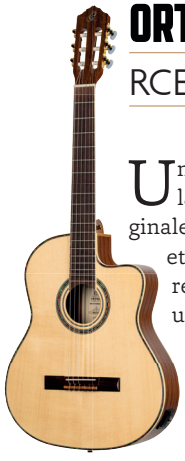


GEWA Pro Natura
Silver Samba 389 €

Une sobre et sérieuse réalisation qui nous vient d'Europe de l'Est. La finition très claire apporte une touche spécifique. Le manche en érable, la caisse en noyer et le pan coupé ajoutent également au caractère de la Samba, et pas uniquement sur le plan esthétique. Associé à une table massive en épicéa, cela confère une sonorité qui lui est propre, avec un tempérament « nerveux » et dynamique. La touche n'est pas plate, mais possède un radius légèrement arrondi, et la largeur au sillet est inférieure à 50 mm, tout cela pour procurer un meilleur confort de jeu aux guitaristes issus de la folk et de l'électrique. Le Fishman Clasica II produit un grain électro très crédible.

ON AIME !
La personnalité, le manche, le préampli

FORMAT : classique, pan coupé **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** noyer **MANCHE/TOUCHE :** érable/acacia **CHEVALET/MÉCANIQUES :** acacia/classiques chromées avec boutons lyre **PRÉAMPLI :** Fishman Clasica II ; volume, EQ 2-bandes, Phase, accordeur **DIVERS :** manche 48 mm au sillet, finitions satinées **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



ORTEGA
RCE141SN 408 €

Une guitare sobre et sémillante, grâce à une rosace originale, un pan coupé homogène et des choix esthétiques intéressants et bien réalisés. C'est une interprétation agréable et somme toute plutôt originale de ce que peut être la guitare classique électro d'aujourd'hui. La largeur de manche est conforme aux standards classiques revus à la baisse, la finition brillante spéciale assure un toucher doux et des déplacements sans heurt. La personnalité sonore donne à entendre un son acoustique assez épais, tandis que le préampli de la maison assure une sonorité électro qui n'a rien d'artificielle, mais au contraire musicale. Une bonne découverte.

ON AIME !
La cohérence générale du modèle

FORMAT : classique, pan coupé **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** acajou **MANCHE/TOUCHE :** nato/sonokelin **CHEVALET/MÉCANIQUES :** sonokelin/classiques standard chromées **PRÉAMPLI :** Ortega Maguspro-NL. Volume, EQ 3-bandes, Phase, Accordeur **DIVERS :** manche 51 mm au sillet, truss rod, finitions satinées, livrée en housse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

CORDOBA Fusion 5 Natural 469 €

La Córdoba Fusion 5 est un bon choix pour passer d'une guitare à cordes d'acier à une guitare en nylon. La table est en épicéa massif, le dos et les éclisses en acajou. Le manche a un radius de 16", un sillet de 48 mm de largeur et offre une expérience de jeu très proche de celle d'une guitare à cordes d'acier. Cette familiarité offre une transition facile pour les guitaristes sur cordes d'acier vers le monde de la guitare cordes nylon. Elle est équipée du système Fishman Sonitone pour des usages branchés aux sons électro-nylon typiques.



ON AIME !
Le manche

FORMAT : classique, pan coupé **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/pau ferro **CHEVALET/MÉCANIQUES :** pau ferro/classiques Deluxe **PRÉAMPLI :** Fishman Sonitone. Volume, tonalité **DIVERS :** manche 48 mm au sillet, sillets en os, finitions ultra brillantes **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

PRODIPE Student CT EQ 529 €

La Student CT EQ a été conçue pour la scène et les prestations « électro ». Loin de déméríter en usage acoustique pure, elle ne s'avère pas trop pénalisée par l'accentuation de son versant électro. Seule la profondeur de basses rappelle les intentions premières. Caisse de profondeur réduite, barrages, large accès aux aigus, préampli, voilà un instrument qui ne manque en effet pas d'atouts en la matière, des atouts fort bien développés comme nos essais en ont attesté. En produisant un son très réaliste, le préampli, conçu également en France, confère une sonorité naturelle en électro.



ON AIME !
Les prestations électro

FORMAT : classique caisse étroite, pan coupé **TABLE :** cèdre massif **ÉCLISSES & FOND :** acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/nickelées, boutons blancs **PRÉAMPLI :** EC1. Volume, EQ 3-bandes, accordeur **DIVERS :** manche 51 mm au sillet, sillets en os. Finitions satinées **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

GP AWARDS

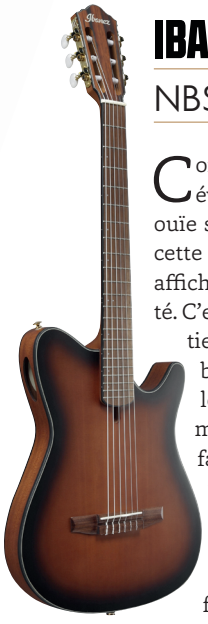


TAYLOR Academy 12e-N 769 €

Son allure très dépouillée ne doit pas tromper sur les intentions de cette Taylor. C'est en effet une guitare à l'ergonomie et l'agrément de jeu particulièrement soignés, des sonorités exceptionnelles dans cette gamme de prix, un tarif abordable. Le répertoire classique y trouve une alliée de choix, au son réaliste, très homogène. Mais l'aisance de jeu et la pertinence sonore lui ouvrent un vaste champ d'utilisations, donc d'utilisateurs. Jazz, bossa, world music, rock, chansons, il est difficile d'imaginer un genre musical qu'elle ne puisse pas servir. Rien que l'efficacité, mais toute l'efficacité, au service de l'instrumentiste.

ON AIME !
La facilité de jeu, les sons

FORMAT : Grand Concert **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa de Sitka massif/sapelé lamellé **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/classiques chromées, boutons imitation nacre **PRÉAMPLI :** Taylor ES-B. Tonalité, Volume, Accordeur **DIVERS :** manche satiné, 47,7 mm au sillet, livrée en housse Taylor Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

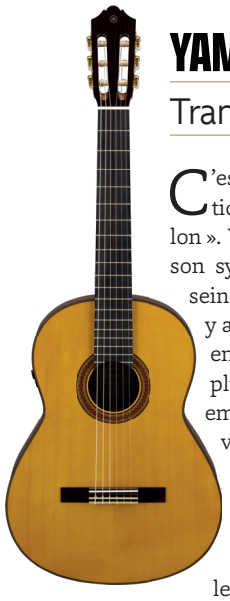


IBANEZ FRH10 NBSF 599 €

Corps étroit, barrage en éventail, manche étroit, ouïe sur l'éclisse supérieure... cette nouvelle électro-nylon affiche clairement sa modernité. C'est un modèle créé essentiellement pour un usage branché, domaine dans lequel il excelle véritablement. Agréable et même facile à jouer, il produit un « son nylon » exemplaire, le tempérament associe conformisme et modernité, juste ce qu'il faut pour que la sonorité trouve aisément sa place dans un mix, sans produire un grain par trop « synthétique ». La fabrication est parfaite. À ce prix, c'est un choix pertinent pour le « live ».

ON AIME !
Le son électro

FORMAT : Ibanez Slim line FRH, pan coupé, électro **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif/sapelé **MANCHE/TOUCHE :** nyatoh/noyer **CHEVALET/MÉCANIQUES :** noyer/classiques dorées **PRÉAMPLI :** Ibanez CE **DIVERS :** manche 46 mm au sillet, sillets en os, barrage en éventail
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



YAMAHA CG TransAcoustic 914 €

C'est la fameuse TransAcoustic en version « cordes nylon ». Yamaha a en effet installé son système très spécifique au sein d'une guitare tout ce qu'il y a de plus « classique » pour en faire un instrument des plus modernes. La CG TA embarque en effet une reverb et un effet « chorus » utilisables en mode acoustique pur. C'est étonnant, et bluffant. Avec 52 mm au sillet et un radius plat, le manche nous renvoie des sensations nettement moins innovantes, il induit une position de jeu académique. Étonnante, cette guitare assure le chaînon manquant entre classicisme et modernité.

ON AIME !
Le système TransAcoustic

FORMAT : classique **TABLE :** épicéa massif **ÉCLISSES & FOND :** ovangkol **MANCHE/TOUCHE :** nato/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/classiques dorées **PRÉAMPLI :** System 70 ; volume, reverb/chorus **DIVERS :** manche satiné 52 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



CORT Sunset NYE 979 €

Un excellent modèle pour la scène et le studio. Dans un esprit de guitare électrique « hollowbody », la Sunset est une solution plaisante et efficace pour jouer électro sans aucun des soucis inhérents au genre, mais sans grande qualité en acoustique pure, elle n'est pas prévue pour... La caisse est constituée d'une table massive en épicéa qui repose sur un corps étroit en acajou creusé de chambres de résonance. Le manche est facile et agréable. Le système électro B-Band convient parfaitement à la lutherie et permet de « jongler » entre différents timbres.

ON AIME !
L'agrément d'usage

FORMAT : classique caisse étroite, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE/TOUCHE : acajou/palissandre
CHEVALET/MÉCANIQUES : palissandre/classiques chromées
PRÉAMPLI : B-Band A11. Volume, EQ 2-bandes
DIVERS : manche vissé 48 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

VOX Mark III Mini 180 €

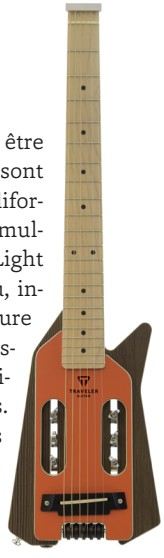


Comme à son habitude, Vox propose une guitare qui sort des sentiers battus ! Son originalité réside d'abord dans sa forme, on aura en effet reconnu, pour les plus perspicaces la Teardrop « historique », donc Vox nous propose donc ici une version « à la manière de… » aux ambitions limitées, certes, mais c'est tout de même une petite guitare assez craquante, amusante à jouer et qui présente des sonorités non dénuées d'intérêt. C'est un vrai instrument, et non un gadget pour « faire comme si » !

CORPS : peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable/amarante **MICROS :** S/S Vox **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** manche 19 cases 42 mm au sillet, frettes médium jumbo, chevalet fixe type « hardtail », sélecteur à 3 positions, volume, tonalité, plusieurs coloris disponibles, livrée en housse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ON AIME !
L'esthétique, le format, les sons

TRAVELER Ultra Light Edge 579 €



L'Ultra-Light Edge est la première Ultra-Light à être assemblée à la main aux États-Unis. Les corps sont usinés, poncé, finalisé et assemblés à Redlands, Californie. Doté de cordes folk et d'un piézo, son corps en multicouche de bouleau est une évolution de l'Ultra-Light classique. L'Edge propose le même agrément de jeu, induit par une ergonomie hors pair, eu égard à la structure même du modèle. Ça joue vite, facile, souple, et l'instrumentiste ne fait rapidement plus qu'un avec la guitare tant les prises en bras et en main sont intuitives. Vendue en housse profilée, elle peut se loger dans des espaces très réduits.

CORPS : bouleau stratifié Pionite **MANCHE/TOUCHE :** érable/noyer **CHEVALET/MÉCANIQUES :** noyer/bain d'huile chromées **MICRO :** piézo Traveler **DIVERS :** manche traversant 44,4 mm au sillet, diapason 628 mm, livrée en housse, nombreux coloris au choix **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

ON AIME !
Le poids, l'agrément de jeu incroyable

DV MARK Little Guitar G1 599 €



Marco De Virgiliis n'a jamais fait comme tout le monde, en premier lieu dans le domaine de l'amplification pour basses, puis pour guitares. Aussi, il n'est pas étonnant que son apport à l'univers de l'instrument soit tout aussi personnel. La G1 est une guitare de voyage par excellence, bien conçu, par quelqu'un qui sait ce que voyager induit, et ce que jouer de la guitare signifie. Il en résulte un agrément de jeu performant, un très bon manche, des sonorités qui dépassent le statut de simples témoignages sonores de la pratique de son instrumentiste.

ON AIME !
Le format, les sons

CORPS : acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/palissandre **MICROS :** H/H DV Mark Custom 1 & 4 Alnico **MÉCANIQUES :** DV chromées à blocage **CHEVALET :** fixe, de type Wraparound **DIVERS :** manche 22 cases, 42 mm au sillet, diapason 62,86 cm, frettes Dunlop 6155, volume, sélecteur à 3 positions, tonalité, housse en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

YAMAHA CSF TA 893 €



Ce type de format est plutôt inédit chez le japonais aux 3 diapasons, et c'est suffisamment rare pour être souligné. Cette guitare est le modèle de la gamme CSF équipé du fameux système TransAcoustic de la marque qui permet d'agrémenter la sonorité acoustique d'une reverb et/ou un chorus ! Grâce à l'électronique embarquée, ce sont donc de nouveaux univers sonores qui s'ouvrent à vous, en tous lieux. Branchée pour l'utiliser en version électro, on dispose des mêmes atouts. Bravo !

ON AIME !
Une tout-massif totalement réussie, dans un format craquant

FORMAT : dérivé de Parlor **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa massif/acajou **MANCHE/TOUCHE :** nato/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/bain d'huile chromées, petits boutons **PRÉAMPLI :** Yamaha SRT + système TransAcoustic **DIVERS :** manche satiné, 20 cases, diapason 600 mm, 43 mm au sillet, reverb et chorus, finitions brillantes, livrée en housse semi-rigide Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

TAYLOR GS Mini-e Mahogany 959 €



La GS Mini Mahogany est fabriquée au Mexique pour réduire les coûts, mais cela n'enlève rien aux qualités intrinsèques du modèle : un manche très agréable et facile à jouer, un diapason court sans aucun inconfort. La sonorité possède une bonne puissante et une rondeur assez inattendue, qu'on peut expliquer par le barrage spécial et plus encore, par le dos vouté. La version 2024 bénéficie désormais du système électro ESB au son chaud et très réaliste. Ajoutons la beauté de l'acajou, la qualité de la housse, et on a là une guitare vraiment très attachante.

ON AIME !
Le manche, les sons, la beauté des bois

FORMAT : Grand Symphony mini **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** acajou massif/acajou **MANCHE/TOUCHE :** acajou/ébène **CHEVALET/MÉCANIQUES :** ébène/bain d'huile mini chromées **PRÉAMPLI :** Taylor ESB. Volume, EQ 3 bandes, accordeur **DIVERS :** manche 42 mm au sillet, 20 cases, livrée en gig bag Deluxe **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

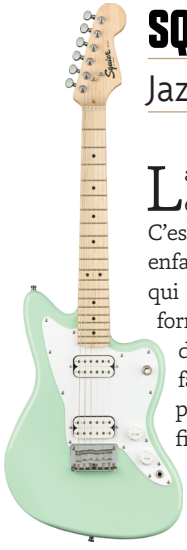


PRODIPE ST Junior FR 149 €

La St Junior est une réalisation hautement recommandable. Très bien fabriquée, joliment finie, elle arbore un délicieux coloris Fiesta Red, des accessoires en plastique façon « rétro ». Point faible des formats réduits, la justesse est ici appréciable. Le manche est bien façonné, son profil assure un confortable positionnement des doigts. Sérieuses, les mécaniques tiennent bien l'accord, et le vibrato est lui aussi « comme sur celle de Papa ». Côté micros, cette Junior est un catalogue stratoïde, elle nous en livre des échantillons très réalistes et hautement crédibles. Cette guitare est une réussite, livrée en housse !

ON AIME !
L'excellence à tous niveaux

CORPS : tilleul **MANCHE/TOUCHE :** érable/érable **MICROS :** S/S/S Prodipe céramique **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** diapason 580 mm, vibrato type « vintage », 1 volume, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



SQUIER Mini Jazzmaster 175 €

La Squier Mini Jazzmaster HH est absolument craquante ! C'est la compagne idéale des enfants, mais aussi des adultes qui cherchent un instrument au format réduit tout en profitant du style classique et du son familier de Fender. La guitare présente notamment un corps fin et léger, un manche au profil en « C » facile à jouer, deux micros humbucker Squier avec le traditionnel sélecteur de micros à 3 positions et un chevalet « hardtail » qui garantit la stabilité de l'accordage. Les humbucker délivrent un son puissant. Proposé en 3 coloris différents, ce modèle se taille à juste titre un joli succès !

ON AIME !
L'hommage à la jazzmaster, le manche, les coloris

CORPS : peuplier **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** H/H Squier Standard Humbucker **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** diapason 578 mm, manche 40,6 mm au sillet, chevalet fixe de type Hardtail, housse en option
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



YAMAHA JR2 216 €

La JR2 est inspirée par le FG de la maison japonaise. Il s'agit donc d'une folk inscrite dans la tradition de la guitare western et adaptée à la morphologie des petits gabarits, des enfants et pré ados. La table est en épicéa, le fond et les éclisses en lamellé d'acajou. Livrée en housse, la JR2 est proposée en finition « naturelle » et en coloris « Tobacco Sunburst » très chouette. Bien réglé, le manche est « souple » et confortable à pratiquer, le son dans l'esprit d'une folk traditionnelle… version mini !

ON AIME !
Le manche, le look

FORMAT : mini folk **TABLE/ÉCLISSES & FOND :** épicéa/lamellé d'acajou **MANCHE/TOUCHE :** nato/palissandre **CHEVALET/MÉCANIQUES :** palissandre/vintage chromées **DIVERS :** manche 43 mm au sillet ; disponible en finitions naturelle et Tobaco Sunburst, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

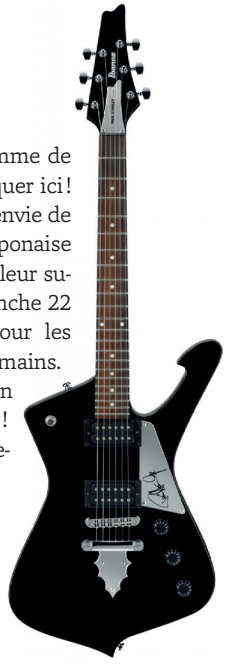


EPIPHONE Power Player Les Paul 299 €

La Power Player est une guitare électrique solidbody de taille légèrement supérieure à un format ¾, avec un diapason court. C'est une guitare conçue pour les débutants et plus particulièrement les petits et grands enfants et qui rêvent d'une Gibson, et pourront se tourner dans un premier temps vers cette cousine plus ou moins éloignée. Son ergonomie est parfaite pour les « petites mains ». Ses caractéristiques en feront également une excellente guitare de voyage.

CORPS : acajou
MANCHE/TOUCHE : acajou/laurier
MICROS : H/H Epiphone 650R & 700T
MÉCANIQUES : Epiphone à bain d'huile chromées **DIVERS :** manche vissé 22 cases, diapason 22.73", chevalet fixe type Wraparound compensé, sélecteur à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités, livrée avec housse, sangle, câble, médiators
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME !
Le rapport qualité/prix, la finition « Ice Blue »



IBANEZ Paul Stanley PSM10 BK 339 €

Une esthétique souriante à souhait, une gamme de sons étonnante… il y a encore de quoi craquer ici ! Cette nouvelle Ibanez Paul Stanley mini donne envie de retomber en enfance. Il faut dire que la maison japonaise et le guitariste héros ont une fois de plus réussi leur sujet. Fort bien fabriquée, la PSM10 jouit d'un manche 22 cases plaisant à jouer pour les petites et les grandes mains. Pas de split des micros, on est chez les rockers ici ! Une fort sympathique petite « craquerie » !

ON AIME !
Le look, le manche, les sons

CORPS : peuplier
MANCHE/TOUCHE : érable/jatoba
MICROS : H/H Ibanez Infinity R Ceramic
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées
DIVERS : manche vissé 22 cases 41 mm au sillet, diapason 564 mm, chevalet Ibanez Gibraltar type Tune-O-Matic, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en house **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



EAGLETONE Barrow 10 W 69 €

Une offre sympa dans le domaine du petit ampli électro pas cher, pour se brancher sans se ruiner. Il possède un sélecteur d'impédance pour une bonne adaptation du signal entrant au circuit interne, et réciproquement. Ce dernier possède une intéressante égalisation à trois bandes, dont les médiums sont vraiment les bienvenues. Entrée auxiliaire et sortie casque complètent un panneau de contrôle dont l'absence de reverb est le petit manque avéré.

ON AIME !
Le prix, l'égalisation

PUISSANCE : 10 watts
CANAUX : 1 **ENTRÉES :** 1 jack, 1 CD/MP3
HP : 6,5" à tweeter coaxial
EFFETS : non **DIVERS :** sélecteur entrée mode passif/actif
POLYVALENCE : 3
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7



ZAR A-40R 170 €

Ce combo est l'une des très bonnes références de la catégorie des amplis à moins de 200 euros. À ce prix, il n'y a pas de quoi se retenir, franchement, on a là un quasi-sans-faute, si ce n'est LE sans-faute. L'esthétique revue évacue l'aspect un brin rétro/vieillotte de la version précédent, et ajoute un côté agréable qui faisait défaut aux yeux de certains. Mais comme les goûts et les couleurs ne se discutent pas, on ne discutera pas. La reverb est un « bonus » intéressant.

ON AIME !
La puissance, l'EQ, la polyvalence, le rapport qualité/prix

PUISSANCE : 40 watts
CANAUX : 2 **ENTRÉES :** 1 XLR, 1 jack, 1 jack Line **HP :** 10" **EFFETS :** reverb
DIVERS : EQ 3-bandes, médiums semi-paramétriques ; entrées mode actif/passif, sortie casque **POLYVALENCE :** 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



NUX AC-25 188 €

Cet ampli possède une batterie intégrée rechargeable. D'une autonomie de 4 heures, elle permet une exploitation en tous lieux de toutes les nombreuses fonctions de l'ampli. Attention toutefois, selon le niveau sonore, le nombre de canaux utilisés, et l'activation du Bluetooth, l'autonomie pourra être notablement réduite, mais cela laisse quelques belles heures d'utilisation devant soi. Et on en vient à regretter qu'un sac de transport ne soit pas fourni avec l'ampli. En attendant, à moins de 250 euros, Nux propose une excellente solution d'amplification, dans un format ultraportable chic et choc.

ON AIME !
L'autonomie complète

PUISSANCE : 25 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 1 jack, 1 double XLR/jack, 1 mini-jack **HP :** 6.5", avec tweeter dôme **EFFETS :** reverb **DIVERS :** 1 EQ 3-bandes, 2 volumes, Master, Reverb, sortie Line, sortie casque, Bluetooth, accordeur, batterie rechargeable **POLYVALENCE :** 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



FENDER Acoustasonic 40 279 €

C'est le milieu de gamme de la série Acoustasonic. Le 40 propose une puissance qui commence à être correcte pour envisager de jouer en groupe sans paraître mutique devant un batteur bruyant. L'architecture est un classique du genre, et l'ergonomie rend l'utilisation très intuitive. Pas de superflu, mais ce n'est pas non plus disette, il y a ce qu'il faut. La sonorité est typiquement Fender, c'est « clean », très clean. Un bon ampli, simple à utiliser et facile à transporter dans une gamme de puissance qui commence à faire chanter les watts.

ON AIME !
La qualité sonore, les EQ, l'ouverture spatiale procurée par les 2 HP

PUISSANCE : 40 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 2 double XLR/jack, 1 mini-jack **HP :** 2 x 6,5", avec tweeter dôme **EFFETS :** reverb **DIVERS :** pour chaque canal, EQ 3-bandes, volume, reverb, sortie casque, sortie XLR **POLYVALENCE :** 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



VOX VX50-AG 291 €

Si l'AG est dédiée à la guitare électro, la série VX50 comprend également une version basse et une version clavier. Celui qui nous intéresse reprend les fondamentaux de la gamme : technologie Nutube, format compact, 50 watts de puissance, et un circuit très transparent. Le look est savoureux, les sonorités séduisantes et réalistes. La qualité de la reverb et du chorus complète une belle petite liste de spécificités sérieuses et attrayantes pour le prix.

ON AIME !
Une réalisation très homogène

PUISSANCE : 50 watts **CANAUX :** 2
ENTRÉES : jack, XLR, mini-jack **HP :** 8"
EFFETS : reverb, chorus **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, phase, alim. fantôme, sortie casque, sortie line **POLYVALENCE :** 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ASHDOWN Woodman Classic 319 €



Après de longues années d'absence, la célèbre marque britannique est de retour dans l'univers de l'amplification électro. Nous avons retenu en la matière le Woodman Classic et ses 40 watts bien spécifiés, et facile tout autant à régler qu'à faire sonner comme il faut. La sonorité nous a rappelé un autre fameux combo électro « so British » et son grain hyper clair et cristallin. Aucune fioriture sur cette machine, deux canaux, pas de fonction autre que la gestion des égalisations et de la reverb. Un ampli pour amplifier, somme toute !

ON AIME !
Le look, le rendu global

PUISSANCE : 40 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 2 jacks, 1 XLR/jack **HP :** 8" **EFFETS :** reverb **DIVERS :** 2 EQ 2-bandes, 2 gains, notch, entrée jack aux., sortie DI XLR
POLYVALENCE : 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

CORT AF60 359 €



La maison coréenne propose depuis peu les amplis pour brancher ses guitares électros et celles des concurrents. Équipé de deux woofers de 8" pour une puissance de 60 watts, le Cort AF60 est le grand frère du AF30. Pas de surprise, on se branchera ici sur un combo conforme aux standards du genre et dépourvu de tout esprit 2.0 : point de Bluetooth, ni de looper, on n'est pas vraiment dans du « tout-en-un ». Mais les spécificités proposées en font un bon et sérieux outil, avec un EQ graphique bien étagé, un filtre Notch et des effets de qualité. Le prix n'est pas le moindre des arguments qui plaident en sa faveur.

ON AIME !
Un modèle bien équilibré vendu à un prix attractif

PUISSANCE : 2 x 30 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 1 double XLR/jack, 1 jack, 1 mini-jack aux. **HP :** 2 x 8", tweeter **EFFETS :** DSP (reverb, chorus, delay) **DIVERS :** EQ graphique 4-bandes, Notch, sortie casque
POLYVALENCE : 8 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

NOMADE !



BOSS AC22LX 395 €

Le AC-22LX propose une expérience de jeu dite « immersive » grâce à une nouvelle technologie de spatialisation BOSS. Le système « Air Feel » développé par le géant nippon apporte en effet de la vie au son souvent sec, voire stérile des micros piézo. Le AC-22LX est ainsi capable de projeter un son bien plus imposant que sa taille compacte le laisse supposer. 5 modélisations, 15 mémoires utilisateurs, effets, lecteur de rythmes, looper, Boss n'a pas lésiné, d'autant que l'application dédiée décuple le potentiel. 2x5 watts remarquablement utilisés, pour un rendu « qui-fait-plus-que-la-puissance-annoncée ».

ON AIME !
Un « tout-en-1 » de qualité

PUISSANCE : 10 watts
CANAUX : 2 **ENTRÉES :** 1 XLR, 1 jack, mini-jack aux. **HP :** 2x5" **EFFETS :** reverb, chorus **DIVERS :** Tap-Tempo, accordeur, sortie stéréo, USB, Bluetooth, adaptateur secteur fourni (ou huit piles AA)
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



NUX Stageman II AC-60 Studio 369 €

Sous un format assez réduit, mais pas mini, le Stageman II AC-60 propose tout le nécessaire pour se faire plaisir… Il embarque le Bluetooth afin de contrôler ses réglages, le contrôle de fonctions connexes, et l'édition de ses effets par l'intermédiaire de l'application Nux dédiée. Cette dernière permet aussi la gestion de la boîte à rythmes intégrée qui nous propose 9 motifs, dans une belle diversité de genres. Un looper est également à disposition, facile d'utilisation, et qui peut être associé au lecteur de rythmes, chouette idée.

ON AIME !
Un « tout-en-1 » fort bien conçu

PUISSANCE : 60 watts **CANAUX :** 2
ENTRÉES : 1 jack, 1 double XLR/jack, 1 mini jack **HP :** 1x6,5" + 1 tweeter 1" **EFFETS :** 12 **DIVERS :** boucle d'effets, 8 IRs de guitares acoustiques intégrées, sorties DI et Line, USB, livré avec footswitch NMP2-Lite à deux fonctions fourni **POLYVALENCE :** 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

NOMADE !



ORANGE Crush Acoustic 30 459 €

Orange a mis ici son « nouveau » savoir-faire dans ce coffret de bois s étonnant. Étonnant car doué de nomadisme grâce à la possibilité de l'alimenter par piles (10…!) ou batteries rechargeables, équipé de deux canaux bien spécifiés avec des égalisations pertinentes et des effets plutôt « naturels ». L'inclinaison façon « bain de pieds » produit une excellente diffusion, y compris pour le guitariste. De jolis grains, un poids plume, un look sympa, c'est « coffret plein » ! Ce sympathique Crush Acoustic 30 est proposé en coloris orange bien sûr, mais aussi en noir.

ON AIME !
Le format, la qualité sonore, la batterie rechargeable !

PUISSANCE : 30 watts **CANAUX :** 2
ENTRÉES : 1 combo XLR/jack, 1 jack, 1 aux. jack 3,5 mm **HP :** 8" Custom avec tweeter cône **EFFETS :** reverb, chorus **DIVERS :** EQ 2-bandes, EQ 3-bandes, Notch Filter, alim. fantôme, boucle d'effets, sortie DI, alimentations piles (10 x AA) et adaptateur secteur (fourni) **POLYVALENCE :** 10 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

MOOER SD50A 479 €



Diablement garni, le Mooer SD50A ne fait pas semblant. Effets, looper, lecteur de rythmes, enregistreur (via Bluetooth), la marque embarque dans sa machine un maximum de caractéristiques, pour un nombre élevé de prestations. Le pédalier sans fil, fourni, est un sacré allié, et qui vient non seulement apporter une contribution primordiale à l'agrément de jeu, mais aussi permettre quelques fonctions supplémentaires. Pour la maison, pour l'enseignement, pour le club, voilà un ampli à tout faire, bien conçu, et vendu un prix encore abordable.

ON AIME !
L'esprit « tout-en-un », l'ergonomie d'utilisation, le pédalier sans fil

PUISSANCE : 40 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 1 double XLR/jack, 1 jack, 1 mini-jack aux. **HP :** 1 x 8", tweeter 1" **EFFETS :** reverb, chorus, delay **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, 10 emplacements mémoire, looper, lecteur de rythmes, enregistreur, accordeur, Bluetooth, USB, sortie DI **POLYVALENCE :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

TC-HELICON Harmony V60 489 €



L'Harmony est disponible en 60 et 100 watts. Bénéficiant de la technologie du VoiceLive, c'est un cossu combo remarquablement conçu. Les deux canaux sont richement dotés, notamment en effets, le fameux circuit du VoiceLive retrouvant ici sa place sur le canal « voix ». Le looper, issu du Ditto, est assignable à l'un ou l'autre des canaux, ou aux deux en même temps. Accordeur, coupure du tweeter, sorties DI séparées, footswitch intelligemment conçu, rien ne manque ! Sa distribution est un peu erratique, c'est bien dommage…

ON AIME !
Tout !

PUISSANCE : 60 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 2 double XLR/jack **HP :** 1 x 8" Tannoy, tweeter Top-Firing **EFFETS :** reverb, delay, chorus, correcteur de pitch, harmoniseur **DIVERS :** anti-feedback, looper, accordeur, BodyRez, alim. fantôme, USB, pédalier 4 fonctions (assignables par l'utilisateur) **POLYVALENCE :** 10 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10



FENDER Acoustic 100 499 €

Malgré une augmentation sensible du prix, l'Acoustic 100 subsiste et constitue une solution toujours remarquablement placée en termes de rapport qualité/prix. Ce « 2 canaux » jouit d'un excellent rendement, pour l'instrument comme pour la voix, et de corrections fort bien spécifiées. La gamme d'effets embarquée couvre les besoins essentiels et secondaires. La précision et la transparence sont exemplaires. L'un des Best de la maison dans la catégorie « amplis électro », et c'est assurément ce qui explique sa présence indéfectible dans le catalogue de la marque californienne.

ON AIME !
Le rapport qualité/prix, la structure des deux canaux

PUISSANCE : 100 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 2 double XLR/jack, 1 mini-jack **HP :** 8" **EFFETS :** 8 programmes **DIVERS :** pour chaque canal : volume, EQ 3-bandes, inv. phase, effet, niveau d'effets ; sorties XLR stéréo, USB, Bluetooth **POLYVALENCE :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



MARK Acoustic A801P 499 €

Ce combo italien semble avoir été conçu avec un impératif incontournable : la simplicité d'utilisation. Il est en effet difficile de faire plus dépouillé à défaut de plus convivial. Avec un seul canal, équipé d'une égalisation à trois bandes, d'une reverb et d'un Master Volume, il n'y a pas de quoi se perdre. Certes, la polyvalence n'est pas vraiment le propos ici. Mais la sonorité est de belle qualité, avec cordes aciers, cordes nylon, et même guitare jazz. La dynamique est généreuse, alors il ne faut pas se fier à la puissance indiquée. Si vous êtes à la recherche d'un ampli électro à « usage unique », c'est celui que nous vous conseillons.

ON AIME !
Le format, la réponse acoustique

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 1 **ENTRÉES :** 1 jack, 1 mini-jack HP : 8" avec tweeter piézo, bass-reflex **EFFETS** : reverb **DIVERS :** EQ 3-bandes, reverb, sortie casque, sortie DI XLR, sortie HP externe, ventilateur
POLYVALENCE : 3
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

LANEY A-Duo-2 509 €



Le A-Duo-2 est un redoutable outil. Ses deux canaux possèdent chacun une gamme de contrôles efficaces, et les effets séparés jouent de la même indépendance. Il en résulte une remarquable polyvalence, dopée par une diffusion en pseudo-stéréo aussi séduisante qu'efficace. La fonction « Cabinet EQ » ajoute encore à l'agrément d'usage pour rapidement adapter ses réglages préférés et habituels à la salle, sans retoucher quoique ce soit, en choisissant parmi l'une des quatre EQ globales proposées.

ON AIME !
À ce prix, il fait un sans-faute !

PUISSANCE : 120 watts
CANAUX : 2 **ENTRÉES :** 2 doubles XLR-jacks, mini jack aux. **HP :** 2x8"
EFFETS : reverb, chorus
DIVERS : 2 EQ 3-bandes, Shape, Phase, boucle d'effets, alim. Fantôme, sortie DI, sortie casque, footswitch 2 fonctions (activation chorus/reverb) en option
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



BOSS Acoustic Singer Live 599 €

Bien spécifié et vendu un prix intéressant, ce modèle est le milieu de gamme de la série, mais il ne manque pas d'atouts pour se démarquer de ses concurrents, externes comme internes au catalogue Boss. Sa puissance est confortable, les deux canaux indépendants très bien équipés, et le looper intégré est une très bonne initiative. Comme toujours avec Boss, la qualité des effets est exemplaire, dont un étonnant harmoniseur pour la section "voix".

ON AIME !
Un bon rapport qualité/prix

PUISSANCE : 60 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 1 double XLR-jack, 1 jack, 1 mini-jack aux. **HP :** 6,5" avec dôme tweeter **EFFETS :** reverb, delay, chorus, harmoniseur **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, Pad, alim. fantôme, anti-feedback, double sortie DI, sortie casque/record, USB, connecteurs pour footswitches et pédalier de contrôle GA-FC **POLYVALENCE :** 10 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

NOMADE !



FENDER Acoustic Junior GO 609 €

Conçu en intégrant les dernières évolutions technologiques et d'agrément d'usage dans un format ultra-compact et léger mais une puissance de cheval, le Go combine deux canaux identiques équipés d'une égalisation 3-bandes et d'un puissant processeur d'effets. Un looper vient compléter l'offre, tandis que le Bluetooth ouvre la voie au streaming audio. Equipé d'une batterie rechargeable au lithium, le Junior Go pourra être utilisé pendant plus de 12 heures partout où bon vous semblera. Le pédalier optionnel MGT4 est incontournable pour ne pas lâcher le manche et profiter de fonctions supplémentaires.

ON AIME !
Le son, les effets, le looper, le caractère nomade

PUISSANCE : 100 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 2 doubles format XL/jack, 1 mini-jack aux. **HP :** 1 x 8", 1 x tweeter à compression Hi-Fi **EFFETS :** 2 x 8 effets **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, sorties commutables stéréo, sortie casque, USB, pédalier 4 fonctions (effets, looper, Tap-Tempo, accordeur) en option **POLYVALENCE :** 10 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



BLACKSTAR Sonnet 120 645 €

Comme son petit frère de 60 watts, le 120 possède deux canaux indépendants, microphone et instrument, avec leurs propres réglages d'égaliseur et de niveau de reverb ainsi qu'une foule de fonctionnalités conviviales pour le guitariste, comme les sorties XLR, les deux boucles d'effets, ou encore l'USB. L'ajout de la lecture audio par Bluetooth en fait une solution pratique pour se produire en solo ou en duo. Puissant, léger et compact, il possède un pied inclinable intégré pour projeter le son de manière optimale. Un choix inscrit dans l'efficacité.

ON AIME !
Un remarquable ampli électro à la puissance généreuse

PUISSANCE : 120 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 2 double format XLR/jack, 1 mini-jack aux. **HP :** 1 x 8", tweeter **EFFETS :** reverb (4 modes) **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, brillance, anti-feedback, Reverb Time, Master Reverb, alim. fantôme (2), double sortie DI, 2 boucles d'effets, mix DI **POLYVALENCE :** 10 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

PRODIPE Natural6 Cherrywood 649 €



Voilà un ampli qui apporte très peu de coloration, ce dont on peut se réjouir car la personnalité de l'instrument s'en trouve fort bien préservée. Présenté à l'identique d'une table de mixage, le panneau de commande est clair, intuitif et ergonomique, malgré la richesse des contrôles proposés. La réserve de puissance est confortable, on peut se laisser aller à du haut niveau sonore. Pour le prix, rien à redire, c'est une belle offre : les 649 euros demandés constituent en soi un budget non anodin, mais le tarif est justifié. Un solide et pratique gig bag est disponible en option.

ON AIME !
La qualité sonore, le rapport qualité/prix

PUISSANCE : 100 + 40 watts **CANAUX :** 3 **ENTRÉES :** 2 XLR, 3 jacks, RCA stéréo **HP :** 6,5" et tweeter dôme en néodymium 1" **EFFETS :** reverb numérique 8 programmes **DIVERS :** par canal : EQ 3-bandes, gain, volume, reverb ; alim fantôme, sortie DI, gig-bag en option (59 €) **POLYVALENCE :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

YAMAHA THR30IIA Wireless 740 €



NOMADE !

La réponse acoustique de cet ampli au format inédit à de quoi étonner les plus aguerris. L'ouverture sonore est large et diffuse, et les basses généreuses ne laissent pas de surprendre ! Ce THR30IIA propose cinq modes de sons soigneusement modélisés. En outre, l'équipement d'une prise XLR lui ouvre les portes du chant et il est livré avec un récepteur de signal sans fil interne compatible avec l'émetteur Relay G10T de Line 6 (non fourni). Avec les applications dédiées fournies, cet ampli voit ses capacités décuplées. Très bon et très beau !

ON AIME !
La puissance, les sons, le nomadisme, les nombreuses possibilités offertes par les applications fournies

PUISSANCE : 30 watts **CANAUX :** 1 (5 modes) **ENTRÉES :** 1 double XLR/jack, 1 jack, 1 mini-jack aux. **HP :** 2 x 3,5" **EFFETS :** reverb, delay, chorus **DIVERS :** EQ 3-bandes, accordeur, 5 emplacements mémoires, sortie casque, sorties jacks L/R, streaming audio et enregistrement via Bluetooth, récepteur sans fil Line 6, Bluetooth, USB, alimentation secteur et batterie rechargeable (intégrée) **POLYVALENCE :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

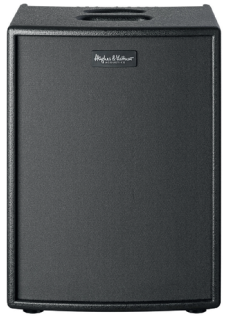


FISHMAN Performer LBX7 Bluetooth 799 €

EQ trois bandes, effets, double boucle d'effets, puissance généreuse, trois HP... Le Performer jouit de caractéristiques de haut niveau. Ce n'est pas pour rien qu'il est considéré comme l'ampli électro de référence, le pro par excellence. Le potentiel d'amplification est parfait, qu'on raccorde une guitare, un micro, ou tout autre périphérique (claviers, B. à R., etc.). Il ne lui manque vraiment rien : même le footswitch est inclus. Une référence.

ON AIME !
Les deux canaux très bien spécifiés, les effets, la diffusion

PUISSANCE : 180 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 2 doubles XLR/jack, 1 jack, 1 mini-jack Aux. **HP :** 8", 5", tweeter **EFFETS :** processeur d'effets numérique **DIVERS :** reverbs (2), chorus (2), flanger, delay, échos (2), sortie DI, sortie casque, niveau du tweeter ajustable, alim. fantôme, 2 boucles d'effets **POLYVALENCE :** 10 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



HUGHES & KETTNER Era 2 Wood 969 €

C'est la version haut de gamme du duo Era, la puissance est ici portée à 400 watts. Fabriqué en Allemagne avec des composants de choix, ce généreux combo Class-D propose jusqu'à 4 canaux, lorsqu'on use de la possibilité d'utiliser la boucle d'effets comme canal supplémentaire (c'est prévu). La projection sonore est optimisée par la paire de HP, et la possibilité d'incliner le coffret affine encore la qualité de la diffusion de grains très réalistes et naturels. Livré en housse matelassée, c'est un vrai outil pro. L'Era 2 est proposé en finition « bois » et en noir granité.

ON AIME !
Une remarquable qualité technique et sonore

PUISSANCE : 400 watts **CANAUX :** 4 **ENTRÉES :** 2 double XLR/jack, jack, mini-jack aux. **HP :** 2 x 8" **EFFETS :** 2 DSP 16 programmes **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, pad -10, Shape, Notch, Mute, boucle d'effets, sortie DI, sortie Line Out, sortie casque, sortie optique, sortie accordeur, footswitch 2 fonctions en option **POLYVALENCE :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



AER Compact 60/4 ONT 1349 €

C'est encore une référence du genre et un concept au succès jamais démenti. D'ailleurs, beaucoup de fabricants ont emprunté la même voie, celle du combo électro léger et puissant. En version 4, le Compact continue de délivrer une sonorité très racée et marquée, la signature AER, qu'on adore ou pas, mais qui ne laisse pas indifférent. Les 60 watts annoncés jouissent d'une dynamique remarquable. Une V4 logée dans un coffret réalisé en chêne massif (d'autres options de finitions sont cependant proposées en séries limitées).

ON AIME !
Le format, les effets, l'encombrement

PUISSANCE : 60 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 1 jack, 1 double XLR/jack **HP :** 8", double cône **EFFETS :** reverb (2), delay, chorus **DIVERS :** EQ 2 et 3-bandes, boucle d'effets, sortie accordeur, entrée footswitch (on/off effets), livré en sac de transport matelassé **POLYVALENCE :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

UDO ROESNER DA CAPO 75 1499 €



Cet ampli est un combo issu du catalogue naissant d'une nouvelle marque. Le fondateur de cette maison n'est autre que l'Allemand Udo Roesner, fondateur d'AER. Ceci expliquant cela, des airs de parentés n'échappent pas à notre regard, et il n'est pas étonnant de retrouver les fondamentaux chers à son créateur. Pas étonnant non plus d'obtenir un son bien défini, propre, net et précis. Les égalisations proposent ce qu'il faut d'efficacité, la précision, encore une fois, est de rigueur. Le rendu des graves est exemplaire. Musical et très transparent en termes de rapport signal/bruit, ce combo électro réussi un sans-faute malgré un tarif qui s'envole un peu trop...

ON AIME !
La qualité sonore

PUISSANCE : 75 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 2 double format XLR/jacks **HP :** 8" double cône **EFFETS :** reverb, delay, chorus **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, sélecteurs de niveaux d'entrée, boucle d'effets, sorties DI (2) sorties Line (2), sortie casque, footswitch 2 fonctions (FX) non fourni, livré en sac de transport **POLYVALENCE :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 6

LR BAGGS Synapse 1799 €



Sous son design inédit, LR Baggs nous présente un ampli électro de très grande qualité. Il faut dire que la maison américaine s'y connaît en matière de sonorités acoustiques/électro ! La diffusion à 180 degrés procure expérience sonore délicieuse. Les deux canaux possèdent les contrôles nécessaires, ni plus ni moins. Pas de gadget, uniquement l'essentiel, pour la production de sonorités très réalistes, et éventuellement très, très puissantes. Prix en baisse !

ON AIME !
La qualité de la diffusion, le réalisme sonore

PUISSANCE : 500 watts **CANAUX :** 2 **ENTRÉES :** 2 double XLR/jack, jack aux. , XLR mix. in **HP :** compression woofer & tweeter **EFFETS :** reverb **DIVERS :** 2 EQ 3-bandes, Phase, Mute, Pad, alim. fantôme, 3 modes de reverb **POLYVALENCE :** 9 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



La Radio du Rock.

Ici, on aime la musique. Ce n'est pas une raison pour dire oui à tout.









OÜI FM SASU au capital de 145 000€ - 7 rue du Colombier 45000 ORLÉANS - RCS Orléans 340 251 693



IBANEZ SR300 360 €

Depuis sa sortie il y a plus de trente ans, la série SR est un classique incontournable de la marque japonaise. La force de ce modèle reste avant tout son ergonomie. Accès aux aigus facile, manche rapide (le confort Ibanez, c'est quelque chose quand même), et poids plume (moins de 3,5 kg). Des heures de jam à l'horizon, sans fatigue. Côté son, c'est de l'actif, et ça reste plutôt neutre, sans personnalité affirmée, mais pratique surtout dans les registres modernes. Efficace et confortable. Parfait pour le guitariste qui passe à la basse.

ON AIME !
Le choix de coloris, l'électronique

CORPS : nyoatoh **MANCHE/TOUCHE :** érable-noyer/jatoba **MICROS :** Ibanez PowerSpan Dula Coil **MÉCANIQUES :** Ibanez Cosmo Black **DIVERS :** sélecteur à 3 positions, volume, balance, EQ à 3-bandes, chevalet Ibanez **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9

STERLING Stingray RAY4 488 €



Se payer un petit morceau de légende en mode gros son, avec ce fameux pavé qui sert de micro, c'est possible ! La force de cette Ray4, c'est de reprendre la philosophie de la légendaire Stingray, à prix imbattable. Le manche est rapide et super confortable. Le son est généreux, parfois trop. Le niveau de sortie est un peu délicat à gérer tant cette basse est capable d'envoyer ! Notez que cette dernière ne possède que deux contrôles, graves et aigus. Il manque donc le médium présent chez ses grandes sœurs. Mais qu'est-ce que ça sonne, surtout en slap et au médiator.

ON AIME !
Les coloris, le manche, la dynamique des micros

CORPS : tilleul **MANCHE/TOUCHE :** érable **MICROS :** humbuckers à aimants en céramique **MÉCANIQUES :** ouvertes chromées **DIVERS :** sélecteur à 5 positions, volume, treble, basse **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

SPECTOR Legend 4 Standard 589 €



Ce qui marque le plus finalement sur ce modèle relativement accessible, c'est le confort de jeu au niveau du manche. Côté son, à défaut d'un caractère fort, l'électronique fournie offre une vraie polyvalence et permet à la Legend 4 de se fondre dans un maximum de registres sans prise de tête. Car le rendu est très équilibré, toujours clair et détaillé, même quand on pousse les réglages (un potard de graves et un autre d'aigus, ainsi qu'un volume par micro). Voilà une jolie et performante basse d'une marque mythique à un prix très intéressant...

ON AIME !
Le design typique, l'agrément de jeux, les performances sonores

CORPS : frêne avec table en érable flammé **MANCHE/TOUCHE :** érable/ébène amara **MICROS :** Spector P & Spector J **MÉCANIQUES :** bain d'huile chromées **DIVERS :** 2 volumes, chevalet Spector haute densité, Bass Cut/Boost, Treble Cut/Boost **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



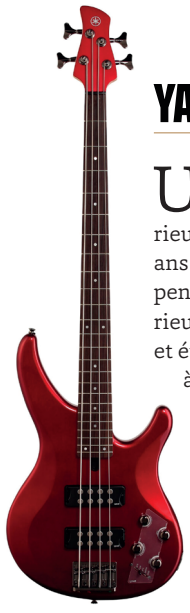
ON AIME !
Les micros, l'électronique

GP AWARDS

SIRE Marcus Miller V5R Alder-4 NT 539 €

Nous sommes évidemment face à un instrument de type Jazz Bass. Le vernis est brillant, la finition est propre dans l'ensemble. On adore le toucher et la touche aux bords *Edgeless* arrondis qui améliorent grandement la prise en main. Côté son, on retrouve cette belle définition et ces notes qui claquent quand on ouvre la tonalité à fond et qu'on utilise le micro chevalet, seul ou avec le micro manche. Ce dernier apporte un peu de grave et de rondeur sans pour autant sonner trop épais. C'est de la JB avec un joli caractère. Confort, polyvalence, sons, à ce prix, c'est bingo !

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable torréfié/palissandre **MICROS :** 2 Vintage Fat-J Revolution **MÉCANIQUES :** Premium ouvertes **DIVERS :** chevalet Marcus Vintage-S, 2 volumes, 2 tonalités **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



YAMAHA TRBX 304 591 €

Un modèle pensé pour ceux qui découvrent la basse mais veulent déjà un modèle sérieux. Comme chez Ibanez (la série TRB a deux ans de moins), le design et les découpes sont pensés pour un confort de jeu au top. C'est sérieux et bien réalisé. L'électronique est complète, et étudiée pour vous orienter. En effet, un switch à 5 positions propose des égalisations préprogrammées suivant le type de jeu pratiqué (slap, pick, flat, finger et solo). De quoi s'exprimer dans tous les registres…

ON AIME !
Le sérieux total de ce modèle et sa polyvalence

CORPS : acajou **MANCHE/TOUCHE :** érable-acajou/palissandre **MICROS :** Yamaha H Ceramic **MÉCANIQUES :** bain d'huile noires **DIVERS :** sélecteur à 5 positions, EQ 2-bandes, accastillage noir **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



SCHECTER Omen 4 Walnut Satin 649 €

Avec ce modèle léger, ergonomique et actif, Schecter s'invite sur les terres de basses comme la SR d'Ibanez ou la série Artisan de Cort. On est là pour jouer facilement sans se faire mal au dos ni se tordre les poignets. De ce côté, c'est réussi. Le son est plutôt musclé, assez généreux côté graves, et donne de très bons résultats au médiator. On sent d'ailleurs le côté rock moderne très vite pointer le bout de son nez sur ce modèle. Pas de réglages de graves ni d'aigus, mais une tonalité pour chaque micro, ce qui permet de réaliser des combinaisons de sons intéressantes avec les micros maison des Schecter Diamond Bass qui font bien leur boulot. Le reste de l'accastillage tient la route avec une tenue d'accord stable. Un bonne basse contemporaine de milieu de gamme.

ON AIME !
Le poids, l'électronique

CORPS : tilleul **MANCHE/TOUCHE :** érable/palissandre **MICROS :** Schecter H Diamond Bass **MÉCANIQUES :** Schecter bain d'huile chromées **DIVERS :** chevalet Schecter Diamond Bass, 2 volumes, EQ active à 2 bandes **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

WARWICK Rockbass Streamer Standard 4 689 €



On reconnaît les micros MEC qu'on retrouve sur de nombreux modèles Warwick. Ceux installés ici délivrent un son plutôt neutre, sans personnalité affirmée, mais qui permettent à l'instrument de passer partout. Confortable, équilibrée, avec des sons exploitables une fois qu'on trouve le bon équilibre sur l'égalisation, cette Warwick est une vraie porte d'entrée dans l'univers de la marque allemande, et qui pourrait même devenir un instrument régulier grâce à ses qualités avérées. Ah oui, le manche ? Du pur Warwick, avec une super glisse et un format idéal qui a déjà fait ses preuves chez les adeptes de la marque. Un choix sans risque.

ON AIME !
Le manche confortable, l'électronique active polyvalente

CORPS : carolina **MANCHE/TOUCHE :** érable/wengé **MICROS :** Mec Vintage Humbucker **MÉCANIQUES :** Warwick à bain d'huile chromées **DIVERS :** EQ active à 2-bandes, volume, balance, livrée en housse matelassée **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7

CORT B4E-OPTB 699 €



Le toucher agréable et l'ergonomie sont ici aussi au rendez-vous de cet instrument, équipé de deux micros Bartolini actifs et du préampli qui va avec (avec trois bandes, toutes en Boost/Cut et une balance micro ainsi qu'un petit sélecteur pour passer en mode passif). Du confort, du toucher et un son moderne et polyvalent, de quoi s'éclater sur scène et surtout en studio ou cette basse rendra de fiers services… La basse à tout faire par excellence !

ON AIME !
La lutherie, le confort de jeu

CORPS : frêne **MANCHE/TOUCHE :** panga-noyer/érable torréfié **MICROS :** Bartolini MK-1 **MÉCANIQUES :** Hipshot Ultralite **DIVERS :** chevalet MetalCraff M4, Volume, Balance, Bass, Mid, Treble (Boost/Cut), sélecteur actif/passif **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

FENDER Player Precision Bass 899 €



Il fallait bien une Fender dans cette sélection ! De préférence abordable et qui tienne la route. Ce modèle fabriqué au Mexique respecte l'héritage des modèles d'antan, tout en ajoutant un soupçon de tranchant supplémentaire au son. On y retrouve tout ce qui fait la jouabilité de la Precision avec un corps qui reprend les cotes originelles mais avec un manche au profil plus moderne. Son poids plume en fait une vraie alliée pour les longues heures de jeu sur scène. On retrouve donc ce fameux son Precision avec ce léger grognement quand on pousse les potards à fond et qu'on rentre dans les cordes. Incontournable ?

ON AIME !
Le manche, les sons Precision à souhait !

CORPS : aulne **MANCHE/TOUCHE :** érable/pau ferro **MICROS :** Fender Player Alnico 5 **MÉCANIQUES :** Fender standard ouvertes **DIVERS :** manche en « C » profil moderne, chevalet standard à 4 pontets, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



EBS Session 30 MK3 229 €

Le Session MK3 d'EBS est très léger et intègre la fonction Bluetooth, ainsi qu'un tweeter en plus du haut-parleur. Parfait pour s'exercer sur des backing-tracks et restituer un son de qualité. Du haut de ses 33 cm et avec ses 7,3 kg, ce combo en a sous le capot « malgré » les 30 watts annoncés qui peuvent susciter une certaine suspicion à son égard. Sur la partie réglages, le Session 30 arbore une interface claire et efficace constituée d'un gain réglant le niveau de saturation du signal, d'une égalisation à deux bandes et d'un volume général. Un bon compagnon de route !

ON AIME !
Le format, le Bluetooth

PUISSANCE : transistors **TECHNOLOGIE :** 30 watts **HP :** 8" + tweeter **DIVERS :** EQ 2-bandes, sortie casque, sortie DI XLR, Bluetooth **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



FENDER Rumble LT25 239 €

Le Rumble LT25 intègre les dernières innovations technologiques de la maison. Il conviendra à tous les bassistes qui souhaitent un ampli au son « Fender Bass » de référence avec une interface utilisateur simple à utiliser. Une collection de 50 presets couvre une large variété de styles musicaux — un véritable « best of » des sons de basse électrique. La chaîne de signal polyvalente, avec ses modèles d'amplis et ses effets de haute qualité, permet d'obtenir facilement des sons très convaincants, ce qui en fait un ampli idéal pour s'entraîner à la maison ou au bureau.

ON AIME !
C'est un « tout-en-1 » très séduisant

PUISSANCE : 25 watts **TECHNOLOGIE :** transistors et modélisation **HP :** 8" **EFFETS :** DPS 20 effets **DIVERS :** 15 modèles d'amplis, 50 presets d'usine, 20 mémoires utilisateur, EQ 3-bandes, Tap-Tempo, accordeur, sortie casque, USB, footswitch en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



MARKBASS Micromark 801 399 €

Le champion de la réduction de taille a réalisé de nombreux combos puissants, ultra-compacts et performants, mais pas toujours à la portée des petits budgets. Ce Micromark 801 permet de s'amuser simplement (deux potards) à moindres frais mais avec un bon son. La puissance de 60 watts fait le job, surtout si vous cherchez un rendu plutôt rond et doux qui fonctionne à merveille dans le jazz, le groove, ou le reggae. Si vous trouvez le HP est un peu limite, sachez qu'on peut relier le Micromark à une enceinte externe pour gagner en ampleur. Un bon modèle à la fois nomade et pour la maison, mais qui peut faire plus si on l'utilise bien.

ON AIME !
Le rapport poids/puissance

PUISSANCE : 60 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **HP :** 8" Custom en néodyme **DIVERS :** VPF, alimentation à découpage numérique, HP on/off, entrée aux., sortie XLR, sortie casque **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



AMPEG Rocket Bass GRB112EU 522 €

ON AIME !
La puissance, la polyvalence d'utilisation

Arrivés il y a un peu plus de 2 ans dans la famille Ampeg, les combos Rockett Bass reprennent l'esprit des Portaflex en y ajoutant une touche de modernité et encore plus de polyvalence. Le GRB112EU se trouve au milieu de la gamme. Avec 100 watts et 11,8 kg à peine, on retrouve le son Ampeg, généreux en graves et facile à intégrer à tous les registres, auquel on peut ajouter un nouveau type de drive grâce à son circuit Super Grit Technology déclenchable au pied (footswitch externe non fourni). Le combo possède aussi une boucle d'effet ainsi qu'une sortie DI au format XLR pour s'enregistrer ou se brancher en direct dans une console.

PUISSANCE : 100 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **HP :** 12" Eminence Custom **EFFETS :** SGT **DIVERS :** EQ 3-bandes, filtres Hi/Lo, Overdrive SGT, entrée aux., boucle d'effets, sortie casque, connecteur footswitch SGT on/off (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

WARWICK Gnome I Pro 600 399 €



Léger et puissant, le Gnome est dans les standards de la tête compacte. Pratique, la façade s'éclaire en bleu à l'allumage. L'égalisation est flexible grâce à deux potards Mid Low et Mid High qui changent radicalement la donne. En plus des sorties DI XLR et USB, il y a deux sorties d'enceintes. Côté son, si le rendu conserve ce côté moderne et « neutre », la « double égalisation » dans les médiums aide à gagner du punch et à percer dans le mix tout en conservant une bonne assise dans le bas du spectre. Autre point positif, la connectique USB pour utiliser le Gnome en tant qu'interface. Cette tête est parfaite pour les musiciens nomades qui veulent voyager léger.

ON AIME !
Le rapport format/poids/puissance, l'égalisation

PUISSANCE : 300/600 watts **TECHNOLOGIE :** transistors **DIVERS :** EQ 3-bandes avec mid. semi-para., boucle d'effets, entrée aux. mini-jack, sortie casque, sortie XLR DI, USB **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



MOOER Prime P1 149 €

Le Prime P1 est un petit boîtier très complet, pour pratiquer la basse en toute convivialité. Modélisations d'amplis, d'effets, lecteur de rythmes, looper, accordeur… on en passe. Il se connecte en Bluetooth ou USB à l'ordinateur, la tablette ou téléphone portable afin d'utiliser l'application permettant de créer et télécharger des presets et opérer différentes fonctions qui étendent les usages dans l'utilisation. Ingénieux, il prend en charge la pédale sans fil Mooer série F (non fournie) pour changer de preset et contrôler le looper et la boîte à rythmes. Pratique pour travailler l'instrument, ou tout simplement s'amuser !

ON AIME !
À la fois pratique et agréable

TYPE : station de travail/multi-effets/interface audio **DIVERS :** 126 effets, 10 métronomes, 40 motifs rythmiques, looper 80 secondes, alimentation par batterie rechargeable
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



ORIGIN EFFECTS DCX Bass TSD 259 €

La DCX Bass est un nouvel outil pour bassiste, la mise en boîte d'un « Studio Preamp » influencé par la célèbre tranche de console UA 610 Preamp tant appréciée des fans de sons vintage (elle-même influencée par la console Putnam 610). Il s'agit d'une pédale qui laisse le choix entre le rôle de préampli avec égalisation, ou d'overdrive avec à chaque fois un rendu studio pro, une dynamique étendue et une coloration différente grâce au switch Dark/Flat/Médium. Un outil résolument pro et qui demande un travail d'apprentissage pour en tirer tout le formidable potentiel.

ON AIME !
La grande qualité des traitements obtenus

TYPE : Tone Shaper et Drive **DIVERS :** drive, level, H.F., L.F., mode EQ/OD, Voice Drk/Flat/Med, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9



MXR M87B Bass Compressor Blackout Ltd 269 €

La marque célèbre ses 15 ans d'innovation dans le domaine de la basse avec une série limitée nommée Blackout Series. La Bass Compressor offre un ensemble complet de réglages (Attack, Release, Ratio, Input et Output) qui permettent d'affiner facilement le son, des limites de crête subtiles aux effets de compression écrasants. Grâce à une grande transparence, cela permet de faire briller la plage dynamique complète jusqu'à ce que le signal atteigne le seuil de compression, indiqué par les dix LED de réduction de gain très visibles.

ON AIME !
Le look, l'efficacité du circuit, la personnalité sonore

TYPE : compresseur
DIVERS : Release, Attack, Ratio, True Bypass, alimentation par pile 9 V ou adaptateur secteur (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8

TWO NOTES ReVolt Bass 349 €



La marque française Two Notes propose avec le ReVolt Bass un simulateur d'amplis basse à trois canaux couvrant des sonorités iconiques et incontournables. Il s'inspire de trois grains emblématiques, et son circuit de pré-amplification est entièrement analogique avec une lampe 12AX7 fonctionnant sous haute tension. Scène, studio, maison… il est conçu pour s'intégrer à une très vaste palette d'utilisations. L'amplification basse moderne, légère, puissante, polyvalente, sous un format pédale… Un bijou !

ON AIME !
le réalisme sonore

PUISSANCE : préamplificateur à lampe
TECHNOLOGIE : hybride **DIVERS :** 3 canaux, 10 IR d'enceintes, entrée aux boucles d'effets, MIDI, sortie jack, sortie DI XLR
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

DARKGLASS ELECTRONICS Microtubes X 900 1349 €



C'est un ampli basse 900 watts inspiré à la fois par le Microtubes 900 et les pédales X. En plus des modes d'utilisation classiques de la marque, le bouton X enclenche un traitement du son qui agit avec un compresseur sur les graves et une saturation qui attaque les fréquences aiguës, avant de passer dans l'égalisation. Le tout avec la possibilité d'utiliser, en parallèle des sorties d'enceintes, deux sorties XLR (une pour le son wet et l'autre pour le son dry) auxquelles on peut ajouter des IR d'enceintes (via USB-C). Et un « Intelligent Footswitch » capable de gérer différents paramètres est aussi de la partie. Très chère, mais la grande classe !

ON AIME !
La qualité de fabrication, la très généreuse puissance

PUISSANCE : 900 watts **TECHNOLOGIE :** Class D **DIVERS :** EQ graphique à 6-bandes, boucle d'effets, USB, sorties baffles, Pre & Post DI, édition limitée à 500 unités **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



BOSS TU-10 32 €

Robuste et performant, le TU-10 offre des qualités similaires ou très proches de celles des modèles Boss en pédale et rack telles que « Accu-Pitch ». L'accordage « Drop » peut descendre jusqu'à 5 demi-tons plus bas et le mode « Stream » saura être apprécié à sa juste mesure par la qualité des informations données. L'ergonomie est assez compacte. Intérêt non négligeable, l'écran LCD « True Color » offre un affichage d'une belle qualité pour un accordeur à pince. Le TU-10 est proposé en de nombreux coloris, il y en aura forcément une qui saura vous plaire.

ON AIME !
Le rapport qualité/prix

TYPE : chromatique **DIVERS :** afficheur couleur et monochrome, rétro éclairage, flat tunings, plage d'accord C0-C8, précision ± 0,1 centième, alimentation par pile CR2032
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



KORG GA Custom 48 €

Korg décline sous tous les formats son circuit. La qualité de l'afficheur est sa principale force. Clair, précis, attrayant, l'écran est d'une grande convivialité, et qui joint l'utile à l'agréable. Ludique pour les plus jeunes, il donne une très bonne représentation graphique du processus d'analyse, et une fine visualisation de ce que « précision » signifie. Son boîtier plat permet de le glisser dans la plus petite poche d'une housse de guitare. Un micro haute sensibilité est intégré, et il peut également recevoir le capteur CM-300 de la maison pour gagner en rapidité et précision d'analyse. Précis, simple, pratique !

ON AIME !
Un modèle simple d'utilisation, un afficheur hyper lisible

TYPE : chromatique, multimodes
DIVERS : afficheur avec vumètre « 3D », précision +/- 0,01%, plage d'accord La0 – Do8, alimentation 2 piles AA, divers coloris au choix selon arrivage, micro piézo à pince CM-300 en option **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



TC ELECTRONIC PolyTune Clip 49 €

Le fameux Polytune, dont la version originale a donné naissance à de multiples déclinaisons, et ce n'est pas fini. En version 3, le Clip est devenu une référence de l'accordeur à pince. À ce sujet, les possibilités d'orientation sont limitées en raison des choix matériels de la maison danoise, c'est étonnant, et cela empêche un sans-faute, le clip TC affichant par ailleurs des qualités fort satisfaisantes (afficheur, modes, précision, rapidité…) Même s'il n'est plus le meilleur de sa catégorie, il reste une valeur sûre.

ON AIME !
La lisibilité de l'afficheur

TYPE : chromatique, polyphonique
DIVERS : 2 modes, plage d'accord A0-C8, précisions ± 0,02 et ± 0,05 (chromatic/Strobe), alimentation par pile CR2032
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



BOSS TU-12EX 69 €

Le TU-12 est l'accordeur le plus répandu dans les studios d'enregistrement et les orchestres. Il fut longtemps le « top modèle » du genre, proposant une précision alors exemplaire assortie d'une bonne rapidité d'analyse. Décliné en moult versions, subsiste au catalogue de la marque japonaise cette dernière mouture en date, la « EX ». Il bénéficie de ce qui a fait le succès des références précédentes, dans un boîtier redessiné. Une valeur sûre du genre. Boss a annoncé l'arrêt de sa fabrication, alors précipitez-vous pour acquérir un des derniers exemplaires encore disponibles.

ON AIME !
C'est une véritable référence historique du genre ! À ce prix… !

TYPE : chromatique
DIVERS : précision +/- 0,01 %, plage d'accord C1-B5, calibrage 440 à 445 Hz, alimentation pile 9 V et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



PETERSON Strobo Clip HD 69 €

Ce n'est pas le plus discret des accordeurs à pince, mais au niveau de la précision et de la qualité, il est imbattable. L'écran présente les informations, choisies par l'utilisateur dans les options, avec une très grande clarté. D'un coup d'œil rapide, le guitariste visualise la justesse. La réponse ultra-rapide de l'appareil n'est pas au détriment de la précision, qui s'affiche à +/- 0,1 centième. Multi modes et paramétrable via le soft dédié, il s'adapte parfaitement aux besoins de l'utilisateur, ce qui accentue sa place de champion de l'accordage. Étonnant !

ON AIME !
La précision, la qualité et la taille de l'afficheur

TYPE : accordeur chromatique, multimodes (50) **DIVERS :** compatible accordage Buzz Feiten, précision +/- 0,01 %, paramètres drop-tuning et capodastre, alimentation par pile CR2032 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



KORG OT-120 79 €

L'OT-120 a été conçu pour offrir une grande précision de hauteur, des fonctions polyvalentes et des mouvements extrêmement précis de l'aiguille. Il permet d'obtenir un accordage idéal en toutes circonstances, avec un spectre d'accordage très étendu capable de couvrir les plages de hauteur de tous les instruments. Autant dire qu'il n'aura aucun mal à déterminer avec une précision redoutable la justesse d'une corde de guitare ou de basse. Bon à savoir, le capteur à pince optionnel (Korg CM-300) est compatible avec tout autre accordeur.

ON AIME !
La justesse et l'extrême précision des informations données, la plage d'accord

TYPE : chromatique, modes manuel et automatique **DIVERS :** précision +/- 0,01 %, place d'accord A0-C8, calibrage 349 à 499 Hz, transpositions, écran LCD et aiguille, éclairage, alimentation pile 9 V et adaptateur secteur (non fourni), micro piézo à pince CM-300 en option (13 euros)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



KORG Pitchblack XS 99 €

C'est la grande classe pour ce Korg extrait de la gamme PitchBack, désormais déclinée en de nombreux formats. En version « pédale XS », c'est à la fois le plus pratique et le plus discret. On l'active en appuyant dessus avec le pied ! Il est solide, fiable et précis, avec une réactivité excellente. Son afficheur fait appel à une nouvelle technologie pour proposer un écran de type « 3D ». Le confort de lecture est remarquable, dans toutes les conditions de luminosité. True Bypass, Buffer, alimentation par adaptateur (non fourni). Très craquant !

ON AIME !
L'afficheur, exceptionnel !

TYPE : chromatique **DIVERS :** afficheur 3D, 4 modes d'affichages, plage d'accord A0-C8, précision ± 0,1 centième, alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



PETERSON StroboStomp Mini 139 €

Fort de son expérience de plusieurs décennies, l'Américain propose son fameux « strobo » au format « pédale mini ». Blindé comme un tank, le StroboStomp Mini embarque une déclinaison adaptée de son afficheur maison, ici en version couleur « HD ». Superbe dans le noir, efficace en pleine lumière, il possède toutes les fonctions standards mais aussi des options plus rares ou inédites pour une pédale, comme les accordages personnalisés, référencés par couleur. Précision remarquable, vitesse d'analyse exemplaire, il est en tout point exemplaire.

ON AIME !
La grande qualité générale, l'afficheur, exceptionnel dans ce format

TYPE : accordeur chromatique à mémoires **DIVERS :** large écran couleur HD, précision +/- 0,01, true-bypass, alimentation pile ou adaptateur secteur (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



BOSS TU-3W 159 €

La version « ultime » de la maison nippone, qui fut l'une des toutes premières, sinon la première, à proposer ce type de produit. C'est une machine impossible à prendre en défaut sur le plan de la précision, de la rapidité, et de la qualité d'affichage des informations. Cette version Waza pousse un peu plus loin la qualité, avec l'intégration d'un détecteur de tonalité amélioré, d'un buffer haut de gamme, et d'un signal original bien préservé d'un bout à l'autre de la chaîne. Très chère, très pro !

ON AIME !
La sortie DC, la solidité de la fabrication et des matériaux, la luminosité intense si besoin

TYPE : accordeur chromatique, avec buffer
DIVERS : précision + /- 1 centième, sortie DC pour alimenter une autre pédale, buffer, alimentation pile ou adaptateur secteur (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 7



WALRUS AUDIO Canvas Tuner 167 €

Quand un fabricant de pédales « boutique » se lance dans l'accordeur, cela donne le Canvas Tuner ! Walrus est en effet le premier artisan de la pédale d'effets à proposer ce type de produit. Il en résulte un outil remarquablement conçu, précis, convivial, haut de gamme. Il a surtout la particularité d'embarquer un écran dont on peut paramétrer l'affichage de manière à disposer la pédale à sa guise sur un pedalboard. Malin. À part son prix élevé, on ne peut rien lui reprocher, il atteint une certaine forme de perfection.

ON AIME !
L'incroyable qualité de l'écran

TYPE : accordeur chromatique **DIVERS :** 2 modes d'affichage, écran couleur LCD personnalisable (orientation), 4 mode de Bypass, USB-C, alimentation par adaptateur secteur (non fourni) **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 8



PROVIDENCE STV1-JB 169 €

Alimentation, boîte de jonction, séparateur de signal, accordeur, vitaliseur… cette pédale est un outil multifonctions qui permet un gain de place important sur tout pedalboard. L'accordeur hérite du circuit du Korg Pitchblack et possède une ergonomie excellente. Les différentes entrées et sorties constituent autant de boucles d'effets utilisables de moult façons différentes, avec ou sans le Vitalizer en guise de buffer. Une excellente solution tant en termes de gain de place que de performances pour les pedalboards les plus chargés.

ON AIME !
Toutes les fonctions supplémentaires proposées

TYPE : accordeur & boîtier multifonctions
DIVERS : accordeur 3 modes d'affichage, précision +/- 0,01, boucles d'effets, Vitalizer, sortie DC9-18 volts, alimentation pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



ERNIE BALL VP Jr Tuner 289 €

La VP Jr Tuner est la combinaison idéale d'une pédale « 2-en-1 » offrant un contrôle précis du volume et un accordeur numérique. L'accordeur, chromatique, est rapide et précis avec un affichage très lisible. Lors de l'appui sur la platine, l'écran bascule automatiquement entre le mode accordeur et le mode volume en fonction du signal permettant au joueur de régler le volume au minimum. D'autres modes d'utilisations sont possibles. L'accordeur peut également être calibré sur une variété de hauteurs de référence. L'affichage graphique du volume est visuellement attrayant.

ON AIME !
Un « 2-en-1 » très pratique

TYPE : pédale de volume/accordeur
DIVERS : écran tactile, boucle d'effets, alimentation 9 à 18 volts DC (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7



SAVAREZ Focus F50L 8 €

Un toucher exemplaire, une durabilité excellente, une justesse sans faille, un prix « contenu », une fabrication française… Les Focus cochent absolument toutes les cases pour remporter la palme de l'année catégorie « cordes pour guitares électriques ». On comprend pourquoi nombre de guitaristes que nous rencontrons se sont convertis à la Focus. Une large gamme de tirants est proposée au sein de laquelle notre choix final s'est porté sur le jeu 10/46 pour son équilibre parfait entre agrément de jeu, dynamique et équilibre sonore.

ON AIME !
Le rapport qualité/prix

TYPE : cordes pour guitares électriques
DIVERS : âme hexagonale, matériau inoxydable, 8 tirants proposés de 9/42 à 13/56 **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 9



TAYLOR The Beacon 52,50 €

Le Beacon est une boîte à malice qui embarque l'indispensable pour une pratique efficace de son instrument à la maison, en répétition, sur scène ou en studio. Accordeur, métronome, chronomètre, compte à rebours, lampe de poche, il présente toute une gamme de fonctions, chacune très complète. Son écran à afficher TFT LCD couleur est magnifique et procure une grande convivialité d'usage. Il se clipse sur le manche, est alimenté par une mini-batterie interne rechargeable via USB. Le cadeau parfait à faire ou à se faire.

ON AIME !
La grande qualité de l'afficheur et la précision de l'accordeur, le « tout-en-un »

TYPE : multifonction **DIVERS :** accordeur chromatique multi-modes, métronome 12 pré-selections, livré avec câble USB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10



SEYMOUR DUNCAN Hyperswitch 176 €

Incroyable petit objet, l'Hyperswitch se monte en remplacement du traditionnel sélecteur à 5 positions. Il permet alors de modifier le câblage de la guitare et ses options en un instant, sans aucun effort, en se connectant au Bluetooth de son smartphone. On peut ainsi concevoir, enregistrer et rappeler de multiples configurations de câblages grâce à une application dédiée, très facile d'utilisation. L'Hyperswitch est compatible avec la majorité des micros passifs et nécessite l'alimentation d'une simple pile 9V.

ON AIME !
L'idée très ingénieuse

TYPE : sélecteur de micros connecté 2.0
DIVERS : 9 options humbuckers, 4 options single coils, Bluetooth, application iOS et Androïd, alimentation par pile 9 volts
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8



FISHMAN Triple Play Wireless Midi Guitar Controller 379 €

Contrôleur MIDI sans fil pour guitare, le Triple Play permet de jouer et enregistrer en DAW avec des sons d'instruments virtuels ou de synthétiseur. Le kit se compose d'un micro hexaphonique, d'un contrôleur sans fil et d'un récepteur USB. Un bundle logiciels est inclus. Le système communique de manière bidirectionnelle et offre une transcription note-à-note du jeu, ce qui aidera aussi les débutants pour apprendre à jouer leur instrument ou le partage de musique avec d'autres musiciens. Il dispose aussi d'autres fonctions (sustain, boucle, arpégiateur, split du manche…)

ON AIME !
Utile, ludique, créatif !

TYPE : capteur et contrôleur MIDI sans fil
DIVERS : Switch guitare/Mix/Synthé, Volume, portée 30 mètres environ, alimentation par batterie rechargeable
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7



SENNHEISER XSW-D Pedalboard Set 379 €

Un système complet pour tous les utilisateurs de pedalboard. Le XSW-D est un système audio sans fil à bouton unique qui emploie une technologie de transmission numérique pour relier des sources audio en toute simplicité. Grâce à cette solution pratique, discrète, à la qualité sonore exemplaire, il devient possible de se débarrasser du câble tout en utilisant un pédalier et en conservant une connexion fiable. Les 75 mètres de portée et les 5 heures d'autonomie devraient permettre de faire des shows « à la Springsteen » sans risquer la moindre panne sèche.

ON AIME !
L'offre « kit complet » prêt à l'usage

TYPE : kit de transmission sans fil pour pedalboard **DIVERS :** transmission numérique 2,4 GHz, livré avec connectique complète, clip ceinture/sangle et adaptateur secteur **RAPPORT QUALITÉ/PRIX :** 10



FENDER Indio 2 449 €

La rencontre du style classique Fender et d'un son moderne. Derrière son look inspiré des fameux Tweed, l'enceinte Bluetooth Indio 2 cache un son puissant et dynamique. Autonome durant 25 heures, généreux en watts et équipé d'un égaliseur deux bandes, l'Indio 2 fera parfaitement la paire avec votre ampli Fender. Le mode Duo peut s'avérer pratique et utile puisqu'il permet de synchroniser deux de ces enceintes et de les faire fonctionner simultanément en mode Party (mono/stéréo) ou Stereo (gauche/droite). Coup de cœur !

ON AIME !
Le look, la puissance

TYPE : enceinte Bluetooth 5.0
DIVERS : 60 watts, 2 woofers, 2 twetters, USB, livrée avec adaptateur secteur, câble auxiliaire de 3,5 mm, câble micro-USB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

QUAND VOUS REFERMEZ UNE Revue UNE NOUVELLE VIE S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX, MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES, PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

Ils sont arrivés quelques petites heures avant le bouclage de ce Guide d'achat, mais nous tenions à vous présenter ces produits tout juste sortis !



PIGTRONIX
2NR Tuner **99 €**

Le spécialiste de l'effet « iconoclaste » veut mettre tout le monde *d'accord*. C'est en tout cas le propos du 2NR, dont le cahier des charges est on ne peut plus simple et épuré : juste accorder, sans aucune autre caractéristique. Il n'y a aucune option, aucun pré-réglage ou personnalisation des usages. En revanche, Pigtronix place la barre très haut pour nous convaincre : écran majestueux, rapidité de l'analyse, précision de l'information donnée, connecteurs en haut. Il coupe le son en sortie lorsqu'il est activé, possède un Switch true-bypass, et s'alimente par adaptateur secteur externe (non fourni). La classe !



FOXGEAR MiniAmp
TW100 Series **247 €**

La nouvelle série MiniAmp de Foxgear arrive sur le marché des solutions d'amplis portatifs, légers et compacts. Il y a d'emblée quatre modèles différents, couvrant des références d'amplis anglais et américains parmi les plus prisés. Chaque boîtier intègre en complément un simulateur d'enceinte et une sortie supplémentaire XLR pour branchement direct. Le modèle TW-100 s'inspire par exemple des amplis Fender vintage tweed et permettra d'alimenter un baffle de 100 Watts sous 4 ohms ! Proposé autour de 250 euros, ils vont constituer un sacré bon allié pour qui veut se constituer un pédalier « tout inclus ».



FISHMAN Loudbox
Micro **399 €**

Le petit dernier de la famille Loudbox arrive, le Loudbox Micro ! Aucune concession sur le son habituel des Loudbox, simplement sur le poids. Ce modèle Micro affiche 4 kg sur le pèse-bébé ! Il conserve malgré tout un deuxième canal à entrée XLR et délivre 40 watts de puissance acoustique. Bonne nouvelle, le Loudbox Micro bénéficie aussi d'une reverb et d'un chorus numériques sur le canal instrument ainsi que la reverb pour le canal dédié à la voix. Pratique, l'entrée auxiliaire et la sortie XLR symétrique DI sont également de la partie.



BOSS 50th Anniversary
DE 130 À 142 €

50 ans, ça se fête ! Après le trio « 40th Box » en édition limitée proposé à l'occasion ses 40 printemps, la maison japonaise renouvelle la pratique en proposant trois autres de ses plus fameuses pédales en édition spéciale. Série limitée à 7 000 exemplaires, elles bénéficient d'une finition métallisée, une vis du compartiment à pile dorée et un emblème 50th Anniversary. Le circuit de ces pédales 50e anniversaire est identique aux versions standards. Les trois ne sont étonnamment pas au même prix !



FENDER Bruno Mars
3 599 €

Fender a donc proposé une collaboration et un modèle signature à la star mondiale. La Stratocaster Bruno Mars est un modèle vintage/moderne fabriqué aux USA. Son corps en frêne est profilé comme sur l'Ultra. Le manche en érable est doté d'un galbe Custom C, avec touche en érable elle aussi, radius hybride 9.5"-12", 21 frettes médium-jumbo en acier inoxydable et des mécaniques à blocage Deluxe Locking. Les micros Bruno Mars Stratocaster Custom offrent un compromis entre des Fat 50s et des Texas Special. La finition Heirloom Nitrocellulose craquelée confère à l'instrument un bel aspect vintage. Elle est vendue en étui Fender.



PRS Silver Sky John Mayer "Dead Spec" Limited
4 595 €

Série limitée à 1 000 exemplaires, la « Dead Spec » est la reproduction de la Silver Sky originale modifiée à la demande de John Mayer pour la tournée estivale de Dead & Company afin de s'inscrire dans l'esprit des sonorités de la guitare « Alligator » de Jerry Garcia. Corps léger en frêne des marais, finition nitro satinée Moc Sand ultra-fine, trémolo Gen III modifié façon hardtail… À l'autre extrémité des cordes se trouvent un sillet et une barre de retenue en laiton, qui contribuent également à la résonance et à la sonorité de la guitare. La plaque jack a été remplacée par un préampli Alembic Blaster sur plaque en laiton. La liste des modifications se poursuit, pour donner finalement à jouer et entendre une nouvelle guitare.

MOOER
EFFECTS AND AMPLIFICATION



PRIME P2

INTERFACE INTELLIGENTE

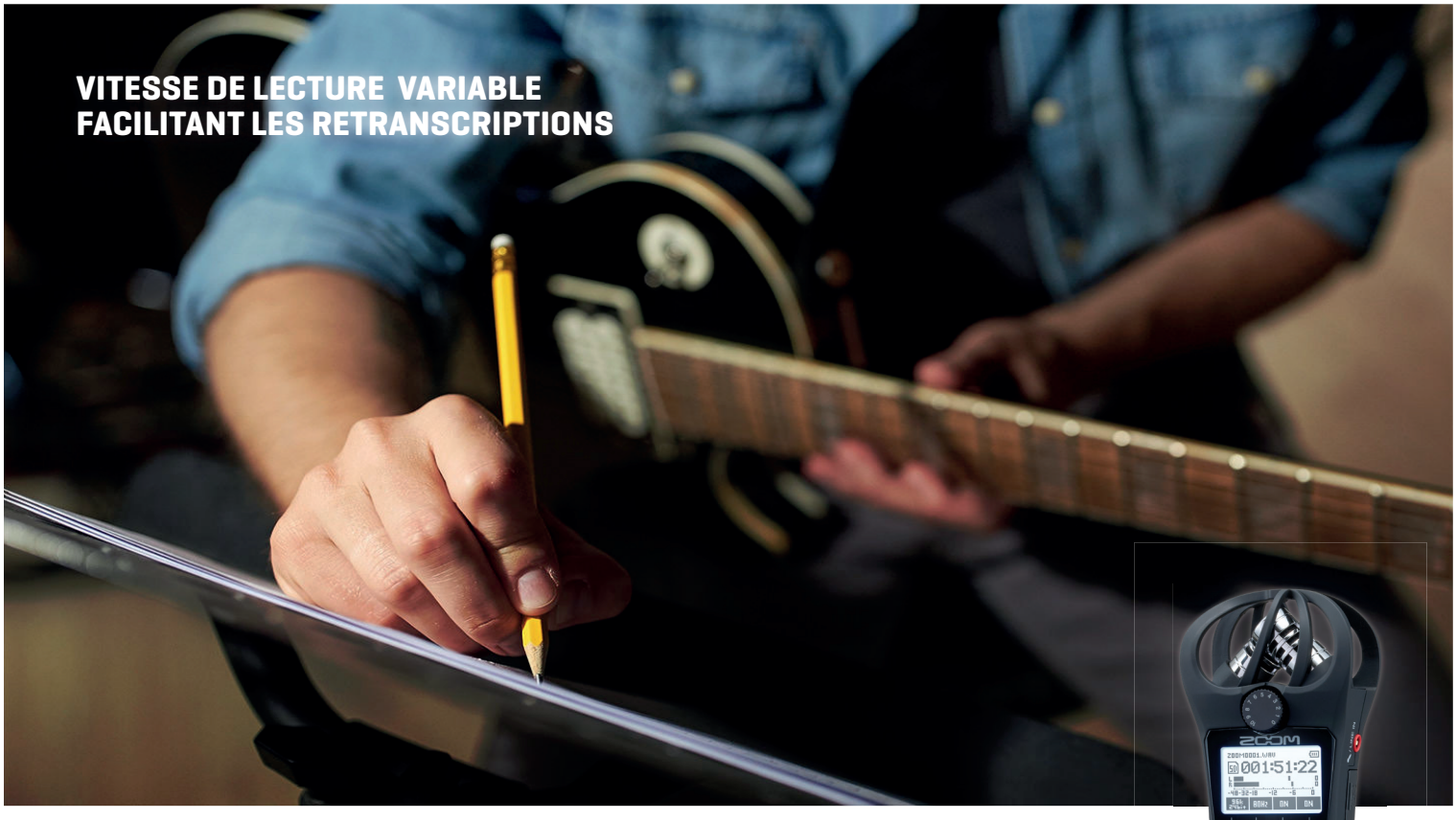
Interface PRIME P2, pour guitare électrique, écran tactile 1.28", technologie MNRS de modélisation d'amplis et d'effets. 52 préamplis, 25 enceintes, 51 effets différents, accordeur intégré, 4 métronomes, 56 boites à rythmes, looper 80 minutes sur 10 emplacements de sauvegarde, prise en charge des IR tierce partie, enregistrement direct USB-OTG sur smartphone et tablette, édition via application gratuite (Android/iOS), lecture audio via Bluetooth, batterie lithium 3000mAh permettant environ 5 heures d'autonomie, entrée jack, sortie stéréo jack TRS, sortie casque mini-jack, sortie MIDI mini-jack, avec câble USB et coque de transport.

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

LZDM
LaZoneDuMusicien.com







H1n HANDY RECORDER

Enregistreur stéréo compact haute résolution
à glisser dans la housse de chaque créateur.

ZOOM | We're For Creators®

Mogar