



MÉTHODE TABLATURE ET CD

55 EXEMPLES AUDIO + PLAYBACK

GUITARBOOK

GUITARBOOK

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK US

**JOUEZ
COMME**

CHUCK BERRY
BO DIDDLEY
CARL PERKINS
EDDIE COCHRAN
GENE VINCENT
ELVIS PRESLEY
BUDDY HOLLY
RITCHIE VALENS
JOHNNY BURNETTE

**+ LES HÉROS
MÉCONNUS**

PAUL BURLISON
SCOTTY MOORE
CLIFF GALLUP



COUVERTURE
DOUBLE FACE

N°07 GUITAR BOOK OCT. - NOV. - DÉC. 2021
France métropole : 9,90 € - Belux : 10,60 € - CH : 16 FS - D : 11,40 € - IT/ES/GR/Port-cont : 10,90 €
DOMS : 10,90 € - TOMS : 14,50 € - MAR : 12 MAD - TUN : 23 TND - CAN : 16,50 \$ CAD

L 12547 - 7 - F : 9,90 € - RD





LE SON QUI REND FIER

G5622 ELECTROMATIC® CENTER BLOCK

GRETSCH
GRETSCHGUITARS.COM

GUITARBOOK

N°7 • OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2021

GUITARBOOK



Société éditrice: La Rosace
9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil.

DIRECTEUR DE PUBLICATION ET GÉRANT:
Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:
Rédacteur en chef: Benoît Fillette
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud

MAQUETTE:
Sonia Debrabant

N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2^e semestre 2021.

Imprimé par: Imprimerie de Compiègne,

2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P. 60254 - 60205

COMPIÈGNE

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC): 100 %. Pourcentage de fibres recyclées: 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé: PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents: COMPIÈGNE - France. Ptot: 0,006 kg/tonne.

Un CD est inclus sur tout le tirage.



EDITO HEY HO LET'S GO

En voilà un bien joli magazine à double faces, qu'on retourne comme un bon vieux vinyle. En face A, « les pionniers du rock » qui ont ouvert la brèche dans l'Amérique des années 50: Chuck Berry, Elvis Presley, Eddie Cochran, Gene Vincent, Buddy Holly... Et puis il y a Scotty Moore, Paul Burlison et Cliff Gallup qui tenaient le second rôle et auxquels Philippe Almosnino et Viktor Huganet ont rendu hommage (et justice) dans *Guitar Part*. En face B, « les rois de la surf-music », présentés là encore par l'ex-guitariste des Wampas. Ils s'appelaient The Chantays, The Surfaris, The Ventures, The Atlantics, The Del-Tones... Ces noms ne vous évoquent peut-être pas grand-chose, mais au tournant des années 60, ces jeunes Californiens allaient donner un nouveau souffle au rock'n'roll originel. La surf reviendra par vagues successives, avec les punks dans les années 70, puis dans les années 90 avec *Misirlou* de Dick Dale dans « Pulp Fiction ». On remonte le temps et on se replonge dans nos archives avec deux séquences vidéo disponibles sur notre chaîne YouTube et 55 exemples à travailler avec le CD de play-back. Let's Go!

LA RÉDACTION



Ce magazine est accompagné d'un CD. Sur chaque piste, l'exemple audio est suivi du playback.

SOMMAIRE

FACE A • LES PIONNIERS DU ROCK..... 4

| | |
|---|----|
| CHUCK BERRY | 14 |
| BO DIDDLEY | 21 |
| BILL HALEY, JOHNNY BURNETTE, CARL PERKINS..... | 22 |
| EDDIE COCHRAN, GENE VINCENT | 24 |
| ELVIS PRESLEY | 26 |
| BUDDY HOLLY, RITCHIE VALENS | 30 |

FACE B • LES ROIS DE LA SURF MUSIC..... 3

| | |
|---------------------------------|----|
| THE BEACH BOYS..... | 12 |
| DICK DALE | 13 |
| THE TRASHMEN..... | 16 |
| THE VENTURES..... | 18 |
| THE CHANTAYS, THE SURFARIS..... | 20 |

GUITARBOOK 3



Duel de Gibson J-200.

© Benoît Fillette

LES PIONNIERS DU ROCK

PAR PHILIPPE ALMOSSINO ET VIKTOR HUGANET

DEUX GUITARISTES, UNE MÊME PASSION : PHILIPPE ALMOSSINO ET VIKTOR HUGANET NOUS PRÉSENTENT TROIS GUITARISTES MÉCONNUS QUI SONT LES VÉRITABLES PIONNIERS DU ROCK.

Quand on parle des pionniers du rock, on pense d'abord aux chanteurs. Elvis Presley, Gene Vincent,

Johnny Burnette... Si la plupart étaient bien guitaristes, ils avaient dans leur groupe de fins limiers qui ont su façonner leur son. Ils s'appellent **Paul Burlison**, **Scotty Moore** et **Cliff Gallup**. Ex-guitariste des Wampas et musicien de session accompli, Philippe Almosnino a accompagné Johnny Hallyday sur sa dernière tournée, avec son ami Yarol Poupaud. Originaire de Toulouse, Viktor Huganet est un guitariste passionné de roc-

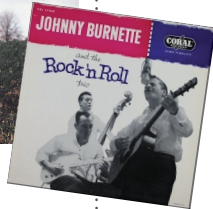
kabilly qui a consacré un album hommage à Eddie Cochran et accompagné Didier Wampas dans l'aventure québécoise des « Maudits Français » ! Ces deux-là étaient faits pour se rencontrer. Ils nous présentent ces trois musiciens qu'ils mettent au Panthéon de la guitare rock. Un véritable régal pour les oreilles et pour les yeux.



PAUL BURLISON (1929-2003)

LE GUITARISTE DE JOHNNY BURNETTE & THE ROCK'N'ROLL TRIO

Avant la musique, c'est la boxe qui a réuni, dès 1949, les champions des Golden Gloves Paul Burlison et les frères Burnette, Dorsey et Johnny. À l'époque, Paul et Dorsey travaillaient comme électriciens pour la Crown Electric Compagny à Memphis, où le jeune Elvis Presley décrochera l'un de ses premiers jobs. Dès 1952, ils montent un



groupe, The Rhythm Rangers, qui signera une poignée de singles sous le nom The Rock And Roll Trio en 1956, sans jamais rencontrer le succès. Engagé comme guitariste de session chez Sun Records, Paul Burlison a également enregistré avec sa Telecaster pour les artistes blues du label, dont Howlin' Wolf.

Le trio publiera un unique album fin 1956 (composé pour moitié de reprises, dont *Honey Hush* et *Train Kept A Rollin'*), qui marquera toute une génération de musiciens, de Jimmy Page et Jeff Beck

période Yardbirds à Aerosmith, notamment en raison du son. « Paul Burlison est le premier à avoir amené la distorsion dans la guitare. Il aurait mis accidentellement un coup à son ampli, ce qui aurait provoqué une distorsion du son clair », raconte Viktor Huganet. Ce riff restera comme sa signature. « Il a eu une influence sur Link Wray et le mythique Rumble. » Quand le trio se sépare en 1957, les frères Burnette se lancent chacun en solo.

La chanson:

Lonesome Tears In My Eyes

LA CHANSON

Le 10 juillet 1963, les Beatles enregistrent à la BBC une reprise de *Lonesome Tears In My Eyes*. On redécouvrira trente ans plus tard leur version de cette chanson de 1956 sur le double « Live at The BBC » (1994)



LE MATOS

Scotty Moore n'a joué que sur Gibson : d'abord la mythique ES-295 Gold de 1952 avec ses deux P-90, qu'il revend pour une Gibson L5, avant d'adopter définitivement la Super 400. Son ampli, le fameux EchoSonic conçu par Ray Butts (pour faire comme Chet Atkins), avait un écho à bande intégré qui lui permettait de reproduire en concert le slapback du studio Sun. Il l'utilise pour la première fois sur *Mystery Train* en 1955. (un historique très complet de son matériel est disponible sur son site, scottymoore.net)

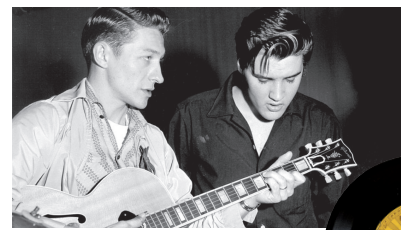


SCOTTY MOORE

(1931-2016)

LE PREMIER GUITARISTE D'ELVIS PRESLEY

Embauché par Sam Phillips en tant que guitariste de session au studio Sun, Scotty Moore devient le guitariste d'Elvis Presley première période. C'est lui qui joue sur la plupart des tubes du King : *Milkcow Blues Boogie*, *Heartbreak Hotel*, *Hound Dog*, *Jailhouse Rock*... « Avant ça, il travaillait dans l'ombre, il enregistrait des guitares pour plein de types dont il ne connaissait pas toujours le nom », nous dit Viktor Huganet. Avec Bill Black à la contrebasse (et DJ Fontana à la batterie en 1955), ils forment les Blue Moon Boys, dont Scotty Moore assure un temps le management. Le guitariste accompagnera Elvis de l'enregistrement du premier single, *That's Allright (Mama)* en 1954, jusqu'à ses débuts à Hollywood. En 1964, il publie chez Epic un album solo, « The Guitar That Changed The World », sur lequel il reprend à son compte les plus grands tubes d'Elvis. Furieux, Sam Phillips le vire. En décembre 1968, il fera une dernière apparition aux



côtés d'Elvis en cuir noir lors du show télé « Comeback Special », avant de céder sa place à James Burton qui forme un nouveau groupe, le TCB Band, pour jouer à Las Vegas.

Les plus grands fans de Scotty Moore s'appellent Clapton, Knopfler, Richards...

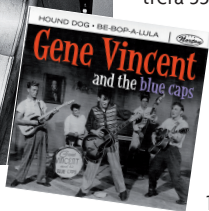
Le guitariste des Stones a dit de lui : « Tout le monde voulait être Elvis, moi je voulais être Scotty Moore ». Le guitariste d'Elvis développe un jeu atypique, Sam Phillips lui demandant de jouer en picking façon Chet Atkins sur du blues. « C'est un peu le "mauvais élève" de l'école Chet Atkins, qui lui est un guitariste très précis avec une grande technicité, poursuit Viktor, mais c'est ce qui fait sa personnalité ».

La chanson: Milkcow Boogie (adaptation d'un blues des années 30)



il ne l'a jamais suivi en tournée. Après, il a un peu disparu. Ce n'est qu'avec le revival rockabilly et les Stray Cats que le son et le jeu de guitare de Cliff Gallup sont redevenus populaires ».

En 1956, Cliff Gallup enregistrera 35 titres sur neuf sessions d'une journée. Après son mariage, il quitte les Blue Caps, qui le rappellent le temps de quelques sessions pour le deuxième album en 1957. Dans les 60's, il enre-



gistre un unique album, « Straight Down The Middle » sous le nom The Four C's featuring Gallop'n' Cliff Gallup. Pendant trente ans, il travaillera dans le transport scolaire et jouera dans des groupes locaux, en Virginie. En 1993, Jeff Beck (and The Big Town Playboys) rendra hommage au travail de Cliff Gallup avec « Crazy Legs », un album de reprises de Gene Vincent.

La chanson: Race With The Devil

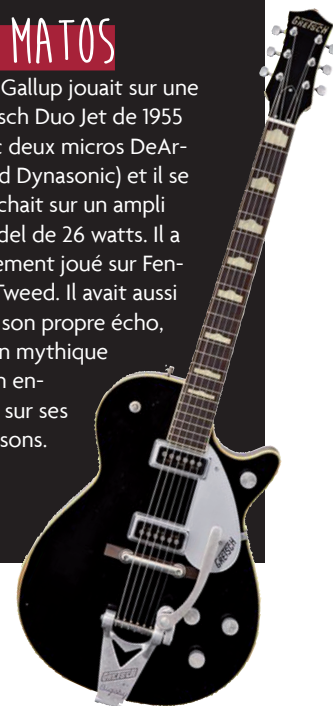
CLIFF GALLUP (1930-1988)

LE GUITARISTE DE GENE VINCENT AND HIS BLUE CAPS

Derrière le tube de Gene Vincent, *Be-Bop-A-Lula*, il y a Cliff Gallup, un guitariste au parcours mystérieux. « Il est intervenu dans les premières sessions de Gene Vincent, mais

LE MATOS

Cliff Gallup jouait sur une Gretsch Duo Jet de 1955 (avec deux micros DeArmond Dynasonic) et il se branchait sur un ampli Standel de 26 watts. Il a également joué sur Fender Tweed. Il avait aussi créé son propre écho, le son mythique qu'on entend sur ses chansons.



L'INTERVIEW

VIKTOR HUGANET BURNETTE BEAT

Comment avez-vous sélectionné les guitaristes et les morceaux que vous nous présentez dans ce dossier ?

Viktor HUGANET: Ce ne sont pas les morceaux les plus connus d'Elvis ou de Gene Vincent, mais ils reflètent l'état d'âme de ces mecs-là. Sur *Milkcow Blues Boogie*, on entend ces musiques noires qu'Elvis adorait. Scotty Moore réussit la fusion de la country et du finger picking sur une grille blues. À l'époque, on se demandait même si ce n'était pas un chanteur noir qu'on entendait. Les trois guitaristes que l'on présente ici sont des artisans de la guitare rock. Ils ne pensaient pas au succès ou à leur carrière. Ils prenaient leur guitare comme un outil de travail pour faire leur boulot d'artisan.

Quels conseils donnerais-tu aux lecteurs qui vont découvrir ces morceaux ?

On a la chance aujourd'hui de pouvoir

tout écouter et de redécouvrir des tas de choses sur le Net. Et puis, il faut pratiquer, en reproduisant des morceaux dans un premier temps. Quand j'ai commencé la guitare, j'écoutais Eddie Cochran et j'ai vu Brian Setzer. J'avais envie de jouer de la guitare comme eux. Mais c'est une musique de groupe, un jeu de feeling, et ça passe par la jam.

Et puis il y a ce son d'une époque...

Oui, l'effet indispensable c'est l'écho. Et aussi la naissance de la distorsion qui crée le rock'n'roll. Le rockabilly se joue en son clair, et l'arrivée de la disto rend le truc rock'n'roll dans le son de guitare. Après ça, Eddie Cochran a mis un micro P-90 à la place d'un DeArmond sur sa Gretsch, d'où ce son hybride. Il avait un sillet de tête en cuivre pour avoir un son plus métallique aussi. On rentre en plein dans les musiques électriques. C'est une révolution.

www.viktorhuganet.com



PHILIPPE ALMOSNINO - VIKTOR HUGANET

THÈME :

Philippe Almosnino et son complice Viktor Huganet nous embarquent aux sources du rock'n'roll avec trois standards, *Lonesome Tears In My Eyes* (Johnny Burnette), *Milkcow Blues Boogie* (Elvis Presley), et *Race With The Devil* (Gene Vincent). Paul Burlinson, Scotty Moore, et Cliff Galup, en pionniers de la guitare

rock'n'roll, les ont marqués de leur empreinte et ont influencé nombre de guitaristes ! Les partitions reprennent la guitare lead.

SON :

Clean avec un écho court, incontournable pour donner le swing !

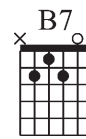
Pièce n°1

PAUL BURLINSON / JOHNNY BURNETTE

DIFFICULTÉ

Sur une rythmique rumba, avec un « rake » caractéristique du genre et des basses alternées à l'acoustique, la guitare lead développe des mélodies harmonisées en

doubles-notes. Trois accords: les degrés I, IV et V.



♩ = 135 Intro

B7 *sl.*

4 Couplet B7

8 E P.M. *let ring*

10 A7 P.M. *let ring*

12 E P.M. *let ring*

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK

14

B7

P.M. *let ring*-----4

TAB

16

E

P.M. *let ring*-----4

TAB

18

Solo

B7

TAB

21

E

B7

TAB

24

E

TAB

27

A7

E

let ring

TAB

30

B7

TAB

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK

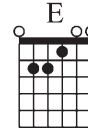
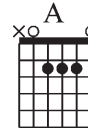
Pièce n°2

SCOTTY MOORE/
ELVIS PRESLEY

DIFFICULTÉ

Un blues en La, avec une structure parfois variable en fonction du chant. Harmoniquement, la guitare lead brouille un peu les pistes sur le riff principal en jouant mineur alors que l'acoustique joue un

La majeur. Au niveau technique, on est sur du picking avec les basses alternées jouées au médiator.



♩ = 240 Da capo : 9 mes. de A Da capo : 5 mes. de D

A x8 D

let ring let ring let ring let ring

P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB: 0 5 5 6 7 (5) 7 5 4 5 4 5 4 5 5 4

4 Da capo : 5 mes. de E

A x4 E

let ring let ring let ring

P.M. P.M. P.M.

TAB: 0 5 5 6 7 (5) 7 7 6 7 6 7 6 7 7 6

7 Da capo : 4 mes. de A al Coda Solo A

A x3 A

let ring let ring

P.M. P.M.

TAB: 0 5 5 6 7 (5) 7 X 2 X 2 2 2 2 2

10 sl. x5 D

let ring let ring

P.M. P.M.

TAB: 2 2 4 5 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 4 5 5 4 5 4

14 let ring let ring let ring let ring let ring let ring let ring

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB: 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 4 3 0 3



17 A

21 E (E)

24 A Da Capo x4

⊕ CODA 26 E A x15

Pièce n°3
CLIFF GALLUP /
GENE VINCENT

DIFFICULTÉ

À nouveau une grille de blues, où la guitare lead brode une « chanson » à l'intérieur de la chanson » (dixit Philippe). Des gimmicks inspirés de la country, de plans

de pedalsteel, avec insertion de cordes à vide. Concernant le solo, il ne s'agit pas de jouer exactement la partie originale, mais plutôt de « trouver l'esprit » et de faire ressortir

les choses avec sa propre sensibilité. Notez la modulation au demi-ton supérieur, en Fa majeur, dans la dernière partie du morceau.

♩ = 195 $\text{♩} = \text{♩}^3$

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK

5 2e fois, variations

9 A7 E7

12 B7 A7

15 E7 al Coda 8va 1ere fois seulement

18 8va

21 A7 E7 1/2

25 B7 E7 D.S. 1/2

let ring sl. let ring sl. let ring sl. let ring let ring



29 F7 *sl.*

C
O
D
E
A

T
A
B

32 $\frac{1}{4}$ Bb7 *sl.* F7 $\frac{1}{4}$

T
A
B

36 C7 $\frac{1}{2}$ F7

T
A
B

40

T
A
B

44 Bb9 *sl.*

T
A
B

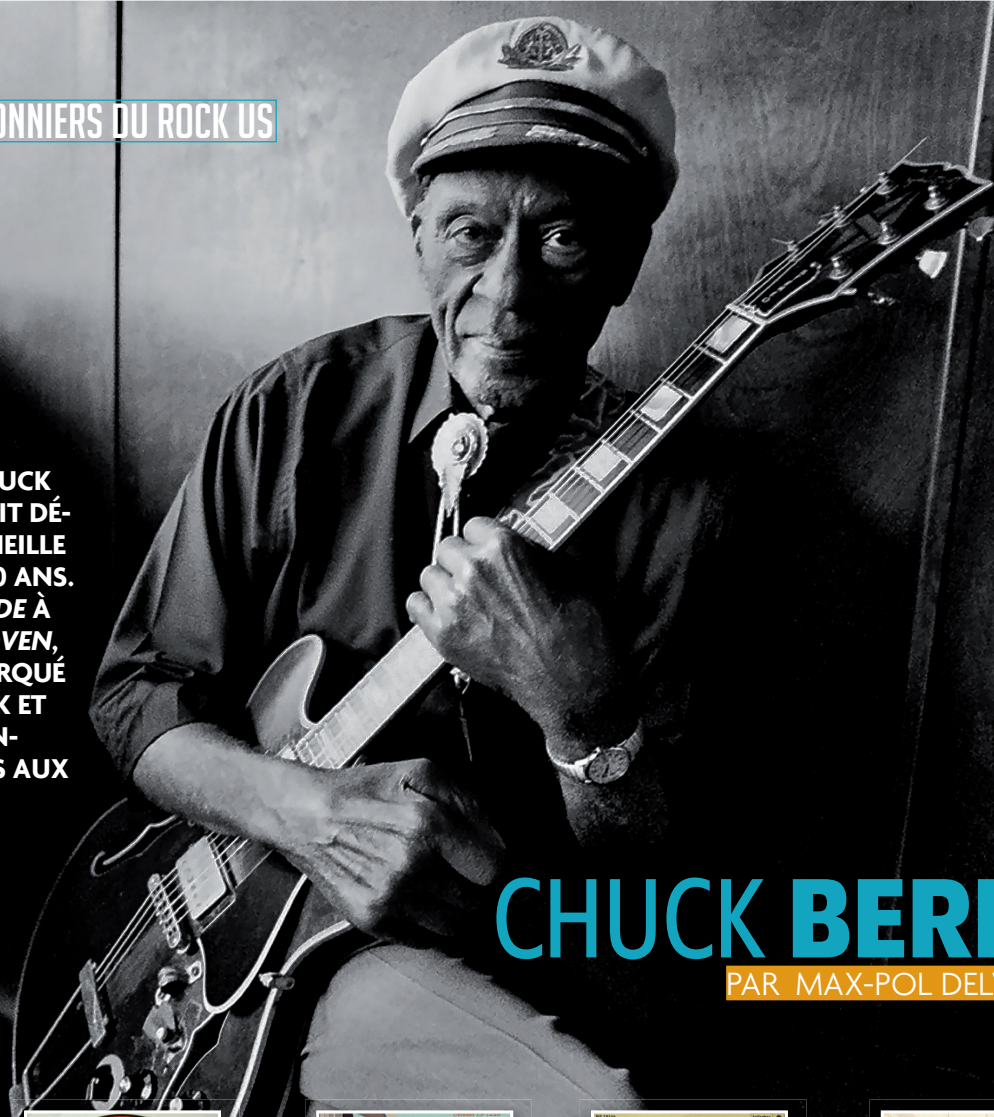
47 F7 *sl.* C7 Bb7 *sl.*

T
A
B

51 F7

T
A
B

LE 18 MARS 2017, CHUCK BERRY RACCROCHAIT DÉFINITIVEMENT SA VIEILLE GIBSON ES-335, À 90 ANS. DE JOHNNY B. GOODE À ROLL OVER BEETHOVEN, SES TUBES ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DU ROCK ET LA JEUNESSE BRITANNIQUE, DES BEATLES AUX ROLLING STONES.



CHUCK BERRY

PAR MAX-POL DELVAUX



1

LE DUCKWALK

C'est un des pas les plus célèbres du rock'n'roll. En 1956, Chuck Berry effectue pour la première fois sa danse de canard lors d'un concert à New York. Même si T-Bone Walker s'était déjà dandiné d'une manière un peu semblable dès les années 30, c'est bien l'interprète de *Maybellene* qui reste à jamais associé à ce déhanchement. Genoux pliés, guitare sur le côté, Chuck sillonnait la scène en tapant d'un pied, puis en baissant ses guiboles le plus bas possible. Lui arrivait à le rendre sexy, mais il vous faudra de l'entraînement pour ne pas avoir l'air ridicule. Vingt ans plus tard, Angus Young se réappropriera le Duckwalk, mais en culotte courte.



2

DÉTOURNEMENT DE MINEURE

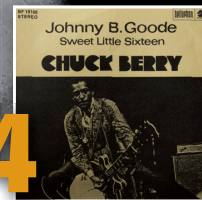
1962 est loin d'être l'année de Chuck Berry. Deux ans plus tôt, au top de sa carrière, il est accusé d'avoir engagé une fille de 14 ans et de l'avoir emmenée au-delà des frontières de l'État du Missouri pour qu'elle se prostitue. Après deux procès en appel, la sentence passe de cinq années de prison ferme à un an et demi. Lorsqu'il sort, en octobre 1963, il découvre un monde musical modifié. Son rock'n'roll a désormais Elvis Presley comme fer de lance, les Beach Boys lui piquent ses mélodies et les Beatles amorcent leur folle ascension. La pilule est dure à avaler pour Chuck Berry, qui aura longtemps l'impression de s'être fait voler sa musique par les Blancs.



3

RECOMMANDÉ PAR MUDDY WATERS

Muddy Waters disait : « J'ai soutenu plus de gens que de gens ne m'ont soutenu. » Parmi ces gens, Howlin' Wolf, Otis Spann, Paul Butterfield et... Chuck Berry. En 1955, ce dernier débarque dans les studios de Chess Records avec une démo appelée *Ida Red*. Muddy Waters, qui l'a chaudement recommandé, est présent, ainsi que Willie Dixon, Leonard et Phil Chess. Captant le potentiel du morceau, ils décident de le rebaptiser *Maybellene*. Avec ce titre, Chuck Berry offre son premier succès national au label, et un tube au rock'n'roll. C'est aussi en 1955 que les ventes de disques blues commencent à baisser. L'apogée du rock'n'roll est pour très bientôt.



4

IL A MIS À MAL LES PROGRAMMATEURS SÉGRÉGATIONNISTES

Chuck Berry a grandi dans une des villes américaines les plus ségrégationnistes : Saint-Louis, Missouri. Les Noirs vivaient à l'Est du fleuve, les Blancs à l'Ouest. Avant de devenir une vedette, il avait déjà pour manie de parodier les chanteurs country blancs, mélangeant le tout avec son blues transformé en R&B. Lorsque *Maybellene* passe pour la première fois en radio en 1955, grâce au programmeur de Wins AM, Alan Freed, le DJ lance : « Je ne sais pas ce que c'est. Moi, j'appelle ça du rock'n'roll, et que vous soyez noir ou blanc, ça va vous secouer ! » Ses concerts ont commencé à rassembler des spectateurs de couleurs différentes, fait rare pour l'époque.



5

L'IMPORTANCE DE JOHNNIE JOHNSON

Avant de se lancer en solo, Chuck Berry a accompagné le pianiste de blues Johnnie Johnson pendant près de trois ans. Ensemble, ils signent chez Chess Records, en 1955, mais cette fois, c'est Johnnie qui accompagne Chuck. Le pianiste aura contribué très largement au travail de composition et d'arrangement des premiers titres de Berry, ce que ce dernier aura d'ailleurs parfois du mal à admettre lorsque le succès commence à pointer son nez. Pourtant Johnson est bien à l'origine de tubes tels que *Sweet Little Sixteen* et *Little Queenie*. La preuve, la plupart des morceaux de Chuck sont en Mi bémol et en Do dièse. Des tonalités parfaites pour... un pianiste.

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK

PLAN 3

Cette troisième séquence est ternaire, c'est-à-dire que chaque temps est divisé en trois. Une noire est égale à un triolet. La rythmique est la même que dans l'exemple précédent, mais jouée en ternaire. Le son est toujours légèrement crunch, le sélecteur de la guitare en position aiguë. Le bouton de volume ne doit pas être au maximum. **/// tempo 120 //////////////**

① $\text{♩} = 120$

④

PLAN 4

Dans ce quatrième exemple inspiré du titre *Nadine*, veillez bien à la mise en place et à ne pas accrocher d'autres cordes au moment des montées chromatiques. Jouez avec souplesse et bien au fond du temps, c'est-à-dire *laidback* (décontracté). Les accords doivent être plaqués de façon brève. **/// tempo 135 //////////////**

① $\text{♩} = 135$

A

④

D⁹ E⁹ A

PLAN 5

Nous allons jouer un riff ternaire sur les deux cordes aiguës. Un grand classique de Chuck Berry. Attaquez franchement et très régulièrement à la main droite, les deux notes devant sonner en même temps. Veillez également à ne pas accélérer. **/// tempo 110 //////////////**

① $\text{♩} = 110$

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK

④

PLAN 9

Cette fois-ci, nous allons jouer des sixtes avec sauts de cordes. Veillez à bien bloquer la corde intermédiaire pour qu'elle ne résonne pas. // tempo 150 //

♩ = 150

④

PLAN 10

Alternance de riff sur deux cordes et descente en tierces. Le son doit toujours être légèrement crunch, surtout pas saturé. Attaquez franchement vos riffs, mais soyez plus doux au moment de jouer les tierces. // tempo 000 //

♩ = 150

①

④



CD PISTES
1 à 14

JOUÉZ COMME
CHUCK BERRY

PLAN 11

ici, un mélange de riff et de rythmique, la principale difficulté est de passer de l'un à l'autre en gardant le tempo. Vous trouverez ce genre de jeu dans le titre *Memphis Tennessee*.
/// TEMPO 95 ///

♩ = 95

①

T 3 (3) 0 0 3 0 | 1 1 2 2 4 | 3 (3) 0 0 3 0

A 0 0 0 0 0 0 | 2 2 4 4 5 0 | 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

③

T 1 1 2 2 4 4 6 5 6 | 1 1 2 2 4 4 6 5 6

A 2 2 4 4 5 0 | 2 2 4 4 5 0 | 2 2 4 4 5 0

B 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

⑤

T 1 1 2 2 4 14 13 12 11 (12)

A 2 2 4 4 5 14 13 12 11 (12)

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

PLAN 12

Le grand classique de Chuck Berry! Le riff en double corde est suivi de notes brèves à la manière de *Johnny B. Goode*. Vous pouvez jouer ces notes (mesures 3, 4 et 5) soit en glissés comme indiqué sur la partition, soit en bends. Dans les deux cas, faites des notes très brèves.
/// TEMPO 160 ///

♩ = 160

①

T 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 7 5 6 4 2 4 2 | 9 5 9 5 9

A 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 6 5 6 4 2 4 2 | 9 5 9 5 9

B 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 6 5 6 4 2 4 2 | 9 5 9 5 9

④

T 5 9 5 9 5 | 9 5 9 5 9 | 5 7 5 6 4 2 4 2 | 2 0

A 5 9 5 9 5 | 9 5 9 5 9 | 5 7 5 6 4 2 4 2 | 2 0

B 5 9 5 9 5 | 9 5 9 5 9 | 5 7 5 6 4 2 4 2 | 2 0



PLAN 13

La suite du précédent avec une alternance de rythmiques et de riffs sur deux cordes. La difficulté est toujours la

même : passer de l'un à l'autre sans perdre le rythme, sans accrocher de cordes et en conservant un bon toucher. N'hésitez pas

à vous entraîner lentement. /// tempo 160 ///////////////

♩ = 160

① D⁵ A⁵

③

PLAN 14

Pour clore la série, un hommage au magnifique *You Never Can Tell*, qui consiste en un mélange de sixtes et de

tierces. Jouez bien au fond du temps (ne pas accélérer) et travaillez intensément ces descentes de tierces, qui vous per-

mettront de créer des mélodies riches, sur une grille très simple. /// tempo 150 ///////////////

♩ = 150

① C⁵ G⁵

④ F⁵

⑦ C⁵ C⁷



CD PISTES
15 ET 16

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK



BO DIDDLEY

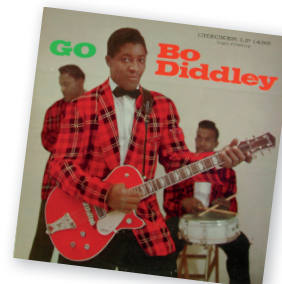
PAR JIMI DROUILLARD

MAINTES FOIS CITÉ EN RÉFÉRENCE ET REPRIS PAR LES PLUS GRANDS, DES ROLLING STONES À THE CLASH, BO DIDDLEY (1928-2008) IMPOSE SA MARQUE DE FABRIQUE DÈS 1955 AVEC SON FAMEUX DIDDLEY BEAT!

Plan 1

Bo Diddley a influencé de nombreux groupes des sixties avec sa rythmique

: jungle basée en fait sur la clave 3/2 de la Nouvelle-Orléans ou de Cuba. Dans cet exemple, je vous propose des variations : sur sa célèbre rythmique, sur la base de son titre *Hey! Bo Diddley*.
/// tempo 88 //////////////



① G F G

④

⑦

Plan 2

Un mix entre des leads et des riffs rock dans une

: tonalité idéale pour la guitare, en A, avec le La grave à vide et souvent Do et Do#, les tierces : mineures et majeures. *Bo Diddley Is Loose...*
/// tempo 146 //////////////

① A7

④



BILL HALEY

PAR JIMI DROUILLARD

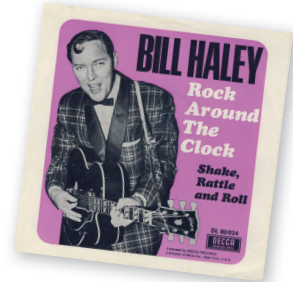
EN 1954, BILL HALEY (1925-1981) ET SES COMETS ENREGISTRENT **ROCK AROUND THE CLOCK**. SI LE SINGLE N'EST PAS UN SUCCÈS IMMÉDIAT, IL SERT DORÉNAVANT À DATER LES DÉBUTS DU ROCK'N'ROLL...

Plan 1

C'est l'un des méga-tubes de la musique rock: *Rock Around The Clock*. Dans

: cet exemple, nous avons 4 mesures d'intro en A sur des stop chorus à 160 à la noire en ternaire. Et puis 8 mesures

: de solo sur une grille de blues pour finir avec une fin classique rock'n'roll. Ça peut être utile! **/// tempo 160 //**



① **A⁷**

⑥

⑩

Plan 2

Encore un petit riff qui nous vient tout droit du boogie,

: qui m'a été inspiré par un morceau intitulé (d'ailleurs) *Birth Of The Boogie*, ça tombe

: bien ! Nous sommes ternaires. Et hop. **/// tempo 130 //**

①

JOHNNY BURNETTE



IL MARCHE DANS LES PAS D'ELVIS (TOUS DEUX SONT ORIGINAIRES DE MEMPHIS): EN 1954, JOHNNY BURNETTE (1934-1964) LANCE LE ROCK'N'ROLL TRIO (AVEC SON FRÈRE DORSEY ET PAUL BURLISON) DONT LE GRAND SUCCÈS SERA *TRAIN KEPT A ROLLIN'*, REPRIS PLUS TARD PAR LES YARDBIRDS, MOTÖRHEAD, STRAY CATS, AEROSMITH...

Plan : connu Johnny Burnette. Le son : de deux mesures d'un riff dans
 e morceau *All By Myself* : est clair pour ce plan composé : le pur style rockabilly.
 nous fait découvrir le mé- : de quatre mesures d'intro et : /// **TEMPO 155** ///////////////

①

B⁷ A⁷ E⁷ B⁷

⑤

E⁷

CARL PERKINS



CARL PERKINS (1932-1998), L'INOUBLIABLE AUTEUR DE *BLUE SUEDE SHOES* ET *HONEY DON'T*, PORTÉ AU FAÎTE DE SA GLOIRE PAR LES REPRIS DE PRESLEY, A ÉTÉ DÉCOUVERT, COMME LE KING, PAR SAM PHILLIPS.

Plan : *Suede Shoes*. Carl Perkins était : ceau qui se nomme *Redneck*, : /// **TEMPO 91** ///////////////
 n lui doit bien sûr la : influencé par la country, le : en A⁷. Les plans sont très liés
 version originale de *Blue* : blues et le gospel pour ce mor- : au blues pour cet exemple.

①

A⁷ D⁷

④

A⁷



EDDIE COCHRAN

DISPARU À 21 ANS DANS UN ACCIDENT DE LA ROUTE, EDDIE COCHRAN (1938-1960) A INFLUENCÉ PLUSIEURS GÉNÉRATIONS DE ROCKEURS (JOHNNY HALLYDAY, STONES, BEATLES, SEX PISTOLS) AVEC SES TUBES ROCKABILLY : *C'MON EVERYBODY*, *SOMETHING ELSE*, *SUMMERTIME BLUES*... SON IMAGE DE JEUNE ROCKER RESTE INDISSOCIABLE DE SA GRETSCH 6120 ORANGE MODIFIÉE (P-90 AU MANCHE ET DEARMOND AU CHEVALET).



Plan 1

S'il y a un musicien qui incarne le rockabilly, c'est bien Eddie Cochran. Dans cet

exemple inspiré de *C'mon Everybody*, les deux premières mesures doivent être jouées avec vigueur, médiator et son

crunchy/clair. Les suivantes constituent une rythmique très rock.

/// tempo 180 //////////////

①

E E A D/A A

T
A
B

1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

⑥

E E A D/A A E

T
A
B

2 0 1 0

0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Plan 2

Ce plan inspiré par *Jeannie Jeannie* est en trois

parties: mesure d'intro en D7, mesure avec un riff rockabilly en G7, mesure avec une ryth-

mique en G7. Je ne joue que la 7^e et la tierce de l'accord.

/// tempo 159 //////////////

①

D7 G7

T
A
B

5 5 3 1 3 5 4 5 3 5 6 6 5 3 5

④

T
A
B

4 4 4 4 4 4 6 4

3 3 3 3 3 3 4 4

GENE VINCENT

RESCAPÉ DE L'ACCIDENT DE TAXI QUI A COUTÉ LA VIE À SON AMI EDDIE COCHRAN LORS D'UNE TOURNÉE EN GRANDE-BRETAGNE, L'AUTEUR DE *BE-BOP-A-LULA* NE SURVIVRA PAS À LA DÉFERLANTE DES BEATLES. GENE VINCENT (1935-1971) MEURT DANS LA MISÈRE EN 1971, À 36 ANS.

Plan

Un seul exemple pour Gene Vincent, mais de taille, car on tombe sur le gros tube

rock de l'époque: *Be-Bop-A-Lula* (1956). On démarre avec une variation sur le solo original. Mesures 6 et 7, un

plan rythmique avec des liés (pas si simple). Sur le 5^e et le 4^e degré (B7 et A7), j'utilise les arpèges. On finit avec un tur-

naround classique en mesures 12 et 13.

/// TEMPO 158 ////////////////

E7

T
A
B

0 2 0 | 4 0 2 0 | 2 0 3 0 2 0 | 0 3 0 2 0 | 2 0 3 2 0 | 2 0 0 | 2 5 4 2 | 2 5 7

④ A7

T
A
B

5 2 3 4 2 4 2 | 4 5 4 2 4 4 5 4 2 4 4 5 4 2 4 2 4 | 7 8 7 5 7 7 8 7 5 7 7 8 7 5 7 5 7

⑦ E7 B7

T
A
B

5 7 7 7 5 7 4 | 3 5 2 5 2 4 | 4 7 4 4 4 7 5 7

⑩ A7 E7 B7 E7

T
A
B

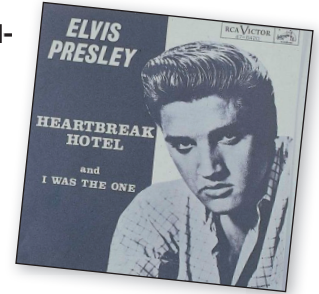
7 7 5 7 5 5 6 5 | 5 0 0 0 2 0 1 0 1 | 0 2 0 2 0 2 0 3 4 2 4 2 | 0



ELVIS PRESLEY

PAR JIMI DROUILLARD

LE 5 JUILLET 1954, ELVIS PRESLEY (1935-1977) SE PRÉSENTE DANS LES STUDIOS DE SUN RECORDS À MEMPHIS ET Y ENREGISTRE *THAT'S ALL RIGHT (MAMA)*. BEAUCOUP Y VOIENT LÀ NAISSANCE DU ROCK'N'ROLL. SA CARRIÈRE EXPLOSE INSTANTANÉMENT POUR LAISSER ÉCLORE DES TITRES MYTHIQUES TELS QUE *LOVE ME TENDER* ET *DON'T BE CRUEL*.



Plan 1

Les quatre premières mesures de cet exemple sont en stop chorus et servent d'intro

: au morceau. Puis à la mesure 4 démarre la rythmique (contre-basse, batterie) avec un riff de base du rock'n'roll. Sa reprise

: de *Blue Suede Shoes* (1956) en est la preuve, avec Scotty Moore au solo. **/// tempo 160 //**

① A7

④

Plan 2

Pour ce deuxième exemple, nous rentrons dans la mélo-

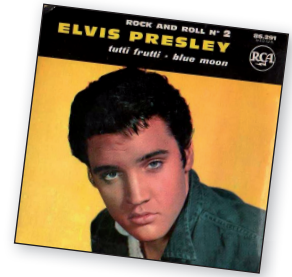
: die plus « twist » sur un genre d'Anatole en G. Choisissez un son avec un petit delay court

: et important. De toute façon c'est maintenant ou jamais. *It's Now Or Never...*

/// tempo 125 //

① D7 G7 C7

④ Am D7 G



Plan 3

Un tempo « Up » endiablé du King sur cette reprise de

Little Richard, *Tutti Frutti*. J'ai fait un riff rythmique proche des cuivres, très efficace dans

ce genre de musique (et surtout très plaisant à faire groover).
/// tempo 201 //////////////

①

A7

④

D7

⑦

A7

Plan 4

Voici une relecture du célèbre *Jailhouse Rock*,

repris plus tard par les Blues Brothers. On ne fera qu'une intro (mesure 1 à 6) et la fin

(mesure 7). Cela marche sur n'importe quel blues ou rock du monde!

/// tempo 163 //////////////

B7 C7 B7 C7

④

C7 C7



CD PISTES
24 À 31

JOUÉZ COMME

ELVIS PRESLEY

Plan 8

Ce plan débute avec une intro blues mesures 1 et 2

et la suite est le riff des stop chorus pour la voix. Enfin, le tempo démarre mesure 7 avec

une rythmique ternaire.

/// tempo 82 //////////////

① E7 E7/D A7/C# C7 B7 C7 B7 E7

④

⑦ A7 E7

⑩ B7 A7

⑬ E7 E7/D A7/C# C7 B7 C7 B7 E7

⑯ E7



BUDDY HOLLY

AVEC SA STRAT, SES LUNETTES, ET SES CRICKETS, BUDDY HOLLY (1936-1959) A PROFONDÉMENT MARQUÉ ROCK AMÉRICAIN ET BRITANIQUE, MALGRÉ SA COURTE CARRIÈRE. LE 3 FÉVRIER 1959 EST CONNU COMME « LE JOUR OÙ LA MUSIQUE EST MORTE » : LE PETIT AVION QUI TRANSPORTAIT BUDDY HOLLY, RITCHIE VALENS ET BIG BOPPER, SE CRASHE DANS L'IOWA.



Plan 1

Je vous propose ici deux variantes de l'intro et du

: couplet influencé par l'im-
mense tube *Peggy Sue*.
/// tempo 156 //

① A D A E A D A E

⑤ A D

⑦ A E A

Plan 2

Après la première mesure d'intro nous avons la

: célèbre pompe rock'n'roll ternaire qui a fait les beaux jours du rock anglais ou américain.
: *That'll Be The Day!*

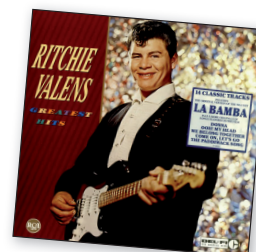
① E D

③

D A

T
A B 7 7 9 7 7 7 9 5 6 | 7 7 9 7 7 7 9 9 | 7

RITCHIE VALENS



COMPAGNON D'INFORTUNE DE BUDDY HOLLY, L'AUTEUR DE *LA BAMBA*, RITCHIE VALENS (1941-1959), N'A QUE 17 ANS QUAND IL MEURT DANS LE CRASH DE LEUR AVION EN 1959. EDDIE COCHRAN LEUR RENDRA HOMMAGE DANS SA CHANSON *THREE STARS*.

Plan 1

Difficile pour Ritchie Valens de cacher ses

origines mexicaines (à qui sait entendre) dans cet énorme hit qu'est *La Bamba*! On joue

tout en C pour cette grille composée de C, F, G, (donc 1^{er}, 4^e, 5^e degrés en C).

/// TEMPO 158 ///

①

C F G F

T
A B 3 2 0 | 3 2 3 3 2 5 | 3 4 5 3 2 1 3

④

C F G F C F

T
A B 3 2 3 3 2 5 | 3 4 3 3 2 0 | 5 5 7 6 9

⑦

G F C F G F C

T
A B 8 9 7 6 5 | 7 5 7 5 7 7 8 8 7 7 5 7 5 7 5 | 5 5 3

Plan 2

Avec le titre *Come On Let's Go* en 1957, Ritchie Valens

fait un gros carton. Nous restons en position de E à la 12^e case pour faire ce riff

ultra rock'n'roll.

/// TEMPO 158 ///

①

A D E A D A

T
A B 12 12 12 14 12 13 14 12 12 14 | 12 14 12 13 14 14 | 15 14 12 14



MÉTHODE TABLATURE ET CD
55 EXEMPLES AUDIO + PLAYBACK

GUITARBOOK

FACE B
**LES ROIS
DE LA
SURE MUSIC**

**JOUEZ
COMME**

DICK DALE
THE BEACH BOYS
THE TRASHMEN
THE VENTURES
THE CHANTAYS
THE SURFARIS



**COUVERTURE
DOUBLE FACE**

N°07 GUITAR BOOK OCT. - NOV. - DÉC. 2021
France métro: 9,90 € - Deluxe 10,90 € - CH 10€ - B 11,40 € - IT/ES/GR/Port-cont 10,90 € -
DOMS 10,90 € - TOMS 14,90 € - MAR 11,20 € - TUN 23TND - CAN 16,50 € CAD

L 12547 - 7 - F: 9,90 € - RD



QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio



LES ROIS DE LA SURF MUSIC



THE BEACH BOYS

(LEFT TO RIGHT) MIKE LOVE, AL JARDINE, BRIAN WILSON, CARL WILSON, DENNIS WILSON

EX-GUITARISTE DES WAMPAS, PHILIPPE ALMOSONINO CULTIVE AUSSI UNE PASSION POUR LES BELLES GUITARES ET LA SURF-MUSIC. UNE PASSION QU'IL PARTAGE AVEC NOUS DANS LES MYTHIQUES STUDIOS FERBER.

Quand et comment t'es-tu intéressé à la surf-music ?

Philippe Almosnino: Je m'y suis intéressé grâce à la bande originale de

« The Wanderers », un film de 1979 sur les gangs aux États-Unis au début des années 60. Une sorte d'« American Graffiti » en moins drôle. Dedans il y avait pas mal d'instrumentaux, des trucs des Four Seasons aussi. C'était la première fois que j'entendais cette musique. Je m'y suis plongé via des groupes comme The Clash, qui avaient repris *I Fought The Law* ou les Ramones avec *California Sun*. J'ai cherché quelques disques qui étaient assez durs à trouver, car dans les années 80, plus personne ne s'intéressait à cette musique à part les Cramps, qui reprenaient régulièrement des titres surf comme *Surfing Bird* des Trashmen.

Comment vois-tu la surf-music ? Une musique ancree dans la Californie des années 60 ou un véritable courant ?

En fait, c'est une suite du rock'n'roll. À la fin des années 50, entre le départ d'Elvis à l'armée, Chuck Berry qui va en prison (il a pris deux ans entre 1961 et 1963 pour violation du Mann Act, en transportant une jeune fille blanche et

mineure âgée de 14 ans entre deux États, nldr), et la disparition de rockeurs comme Buddy Holly ou Eddie Cochran, il y a une espèce de vide. Jerry Lee Lewis est boudé (suite au scandale son troisième mariage en 1958 avec Myra Gale Brown, sa petite-cousine âgée de 13 ans, nldr), Johnny Cash se met à faire de la country, Elvis fait des films... C'est la période des groupes vocaux : Everly Brothers, Dion And The Belmonts... C'est là qu'arrivent les pionniers de la surf-music, les Beach Boys pour le surf vocal et Dick Dale pour le côté instrumental, même s'il chantait aussi. Le surf se développe à cette époque, et ils ont associé cette musique à un style de vie. Dans les années 80, c'est vrai que c'était un peu décalé d'aimer cette musique, mais moi j'ai toujours aimé le punk et le rock'n'roll pionnier. Et on était quelques-uns comme ça, notamment Marc Police, qui était archi fan de Dick Dale et de surf-music. On se connaissait un peu avant qu'il joue dans les Wampas et il m'en parlait en vrai connaisseur. Il me donnait des noms de disques, de groupes à écouter...



DR

En 2000, tu as monté Fantastic 3. C'était un trio entièrement dédié à la surf-music...

Oui. C'était un groupe de rock instrumental surf. On a sorti un album avec quelques compos et beaucoup de reprises. J'avais envie de faire ça à cette époque, jouer dans des bars avec la guitare à fond et plein de reverb.

Quelles sont les particularités sonores de la surf-music ?

C'est une musique qui a été complètement trustée par Fender, déjà parce que Dick Dale (1937-2019) était « endorsé » par la marque, même si cela ne se disait pas comme ça à l'époque. Leo Fender lui a passé une Strat. Dick Dale lui a demandé de lui fabriquer une reverb pour sa voix et un ampli. Il lui a fait le Showman, puis le Dual Showman (en 1963, ndr) avec deux HP de 15", des JBL D130 F, et une tête de 80 watts, soit deux fois plus que le Bassman, qui était l'ampli le plus puissant chez Fender à l'époque. Et des HP de 15" plus costauds que les Jensen qui équipaient leurs amplis à l'époque, avec un dôme en métal au milieu pour avoir plus

d'aigus. À partir de là, Dick Dale a commencé à jouer régulièrement, de plus en plus de jeunes sont venus le voir. Il sort coup sur coup des singles qui cartonnent, *Let's Go Trippin'* (1961), puis *Misirlou* (1962). Il définit le son, l'attitude, la manière de jouer. Et après, tout le monde va essayer de jouer comme ça, mais pas avec la même sauvagerie, tellement son groupe, The Del-Tones, était énergique. Ça jouait vite, ça frappait fort. Après, le surf, ça ne dure pas très longtemps. Ça commence en 1961, et quand les Beatles puis les Stones débarquent aux États-Unis, vers 1965, ça marque le recul de cette musique. Il y a beaucoup de groupes qui arrêtent aussi, parce que ce n'est plus à la mode. Il ne reste que les Beach Boys qui se mettent à faire un peu autre chose à partir de « Pet Sounds » (1966), même si leur musique reste toujours imprégnée de cette culture californienne : surf, soleil, filles, légèreté... Mais ce n'est plus une musique du moment. C'est vraiment avec les Ramones et les groupes punks que ça revient à la fin des années 70. Et vingt ans plus tard, avec la B.O. de « Pulp Fiction » de Tarentino en 1994.

« LA SURF-MUSIC EST UNE SUITE DU ROCK'N'ROLL »

Parle-nous un peu de la place de la reverb...

C'est un effet très important. Le problème maintenant, c'est que les machines d'époque sont très vieilles, donc difficiles à trouver. Et quand tu les trouves, et qu'elles fonctionnent bien, elles sont hors de prix.

Dans les années 90, Fender a réédité la Reverb Unit. C'était vraiment très bien fait. Et puis, Boss a sorti une petite pédale, la

FRV-1, qui reprend la Fender Reverb de 63. Pour pas très cher, on a l'illusion de la reverb à ressort.

Et niveau guitares et amplis ?

Les Fender Strat, Jazzmaster, Jaguar, et les Mosrite aussi. Après, tu peux jouer de la surf avec n'importe quelle guitare. Côté amplis, les Dual Showman, Bandmaster, et Bassman, des amplis qu'ils appelaient « piggyback » avec une tête et un cabinet séparés. Pour la démo d'aujourd'hui, j'ai joué avec un Pro Amp de 1952 équipé d'un gros HP Jensen de 15", parce que j'aime bien les amplis tweed. Mais à l'époque, plus personne ne jouait avec ça, il y avait mieux, plus moderne.

Tu as eu l'occasion de voir jouer ou de croiser tes idoles ?

En 1996, j'ai vu Dick Dale. C'était intéressant. J'ai vraiment vu qu'il était en galère pour jouer. Même pour le gars qui a inventé cette musique, c'est dur. Tu sens qu'il est vraiment en souffrance quand il joue tous ses instrumentaux. C'est physique, ça va vite, c'est une musique faussement

simple. La même année, j'ai vu Link Wray (1929-2005) aussi, qui n'est pas vraiment un guitariste de surf, mais, comme Duane Eddy (83 ans), il a influencé cette scène d'instrumentaux sauvages. J'ai eu l'occasion d'échanger quelques mots avec Dick Dale. Il m'a dit qu'il n'aimait pas trop voyager, et qu'il préférait rester près des vagues... Mais il était content de voir qu'il y avait des jeunes qui s'intéressaient à sa musique, via le cinéma notamment.

Peux-tu nous donner ton Top 10 des groupes de surf ?

The Surfaris, The Chantays, The Trashmen, Bobby Fuller Four... La scène de la fin des années 50, Duane Eddy, Link Wray, Dick Dale, et dans les groupes vocaux, Jean And Dean, The Beach Boys, les Super Stocks... Quand tu aimes cette musique, tu recherches souvent les titres peu connus. Il y a énormément de compilations avec des groupes qui n'ont fait qu'un titre : Johnny Fortune... Ils étaient tous super jeunes, ils avaient moins de 20 ans. C'était des gamins, et ça me touche. J'ai moi-même commencé à jouer dans des groupes très tôt, et c'est cette musique que je voulais faire, pas dans un esprit revivaliste. Tu ne pourras jamais égaler ce qui a été fait. Mais j'essayais de mettre tout ce que j'aimais dans ma guitare : Eddy Cochran, la surf-music, Clash, Ramones, Stray Cats...

Propos recueillis par Benoît Fillette

Merci à René Ameline et JC du studio Ferber, Ludovic Leuleu pour l'accompagnement au clavier et à la guitare, Antoine Bordeaux pour la prise de son, Philippe, Romain et Seb pour les guitares et amplis.



© Thomas Baltes



LE TOP DE PHILIPPE ALMOSNINO

MISIRLOU, PIPELINE, WIPE OUT, AUTANT DE TUBES GRAVÉS PAR DES GROUPES INSTRUMENTAUX RÉPONDANT AUX NOMS DE SURFARIS, DEL-TONES ET AUTRES CHANTAYS. GRAND AMATEUR DE SURF-MUSIC DEPUIS SES PREMIÈRES ANNÉES DE GUITARE, PHILIPPE ALMOSNINO, EX-GUITARISTE DES WAMPAS, NOUS A FAIT L'HONNEUR DE PARTAGER AVEC NOUS SA CONNAISSANCE ET SA PASSION AVEC CES QUELQUES PLANS.

Plan 1

① E

TAB: 0 0 12 0 0 12 0 0 12 0 0 12

Plan 2

① A

TAB: 5/6 X 7/7 X 5/5 X 7/7 X 5/6 X 7/7 X 5/5 X X 7/7 X 5/6 X 7/7 X 5/5 X 7/7 X 5/6 X 7/7 X 5/5 X X 7/7 X

⑤ D A

TAB: 10/11 X 12/12 X 8/10 X 12/12 X 10/11 X 12/12 X 8/10 X X 12/12 X 5/6 X 7/7 X 5/5 X 7/7 X 5/6 X 7/7 X 5/5 X X 7/7 X

⑨ E D A E

TAB: 12/13 X 14/14 X 10/12 X 14/14 X 10/11 X 12/12 X 8/10 X X 12/12 X 5/6 X 7/7 X 5/5 X 7/7 5 7/9 7/9 7/9 7/9 7/9 7/9

Plan 3

①

⑥

⑩ tremolo picking

Plan 4

①

Plan 5

①

④



Plan 12

C Am⁷ F G Cmaj⁷ C⁷ F Fm

TAB

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 5 | 5 | 2 | 3 | 5 | 5 | 3 | 1 |
| 3 | 7 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 5 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 |

Plan 13

C Am⁷ E^b Cm Dm

1. G G+⁷ 2. G E

TAB

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 6 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 |
| 5 | 5 | 8 | 4 | 6 | 4 | 3 | 3 |
| 3 | 7 | 8 | 5 | 7 | 4 | 4 | 3 |
| 3 | 5 | 6 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 |

Amaj⁷ Amaj⁷ Am D G+⁷ G+⁷ G G+⁷

TAB

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2 | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2 | 2 | 2 | 0 | 4 | 4 | 5 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | | 3 | 3 | 3 | 3 |

Plan 14

B A/B B A/B

TAB

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 9 | 8 | 7 | 8 | 9 | 7 | 7 | 5 |
| 7 | 8 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 6 |

Plan 15

B A/B E F#

TAB

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 7 | 7 | 7 | 7 | 9 | 11 | 11 | 11 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 11 | 11 | 11 |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 11 | 11 | 11 | 11 |
| 7 | 7 | 7 | 7 | 9 | 11 | 11 | 11 |

B⁵ C#m A Bm G Am B

TAB

| | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|
| 9 | 9 | 6 | 7 | 4 | 5 | 7 |
| 9 | 11 | 7 | 9 | 5 | 7 | 8 |
| 7 | 9 | 5 | 7 | 3 | 5 | 8 |
| 7 | 9 | 5 | 7 | 3 | 5 | 8 |



THE BEACH BOYS

LEURS CHANSONS ONT TRAVERSÉ LES ÉPOQUES : *SURFIN' USA*, *SURFER GIRL*, *I GET AROUND*, *CALIFORNIA GIRLS...* CONCURRENTS DES BEATLES, LES FRÈRES WILSON ONT PUBLIÉ UNE DIZAINE D'ALBUMS JUSQU'À « PET SOUNDS » (1966), QUI MARQUE UN VIRAGE VERS UNE POP PLUS PSYCHÉDELIQUE...



Plan 1

Les Beach Boys ne font pas une musique particulièrement basée sur la guitare. Néanmoins, nous allons exploiter des thèmes joués à

la façon « surf guitar » et voir quelques harmonies californiennes découvertes au début des années soixante... Utilisez de préférence, pour jouer ces exemples, une guitare type Fender Stratocaster, la plus utilisée

en surf-music. Choisissez la position 4 au sélecteur afin d'obtenir ce son caractéristique.
/// tempo 140 //

♩ = 140

① E A B E A B E

Plan 2

ici, vous pouvez entendre l'accord « californien » (inspiré de

California Girls) à la mesure 3 : le Sol basse de La, une harmonie nouvelle annonciatrice de

la pop music. N'oubliez pas d'utiliser le vibrato pour les fins de notes.

/// tempo 120 //

♩ = 120

① A G/A D/A

Plan 3

Dans ce système d'arpèges, utilisez le vibrato, n'ap-

puyez pas trop sur les cordes (main gauche) pour la justesse et laissez résonner les notes.

/// tempo 115 //

♩ = 115

① D^A B^m G G^m

Plan 4

Vous pouvez jouer les sixtes aux doigts ou aux doigts

et médiator en tenant celui-ci entre le pouce et l'index et en jouant la note la plus aiguë

avec le majeur ou l'annulaire.
/// tempo 115 //

♩ = 115

① E F^{#m} B⁶ E

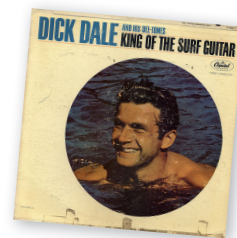


CD PISTES
40 À 43

PAR MAX-POL DELVAUX

DICK DALE

SURFEUR ET ROCKEUR, DICK DALE EST UN GAUCHER QUI JOUE SUR UNE STRAT DROITIER SIMPLEMENT RENVERSÉE. AVEC *LET'S GO TRIPPIN'* (1961), IL DEVIENT LE PÈRE DE LA SURF-MUSIC. SON PLUS GROS SUCCÈS EST SA REPRISE DE *MISIRLOU* (UN MORCEAU « ORIENTAL » DES ANNÉES 30), QUI LE REMETTRA EN SELLE AU MILIEU DES ANNÉES 90, GRÂCE À LA BANDE-SON DU FILM « PULP FICTION » DE QUENTIN TARENTINO.



Plan 1

Utilisez un son crunch, à régler avec le volume. La main droite est très sollicitée :

surtout, restez détendu malgré la rapidité du jeu. Posez votre main sur la guitare, la paume, au niveau du pouce, posée

au-dessus des cordes, près du chevalet. Cette position vous offrira une bonne stabilité et vous permettra de réaliser des

trémolos rapides sur la corde grave. Référence : *Misirlou*.
/// tempo 165 //

① ♩ = 165

TAB: 12 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2

④

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 7

Plan 2

Mêmes conseils que précédemment. Attention au changement de cordes et

surtout à la dernière descente en glissando, n'attaquez pas trop les cordes dans un premier temps. Entraînez-vous

lentement. Vous pouvez attaquer les cordes au niveau du manche, ce qui vous évitera de les accrocher. Bloquez, avec les

doigts de la main gauche, les autres cordes. Seules les deux cordes aiguës doivent sonner.
/// tempo 165 //

① ♩ = 165

TAB: 10 3 3 3 3 3 3 3 3 3 10 10 10 10 13 13 13 13 13 13 13 13 10 8

④

glisser
TAB: 10 10 10 10 10 10 10 9 9 8 7 6 6 5 5 4 4 3
10 10 10 10 10 10 10 9 9 8 7 6 6 5 5 4 4 3



Plan 3

Nous allons changer de style et explorer le côté blues de Dick Dale. Cette séquence est inspirée du titre *Surfing Drums*. On retrouvera cette façon de jouer en

alternances des rythmiques et des phrases rapides chez Stevie Ray Vaughan. La difficulté ici réside dans le blocage des cordes à la main gauche. La main droite doit balayer avec souplesse, y compris lors des

phrases rapides. Bloquez aussi les résonances avec la paume droite qui doit se poser sur les cordes au niveau du chevalet. **/// tempo 105 //**



♩ = 105

①

② E⁵

③ E⁵

④ E⁵

Plan 4

Pour finir, voici une synthèse des exercices 2 et 3. Pour la descente rapide du début, blo-

quez les cordes avec les doigts de la main gauche, ce qui vous permettra de mieux attaquer à la main droite, y compris les

cordes de Sol ou de Ré qui seront bloquées. Travaillez cette descente lentement, mais toujours en tempo, car il s'agit

d'arriver sur l'accord de Mi en début de mesure.

/// tempo 105 //////////////

♩ = 105

①

②

③

④

Plan 3

Voici un exercice sur les bords d'un demi-ton sur

les cordes graves. La difficulté est de bien régler la justesse du bend tout en gardant le

rythme. Jouez toujours avec un médiator dur. **TEMPO 92**

① $\text{♩} = 92$ A

③ D A E

Plan 4

Jouez ce dernier exemple en maintenant le vibrato dans

la paume de la main droite. « Crunchez » légèrement le son pour ce solo.

TEMPO 150

① $\text{♩} = 150$ A F#m D E

④ A D A



THE VENTURES

PAR MAX-POL DELVAUX

THE VENTURES DÉTIENT LE RECORD DE VENTES DE DISQUES DE MUSIQUE INSTRUMENTALE: PLUS DE 100 MILLIONS! EN 1963, ILS TROQUENT LEURS FENDER POUR DES MOSRITE. PARMIS LEURS PLUS GROS SUCCÈS, HAWAII FIVE-0, LE GÉNÉRIQUE DE LA SÉRIE TÉLÉ HAWAII POLICE D'ÉTAT, ET WALK DON'T RUN.

Plan 1

The Ventures est un groupe de surf instrumental. Nous allons travailler sur des thèmes mélodiques, toujours avec une

guitare Fender en son clair, réverbéré et le sélecteur de la guitare en position 4. Soignez l'interprétation et le toucher, car c'est vraiment la guitare

qui « chante » dans ce groupe. Attaquez franchement les cordes afin de bien faire résonner la reverb. Faites attention cependant à ne pas trop

attaquer non plus... Utilisez toujours le vibrato, qui est un accessoire indispensable pour la surf-music.
/// tempo 150 //////////////

♩ = 150

①

TAB: 7-7-7-7-5-5-5-5-3-3-3-3-2-2-2-2 | 0 2 2 1 0 2 | 1 0

④

TAB: 3 3 2 1 0 | 2

Plan 2

Suite du thème précédent; mêmes conseils. N'oubliez

pas de jouer tranquillement, sans accélérer. Vous noterez la descente Am/G/F/E, d'in-

fluence hispanique.
/// tempo 150 //////////////

♩ = 150

①

TAB: 5 8 7 7 5 4 | (4) 5 5 5 7 7 | 3 0 3 3 2 1

④

TAB: (1) 2 | 0 1 2 | 0 1 2



Plan 3

Un exercice rythmique à jouer en palm-mute : la

paume de la main droite passe sur les cordes au niveau du chevalet afin d'étouffer le son. Cette technique permet d'accentuer la percussion du son et de faire ressortir l'effet reverb à ressorts.
 /// TEMPO 150 ///

① $\text{♩} = 150$ Em

④ Em^{Δ9}

Plan 4

Thème mélodique en doubles cordes. Attention

aux appoggiatures et jouez tout cet exercice en « allers » au médiator. Le son, toujours clair, peut être « grossi » en utilisant le micro manche.
 /// TEMPO 105 ///

① $\text{♩} = 105$ Em

④ C D Em



THE CHANTAYS

EN 1962, THE CHANTAYS ENREGISTRENT *PIPELINE*, LEUR PLUS GRAND SUCCÈS. UN THÈME REPRIS PAR THE VENTURES, HANK MARVIN DES SHADOWS, MAIS AUSSI ANTHRAX, JOHNNY THUNDERS OU ENCORE DICK DALE EN DUO AVEC STEVIE RAY VAUGHAN EN 1987!



Plan 1

Le guitariste des Chantays joue souvent sur une seule corde. Pour commencer, un riff

: en bend avec l'auriculaire en appuyant tous les doigts. Pour la suite, gardez bien le rythme à la main droite. Vous pouvez

: varier le son en changeant la position d'attaque à la main droite, tantôt près du manche, tantôt près du chevalet. Pour

: vous en imprégner, jetez une oreille au titre *Killer Dana*.
/// tempo 155 //

① ♩ = 155

③

Plan 2

Cet exemple est la continuité du précédent, mais

: sur la corde aiguë. La main droite doit être posée sur les cordes afin d'étouffer toute

: résonance.
/// tempo 101 //

②

④

⑥

THE SURFARIS

ORIGINAIRES DE GLENDORA, CALIFORNIE, THE SURFARIS SE DISTINGUENT EN 1963 AVEC LES DEUX TUBES DE LEUR PREMIER 45-TOURS : **SURFER JOE (EN FACE A) ET WIPE OUT SUR LA FACE B.**



Plan 1

Voici une séquence inspirée du titre *Wipe Out*. Le

son doit être clair et toujours réverbéré. Soignez le toucher et le rythme, car la guitare est vraiment l'instrument lead et remplace un chanteur. N'attaquez pas trop et faites attention à la justesse. **/// tempo 145 //////////////**

① $\text{♩} = 145$

④

Plan 2

Vous remarquerez que les thèmes sont souvent basés

sur les accords arpégés (tonique, tierce, quinte, septième). Les conseils sont les mêmes que pour l'exemple précédent. Gardez pour cet exercice la tige du vibrato dans la paume de la main gauche, afin de marquer par une pression/relâche l'accord de fin (Ré mineur). **/// tempo 145 //////////////**

① $\text{♩} = 145$