

**MATOS** >

MARCEAU GUITARS ELEGANTE > TWO NOTES RELOAD II > IBANEZ EHB1505-SWL  
> ENYA INSPIRE > BLACKSTAR DA100 RUBY > ORANGE SÉRIE « BABY 100 »

# Guitar Part

*Keep on Rockin' in a Free World*

**GUIDE D'ACHAT  
BIEN CHOISIR  
SON INTERFACE  
AUDIO**



## 40 ANS DE PRS L'ASCENSION D'UN MYTHE

**EN INTERVIEW**

SIMON McBRIDE  
SKUNK ANANSIE  
PHILIPPE ETCHEBEST  
ROBERT CRAY

**LIVE REPORT  
GHOST**

N° 370

MAI 2025

BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50 CAD - DOMS 9,50 € - ESP/PT/REP. PORT.  
CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOMS 11,00 XFF - MAR 97 MAD

L 13659 - 370 S - F: 8,50 € - RD



**le magazine**

**TUTOS** >

ORGANISEZ VOTRE JEU AVEC LE CAGED LE DELAY,  
VOTRE MEILLEUR AMI TECHNIQUE : LE BENDING

# GES

GUITARE EN SCÈNE

16 AU 19.07

2025

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

**DREAM THEATER · SANTANA**

**SATCHVAI BAND** (FEAT. JOE SATRIANI & STEVE VAI)

**SIMPLE MINDS · STEREOPHONICS**

**DYNAMITE SHAKERS · EAGLE-EYE CHERRY**

**GUITAR NIGHT PROJECT · MATTEO MANCUSO**

**NADA SURF · NIK WEST · ORIAN THI**

**STORM ORCHESTRA · WOLFMOTHER**

**CHEY'N'SHINERS · ROSALY · YOUNGER SPIRIT**



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
MORGAN CAYRE

morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-  
ABONNEMENTS

MÉLANIE BORIE  
melanie@bleupetrol.com

CONTACT RÉDACTION  
contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION  
BERTRAND LE PORT  
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF  
JEAN-PIERRE SABOURET

COORDINATION ÉDITORIALE  
CYRIL TRIGOUST

RESPONSABLE MATOS  
FLO S.

RESPONSABLE PÉDAGO  
AYMERIC SILVER

ENREGISTREMENT AUDIO  
BERNARD GIONTA / Studios La Mante  
www.studioslamante.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO  
JULIEN MEUROT, PHILIPPE LANGLEST,  
ZEDAVE, CHRIS MARTINS.

DESIGN GRAPHIQUE  
VALENTINE LE PORT  
(Bleu Petrol Presta)  
www.bleupetrol.com

COMMUNICATION  
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION  
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES  
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ  
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE  
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01  
sophie@bleupetrol.com

RESPONSABLE MARKETING  
Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS  
ET DÉPOSITAIRES DE PRESSE  
MP CONSEIL  
Laurent Charrié  
01 42 36 96 65

DISTRIBUTION  
MLP

ÉDITEUR  
GUITAR PART est un mensuel édité par :  
Raykeea, société à responsabilité limitée au  
capital de 2 000 euros.

GÉRANT  
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL  
66, avenue des Champs-Élysées  
75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :  
DR

Siret : 793 508 375 00052  
RCS PARIS - NAF : 731Z

TVA intracommunautaire :  
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :  
n° 0129 K 84544  
ISSN : 1273-1609  
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



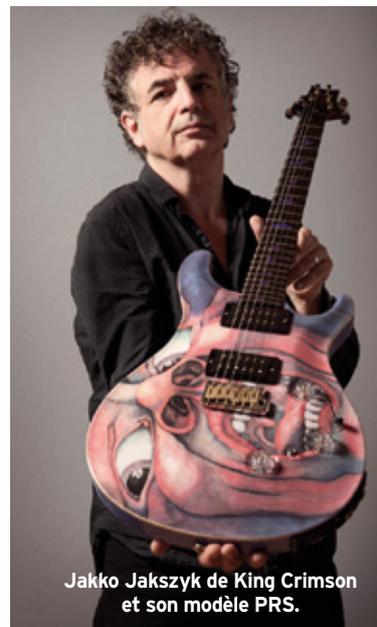
La rédaction décline toute responsabilité  
concernant les documents, textes et photos  
non commandés.

# FEEDBACK TO THE FUTURE

« **G**uitar groups are on their way out, Mr. Epstein. »\* C'est ce qu'aurait lancé Dick Rowe, directeur artistique chez Decca, en refusant de signer un jeune quatuor nommé The Beatles, en 1962. L'histoire ne lui a pas donné raison, mais cette prédiction prématurée n'était pas totalement insensée : à l'époque, les groupes à guitares n'étaient plus vraiment à la mode, et les hit-parades faisaient la part belle aux crooners, aux orchestres, aux tubes de variété...

Depuis, la guitare électrique a connu bien d'autres enterrements. On l'a dite balayée par les synthés, ringardisée par le hip-hop, mise à l'écart par la pop léchée ou fondue dans la soupe algorithmique. À chaque décennie, un oracle sonne la fin. Et pourtant ! Quand PRS naît au début des années 80, le climat n'est pas vraiment à la guitare. La new wave triomphe, les claviers envahissent les ondes, et même les grandes marques historiques traversent une zone de turbulence. La pop bien produite domine les charts, et le rock, à quelques exceptions près (hard, metal, punk, ou fusion...), semble en panne de riffs ou de solos. Dans ce paysage en creux, Paul Reed Smith ose créer une marque. Artisanale, ambitieuse, sans compromis.

Quarante ans plus tard, elle est devenue l'un des symboles du renouveau, respectée autant par les puristes que par les aventuriers sonores. Elle incarne cette chose précieuse et rare : la foi en la guitare, même quand plus personne n'y croit. En fait, la guitare ressemble bigrement à l'incroyable Boris du film « Snatch » : Bam bam, « Encore loupé ! » Bam bam bam, « Urgl, presque... » Car la guitare, ce n'est pas qu'un objet : c'est un souffle. Une culture. Une mémoire électrique qui se transmet de cordes en cordes. On l'a crue dépassée, mais elle revient toujours. Parfois discrète, parfois tonitruante. Obstinée, elle effectue des rebonds perpétuels, nourris de passion, d'électricité et d'audace, dans un aller-retour constant entre passé et futur. Et je le sais d'expérience : l'une des miennes est une PRS Crimson, réalisée pour Jakko Jakszyk (chanteur et guitariste à partir de 2013) reprenant la pochette du mythique « In The Court Of The Crimson King » en finition, avec ce visage lunaire rouge sur la table, la silhouette cachée dans le dos, contre le ventre. Cette guitare (d'un prix très raisonnable en plus) ne fait pas que sonner, elle me parle tous les jours ! 🎸



Jakko Jakszyk de King Crimson  
et son modèle PRS.

Jean-Pierre SABOURET  
Rédacteur en chef

\* « Les groupes à guitare sont passés de mode. » (Paroles adressées à Brian Epstein, manager des Beatles)

## ABONNEZ-VOUS !

Recevez Guitar Part directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !  
(rendez-vous page 61 ou scannez le QR code ci-contre)



RETROUVEZ **GuitarPart** EN NUMÉRIQUE

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

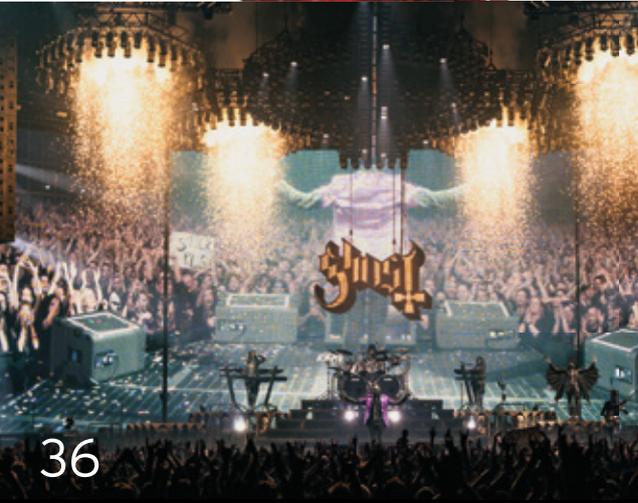


Toutes les vidéos  
pédagogiques et la version  
numérique du magazine  
sont à retrouver sur  
**L'APPLI GUITAR PART**  
Rendez-vous page 69



70

78



36

16

- 6 **ACTU**
- 12 **CHRONIQUES**  
**LES ALBUMS DU MOIS**
- À LA UNE**
- 16 **PRS A 40 ANS**
- 48 **LES FESTIVALS DE L'ÉTÉ**
- ENTRETIENS**
- 40 Simon McBride
- 44 Skunk Anansie - Ace
- 54 Luc Ledy-Lepine
- LIVE REPORTS**
- 36 Ghost
- DOSSIERS/RUBRIQUES**
- 48 Reçu 5/5 : Philippe Etchebest  
- Chef And The Gang
- 52 Vintage : Dallas Rangemaster
- 62 L'objet du délire :  
Tosin Abasi
- 64 Chroniques Express
- 66 Mais pourquoi ?  
Les guitares en metal  
avec Steely Jam

© DR. JEAN-PIERRE SABOURET

## MATOS

- 68 News
- TESTS**
- 70 Guide d'achat :  
Bien choisir son interface audio  
pour son home studio
- 72 Tom Marceau Elegante
- 74 Tampco Distorter
- 76 Two Notes Reload II
- 77 Cort X700 Mutility II
- 78 Ibanez EHB1505-SWL
- 79 Enya Inspire
- 80 Mooer Ocean Machine II
- 80 MusicNomad Pedal Care Kit
- 81 Blackstar DA100 Ruby
- 82 Orange Série « Baby 100 »

## PÉDAGO TUTO

- 84 Sommaire-présentation.  
Organisez votre jeu  
avec le CAGED.
- 87 Application
- 89 Les 40 ans de PRS (John Mayer,  
Carlos Santana, Mark Tremonti)
- 92 Technique : le bending
- 95 Le Delay
- 97 Ouverture : bottle neck,  
Smelly Rosie

44



24

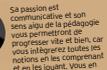
## PÉDAGO TUTO

GUITAR PART 370 - MAI 2025

### L'ÉQUIPE



**AYMERIC SILVERT**  
Bricoleur par la musique, ses sons sont jeune âge sa mère est professeur de musique, il devient musicien à la guitare, puis à la guitare. Première tournée au Québec à l'âge de 18 ans, il devient professionnel à 23 ans. Session live, pédagogie, auteur de la méthode « Organisez votre jeu avec le CAGED », plusieurs albums en tête de liste puis sous son nom (Opus Rock). Il est un autodidacte de grands maîtres d'instrument et tourne et joue avec des artistes comme Steve Lukather, Ron Thal (Blumenthal) ou Guthrie Govin.  
Sa signature et principale est la polyvalence. Aymeric est aussi titulaire d'un C.A. en musique, actuelles (30 en France).



**THIBAUT BASSE**  
Thibaut est guitariste et compositeur au sein des groupes Max Pie et Engleurs. Formé au CMA de Valenciennes, il explore différents styles musicaux à travers ses projets. Il est également travaillé en tant que transcripoteur pour myprotonik.  
Passionné par la théorie musicale, il aime partager ses connaissances et son expérience avec d'autres guitaristes.

### SOMMAIRE

Bonjour à tous, les beaux jours sont là et il est temps de se refaire une petite santé quatuoriste !

Pour ne pas changer une formule qui marche, je vous propose d'abord la suite de ma méthode « Organisez votre jeu avec le CAGED ». Ce mois-ci, vous allez comprendre la fabrication des accords Maj7urs. Évidemment, comme vous le savez, la théorie ne sert à rien si elle n'est pas associée à des sujets concrets de tous les jours, c'est pourquoi on fera un maximum de mise en application. Si vous comprenez et savez réaliser vos intentions, la suite sera plus facile à assimiler.  
Nous parlerons ensuite d'artistes qui jouent sur PRS, puisque la marque fête ses 40 ans. John MAYER, Carlos SANTANA ou Mark TREMONTI... ils ont tous des petits plats gréon va s'empresser d'ajouter à notre arsenal.  
On va ensuite parler à notre abonnée technique, ce mois-ci, ce sont les bends qui seront traités (ou maîtrisés) dans tous les sens. Redécouvrez tous les savoirs de cette technique simple qui nous démarque des autres musiciens. Comme vous avez un partenariat ce mois-ci avec les cordes SAHARIZ, j'en profite pour vous donner une tipa sur le façon de choisir selon le type de guitares et selon votre jeu.  
C'est ensuite Thibaut BASSE qui vous a concocté une série de plans qui sont redoutables, vous allez redécouvrir votre pédale de Delay.  
Pour finir, vous avez pris Thibaut malheureusement, je vous propose quelques plans qui sortent un peu de l'ordinaire et épient votre jeu.  
Ce mois-ci, c'est bottle neck et country... On ne va pas s'enlever !

En partenariat avec



CE LOGO INDIQUE LES RUBRIQUES ACCOMPAGNÉES DE VIDÉOS DANS L'APPLICATION GUITAR PART 1

# ⋮⋮⋮ Digitech



**MONO NEON**  
POUR DES SONS  
**STRATO-**  
**SPHÉRIQUES**



**HAMMER ON**  
JOUER L'IMPOSSIBLE  
**7 EFFETS**  
**1 PÉDALE**

# ACTUS



## POPA CHUBBY EN TOURNÉE

Le plus hard des bluesmen, le plus bluesy des hard rockers, sera en tournée en fin d'année à Paris. Près d'une vingtaine de dates, parmi lesquelles Reims le 12 novembre à la Cartonnerie, Le Mans le 21 à l'Oasis, Rennes le 22 à l'Étage, Paris le 24 à l'Olympia, Marseille le 4 décembre à l'Espace Julien... L'occasion de le voir avec celle qu'il considère « la meilleure guitare du monde », sa Stratocaster de 1966, dont il ne se sépare jamais, malgré une collection qu'il estime dépasser la centaine d'instruments. Crâne rasé, bras tatoué, immuable barbichette, c'est un personnage attachant à découvrir sur scène pour savourer la justesse et l'impertinence de son jeu et prendre au passage sa petite leçon de guitare. 🎸

## QUEENS OF THE STONE AGE : ALIVE FROM THE CATACOMBS

Le groupe de Stoner américain a livré en juillet 2024 à Paris une prestation que l'on pourrait qualifier d'underground. C'est en effet loin sous le sol, dans les catacombes, au beau milieu de près de 6 millions d'individus pas très frais, que QOTSA a enregistré la prestation en live, sans overdub, accompagné d'un trio à cordes : « Chaque décision esthétique, chaque choix de chanson, chaque configuration d'instruments... tout a été planifié et joué dans le respect des Catacombes : de l'acoustique et des sons ambiants (gouttes d'eau, échos et résonances naturelles) aux éclairages sombres et atmosphériques qui rehaussent la musique ». Un choix que certains trouveront sans doute macabre, mais qui s'avère particulièrement beau et hypnotique. Le film est disponible le 5 juin sur le site du groupe (qotsa.com) à la location ou à l'achat. 🎬



## BORROWED TIME : LES DERNIÈRES ANNÉES DE LENNON

Alors que les 4 volets mis en scène par Sam Mendes sur chacun des Beatles sont en cours de production, un documentaire sur la dernière décennie de John Lennon a été projeté début mai à Londres dans le cadre du Cine International Film Festival. Mis en scène par Alan G. Parker (rien à voir avec le réalisateur britannique de « Pink Floyd : The Wall » et de « The Commitments » qui nous a quittés en 2020), ce documentaire mélange témoignages des proches des Fab Four (Earl Slick, Tony Bramwell, Henry « the horse » Smith), interviews inédites et images d'archive de la décennie qui l'a transformé en l'une des icônes pop majeure du siècle précédent, figure de l'antimilitarisme, et compositeurs d'hymnes inoubliables. 🎬





## IRON MAIDEN - PIECE OF MIND

En 1983 sortait « Piece Of Mind », le quatrième album d'Iron Maiden, celui qui les propulsa à la tête des groupes de heavy metal grâce, notamment, au titre *The Trooper*. Les éditions Blueman ont réuni une équipe de scénaristes et de dessinateurs de tous horizons, y compris Bruce Dickinson, pour

leur laisser retranscrire les inspirations et l'héritage de ce pilier du groupe. Juanjo Guarnido, l'auteur de « Blacksad » et des « Indes Fourbes », l'un des artistes les plus talentueux de cette génération, a dessiné la pochette. Il avait déjà illustré l'« Histoire de la bête », un mook sorti aux éditions Diverti, écrit par Frédéric Lelièvre, Jean-Pierre Sabouret et Cyril Trigoust, trois signatures de ce magazine ! 🖋️

## À PLEIN TUBE

### ALICE IN CHAINS, OU PRESQUE

30 minutes du célèbre groupe grunge repris par Neo Acoustix, un Youtubeur infiniment talentueux. Down in a hole est à pleurer. [bit.ly/3F4NJlg](https://bit.ly/3F4NJlg)

### SPRINGSTEEN, LONDON CALLING

Nous évoquons le boss dans les pages suivantes, comment ne pas proposer ici cette reprise des Clash avec l'immense Tom Morello [bit.ly/4knVt7i](https://bit.ly/4knVt7i)

### TAPPI TIKARASS À REYKJAVIK

Björk est aussi au menu de ces actus, l'occasion de vous envoyer sur un concert de son premier groupe Tappi Tikarass alors qu'elle n'avait que 16 ans. [bit.ly/44DNSNh](https://bit.ly/44DNSNh)

# SIMON McBRIDE

RECORDINGS

2020~2025

LE NOUVEL ALBUM DU  
GUITARISTE DE DEEP PURPLE!

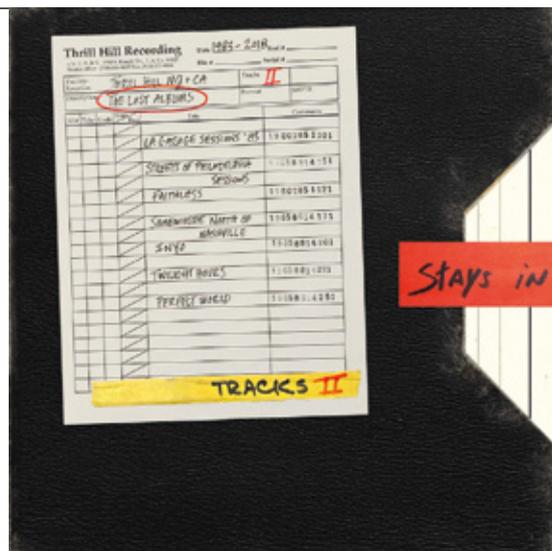
EN CONCERT LE 28 MARS  
AU BACKSTAGE BY THE MILL, À PARIS.

TICKETS  
& ALBUM



## BRUCE SPRINGSTEEN DÉPOUSSIÈRE SES TIROIRS

L'infatigable Boss, qui n'arrête pas de fustiger l'Amérique actuelle lors de ses concerts, sortira le 27 juin « Track II : The Lost Album ». Nous ne l'avons pas encore mis dans le coin des collectionneurs, mais une remarquable édition vinyle est en chantier et nous ne manquerons pas de revenir dessus le mois prochain. En revanche, nous vous invitons à écouter *Repo Men* sur sa chaîne YouTube ([bit.ly/3GWXkBP](https://bit.ly/3GWXkBP)), un inédit que vous trouverez dans « Somewhere North Of Nashville », un ensemble de titres enregistrés durant l'été 1995 alors qu'il travaillait en parallèle sur « The Ghost Of Tom Joad ». Piano, pedal steel guitar et toujours cette voix éraillée, on ne saurait faire plus country que ce titre qui plaira aux amateurs du genre. 🎧



## LE COIN DES COLLECTIONNEURS



### METALLICA – « LOAD »

Sorti en juin 1996, « Load » est l'album qui a perdu beaucoup de fans de la première heure de Metallica, il n'en reste pas moins un moment important de l'histoire du groupe. Il sort dans une édition Super Deluxe avec 6 vinyles, 15 CD, 4 DVD, un hardbook, des médiators et quelques autres goodies à environ 250 €. Si vous n'êtes pas fan à ce point, une édition vinyle marbrée orange sortira le 13 juin au prix de 36 €.

### « THE REVENGE OF ALICE COOPER »

Le 25 juillet sortira la revanche d'Alice Cooper. Produit par Bob Ezrin, l'esthétique de l'album nous replonge dans l'épouvante des années 50-60, ambiance La Hammer. Il ne manque à l'affiche que Bela Lugosi, Peter Cushing ou Christopher Lee ! Notre prochain Guitar Part reviendra sur le contenu de cet album, ici on se contente de présenter son édition vinyle collector disponible en jaune, noire ou marbrée rose à moins de 40 €.



### THE CURE – « MIXES OF A LOST WORLD »

Nous pensons le plus grand bien de ce dernier album des Cure et n'avons pas manqué de nous étendre à ce sujet, dans nos pages, lors de sa sortie. Robert Smith, par ses compositions et son inventivité, est même à classer dans les très grands guitaristes. Le groupe a ici laissé le soin à des artistes tels que Mogwai, Daniel Avery, Four Tet, Paul Oakenfold, Chino Moreno (de Deftones) de délivrer leur vision de plusieurs titres. La version trois vinyles sort à environ 50 €. 🎧

**PRS 40<sup>TH</sup>**  
ANNIVERSARY

# STANDARD 24 SATIN



## RELEVEZ VOS EXIGENCES !

La PRS STANDARD 24 SATIN rappelle les guitares tout acajou Paul Reed Smith "pré-factory". Cette construction entièrement en acajou permet d'obtenir une sonorité chaude et pleine avec des médiums mis en valeur et la finition nitro satinée confère à l'instrument un look épuré. Sous le capot, la PRS STANDARD 24 embarque deux nouveaux micros PRS DMO (Dynamic, Musical, Open) qui se caractérisent par un son très ouvert, sur tout le spectre et dans toutes les configurations. Ces micros DMO ont été personnellement conçus par Paul Reed Smith et l'équipe d'ingénieurs PRS, ils intègrent chaque détail des connaissances acquises par PRS au cours de ces dernières années de R&D. Relevez vos standards avec cette guitare prête pour le live et le studio !

**PRS** PAUL REED SMITH  
GUITARS

**adagio**  
france BY HOLMUSIC

[www.adagiofrance.fr](http://www.adagiofrance.fr)



## THOM YORKE, TOUT EN ELECTRO

Le génial Thom Yorke de Radiohead et Mark Pritchard, l'une des figures de la scène électro, ont sorti au mois de mai l'album « Tall Tales » disponible gratuitement sur la chaîne YouTube de ce dernier. Vous n'entendrez que peu de cordes de guitare dans ce mélange de synthwave, chiptune, et agrégats electro capables de nous faire perdre nos repères. Mais vous conseillons d'accorder 1 heure, 1 minute et 54 secondes de votre vie à cette construction harmonieuse de sons et de rythmes. Encore une fois, une œuvre audacieuse et époustouflante. 🎧

HI-FI  
GÉNIE



## FOSI AUDIO ZD3 ET ZA3

Cette rubrique est souvent l'occasion de rêver d'un son irréprochable proposé à des tarifs qui le sont un peu moins. Pas cette fois ! Le DAC ZD3 et l'amplificateur ZA3 se trouvent respectivement à 190 € et 160 €. Il n'est pas nécessaire d'acheter le combo, vous pouvez très bien vous contenter du convertisseur analogique équipé d'une puce ESS Sabre ES9039Q2M supportant la musique 32 bits jusqu'à 768 kHz et le DSD 512, le Graal des audiophiles. Il propose deux sorties symétriques XLR et RCA. L'amplificateur stéréo de classe D développe 150 watts sous 4 ohms. Deux puces TI TPA3255 s'occupent chacune d'un canal audio offrant ainsi un rapport signal bruit de 106 dB et un taux de distorsion harmonique de 0,000 6 %. Coupler ces deux petits appareils assure une qualité d'écoute irréprochable au regard du prix. 🎧



## JBL TOUR ONE M3

Dans le but de rester ce mois-ci dans des prix raisonnables, nous vous conseillons de jeter une oreille sur ce casque compatible LE Audio et LDAC et qui autorise une réception jusqu'à 24bits/96 kHz. Il peut être connecté en filaire au moyen de câble USB-C et mini-jack 3.5mm/USB-C fournis. On peut donc profiter de musique lossless et flirter avec la Hi-Res sans matériel supplémentaire, sinon le connecter à un DAC pour profiter d'une excellente conversion analogique. Équipé de nouveaux transducteurs de 40 mm à dôme en mica, il offre un rendu homogène, avec des médiums clairs et précis, des aigus équilibrés, assez brillants, et des basses profondes qui ne viennent pas grignoter une partie du spectre. Proposé à 350 €, il est une alternative moins dispendieuse au nouveau (et excellent) Sony WH-1000XM6 ou aux Apple AirPods Max. 🎧



## SUN NOUS ASSÈNE SA BRUTAL POP

Karoline Rose a tout l'air d'une adorable chanteuse pop, mais il suffit de l'entendre growler pour comprendre que l'on a affaire à un habile mélange de couleurs musicales. Elle lui a même donné un genre, la Brutal Pop. Sous le nom de Sun, en hommage au tournesol (Sunflower) qui orne la tombe d'un père qu'elle a perdu alors qu'elle n'avait pas encore 6 ans, elle ouvre les concerts de Metallica, de Shaka Ponk, et se retrouvera au Hellfest 2025 sur la scène principale. Un événement à ne pas louper. L'album « Krystal Metal » est sorti en mai, il est chroniqué dans ce numéro et nous allons suivre cette artiste hors norme ! 🎸

## BJÖRK, EN SON, LUMIÈRE ET FANTASIE

Peu d'artistes expérimentent autant que Björk, aussi présente dans la musique que dans les arts visuels. Son imagination foisonnante a donné corps à ce « Cornucopia », en



salles depuis le 11 mai (séances et tickets à récupérer sur [bjorkcornucopia.com](http://bjorkcornucopia.com)), mais il faudra avoir de la chance pour trouver une séance près de chez soi. Sinon, vous retrouvez l'album ainsi que de nombreux extraits vidéos sur Apple Music en Dolby Audio (à écouter au casque et si possible avec un modèle audiophile filaire) ou pouvez acheter le formidable livre « Cornucopia : The Book » de près de 500 pages sorti fin 2004. Cet ouvrage formidable rend hommage au talent d'une artiste qui sait se mettre en scène pour animer une musique exigeante et non pour en cacher l'indigence. On ne citera pas de nom, mais un indice se cache dans les actus du numéro précédent (d'où l'intérêt de s'abonner !). 🎧



## VALERIE JUNE

### Owls, Omens, and Oracles

Entre blues, folk et soul spirituelle, Valerie June est la nouvelle voix poétique des grandes musiques traditionnelles américaines.



## LITTLE BARRIE & MALCOM CATTO

### Electric War

Le retour du guitariste Barrie Cadogan avec Little Barrie dans un nouvel album mêlant rock, funk et psychédélique.



## SAMANTHA FISH

### Paper Doll

Un nouvel album qui honore et transmet le blues vers un nouveau public.

### En concert

10/06 - Paris (Trianon)

11/06 - Lyon (Transbordeur)



## TAJ MAHAL ET KEB' MO'

### Room on the Porch

La fusion de deux styles uniques dans un album authentique et chaleureux.

## GHOST SKELETÁ

Loma Vista Recordings/  
Concord/Universal

Tobias Forge continue son œuvre de grand illusionniste du metal. Avec « Skeletá », il pousse encore plus loin le mélange des genres : heavy théâtral, pop FM, glam diabolique, gospel maudit... Tout est fait pour séduire, perturber, et surtout vous retourner le cerveau, même si vous avez longtemps fait partie des réfractaires. Derrière la façade kitsch et les mélodies imparables, le disque explore des thèmes sombres – la mort, l'endoctrinement, la dépossession de soi – avec une habileté machiavélique. Le leader « multitâches » réussit ce que peu osent : signer un album hanté par « Phantom of the Paradise », orchestré par le génial Paul Williams, ou « Number Of The Beast », la poigne de fer de Steve Harris sur son groupe l'ayant certainement beaucoup inspiré. Chaque morceau sonne comme un tube



damné, avec des refrains qu'on pourrait croire échappés d'un juke-box sulfureux. Ceux qui attendaient plus de noirceur brute seront peut-être surpris, mais ce sixième album confirme ce que Ghost est devenu : un genre à lui seul. Et un piège délicieux autant qu'addictif. 🎧 JPS



## PATRICK RONDAT ESCAPE FROM SHADOWS

Verycords

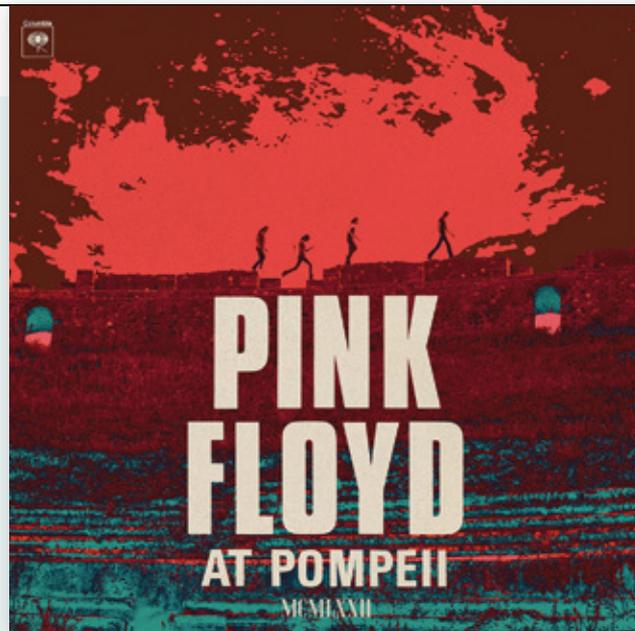
Il m'avait dit que ça viendrait (on se croise régulièrement et on échange souvent sur Facebook où il est très présent). Et j'y ai cru... Longtemps. Trop longtemps ! Sur « Escape From Shadows » (douce ironie), c'est *l'Arlésienne* de Bizet qu'il aurait pu interpréter à sa sauce, même si le *Prelude And Allegro* de Fritz Kreisler, c'est très bien aussi. Cet album, on en parlait, on l'attendait, et il ne sortait jamais. Treize ans après « An Ephemeral World », Patrick revient enfin avec un disque dense, personnel, qui ne ressemble à rien d'autre. Et surtout pas à une simple démonstration de shred. Dès les premières notes, on retrouve sa patte : le phrasé fluide, la musicalité avant la virtuosité, les envolées maîtrisées, ce son reconnaissable entre mille... Mais il y a aussi de la surprise. Des climats plus introspectifs, une approche parfois presque cinématographique et même un morceau chanté (rare chez lui), *Now We're Home*, magnifiquement emporté par la voix puissante et sensible de Jessie Lee (Jessie Lee & The Alchemists), qui ouvre une nouvelle dimension à son univers. On ne lui en voudra pas d'en faire d'autres dans le même genre avec cette chanteuse exceptionnelle. Alors, le copain m'a fait attendre, oui. Mais il m'a aussi rappelé pourquoi, il y a bien longtemps, depuis qu'il m'a confié sa première maquette sur cassette, je croyais déjà à fond en lui. 🎧 JPS

# PINK FLOYD

## LIVE AT POMPEII (2025 REMIX BY STEVEN WILSON)

Columbia/Sony Music

Film-culte, manifeste expérimental, « Live at Pompeii » reste un moment suspendu dans la carrière de Pink Floyd, juste avant l'ère des concepts, à l'époque où l'exploration primait sur le format. Steven Wilson, une fois encore, n'a pas remixé pour moderniser, mais pour révéler ! Et ce qu'il met au jour ici, c'est d'abord l'incroyable inventivité des compositions : les structures mouvantes, les crescendos libres, les improvisations maîtrisées tout en décontraction, les changements fulgurants d'atmosphère... Et puis, bien sûr, il y a la guitare de Gilmour. Elle n'a jamais autant « disserté » qu'ici : delays lunaires, bends fantomatiques, riffs presque reptiliens (*One Of These Days*), envolées de slide épique et ces solos où chaque note semble si essentielle... On redécouvre *Echoes* dans toute sa splendeur, avec sa syncope obsédante, ses respirations naturelles et ses dérives contrôlées. Le remix ne trahit pas le passé, il le fait résonner, pleinement, intensément.



D'accord, après, il y aura « The Dark Side Of The Moon ». Le véritable décollage du groupe. Un petit pas pour Pink Floyd, qui avait déjà bien voyagé dans le cosmos, mais surtout un grand pas pour l'humanité. En plus du film en Blu-ray, je vous recommande particulièrement la luxueuse édition vinyle, dont le pressage est parfait, ce qui n'est pas si fréquent de nos jours. 🎧 JPS



## ARCADE FIRE

### PINK ELEPHANT

Arcade Fire Music

L'album s'ouvre sur « ouvre ton cœur ou meurs en essayant de le faire », avec en fond des sons psychédélics sortis d'un rêve sous acide. Pour un album nommé éléphant rose (évidemment tout cela en anglais dans le texte), on devine que le groupe tente de s'éloigner d'une réalité marquée ces dernières années par les accusations contre Win Butler et le départ de son frère Will. L'album se montre souvent sombre, pesant, lançant des mélodies qu'il peine à soutenir, ce qui promet quelques passages gênants lors des prochains concerts. C'est bien dommage, car il réserve aussi de bons moments, notamment un *Alien Nation* imaginaire, de sympathiques mélodies pop, comme *Pink Elephant*... Mais, à trop rentrer dans l'introspection, peut-être la rédemption, au regard de l'actualité du chanteur, l'album se révèle parfois ennuyeux et ampoulé. 🎧 CT



## SLEEP TOKEN

### EVEN IN ARCADIA

RCA Records/Sony Music

Quatrième album pour les mystérieux Anglais qui continuent leur chemin de perfection. Mélangeant tout ce qui leur tombe sous la main, Sleep Token arrive à en extraire la substantifique moelle qui donne toutes ses couleurs à leur musique hybride. Pour autant, il faut accepter de faire ce voyage qui passe par de nombreuses contrées isolées. L'entrée en matière hypnotique fait monter une pression qui, lors de l'explosion, devient totalement jouissive. Mais les autres styles ne sont pas en reste, avec des phases éthérées, du hip-hop, des rythmes latins et, bien évidemment, on n'oubliera pas de se faire rouler dessus par les riffs surpuissants proposés par le groupe. Vessel semble vivre pleinement la moindre de ses paroles et ses interprétations galvanisent l'ensemble. Un disque admirable. 🎧 JM

## THE KOOKS NEVER/KNOW

Virgin Music

Énergique, indiscipliné, entraînant au début des années 2000, The Kooks a mûri, mais est-ce bien ce que l'on attendait d'eux ? Certes Luke Pritchard revient à l'essentiel, avec cet album enregistré en 5 jours pour saisir la spontanéité des compositions. Tout est bien produit et cela se ressent dès le très entraînant *Never Know*. C'est propre, sage, on goûte parfois à des saveurs proches des Beatles (*Arrow Through Me* et *Echo Chamber*) ainsi qu'à quelques riffs bien sentis, notamment sur le très bon *Compass*

*Will Fracture*, ou encore la syncope de l'excellent *Tough At The Top...* Mais, dans l'ensemble, on reste en dehors du chemin sur lequel le groupe nous embarque. Ne nous faites surtout pas dire que c'est un mauvais album, avec plus de 20 ans de carrière jamais dénuée de talent, The Kooks ne se prend jamais les pieds dans le tapis. Disons que c'est l'album que l'on met quand la famille « vient manger à la maison » : ça attirera quelques oreilles curieuses, mais, surtout, ça ne dérangera personne. 🎧 CT





## SUN

### KRYSTAL METAL

Sun Brutal Pop

Guitariste, chanteuse, compositrice, actrice, Karoline Rose Sun n'aime pas les étiquettes, sinon celles qu'elle s'impose. Son genre : le Brutal Pop dont elle est la quasi unique représentante actuellement. Le mélange « chimique » paraît des plus instables, mais il fonctionne parfaitement. Il ne faut pas non plus s'attendre à du jamais entendu, il y a dans ses guitares, ses intonations, ses mélodies, un peu de Smashing Pumpkins, Hole, Muse, Beyoncé, Porcupine Tree et on pourrait en citer 10 autres en se creusant la soupière... Mais l'important reste que toutes ces influences se confondent avec une grâce infinie dans les excellents *My Funeral*, *Free Your Soul*, et le *Blood* qui ne cesse de couler dans nos veines depuis la première écoute. L'album convoque de nombreux styles, mais jamais ne devient foutraque, alors si le growl ne vous effraie pas plus que la pop acidulée, c'est le coup de cœur garanti ! 🎧 CT

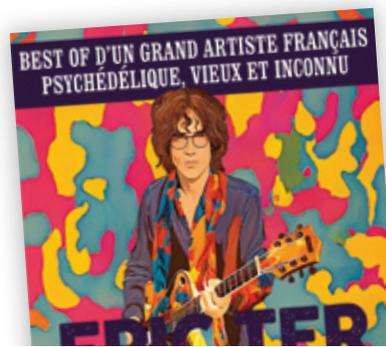


## XIXA

### XOLO

Jullian Records

Adoubés par Howie Gelb himself, le boss de la scène indie rock de Tucson, aux côtés du groupe Giant Sand, Brian Lopez et Gabriel Sullivan sévissent également avec Calexico. Au fur et à mesure des concerts, les deux musiciens ont imprimé leur style, signant leurs étoffes mélodiques de bien belles manières. Aux commandes du projet Xixa depuis 2011, le duo au style fin et racé déroule ici un rock psychédélique, composé de cumbia et de chicha péruvienne, le tout mitonné de guitares blues roots, de rock gothique et de musiques de film riches de sonorités western70's (*It Doesn't Matter*). À l'arrivée, Xixa nous invite à le suivre, dans un road trip musical séduisant, chic et vertigineux, sur les terres fertiles de l'Arizona. 🎧 PL



## ERIC TER

### BEST OF D'UN GRAND ARTISTE FRANÇAIS PSYCHÉDELIQUE, VIEUX ET INCONNU

Dixiefrog

Le 9 octobre 1967 à l'Olympia, Eric Ter se prend les chous du gaucher de Seattle en pleine face, puis, par la suite, Dylan et Zappa, c'est la révélation !!! 11 ans plus tard, Eric enregistre son premier disque, partagé entre le Rockfield Studio de Dave Edmunds et le Studio Olympic à Londres où Mick Taylor, encore fraîchement congédié des Stones, tient la guitare sur 4 morceaux. Boudé par le succès, notre homme file vivre aux États-Unis, gère un petit studio d'enregistrement de L.A., y fait notamment la rencontre du producteur Joe Boyd (Nick Drake), avant de rentrer au pays... Située, à mi-chemin entre blues rock anglais et chanson française, comme du Jacques Higelin à la sauce Cream, la prose d'ET est rassemblée ici sur les 16 titres d'un généreux best of, séduisant l'auditeur à coups de fouet (*Chez Momone*) ou de caresses (*Cousu d'Or*)... À découvrir sans plus attendre. Lui, vous attendre, il le fait depuis si longtemps... 🎧 PL

# LA QUÊTE ABSOLUE DE PAUL REED SMITH

**40 ANS À MARQUER L'HISTOIRE DE LA GUITARE !** HORMIS FENDER ET GIBSON, PEU DE MARQUES PEUVENT SE VANTER

D'AVOIR RÉVOLUTIONNÉ LE MONDE DE LA GUITARE. C'EST POURTANT LE CAS DE PRS... GRÂCE AU GÉNIE CRÉATIF DE

PAUL REED SMITH, SON FONDATEUR, PRS A RÉUSSI À S'IMPOSER COMME UNE RÉELLE ICÔNE DE NOTRE INSTRUMENT FÉTICHE. ALORS, POUR FÊTER LES

40 ANS DE LA MARQUE, IL NOUS FALLAIT FORCÉMENT REVENIR SUR SA GENÈSE.

Dossier réalisé par Flo S

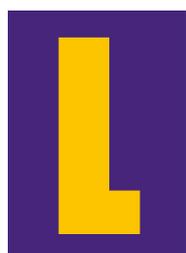




© JEAN-PIERRE SABOURET

L'HISTOIRE

Paul Reed Smith avec ses toutes premières créations



'aventure PRS Guitars commence bien avant la fondation officielle de l'entreprise en 1985. Elle prend racine dans l'enfance singulière d'un jeune garçon du Maryland dont l'esprit curieux et les mains habiles allaient redéfinir les standards de la lutherie électrique. Paul Reed Smith, dès l'âge de douze ans, manifestait une fascination peu commune pour les instruments de

musique. Contrairement à la plupart des adolescents qui se contentent de jouer, Paul passait des heures à étudier minutieusement la construction des guitares, démontant et remontant inlassablement les modèles bon marché qu'il pouvait se procurer.

Ses carnets d'écolier, soigneusement conservés dans les archives de l'entreprise, révèlent déjà une pensée analytique exceptionnelle. On y trouve des croquis techniques détaillés, des calculs sur la résonance des matériaux et même des hypothèses sur l'optimisation des transferts vibratoires. Cette approche scientifique précoce allait devenir la marque de fabrique de sa future entreprise. Dans une interview accordée en 2012 au magazine Premier Guitar, Smith se souvient : « Je passais des nuits entières à mesurer comment la moindre modification affectait le sustain. Mon père pensait que j'étais fou, mais je savais qu'il y avait une formule mathématique derrière le son parfait. »

La construction de sa première guitare complète, surnommée affectueusement « The Eagle » en 1975, marque un tournant décisif. Ce prototype, bien que rudimentaire, contenait déjà plusieurs innovations qui préfiguraient les futures PRS. Le choix des bois - noyer pour le corps et érable pour le manche - n'était pas le fruit du hasard, mais le résultat d'expérimentations acoustiques poussées. La forme particulière du corps, avec sa découpe en « V », inspirée des violons anciens, témoignait d'une volonté de fusionner tradition et modernité. Aujourd'hui encore, cette première création occupe une place d'honneur dans le hall d'entrée du siège social de PRS, rappelant à tous les employés les humbles débuts de cette extraordinaire aventure.



Le brevet du vibrato que Santana avait demandé à Paul de créer

L'Apprentissage du Feu (1975-1984)

Les années qui suivirent la création de « The Eagle » furent pour Paul Reed Smith une période d'apprentissage intense et d'expérimentation frénétique. Loin de se contenter de ce premier succès, le jeune luthier en herbe entreprit un programme de formation autodidacte aussi rigoureux qu'inhabituel. Il se mit en tête de construire une centaine de guitares en autant de semaines, un défi insensé qui allait forger son expertise technique et affiner sa compréhension des principes acoustiques fondamentaux.

Chaque prototype de cette période représentait une hypothèse technique particulière. Le numéro 37, par exemple, testait pour la première fois un manche multi-lamellé combinant des couches alternées d'acajou et d'érable. Le numéro 64 explorait les effets d'une chambre de résonance asymétrique sur la réponse fréquentielle. Le numéro 82, surnommé « Dragon » en raison de son motif de tête de manche sculptée, introduisait un système de chevalet révolutionnaire à six points de contact qui anticipait de vingt ans les designs modernes. Smith raconte : « Je dormais à peine quatre heures par nuit. Chaque matin apportait son lot de découvertes et de frustrations. Certaines guitares sonnaient magnifiquement, mais se désintégraient littéralement après quelques jours de jeu. D'autres étaient d'une robustesse à toute épreuve, mais avaient le son plat d'une planche à découper. »

C'est au cours de cette période d'intense activité créative que se produisit la rencontre qui allait changer le cours de sa carrière. En 1976, lors d'un concert de Santana à Washington,

© DR

## L'ANNÉE 1985 MARQUA UN TOURNANT DÉCISIF AVEC LA CRÉATION OFFICIELLE DE PRS GUITARS. APRÈS PRÈS D'UNE DÉCENNIE PASSÉE À PERFECTIONNER SON ART ET À CONSTRUIRE DES INSTRUMENTS SUR MESURE POUR DES MUSICIENS RENOMMÉS, PAUL REED SMITH ÉTAIT ENFIN PRÊT À LANCER SA PROPRE ENTREPRISE.

le jeune Smith, alors âgé de vingt ans à peine, parvint à accéder aux coulisses en brandissant l'un de ses prototypes. Ce qui devait n'être qu'une brève démonstration se transforma en une session improvisée de quatre heures, au cours de laquelle Carlos Santana testa minutieusement l'instrument sur divers morceaux de son répertoire. Le guitariste légendaire se montra immédiatement impressionné par la qualité de l'instrument et passa commande d'une guitare sur mesure. Cette collaboration donna naissance à la désormais célèbre « White Guitar », ainsi nommée en raison de sa finition ivoire caractéristique. La White Guitar incorporait plusieurs innovations majeures qui allaient devenir des signatures PRS. Son épaisseur de corps de 1,75 pouces, soigneusement calculée, offrait un compromis optimal entre projection sonore et confort de jeu. L'angle de tête de treize degrés assurait un excellent sustain tout en maintenant une stabilité d'accordage remarquable. Les micros, bobinés à la main par Smith lui-même selon une configuration asymétrique (8 500 spires côté chevalet contre 7 200 côté manche), produisaient un son à la fois puissant et nuancé. Santana utilisa abondamment cet instrument en studio et sur scène, offrant ainsi à Smith une visibilité inestimable dans le milieu professionnel.

### La Fondation de l'Empire (1985-1995)

L'année 1985 marqua un tournant décisif avec la création officielle de PRS Guitars. Après près d'une décennie passée à perfectionner son art et à construire des instruments sur mesure pour des musiciens renommés, Paul Reed Smith était

enfin prêt à lancer sa propre entreprise. Le premier atelier, installé dans un modeste entrepôt de 200 mètres carrés à Annapolis, Maryland, employait initialement six personnes triées sur le volet. Chaque employé devait maîtriser au moins trois disciplines différentes, reflétant ainsi la philosophie holistique de Smith en matière de fabrication d'instruments. Jack Higginbotham, premier employé embauché et toujours en poste aujourd'hui en tant que maître luthier, se souvient des méthodes de recrutement peu orthodoxes de l'époque : « *Paul nous soumettait à des tests qui auraient pu sembler absurdes pour un observateur extérieur. Un jour, il aligna dix morceaux d'érable de différentes origines et nous demanda de les classer par densité rien qu'au toucher. Ceux qui échouaient devaient passer la nuit à poncer des manches jusqu'à ce que leurs doigts saignent. C'était rude, mais cela forgeait une attention au détail qui est toujours notre marque de fabrique aujourd'hui.* » Le premier modèle produit en série, la PRS Standard (rebaptisée plus tard Custom 24), représentait l'aboutissement de toutes les recherches précédentes. Son échelle de 25 pouces constituait un compromis scientifiquement calculé entre la tension des cordes d'une Fender (25,5 pouces) et le legato d'une Gibson (24,75 pouces). Le radius de touche hybride, passant progressivement de 10 pouces aux premières cases à 12 pouces après la douzième case, offrait un confort de jeu inédit. Le système de truss rod à double action permettait des réglages d'une précision chirurgicale. Des tests en laboratoire réalisés en 1987 à l'aide d'analyseurs de spectre révélèrent que la Custom 24 offrait un sustain 23 % plus long dans la



Le tout premier atelier PRS en 1985

plage critique des 800 Hz à 3 kHz par rapport à une Les Paul Standard de la même année.

La collaboration avec Carlos Santana atteignit son apogée en 1987 avec le lancement du modèle signature Santana. Ce dernier incorporait plusieurs spécifications personnalisées demandées par le guitariste, notamment un manche plus fin, inspiré des Gibson des années 1960, et un double-cutaway facilitant l'accès aux aigus. Le son chaud et chantant de ce modèle, parfaitement adapté au style de Santana, contribua grandement à établir la réputation de PRS auprès des guitaristes professionnels. L'utilisation de la PRS Santana sur le tube planétaire *Smooth* en 1999 marqua un tournant dans la reconnaissance grand public de la marque.

### L'Âge d'Or (1996-2010)

Le milieu des années 1990 vit PRS Guitars atteindre sa maturité artistique et technique. Un événement particulièrement significatif de cette période fut le recrutement de Ted McCarty, ancien président de Gibson durant son âge d'or (1950-1966), en tant que consultant. Dès son arrivée, bien qu'âgé de 87 ans, McCarty apporta un savoir inestimable et un regard critique précieux. Les discussions nocturnes entre les deux hommes, soigneusement enregistrées sur des cassettes audio aujourd'hui conservées comme des reliques, donnèrent naissance à certaines des innovations les plus marquantes de la marque. Le modèle McCarty, lancé en 1994 en hommage au légendaire luthier, représentait une synthèse parfaite entre tradition et innovation. Tout en conservant l'esthétique classique des guitares des années 1950 avec son cordier fixe traditionnel, il incorporait des améliorations subtiles, mais cruciales. L'angle des cordes au niveau du chevalet avait été recalculé pour optimiser la transmission des vibrations, tandis que le choix des bois répondait à des critères acoustiques plus stricts que jamais. McCarty lui-même, dans une interview accordée en 1996, déclara : « *Paul accomplit ce que nous n'osions pas faire chez Gibson, par respect pour la tradition, en remettant en question chaque détail, même les plus sacrés. C'est précisément pourquoi il réussit là où d'autres échouent.* »

L'une des contributions les plus durables de McCarty fut l'introduction du « Santos Rosewood », un bois alternatif au palissandre de Rio dont l'exportation commençait à être

sévèrement réglementée. McCarty, se souvenant d'un voyage en Amazonie des décennies plus tôt, suggéra cette essence qu'il avait alors remarquée pour ses qualités acoustiques exceptionnelles. Une expédition fut organisée pour en rapporter des échantillons, et, après des mois de tests, le Santos Rosewood devint un standard PRS, préfigurant l'engagement environnemental qui allait devenir central pour l'entreprise. Le nouveau millénaire vit PRS diversifier considérablement sa gamme pour répondre aux besoins d'un marché en pleine évolution. La série SE (Student Edition), lancée en 2002 et fabriquée initialement en Corée puis en Indonésie, permit à la marque de toucher un public plus large, sans sacrifier ses standards de qualité. Contrairement à beaucoup d'autres « entrées de gamme », les PRS SE bénéficiaient du même design fondamental que les modèles américains et utilisaient des composants soigneusement sélectionnés. Cette approche permit à toute une génération de jeunes guitaristes d'accéder à des instruments de qualité professionnelle à des prix abordables.

L'innovation technique atteignit son apogée en 2007 avec le lancement de la PRS 513, sans doute l'instrument le plus ambitieux jamais conçu par Smith. Son système de micros révolutionnaire permettait cinq positions de sélection principales, combinables avec treize configurations sonores différentes, offrant ainsi une palette tonale d'une richesse inégalée. Le mécanisme de commutation, développé après trois ans de recherches et prototypage, représentait une prouesse d'ingénierie aussi complexe qu'élégante. Comme le souligna Smith lors de la présentation : « *La 513 n'est pas simplement une guitare avec plus de sons. C'est une plateforme permettant aux musiciens d'explorer des territoires sonores inconnus.* »

### L'Ère Moderne (2011 à aujourd'hui)

Les années 2010 ont confirmé PRS comme l'un des acteurs majeurs du marché de la guitare haut de gamme. L'expansion continue de l'usine du Maryland, désormais un complexe de plus de 10 000 mètres carrés employant près de 200 artisans qualifiés, témoigne du succès croissant de la marque. Pourtant, malgré cette croissance impressionnante, PRS est restée fidèle à ses principes fondateurs : chaque instrument, du plus abordable au plus exclusif, est soumis aux mêmes contrôles de qualité draconiens.

L'un des développements les plus significatifs de cette période fut l'introduction en 2013 du modèle « Private Stock », une division ultra-luxe où chaque guitare est construite sur mesure selon les spécifications exactes du client. Ces instruments, dont le prix peut facilement dépasser les 20 000 dollars, représentent l'aboutissement absolu de l'art luthier PRS. Utilisant des bois rares vieillissant naturellement pendant des décennies, des finitions artisanales nécessitant jusqu'à 50 couches de vernis, et des composants sur mesure, les Private Stock sont de véritables œuvres d'art fonctionnelles. Comme le souligne Paul Reed Smith lui-même : « *Une Private Stock n'est pas simplement une guitare plus chère. C'est l'incarnation physique d'une relation entre le luthier et le musicien, une collaboration qui transcende le simple achat.* » Parallèlement à cette orientation haut de gamme, PRS a continué à innover sur le plan technologique. Le système « Pattern Regular » des manches, introduit en 2015, offre une ergonomie révolutionnaire adaptée automatiquement

L'usine PRS de Kent Island vue du ciel !





Sortie de l'imagination débordante de Paul, la Dragon voyait en le jour en 1992.

**« JE CONSIDÈRE CHAQUE GUITARE QUI SORT D'ICI COMME SI ELLE DEVAIT ÊTRE LA MIENNE. SI JE NE SUIS PAS PRÊT À LA JOUER SUR SCÈNE DEVANT DES MILLIERS DE PERSONNES, ALORS ELLE NE QUITTE PAS L'USINE. »**

à la morphologie de la main du musicien. Les recherches acoustiques poussées ont mené au développement de nouveaux alliages pour les mécaniques et les ponts, optimisant la transmission des vibrations. L'utilisation de scanners 3D et de logiciels de modélisation avancés permet désormais de prévoir, avec une précision inédite, le comportement vibratoire de chaque pièce de bois, avant même qu'elle ne soit usinée. L'engagement environnemental est également devenu une priorité absolue. PRS a été l'une des premières entreprises du secteur à obtenir la certification FSC (Forest Stewardship Council) pour son approvisionnement en bois. Un programme ambitieux de reboisement a été mis en place, avec plus de 50 000 arbres plantés à ce jour. L'entreprise a également développé des partenariats avec des scientifiques pour étudier les propriétés acoustiques d'essences alternatives moins menacées, ouvrant ainsi la voie à une nouvelle ère de lutherie durable.

### **L'Héritage d'une Vision**

Aujourd'hui, quarante ans après sa fondation officielle, PRS Guitars représente bien plus qu'une simple marque d'instruments de musique. Elle incarne une philosophie, une quête d'excellence qui transcende les modes et les générations. Des légendes établies comme Carlos

Santana, John Mayer ou Mark Tremonti aux nouvelles stars émergentes, les guitares PRS sont devenues le choix incontournable des musiciens exigeants.

Pourtant, malgré ce succès incontestable, Paul Reed Smith reste aussi passionné et intransigeant qu'à ses débuts. On le voit régulièrement parcourir l'usine, inspectant chaque détail, discutant avec les luthiers, testant personnellement des prototypes. Dans une récente interview, il confiait : *« Je considère chaque guitare qui sort d'ici comme si elle devait être la mienne. Si je ne suis pas prêt à la jouer sur scène devant des milliers de personnes, alors elle ne quitte pas l'usine. »*

Cette exigence absolue, ce refus obstiné de tout compromis sur la qualité, explique pourquoi PRS occupe une place unique dans le paysage de la lutherie moderne. Alors que de nombreuses entreprises ont succombé à la tentation de la production de masse et de la baisse des coûts, PRS est restée fidèle à sa mission originelle : créer les meilleures guitares électriques possibles, sans concession aucune.

Comme le résume si bien Smith lui-même : *« Une grande guitare doit être comme un grand vin - elle s'améliore avec le temps tout en conservant son caractère original. C'est cette qualité d'intemporalité qui nous anime depuis le premier jour, et qui continuera de nous guider aussi longtemps qu'il y aura des musiciens pour chercher l'instrument parfait. »* **Flo S**

## LES GUITARISTES

COMMENT PARLER DE PRS SANS ÉVOQUER LES MUSICIENS QUI ŒUVRENT, CERTAINS DEPUIS DES DÉCENNIES, À PROMOUVOIR LA MARQUE ? IL SERAIT BIEN ÉVIDEMMENT IMPOSSIBLE DE TOUS VOUS LES PRÉSENTER TANT CES INSTRUMENTS ONT SU CONQUÉRIR UN NOMBRE D'ARTISTES PLÉTHORIQUE. ALORS, ON VOUS A FAIT TOUT DE MÊME UNE PETITE SÉLECTION QUI DÉMONTRE LA FORCE DE PRS TOUS STYLES CONFONDUS.



### CARLOS SANTANA

C'est en 1980, lors d'un concert de Carlos Santana à Washington D.C., que le destin frappe à la porte. Avec une détermination sans faille, Paul réussit à approcher le maître en coulisses et lui présente l'un de ses prototypes. Santana, connu pour sa curiosité envers les nouveaux instruments, essaya la guitare et fut immédiatement séduit. La jouabilité du manche, le sustain exceptionnel et l'équilibre tonal parfait pour son mélange de blues, de rock et d'influences latines le conquièrent sur-le-champ. Cette première rencontre marqua le début d'une longue collaboration. En 1983, Paul construisit pour Santana une guitare sur mesure, surnommée « The PRS #1 ». Santana l'adopta aussitôt et cette guitare devint la pierre angulaire des futurs modèles PRS Santana Signature.

Une anecdote résume bien cette histoire : lors d'un concert dans les années 80, Santana aurait dit à Paul Reed Smith : « Si tu continues comme ça, un jour tu seras plus célèbre que moi ! » Une prédiction qui, d'une certaine manière, s'est réalisée. Aujourd'hui, PRS Guitars est une référence mondiale, et la Santana Signature reste un Graal pour les guitaristes.



### JOHN MAYER

Alors qu'il était l'ambassadeur emblématique de Fender, John Mayer a surpris le monde de la guitare en 2016 en s'associant avec PRS. Cette collaboration improbable a donné naissance à deux instruments marquants : d'abord la Super Eagle, une semi-hollow sophistiquée, puis surtout la révolutionnaire Silver Sky en 2018.

Cette guitare, fruit de deux ans de développement, repensait l'archétype de la Stratocaster avec les savoir-faire PRS : un manche plus ergonomique, des micros single-coil au son plus chaud, et une construction précise au millimètre. Loin d'être une simple copie, la Silver Sky incarnait la vision personnelle de Mayer : « C'est la Strat que j'attendais depuis 20 ans. » Le succès fut foudroyant. La Silver Sky a non seulement conquis les fans de Mayer, mais a aussi ouvert PRS à de nouveaux publics, des guitaristes recherchant une alternative premium aux Fender. Aujourd'hui déclinée en plusieurs versions (dont une édition SE plus accessible), elle reste un pilier du catalogue PRS.

Cette collaboration a démontré la capacité de PRS à s'adapter au jeu d'un artiste exigeant, tout en élargissant son territoire bien au-delà du rock. Un mariage réussi !





## ORIANTHI

Découverte très jeune par Carlos Santana puis choisie par Michael Jackson pour son « This Is It Tour », Orianthi Panagaris s'est imposée comme l'une des guitaristes les plus talentueuses de sa génération. Son adoption des guitares PRS au début des années 2010 a marqué un tournant dans sa carrière et dans l'image de la marque. Après avoir longtemps joué sur des Gibson et Fender, la musicienne australienne s'est tournée vers PRS pour leur légèreté, leur ergonomie et leur polyvalence sonore. Ses modèles de prédilection, les Custom 24 et SC250, répondent parfaitement à ses exigences techniques tout en offrant une esthétique raffinée qui correspond à son image. Aujourd'hui encore, Orianthi reste une ambassadrice fidèle de la marque, prouvant que PRS peut satisfaire les exigences des musiciens les plus affûtés.

## MARK TREMONTI

Guitariste d'Alter Bridge et Creed, Mark Tremonti s'associe à PRS en 2008. Leur collaboration donne naissance à des instruments hybrides parfaits pour son style, mêlant puissance et mélodie.

Le modèle signature PRS Tremonti (2011) révolutionne l'approche metal de la marque, avec son corps acajou/érable, ses micros HFS/Vintage Bass et son manche Wide Thin. Disponible en versions électrique et acoustique, il conquiert le marché du metal.

Ce succès repose sur une étroite collaboration : Tremonti teste chaque prototype en conditions extrêmes (drop tunings, distos archi saturées), tandis que PRS intègre ses retours.

Résultat ? Des guitares alliant agressivité metal et finesse PRS, devenues incontournables pour les guitaristes modernes. Une alliance qui a redéfini les standards.



## DAVID GRISSOM

Guitariste de studio chevronné ayant joué avec Joe Ely, John Mellencamp et les Dixie Chicks, David Grissom découvre les guitares PRS au début des années 1990. Séduit par leur sustain et leur polyvalence, il adopte rapidement ces instruments pour ses sessions studio et concerts.

Paul Reed Smith, reconnaissant son talent unique de sideman et son approche musicale raffinée, lui propose, en 1998, un modèle signature. Leur collaboration donne naissance à la PRS David Grissom Signature. Ce modèle hybride combine la clarté d'une Fender au sustain d'une Gibson.

Plus qu'une simple guitare signature, cette alliance a permis à PRS de s'imposer dans les mondes du blues et de la country. Toujours en production après 25 ans, ce modèle reste une référence pour les guitaristes exigeants. Une rencontre qui a durablement marqué l'histoire de PRS.

# LES GUITARES

IL SERAIT BIEN DIFFICILE D'ÊTRE OBJECTIF LORSQU'IL S'AGIT DE FAIRE UNE SÉLECTION DE MODÈLES À VOUS PRÉSENTER TANT LA MARQUE A MULTIPLIÉ LES MERVEILLES PENDANT TOUTES CES DÉCENNIES. ALORS, EN DEHORS DE QUELQUES GUITARES CLAIREMENT HISTORIQUES QU'ON VOUS PRÉSENTE, C'EST ENSUITE CLAIREMENT NOS GOÛTS PERSONNELS QUI ONT ORIENTÉ NOS CHOIX. ON L'ESPÈRE POUR VOTRE PLUS GRAND PLAISIR !



## 1029 SANTANA I

À guitariste exceptionnel, guitare exceptionnelle. Vous connaissez tous maintenant le lien qui lie Carlos Santana à Paul Reed Smith. Cette guitare fabuleuse en est un parfait hommage. Regarder cette table, c'est comme plonger dans un océan... Des bois incroyables, avec ces érables pommelés pour la table comme pour le dos, une finition à se damner avec ce lion ailé incrusté dont on ose imaginer le temps qu'il a fallu pour réaliser un tel ouvrage avec les nacres. Un véritable travail d'orfèvre, témoin du savoir unique de la marque. Sortie en 2013, c'est une des guitares les plus prisées des collectionneurs et, si vous avez la chance d'en croiser une, il faudra déboursier au bas mot 20 000 € et encore... Si vous êtes chanceux !



## 40<sup>TH</sup> ANNIVERSARY

C'est la dernière merveille sortie des ateliers à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de la marque ! Cette PRS 40<sup>th</sup> Anniversary McCarty Dragon Private Stock est une énième démonstration de l'imagination des luthiers en charge de créer ces merveilles. Et, pour résumer la vision de cette guitare, autant citer le maître Paul lui-même : « Adolescent, je rêvais d'une guitare avec un dragon incrusté sur le manche. Ce rêve s'est réalisé pour la première fois en 1992 et est depuis devenu un élément important de notre histoire. Pour notre 40<sup>e</sup> anniversaire, nous avons choisi un modèle McCarty comme base de la Dragon, ce qui est tout à fait logique, puisque la Dragon originale de 1992 marquait le début de ce qui allait devenir le modèle McCarty. Je suis fier de réunir ces deux modèles PRS, désormais historiques. »



## GOLDEN EAGLE

La Golden Eagle n'était pas seulement l'une des guitares Paul Reed Smith les plus emblématiques jamais fabriquées. Elle fut également l'une des plus emblématiques de l'histoire de la musique, car elle marqua le retour de l'érule ondé dans la lutherie. Elle fut construite à partir d'un plateau de commode vieux de 200 ans, que Paul Reed Smith avait reçu de la mère d'un ami. La guitare avait été initialement commandée par Jeff Adams du groupe Face Dancer. Selon Smith, Adams ne lui avait jamais donné d'argent pour l'acheter, et, une fois terminée, il l'avait refusée d'un revers de main. Smith appela alors Howard Leese (Heart, Bad Company, Paul Rodgers...), qui lui dit qu'il l'achèterait avec plaisir. Il la possède toujours aujourd'hui, et sa valeur est colossale.



## 20<sup>TH</sup> ANNIVERSARY DRAGON DOUBLE MANCHE

La Dragon à double manche 20<sup>e</sup> anniversaire est la guitare PRS la plus chère jamais fabriquée. Son prix dépassait les 25 000 \$ ! La décoration unique est composée de 863 pièces incrustées individuellement de coquillage, de pierre, de métal et de bois. Elle représente deux dragons s'affrontant et constitue peut-être la guitare électrique la plus décadente jamais créée ! Ce rêve de telles incrustations qui ressemblait au but ultime de Paul n'a pu se réaliser qu'à partir de 1992, la technologie nécessaire pour réaliser des incrustations aussi complexes était inaccessible auparavant. Cette guitare fait définitivement partie des modèles qui ont assis la réputation de PRS comme l'une des plus incroyables et innovantes du monde.





## JOHN MCLAUGHLIN DOUBLE MANCHE

L'influence novatrice de John McLaughlin sur le monde de la guitare fusion, et plus généralement sur la guitare en général, est difficile à décrire. Sa carrière s'étend sur plus de cinq décennies, avec plus de 50 albums à son actif. Paul Reed Smith, admirateur de longue date de McLaughlin, admet avoir travaillé pendant des années à la fabrication d'une guitare dont John tomberait amoureux.

« Pour ma tournée d'adieu aux États-Unis, Paul Reed Smith a conçu la guitare de mes rêves. Elle est fabriquée à la main et intègre tout ce dont j'ai besoin dans une guitare. »

## AL DI MEOLA

Le 23 septembre 2008, PRS Guitars a dévoilé son modèle signature Al DiMeola : l'Al Di Meola Prism. C'était la première PRS à arborer une palette de couleurs aussi riche. La Prism a été conçue d'après la guitare Modern Eagle originale, une guitare à la pointe de la technologie, à mi-chemin entre une Gibson Les Paul et une Fender Stratocaster. Elle est dotée d'un manche de 25 pouces, d'un chevalet vibrato et de micros humbucker similaires aux micros PAF vintage. Le guitariste a participé à la tournée de retrouvailles Return to Forever de 2008 avec !



## PRIVATE STOCK ORIANTHI

La PRS Private Stock Orianthi Limited Edition est une autre merveille récente inspirée du modèle personnalisé que Paul a réalisé pour elle. D'une beauté incroyable, elle combine un corps en acajou, une table en érable figuré, un manche en acajou et une touche en palissandre avec incrustation « Lotus Vine ». Il s'agit évidemment d'une édition très limitée basée sur le modèle original de 2017. Elle se trouve encore à la vente, mais il faudra déboursier un peu plus de 15 000 € pour l'acquérir !



## PRIVATE STOCK CUSTOM 24 10<sup>TH</sup> ANNIVERSARY

Quelle merveille ! Cette PRS Private Stock Custom 24 est un modèle exceptionnel, commémorant le 10<sup>e</sup> anniversaire du programme Private Stock. C'est l'une des guitares PRS les plus rares et luxueuses jamais fabriquées ! Cette Custom 24 arbore un fond en acajou d'Amérique du Sud de très haute qualité et une table en érable ondé, ornée d'incrustations de grande qualité. Ces incrustations sont réalisées à partir de matériaux tels que la nacre noire et brune, la nacre blanche et dorée, le pua, l'ormeau, l'escargot vert et même de l'or 14 carats !

## PRIVATE STOCK MCCARTY 594 SINGLECUT

Encore une autre merveille dénichée sur le net ! Et j'avoue que c'est la première fois que je la voyais. En fouillant, vous pourrez la trouver facilement sur le net en vente pour la modique somme de 19 800 € ! Elle présente le numéro de série #10778. La particularité, en plus de la beauté globale de cette guitare, c'est ce manche qui présente une incrustation façon arbre de vie absolument irrésistible. Elle nous donne comme une envie d'aller jouer au loto et d'avoir un peu de chance !



## PRIVATE STOCK CUSTOM 24 FLAME MAPLE ET WALNUT SPLIT TOP INDIGO

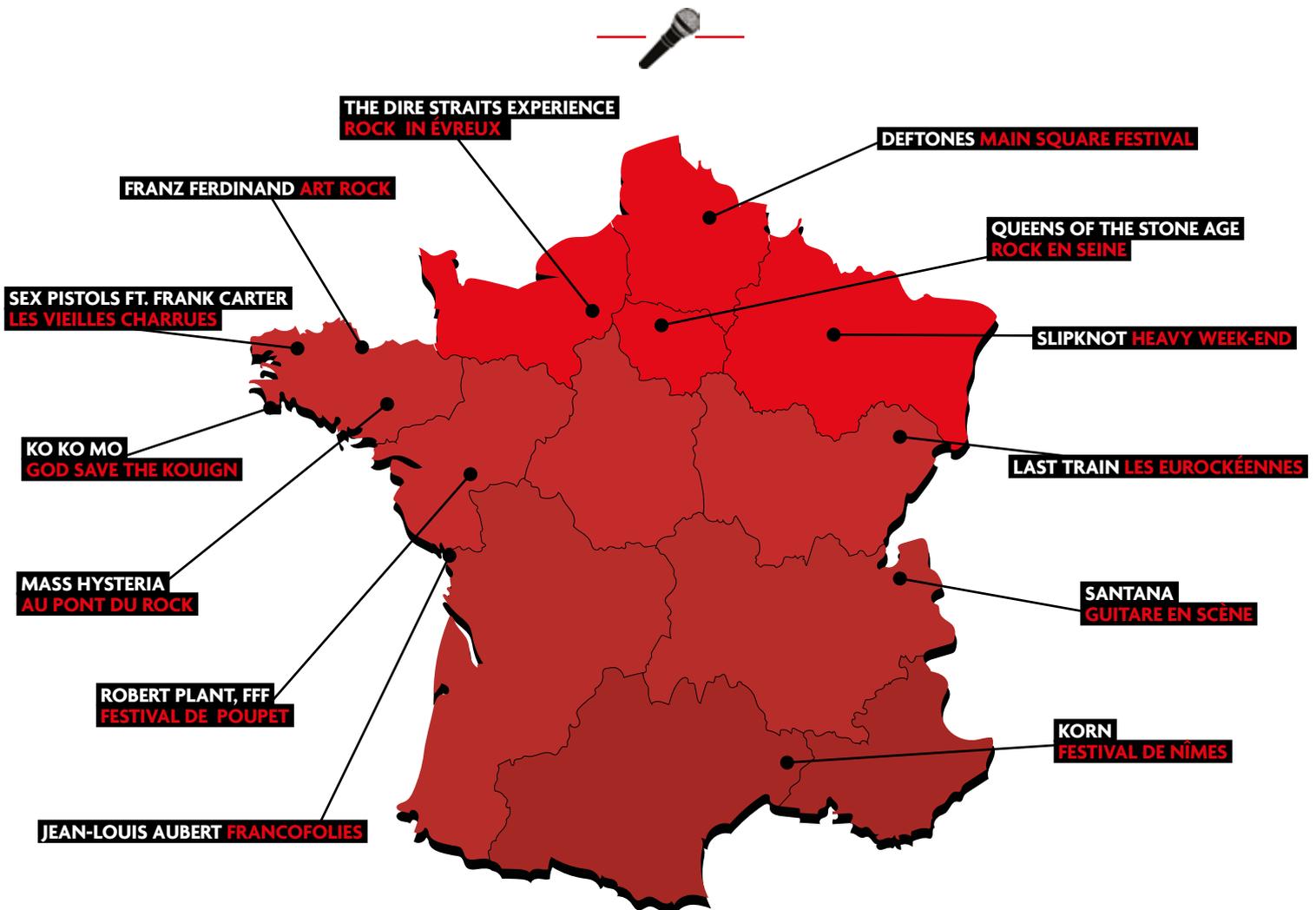
Pour être parfaitement honnête, je n'ai que peu d'information sur cette guitare que j'aie découverte sur le net... Mais je la trouve tellement incroyable que je souhaitais vous la partager en vous retranscrivant la citation des luthiers qui ont réalisé cette œuvre : « À l'usine PRS, nous avons été inspirés en voyant quelques guitares split top pour aller encore plus loin avec cette Private Stock : pourquoi pas deux bois différents ?! Nous avons soigneusement sélectionné une table en érable flammé à combiner avec une belle pièce de noyer figuré pour le côté bas de la table. »

© DR



# LA SÉLECTION FESTIVALS DE GUITAR PART ÉTÉ OU NE PAS ÊTRE

LOINTAIN SOUVENIR, LA PANDÉMIE ? PEUT-ÊTRE UN PEU TROP. ENTRE LES FESTIVALS ANNULÉS, LES TOURNÉES AVORTÉES ET LES SALLES DÉSSERTÉES, LE MONDE DU SPECTACLE EN A PRIS POUR SON GRADE. AUJOURD'HUI, TOUT SEMBLE REPARTI COMME AVANT, LA FOULE SE PRESSE À NOUVEAU DEVANT LES SCÈNES, LES GUITARES RUGISSENT SOUS LES ÉTOILES. MAIS À BIEN Y PENSER, CETTE FRÉNÉSIE ESTIVALE A UN GOÛT D'URGENCE. ET SI TOUT S'ARRÊTAIT DE NOUVEAU ? SI LE RIDEAU RETOMBAIT SANS PRÉVENIR, « BACK TO 2020 » ? ALORS ON Y VA, ON PROFITE. ON BOURRE LA VALISE, ON CHARGE LE VAN, À MOINS QUE VOUS PRÉFÉRIEZ LE VÉLO, ON FILE D'UNE SCÈNE À L'AUTRE, PARCE QUE LA FÊTE POURRAIT BIEN NE PAS DURER. ET CET ÉTÉ, LES FESTIVALS ALIGNENT QUELQUES SOLIDES ARGUMENTS POUR QU'ON DISE : « J'Y ÉTAIS, MERCI, GUITAR PART ! »



**P**eu s'en plaindront, mais la liste imprimée des milliers de festivals de toutes tailles, en France ou aux alentours, serait aussi épaisse qu'un pavé de Stephen King, sauf que, sans le talent de l'auteur, vous vous arrêteriez au bout de quelques pages. Comme pour toutes les bonnes choses de la vie, il faut se montrer sélectif, parfois même sévère. Bien que nous

ne soyons pas sectaires, nous avons ainsi retenu en priorité les événements où la guitare sera représentée dignement. Mais aussi ceux où il reste encore des places disponibles. À quoi bon vous laisser vous casser les dents sur un événement archicomplet depuis des mois ? Et, notre bonté nous perdra, nous inviterons même quelques-uns d'entre vous. 🎸

Jean-Pierre SABOURET

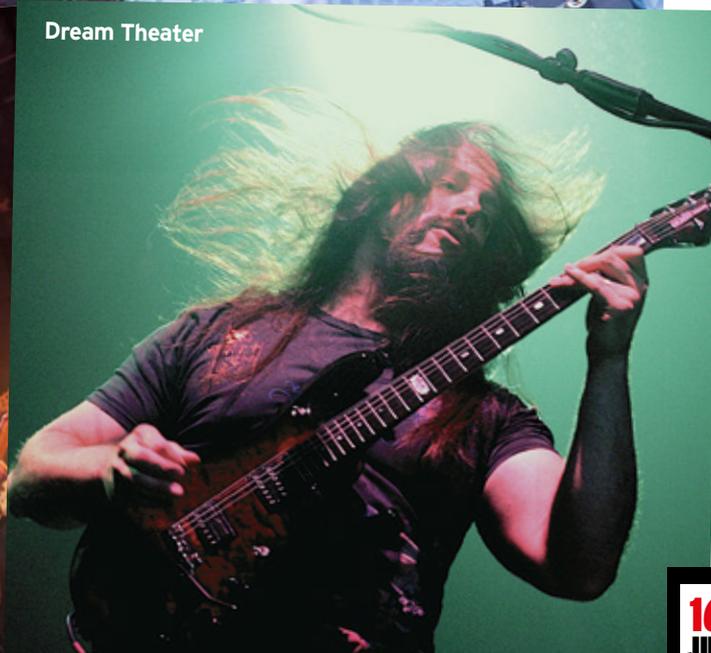
# LES FESTIVALS PARTENAIRES DE GUITAR PART



Santana



Rondat/Guitar Night Project



Dream Theater

**16-19**  
**JUILLET**  
2025

## GUITARE EN SCÈNE SAINT-JULIEN-EN-GENEOIS

### À L'AFFICHE :

**Mer 16/07** - SIMPLE MINDS, EAGLE-EYE CHERRY, DYNAMITE SHACKERS

**Jeu 17/07** - STEREOPHONICS, NADA SURF, WOLF MOTHER, STORM ORCHESTRA

**Ven 18/07** - DREAM THEATER, SATCHVAI BAND (FEAT JOE SATRIANI & STEVE VAI), GUITAR NIGHT PROJECT (Patrick Rondat, Pat O' May, Fred Chapellier), MATTEO MANCUSO

**Sam 19/07** - SANTANA, NIK WEST, ORIANTHI

### PARTICULARITÉ :

Depuis 2007, le festival a accueilli des légendes comme Deep Purple, Toto, Joe Satriani, Steve Vai, Status Quo, ZZ Top, Scorpions, Slash, Gary Moore, et bien d'autres figures emblématiques de la guitare. Et comme le dit la légende locale : « Ici, on gratte dur... mais toujours avec le cœur. » 🎸

## CONCOURS

### 12 PLACES À GAGNER !

Pour participer au tirage au sort, il faut envoyer un mail à l'adresse suivante : [jeuxguitarpart@gmail.com](mailto:jeuxguitarpart@gmail.com) avant le 20 juin 2025.

Last Train



Josh Homme



**20-24**  
**AOÛT**  
2025

## **ROCK EN SEINE** **DOMAINE NATIONAL** **DE SAINT-CLOUD**

### **À L'AFFICHE :**

CHAPPELL ROAN, LONDON GRAMMAR, SUKI WATERHOUSE, LUVCAT, A\$AP ROCKY, VAMPIRE WEEKEND, DOECHII, KHUANGBIN, BARRY CAN'T SWIM, MK.GEE, MONTELL FISH, ALEMEDA, ANYMA, AURORA, CARIBOU, EMPIRE OF THE SUN, MARC REBILLET, THE GOOD NEIGHBOURS, JUSTICE, JAMIE XX, JORJA SMITH, DABEULL, LUIDJI, QUEENS OF THE STONE AGE, FONTAINES D.C., LAST TRAIN, STEREOPHONICS, WALLOWS, KNEECAP, SHARON VAN ETTEN...

### **PARTICULARITÉ :**

Festival emblématique aux portes de Paris, mêlant têtes d'affiche internationales et découvertes musicales. Depuis 2003, ce rendez-vous majeur a vu défiler Radiohead, Rage Against The Machine, Arctic Monkeys, Queens of the Stone Age, Nick Cave, Nine Inch Nails, The Cure, Foals, The Smashing Pumpkins, The Offspring... Preuve que même à deux pas du périph', le rock peut encore faire trembler les fondations du très beau parc de Saint-Cloud. Comme pour les toilettes, le deal est de le laisser aussi propre qu'on l'a trouvé. Le seul embouteillage parisien qu'on espère chaque été : celui devant la grande scène. 🎸

## **CONCOURS**

### **30 PLACES À GAGNER !**

Pour participer au tirage au sort, il faut envoyer un mail à l'adresse suivante : [jeuxguitarpart@gmail.com](mailto:jeuxguitarpart@gmail.com) avant le 20 juin 2025.

## FESTIVALS

26-27  
SEPT  
2025



## PROG ROCK FESTIVAL – PARIS

CASINO DE PARIS, 16 RUE DE CLICHY, PARIS

### À L'AFFICHE :

26 SEPTEMBRE : KARNATAKA (UK), IQ (UK).

27 SEPTEMBRE : RPWL (ALLEMAGNE), THE WATCH (ITALIE), IQ (UK).

**PARTICULARITÉ :** Première édition parisienne de ce festival dédié au rock progressif, réunissant des groupes emblématiques dans une salle mythique offrant une acoustique exceptionnelle. Bien que ce soit la première édition à Paris, les groupes à l'affiche sont des figures reconnues de la scène prog européenne, promettant une expérience immersive pour les amateurs du genre. Pas besoin d'être en 7/8 pour y trouver son bonheur (mais ça aide si tu as un solo de 12 minutes dans le sac). Un seul risque : perdre la notion du temps... et ne jamais revenir au couplet. 🎸

## CONCOURS

### 2 PASS POUR LE WEEK-END À GAGNER !

Pour participer au tirage au sort, il faut envoyer un mail à l'adresse suivante : [jeuxguitarpart@gmail.com](mailto:jeuxguitarpart@gmail.com) avant le 20 juin 2025.



6-8  
JUN  
2025

## MIREMONT GUITARES FESTIVAL

PARC DE MIREMONT, PLAN-DE-CUQUES

### À L'AFFICHE :

40 luthiers exposants venus de toute la France et d'Italie

**Concerts :** FRANÇOIS SCIORTINO, SUPERPICKERS (ANTOINE TATICH, ERIC GOMBART, BRUNO MURSIC), ANGELO DEBARRE, GAËLLE SOLAL, ROXANE ARNAL, CRISTIANO NASCIMENTO, JOËL & LAURENCE GOMBERT, SYLVIE & GIL ANIORTE PAZ...

Masterclass gratuite de François Sciortino, exposition photographique « Jazz, le monde perdu » de Claude Vesco, cours de guitare offerts aux plus jeunes, scène libre dédiée à des showcases, grand concert gratuit en clôture avec un tribute à Carlos Santana le 8 juin à 19 h

**PARTICULARITÉ :** Festival unique en région PACA, entièrement dédié à la guitare. Il combine un salon des luthiers, des concerts, des masterclasses et des expositions, offrant une immersion totale dans l'univers de la six-cordes. On y vient pour les luthiers, on y reste pour les bœufs improvisés à l'ombre des cyprès (même si on vient de loin). 🎸

## NOS COUPS DE CŒUR



## COGNAC BLUES PASSIONS

2-5 JUILLET 2025 - COGNAC & JARNAC

**À L'AFFICHE :** Ibrahim Maalouf, Earth, Wind & Fire Experience by Al McKay, Barbara Hendricks, Michael Kiwanuka, The Kills, Keziah Jones, The Robert Cray Band, Thomas Dutronc, Robert Finley, Jalen Ngonda, Jon Muq, Jessie Lee & The Alchemists, No Money Kids, Roxane, Chicago Blues Summer Tour, Quintana Dead Blues Experience, Frank...

**PARTICULARITÉ :** Festival emblématique du blues et de ses déclinaisons, se déroulant dans les jardins publics de Cognac et de Jarnac, avec plus de 60 concerts, dont 30 gratuits, répartis sur 10 scènes. On vient pour le groove... et on repart en sachant enfin marier une Strat et un XO (avec modération, pas pour le blues, mais pour le délicieux breuvage, inventé au tout début du XVII<sup>e</sup> siècle).

## LEVITATION FRANCE

27-28 JUN 2025 - PARC DE LOISIRS DU LAC DE MAINE, ANGERS

**À L'AFFICHE :** Vendredi 27 juin : Blonde Redhead, Kadavar, Hinds, Ditz, New Candys...

Samedi 28 juin : The Limiñanas, Boy Harsher, bdrmm, Bryan's Magic Tears, Heartworms, HONESTY, Rest Up...

**PARTICULARITÉ :** Pour sa 12<sup>e</sup> édition, le festival déménage sur les rives verdoyantes du Lac de Maine, offrant un cadre bucolique à deux pas du centre-ville. Levitation France reste fidèle à son esprit psyché/indé, avec une programmation internationale pointue et une ambiance immersive. À Levitation, on flotte, on plane, on oublie tout – surtout la setlist du début (mais on sait que c'était bien). 🎸



## MAIS ON LES AIME AUSSI



### ART ROCK

6-8 JUIN 2025 - SAINT-BRIEUC

**À L'AFFICHE :** Franz Ferdinand, La Femme, Texas, Philippe Katerine, Kompromat...

**PARTICULARITÉ :** Mélange des arts avec une programmation musicale trans générationnelle.

### HEAVY WEEK-END

6-8 JUIN 2025 - NANCY

**À L'AFFICHE :** Slipknot, Dream Theater, Europe, Powerwolf, Mass Hysteria, Saxon, Nothing More, Vanden Plas, Battle Beast, Adrian Vandenberg, Rise of the Northstar, Wings of Steel...

**PARTICULARITÉ :** Festival 100 % metal et hard rock dans l'Est de la France, en plein air, réunissant des têtes d'affiche internationales et la scène montante du genre. Deuxième édition déjà très attendue.

### GOD SAVE THE KOUIGN

13-14 JUIN 2025 - PENMARC'H

**À L'AFFICHE :** Fun Lovin' Criminals, Royal Republic, The Limiñanas, D-A-D, Ko Ko Mo, Wine Lips, Sprints, The Cold Stares, Dätcha Mandala, Madam, High Fade, Stone, Daran, Juniore, The Bloyet Brothers Band, Gunsmoke Brothers Band...

**PARTICULARITÉ :** Festival rock indépendant et festif au bord de l'océan, dans le Finistère, célébrant la culture bretonne avec une programmation éclectique et une ambiance conviviale.

### ROCK IN ÉVREUX

27-28 JUIN 2025 - ÉVREUX

**À L'AFFICHE :** UB40, Louis Bertignac, Nada Surf, The Dire Straits Experience, Groundation, Yodelice, Captain Sparks & Royal Company, Diva Faune, Train, Tad, Uptight, Upsilonone...

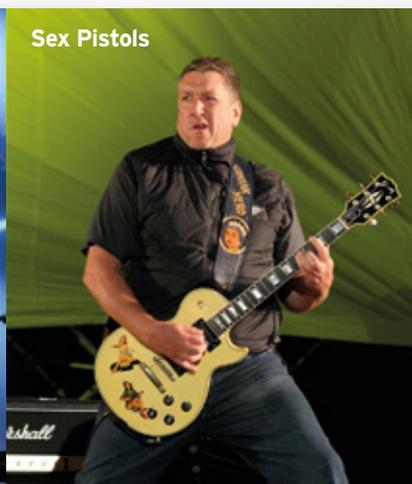
**PARTICULARITÉ :** Premier grand rendez-vous estival en Normandie, Rock in Évreux offre une expérience musicale éclectique dans une ambiance festive et avec des animations variées.

### RÉTRO C TROP

27-29 JUIN 2025 - TILLOLOY

**À L'AFFICHE :** Manu Chao, Sex Pistols feat. Frank Carter, Iggy Pop, The Stranglers, The Skatalites, Rival Sons, The Toy Dolls...

**PARTICULARITÉ :** Festival rock vintage dans le cadre bucolique du Château de Tilloloy, mêlant légendes du punk rock, du ska, du blues rock, et du rock alternatif pour un public intergénérationnel.





Orange Blossom



FFF

**FESTIVAL DE POUPE**

25 JUIN - 18 JUILLET 2025 - SAINT-MALÔ-DU-BOIS

**À L'AFFICHE :** Philippe Katerine, La Femme, Sean Paul, Taïro, Luiza, Robert Plant & Saving Grace feat. Suzi Dian, Orange Blossom, Lusaint, DJ Snake, TRYM, Joey Valence & Brae, Soolking, Alonzo, Carbonne, Jungeli, Ben Mazué, MPL, Emma Peters, Les Ogres de Barback, Bigarank, Zoufris Maracas, Hilight Tribe, FFF, Ko Ko Mo...

**PARTICULARITÉ :** Festival bon enfant (mais bon parent aussi), proposant une programmation variée dans un cadre naturel des plus enchanteurs.

**FESTIVAL DE NÎMES**

22 JUIN - 24 JUILLET 2025 - ARÈNES DE NÎMES

**À L'AFFICHE :** Korn, Santana, Scorpions, DJ Snake, Michel Polnareff, London Grammar, Tiakola, Soprano, Youssoupha, Ninho, Niska, Zaho de Sagazan, Jean-Louis Aubert, MC Solaar, Santa, Kendji Girac, Franglish, Kalash, Lamomali avec Ibrahim Maalouf, Gims, Linh...

**PARTICULARITÉ :** Série de concerts dans les célèbres arènes romaines de Nîmes, offrant une acoustique unique et une ambiance historique, on n'a pas dit « antique » (quoi que, un peu quand même).

**LES EUROCKÉENNES DE BELFORT**

3-6 JUILLET 2025- PRESQU'ÎLE DU MALSAUCY, BELFORT

**À L'AFFICHE :** Iron Maiden, DJ Snake, Justice, Damso,

Clara Luciani, SDM, Ofenbach, Parcels, Kalash, La Femme, Philippe Katerine, Ultra Vomit, The Last Dinner Party, Keziah Jones, Yodelice, I Hate Models, Kneecap, Tif, Last Train, Landmvrks, Silmarils, Royel Otis, Malik Djoudi, Mortimer, High Vis, Avatar, The Raven Age, Sylvie Kreusch, MRCY, Dynamite Shakers, The Molotovs, Die Spitz, Gainsbourg Point Barre, Holly G, Totally Spice's, Alta Rossa, Mary Middlefield, Crème Solaire, Akira (No Face)...

**PARTICULARITÉ :** Un des plus grands festivals rock de France, offrant une programmation franchement éclectique (du heavy metal à l'electro, qui dit mieux ?) sur plusieurs scènes, couvertes ou non.

**GAROROCK FESTIVAL**

3-6 JUILLET 2025- PLAINE DE LA FILHOLE, MARMANDE

**À L'AFFICHE :** The Black Keys, DJ Snake, J Balvin, Black Eyed Peas, Damso, Gazo, Hoshi, Yseult, The Last Dinner Party, Kompromat, Ashnikko, Afrojack, Feder, Meute, Landmvrks, L'Entourloop...

**PARTICULARITÉ :** Festival pluridisciplinaire mêlant rock, électro, rap et pop, Garorock est l'un des plus grands festivals français, attirant chaque année plus de 150 000 festivaliers dans un cadre naturel en bord de Garonne. Depuis sa création en 1997, Garorock a accueilli des artistes de renom tels que Muse, The Offspring, Iggy Pop, Cypress Hill, Shaka Ponk, et bien d'autres...



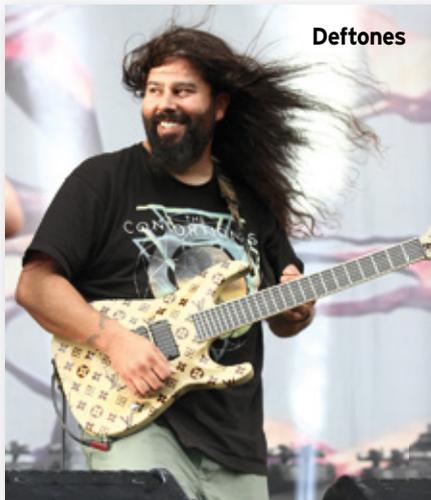
Korn



The Black Keys



Robert Plant



### BEAUREGARD FESTIVAL

2-6 JUILLET 2025 - CHÂTEAU DE BEAUREGARD, HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR

**À L'AFFICHE :** The Black Keys, DJ Snake, Martin Garrix, Air, Fontaines D.C., The Dandy Warhols, Jean-Louis Aubert, Bloc Party, The Limiñanas, Kompromat, Amyl and The Sniffers, Clara Luciani, Lamomali, SDM, Gazo, Zmanydjs, The Last Dinner Party, girl in red, Jorja Smith, Damso, Blonde Redhead, Hoshi, Last Train...

**PARTICULARITÉ :** Un festival éclectique mêlant rock, électro et pop, dans un cadre verdoyant et espacé.

### MAIN SQUARE FESTIVAL

4-6 JUILLET 2025 - CITADELLE D'ARRAS

**À L'AFFICHE :** Bigflo & Oli, Clara Luciani, DJ Snake, Mika, Martin Garrix, Julien Doré, Deftones, Franglish, Pierre Garnier, Luidji, L'Impératrice, Marcel et son orchestre, Peter Cat Recording Co., X Ambassadors, Lamomali, Mark Ambar, Alessi Rose, Aziya, Ben plg, Folamour, The Backseat Lovers, Gracie Abrams, David Kushner, Dasha, Hervé, Jolagreen23, Wunderhorse, Rūfūs du Sol, Last Train...

**PARTICULARITÉ :** Festival urbain dans un site étonnant, offrant une programmation internationale toujours très classe et presque aussi variée que les Eurockéennes.

### MUSILAC

9-12 JUILLET 2025 - AIX-LES-BAINS

**À L'AFFICHE :** Air, DJ Snake, Fontaines D.C., Julien Doré,

Jean-Louis Aubert, Clara Luciani, L'Impératrice, The Last Dinner Party, Amyl and The Sniffers, Soprano, MC Solaar, Hoshi, MEUTE, Zaho de Sagazan, Santa, Philippe Katerine, Lamomali, Adé, Adèle Castillon, Boston Bun, Isaac Delusion, Les Wampas, Yoa...

**PARTICULARITÉ :** Festival au bord du Lac du Bourget, proposant une programmation « pour tous les goûts » dans un cadre naturel exceptionnel.

### LA NUIT DE L'ERDRE

4-6 JUILLET 2025 - PARC DU PORT MULON, NORT-SUR-ERDRE

**À L'AFFICHE :** The Black Keys, Shaka Ponk, Louise Attaque, Lomepal, Matmatah, The Hives...

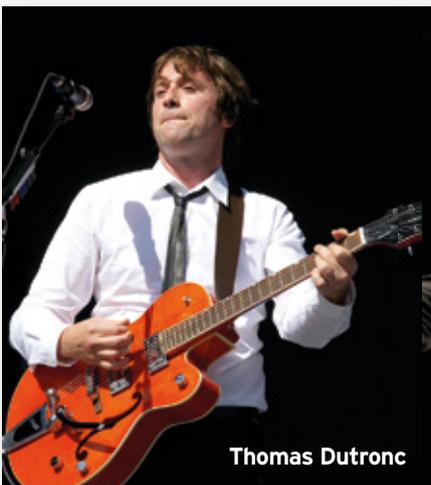
**PARTICULARITÉ :** Un festival à taille humaine, offrant une programmation variée, une ambiance chaleureuse et fédératrice, avec une vraie proximité entre public et artistes.

### FRANCOFOLIES

10-14 JUILLET 2025 - LA ROCHELLE

**À L'AFFICHE :** Julien Doré, Lamomali avec -M-, Jean-Louis Aubert, Clara Luciani, IAM, SDM, Santa, Hamza, Air, Hoshi, Véronique Sanson, Kyo, Ben Mazué, Philippe Katerine, La Femme, Oboy, Laurent Voulzy, Apashe with brass orchestra, Ronisia, Saint Levant, Aldebert, Michel Jonasz, Tiken Jah Fakoly, La Grande Sophie, Solann, Yoa, Salif Keïta, Cassius Club, Thomas Dutronc...

**PARTICULARITÉ :** Festival emblématique de la chanson française, mettant en avant la diversité des artistes francophones.



## LES VIEILLES CHARRUES

17-20 JUILLET 2025 - SITE DE KERAMPULH, CARHAIX

**À L'AFFICHE :** Alanis Morissette, Stereophonics, Damso, Macklemore, Gesaffelstein, Laylow, Nina Kraviz, Philippe Katerine, Last Train, Viagra Boys, Amelie Lens, Julien Doré, The Kills, Kompromat, Zaho de Sagazan, Saïan Supa Celebration, Théodora, Adèle Castillon, L'Entourloop, Ofenbach, Sex Pistols ft. Frank Carter...

**PARTICULARITÉ :** Probablement le plus grand festival de France, entre têtes d'affiche internationales et scènes découvertes, avec près de 250 000 spectateurs et une scénographie chaque année plus immersive.

## PONT DU ROCK

1<sup>ER</sup>-2 AOÛT 2025 - MALESTROIT

**À L'AFFICHE :** The Libertines, L'Impératrice, Mass Hysteria, The Avener, Miossec, Caballero & Jeanjass, Zamdane, Gazo, Hoshi, Fatoumata Diawara, The Murder Capital, Asian Dub Foundation, Poto Rico, The Bloyet Brothers, Jolagreen23, Dynamite Shakers, The Dead Krazukies, Maddy Street, Freedom Utopia, Sons of O'Flaherty, Cathedrale, Druids of the Gue Charrette...

**PARTICULARITÉ :** Plus vieux festival rock associatif et indépendant de Bretagne, né en 1989. Programmation éclectique mêlant rock, électro, rap et musiques du monde, dans une ambiance conviviale et militante.

## FÊTE DU BRUIT DANS LANDERNEAU

8-10 AOÛT 2025 - JARDINS DE LA PALUD, LANDERNEAU

**À L'AFFICHE :** Amy Macdonald, Dimitri Vegas & Like Mike, The Prodigy, Jok'Air, La Femme, Rilès, No Pain No Pain, Chinese Man, The Limiñanas, Yodelice, Billie, Archive, Ninho & Niska, Timmy Trumpet, Fonky Family, Biga\* Ranx, Komodrag & The Mounodor, Banbz...

**PARTICULARITÉ :** Pour ses 15 ans, le festival propose une programmation éclectique mêlant rock, électro et hip-hop, dans un cadre urbain au bord de l'Élorn.

## CABARET VERT

14-17 AOÛT 2025 - CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

**À L'AFFICHE :** Will Smith, Booba, Queens of the Stone Age, Idles, Leprous, Jamie XX, Landmvrks, Suki Waterhouse, The Last Dinner Party, Vampire Weekend...

**PARTICULARITÉ :** Festival écoresponsable mêlant musique, arts visuels et gastronomie locale. 🌱

# PAS TROP LOIN

## PINKPOP

20-22 JUIN 2025 - LANDGAAFF, PAYS-BAS

**À L'AFFICHE :** Muse, Korn, Justin Timberlake, Olivia Rodrigo, Weezer, Biffy Clyro, Kaiser Chiefs, girl in red, The Last Dinner Party, Flogging Molly, Alestorm, Purple Disco Machine, Confidence Man, Inhaler, Mika, Shaboozey, Janet Livv, Bad Nerves, The Warning

**PARTICULARITÉ :** L'un des plus anciens festivals européens, offrant une programmation variée mêlant rock, pop et électro.

## ROCK WERCHTER

3-6 JUILLET 2025 - WERCHTER, BELGIQUE

**À L'AFFICHE :** Green Day, Linkin Park, Olivia Rodrigo, Weezer, Foster the People, Deftones, girl in red, Noah Kahan, Dean Lewis, Raye, Gracie Abrams, Mother Mother, London Grammar, Iggy Pop, Caribou, Simple Minds, Bright Eyes, Faye Webster, David Kushner, De La Soul, Thee Sacred Souls, Maribou State, Elbow, Sam Fender, The Backseat Lovers, Fontaines D.C., Underworld, Purple Disco Machine, Wet Leg

**PARTICULARITÉ :** Festival de renommée internationale, célébrant sa 50<sup>e</sup> édition en 2025, avec une programmation diversifiée et de qualité.

## GRASPOP METAL MEETING

19-22 JUIN 2025 - DESSEL, BELGIQUE

**À L'AFFICHE :** Iron Maiden, Slipknot, Korn, Dream Theater, Nine Inch Nails, Judas Priest, Powerwolf, Till Lindemann, Savatage, Spiritbox, In Flames, King Diamond, Apocalyptica, Jinjer, Skillet, Lorna Shore, Mass Hysteria, Alestorm, Alien Ant Farm, Amena, Alcest, Epica, Falling In Reverse, Heaven Shall Burn, Jerry Cantrell, The Ghost Inside, The Kindred, The Ghost Inside...

**PARTICULARITÉ :** Festival majeur pour les amateurs de metal, proposant une programmation riche et variée sur plusieurs scènes.

## ROCK AM RING/ROCK IM PARK

6-8 JUIN 2025 - NÜRBURGRING ET NUREMBERG, ALLEMAGNE

**À L'AFFICHE :** Die Toten Hosen, Machine Gun Kelly, Tenacious D, Pantera, Papa Roach

**PARTICULARITÉ :** Deux festivals jumeaux, parmi les plus grands d'Europe.

## RORY GALLAGHER INTERNATIONAL TRIBUTE FESTIVAL

29 MAI - 1<sup>ER</sup> JUIN 2025 - BALLYSHANNON, IRLANDE

**À L'AFFICHE :** Jimmie Vaughan, Band of Friends, Rory Gallagher All-Star Band, Nine Below Zero

**PARTICULARITÉ :** Hommage au légendaire guitariste Rory Gallagher et surtout à l'esprit de liberté et d'authenticité musicale qu'il défendait, dans sa ville natale, avec des concerts dans tous les coins (chapiteau, hôtels, bars, places, cours intérieures...).

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE BENICÀSSIM (FIB)

17-19 JUILLET 2025 - RECINTO DE FESTIVALES, BENICÀSSIM, ESPAGNE

**À L'AFFICHE :** The Black Keys, Thirty Seconds to Mars, Residente, Bloc Party, Olly Alexander, Viva Suecia, Love of Lesbian, La Casa Azul, Miss Caffèina, et bien d'autres.

**PARTICULARITÉ :** Un des festivals les plus emblématiques d'Espagne, alliant têtes d'affiche internationales et scène indie espagnole. 🌱



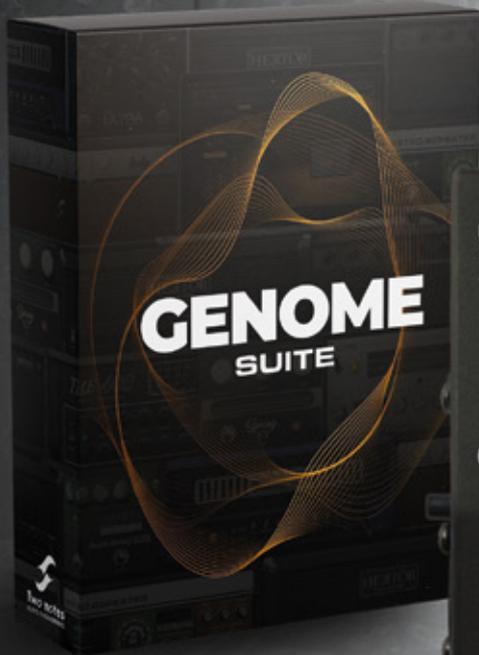
Muse

GuitarPart

# JOUE ET GAGNE

AVEC GUITAR PART ET 2 NOTES AUDIO ENGINEERING

L'UN DES LOTS SUIVANTS :



**2<sup>ème</sup> LOT : GENOME SUITE**

Comprend tous les composants du Genome + 50 DynIR.

Valeur : **299,99 € TTC**



**1<sup>er</sup> LOT : OPUS + GENOME SUITE**

L'Opus est un simulateur d'amplis multicanal et un moteur DynIR complet + amplificateur DI et chargeur IR.

Valeur totale : **599,99 € TTC**



**3<sup>ème</sup> LOT : GENOME**

Genome est une solution évolutive qui rassemble une multitude d'amplificateurs, de pédales, de baffles virtuels et d'effets studio haut de gamme sous forme d'application et plug-in.

Valeur : **79.99 € TTC**

Plus d'informations : <https://www.two-notes.com/fr/>



**POUR PARTICIPER**

RENDEZ-VOUS SUR: [WWW.GUITARPART.FR/CONCOURS](http://WWW.GUITARPART.FR/CONCOURS)

(merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation).  
Clôture du jeu le 25 juin 2025. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

**ILS ONT GAGNÉ!** Q. DELANOUE, C. AMADE, B. BARSKE, P. CROSNIER, F. FEVRE, M. CEHENNE, D. LOUIS, J. MARTENS, M. DUTERTRE/ F. HARRAULT sont les gagnants du concours Savarez paru sur le GP 368.

 **Two notes**  
AUDIO ENGINEERING

# LE VAISSEAU FANTÔME

## GHOST

LYON, 26 AVRIL 2025 — PARIS, 13 MAI 2025

QUI OSERA ENCORE AVANCER QUE LE CAPITAINE TOBIAS FORGE N'A PAS BIEN MENÉ SON NAVIRE EN MOINS DE 18 ANS ? ET QUE, MÊME SI LES MUSICIENS DU MEILLEUR NIVEAU SONT À SA BOTTE, ILS NE FORMENT PAS UN VRAI GROUPE DONT L'ENTHOUSIASME FAIT PLAISIR À VOIR ? ON EST TRÈS LOIN DES FIGURANTS DES PREMIÈRES TOURNÉES...



**D**ans les couloirs peu avant le concert, l'attaché de presse m'explique ce qui a poussé Tobias à proscrire les téléphones, qu'il fallait placer dans une pochette verrouillée. En fait, il y a quelques années (le 3 mars 2020, pour être précis), Ghost avait reçu l'accueil le plus délirant de sa carrière à Mexico et, alors qu'il se faisait une joie d'y retourner en 2023 (le 18 septembre), la déception avait été immense pour le leader du groupe. Cette fois, un comble, c'était presque un public fantôme qu'il avait en face de lui. La raison ? La moitié du public était concentrée sur ses appareils et l'autre moitié essayait, tant bien que mal, de profiter du spectacle à travers la forêt d'écrans levés (voir mon édito *Guitar Part* # 368, écrit avant l'annonce des téléphones interdits sur la tournée). Il ne s'agissait donc pas d'un problème de droits, bien que décréter que le prix d'une place autorise chacun à s'approprier des vidéos ou des photos soit plus qu'abusif. Mais bien de retrouver l'ambiance des concerts en étant totalement LIBRE





« This show will be a phone-free experience »  
Tobias doit donc être un des rares à lire mes éditos.  
Il m'a écouté et c'était tellement bon d'être libre !!!

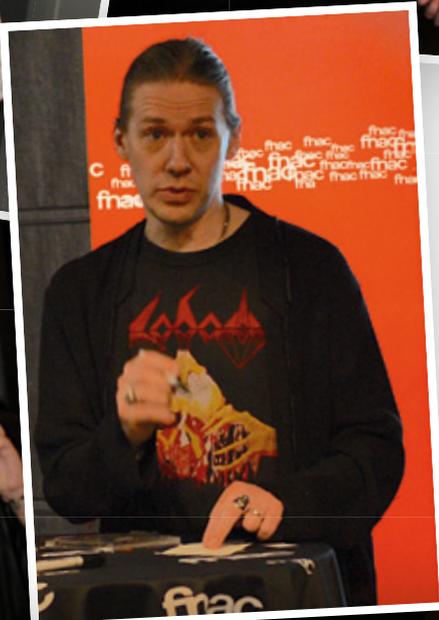


© RYAN CHANG, JEAN-PIERRE SABOURET

et ATTENTIF. On pourra même ajouter « comme avant ». Même si c'est aussi l'occasion de constater, malheureusement, que pour une grosse majorité du public, c'était une première. Jamais ils n'avaient assisté à un concert sans rien dans les mains. Dans la fosse au tour de moi, de nombreux fans dévoués à la cause Ghost semblaient perdus sans leurs précieux appareils. Mais, lorsque la voix d'Emmylou Harris (*Sorrow Is The Wind*) a résonné après les dernières notes de *Square Hammer* qui indiquaient la fin de la cérémonie, le verdict était unanime. Même les plus chevronnés reconnaissaient qu'ils venaient de vivre une expérience formidable.

Et pour cause ! Sans avoir été spoilés par des vidéos de piètre qualité sur les réseaux, les quelques 11 000 personnes à Lyon ou 15 000 (complet) à Paris ont donc découvert l'un des shows les plus ébouriffants, mais aussi pu apprécier que Ghost a passé un nouveau cap sur le plan purement musical. La classe des musiciens et du chant de Tobias sont si remarquables que les effets spéciaux, toujours impressionnants, certes, sont presque devenus accessoires. Comme les plus grands groupes de l'histoire, Ghost pourra même donner des concerts basés uniquement sur la performance vocale et instrumentale. D'autant qu'il possède désormais un répertoire des plus solides, le formidable « Skeletá » ayant ajouté une petite poignée de titres imparables (quatre en fait, mais c'est déjà pas mal) à la série de classiques dans lequel Ghost est maintenant obligé de trier. Mais avec bon sens, bien qu'il restera toujours des gens pour se plaindre de ne pas avoir entendu leurs préférés. Et, n'en déplaise aux utilisateurs de TikTok, il n'y a pas que le méga tube inattendu *Mary On A Cross...* Grâce à Tobias, au sortir du concert, les spectateurs ont réappris à parler ou écrire pour raconter ce qu'ils ont vu et entendu et, ça, c'est un petit miracle signé Papa V Perpetua. Alléluia ! 🙌

Jean-Pierre SABOURET



## SIGNÉ TOBIAS

Dédicace à la FNAC de Lyon, 25 avril 2025

L'une des nouveautés pour Ghost, c'est que son leader n'hésite plus à se montrer à visage découvert et qu'il se plie notamment à de longues séances de dédicaces, dans une ambiance on ne peut plus décontractée. La veille du concert de Lyon, Tobias a pris tout le temps qu'il fallait pour satisfaire les centaines de fans qui ont fait la queue pendant des heures pour obtenir son précieux paraphe sur « Skeletá ». Une autre expérience inoubliable pour plus d'un.

# SIMON McBRIDE

## DEEP LEARNING

DES PETITS PUBS DE BELFAST JUSQU'AUX TOURNÉES MONDIALES AVEC DEEP PURPLE, L'IRLANDAIS A TOUT CONNU... SAUF LES COMPROMIS. IL NOUS LIVRE QUELQUES SECRETS DU SON McBRIDE, TRANCHANT, EXPRESSIF, AUSSI À L'AISE DANS LE BLUES MUSCLÉ QUE DANS LES CAVALCADES HARD-ROCK. LE MATOS QU'IL A PASSÉ EN REVUE POUR GUITAR PART EST À SON IMAGE : AFFÛTÉ, PRÉCIS, ET 100 % EFFICACE SUR SCÈNE.



« Celle-là, je ne peux pas m'en passer. »



**Simon McBride :** J'ai trois pedalboards, celui-ci c'est le troisième, un peu le plan B que j'ai monté moi-même à la maison. Les deux autres sont sur la route avec Deep Purple. Mais celui-là, c'est du bricolage maison... très fonctionnel ! Le cœur du système, c'est un contrôleur GigRig G3. Toute la chaîne d'effets y transite, avec un routing intelligent : le signal de la guitare peut aller directement dans l'ampli, sans passer par les pédales, sauf si je les active manuellement.

### Dans l'ordre, ça donne quoi ?

Je commence avec une wah Jam Pedals, très expressive. Ensuite, j'ai une Digitech Drop, qui me permet d'abaisser le pitch pour certaines chansons, surtout quand c'est plus confortable pour la voix. Tout cela arrive ensuite dans le G3, qui répartit le signal entre les effets en façade (avant l'ampli) et ceux placés dans la boucle d'effet. Je joue en stéréo, donc j'ai une sortie configurée pour aller dans la boucle de l'ampli. J'ai quelques titres très clean, et, sur ceux-là, mon compresseur m'aide à garder un jeu bien défini. Je ne le laisse pas tout le temps, je l'active selon les besoins. Tous mes effets stéréo sont dans la boucle : un Free The Tone chorus, une delay, une reverb... Là encore, tout est piloté via le G3. Je peux activer

un ou plusieurs effets d'un seul coup, et, surtout, garder le son le plus pur possible. J'utilise une pédale de compression Quantum sur certains sons clairs. Elle apporte une brillance supplémentaire, elle fait ressortir les attaques, c'est parfait quand je veux un peu plus de mordant. Vient ensuite une Octavia, une pédale fuzzy avec un effet d'octave. Il y en a plein sur le marché, mais celle-là a vraiment le grain que je cherchais. Elle est dingue, mais j'adore ça. Après, j'utilise habituellement la RetroVibe de Jam Pedals, mais elle est sur la route avec Deep Purple. Là, je teste une Formula B Vintage Vibe, fabriquée en Italie. Elle s'en sort super bien, avec ce côté chaud et velouté... Ensuite, on passe à une T-Rex Octavius qui permet d'ajouter une octave en haut ou en bas. Je les mélange selon les besoins, notamment sur certains riffs plus lourds. Ça donne un son plus massif, presque synthétique, tout en restant très expressif. Dans la boucle d'effets, je commence par une pédale Free The Tone Tri Avatar. C'est une sorte de Tri-Stereo chorus, comme ceux qu'on utilisait dans les années 80. C'est exactement ce son-là : large, brillant, hyper musical. J'adore ce type de texture. Ensuite, j'ai une pédale que j'adore — une des dernières sorties de chez Boss : la SD-5. Sur mes pedalboards avec Deep Purple, j'utilise la version plus grande, mais celle-ci fait très bien le boulot. Je l'ai réglée en ping-pong delay, ça envoie à gauche, à droite, comme dans les racks de mon enfance. Quand Boss a ressorti ce son, j'ai tout de suite su que j'allais la prendre. Elle sonne exactement comme les anciennes.



Une version « allégée » pour jouer dans des salles moins grandes qu'avec Deep Purple.

© JEAN-PIERRE SABOURET



Un dernier petit réglage  
avant le concert.

Et puis j'ai une Boss RV-500 pour la reverb. Franchement, c'est un monstre. Je n'utilise qu'un seul preset dessus, mais je la laisse toujours allumée. Je n'aime pas les sons trop secs, j'ai grandi dans les années 80, j'ai besoin de cette petite couche d'ambiance permanente.

**Tu n'as pas trop de soucis techniques récurrents ?**

Non, la raison pour laquelle j'utilise ce système GigRig, c'est que, même si une pédale tombe en panne, j'ai toujours un signal direct qui part vers l'ampli. Donc aucun risque de coupure, tout continue de fonctionner. Et ces systèmes, j'en ai quatre en tournée, sont fiables, vraiment ! Je n'ai jamais eu le moindre souci avec. Pareil pour mes amplis : ils sont secoués dans les remorques, ils voyagent dans des conditions pas toujours tendres, mais ils tiennent le coup sans broncher.

**C'est le moment de passer à l'autre bout...**

J'ai deux baffles. Chacun contient un Celestion Greenback et un Vintage 30. J'aime bien le mélange des deux. Ça donne un bon équilibre entre la chaleur et l'attaque. Et si tu regardes bien, tu peux voir le contour brun autour du Greenback ici, c'est le petit détail qui tue. Mon ampli principal, c'est un Engl Artist Edition, mais il a été modifié spécialement pour moi. Tu ne trouveras pas cette version dans le commerce. J'ai demandé à la marque de gonfler un peu plus les médiums, pour que ça ressorte mieux dans le mix. À côté, j'ai une autre petite tête Engl. C'est un prototype, pas encore en production. C'est un genre de version mini de la grosse tête, un test qu'on fait en ce moment. Tu vois, il y a encore les annotations écrites à la main dessus. On essaie juste de retrouver le même son, mais à un volume plus raisonnable. J'utilise bien sûr la boucle d'effets de la tête Engl. Le signal part dans le board, est splitté en stéréo,

puis revient dans l'ampli. Un des retours va dans l'Engl, et l'autre dans un Seymour Duncan PowerStage, un ampli de puissance. Tout est alimenté via un Furman, c'est lui qui gère la distribution du courant sur le board. Et, à côté, j'ai juste un pack Sennheiser pour mes in-ears, c'est mon système sans fil habituel. Rien de trop sophistiqué, mais c'est fiable, et ça fait le boulot.

**Il ne manque plus qu'une guitare pour faire sonner tout ça...**

Cette guitare est une nouvelle PRS, toute fraîche. Je l'ai reçue il y a une ou deux semaines à peine. C'est un modèle que Paul Reed Smith développe en ce moment, et on travaille dessus ensemble. Il n'y a pas de truss rod, rien dans le manche. C'est un peu expérimental, mais je trouve qu'elle sonne mieux, vraiment. En tout cas à mon oreille. Les micros, ce sont des PRS Private Stock, très classiques dans l'esprit, mais c'est surtout la conception du manche qui change tout. Là, l'idée, c'est de la tester en conditions réelles, voir comment elle réagit en live. Paul veut mon retour là-dessus. Je suis un peu son cobaye (rires). Je joue sur PRS depuis 27 ou 28 ans... Je devais avoir 15 ans quand j'ai eu ma première. Après, j'ai aussi une autre PRS, celle que j'utilise depuis longtemps, un peu comme mon « modèle signature ». Même si elle n'est pas officielle, elle est construite exactement selon mes spécifications, jusque dans les moindres détails. Paul a fait un super boulot sur le poids. Il a conçu des chambres spécifiques, pour alléger les modèles single cut qu'il a conçus sans sacrifier le son. Je ne sais pas comment il a fait, mais ça sonne mieux, et c'est moins lourd. Si tu passais une PRS single cut aux rayons X, tu trouverais sans doute des chambres acoustiques complexes. C'est tout Paul, ça.

Une longue et fructueuse collaboration avec Paul Reed Smith.



© JEAN-PIERRE SABOURET



**« CE SOIR-LÀ, J'ÉTAIS AU BAR AVEC IAN GILLAN. IL S'EST TOURNÉ VERS MOI ET M'A SIMPLEMENT DIT : « ALORS, T'ES DANS LE GROUPE OU QUOI ? » J'AI RÉPONDU : « EH BIEN JE CROIS QUE OUI... SANTÉ ! » ET VOILÀ, C'ÉTAIT FAIT. »**

**Parlons musique, maintenant, la tournée est censée défendre l'album « The Fighter », qui commence à dater, mais tu as récemment sorti « Recordings 2020-2025 », essentiellement composé de reprises, parfois inattendues, mais avec quelques titres originaux.**

« The Fighter » était en fait prêt avant le Covid. Puis tout s'est arrêté, évidemment... On s'est retrouvés en pause forcée, et, juste après, j'ai rejoint Deep Purple, donc on a repoussé la sortie encore et encore. Au final, il a été distribué en 2022. « Recordings 2020-2025 », pour être honnête, c'est un peu un rassemblement de morceaux que j'avais déjà depuis un moment. Certains sont sortis en singles ces quatre ou cinq dernières années. Il y a neuf reprises sur l'album. C'est le label qui m'a demandé d'en faire, et j'ai dit « OK ». On les a enregistrées, et on a aussi ajouté des prises live. J'étais en tournée, et le label m'a demandé d'enregistrer un concert complet. Alors, avec les deux gars du groupe (Dave Marks, basse, et Marty McCloskey, batterie), on est entrés aux Chameleon Studios et on a rejoué notre set live tel quel. On l'a fait deux ou trois fois et on a retenu quelques titres, et c'est ce qu'on retrouve sur l'album. Si je l'ai appelé « Recordings 2020-2025 », c'est parce que tout a commencé en 2020, avec les reprises, mais le dernier titre n'a été mixé qu'en janvier 2025. Ça a pris autant de temps parce que, comme vous le savez, j'ai été pas mal occupé sur un autre « dossier » (rires). La première question que l'on me pose, c'est : pourquoi n'ai-je pas repris un morceau de Deep Purple sur ce disque ? Eh bien, d'abord parce que je fais partie de Deep Purple... Et ensuite, parce que, contrairement aux autres reprises de l'album où on ajoutait notre patte, je ne vois pas bien comment transformer un morceau de rock... en un morceau de rock !

© JIM FRAKETE

**Parlons-en, justement, si tu veux bien. Tu avais ta carrière solo, tes projets, et puis, un jour, on te propose de rejoindre... un petit groupe. Comment cela s'est-il passé ?** C'était en 2021. J'ai reçu un message du manager de Deep Purple qui me demandait si je serais disponible pour remplacer Steve Morse, au départ de façon temporaire. La femme de Steve était malheureusement très malade. J'ai répondu : « Oui, bien sûr, je suis dispo. Et je n'ai pas réfléchi plus que ça. » Je me suis dit que ce serait sympa de jouer avec eux, une belle expérience, rien de plus... J'ai fait une tournée, puis je suis rentré chez moi, sans me poser de questions. Pour moi, c'était terminé. Et puis... ils m'ont rappelé.

**Parce que je me souviens d'un message sur ton site. Tu annonçais que c'était fini, que tu n'avais été engagé que pour cette tournée et que tu revenais à ta carrière... Et, finalement, ça n'a pas duré seulement quelques semaines ou quelques mois (rires)...**

Oui, après ça, ils m'ont recontacté pour une tournée plus longue, je crois que c'était en juin ou juillet. Ils m'ont demandé si j'étais disponible. J'avais quelques engagements, mais j'ai pu m'arranger. Et, vers la moitié de cette tournée, je ne sais pas exactement ce qui s'est passé, mais Steve a annoncé qu'il ne pouvait pas revenir avant longtemps, à cause de la maladie de sa femme. Ensuite, le manager m'a envoyé un mail, après une discussion avec le groupe, pour me demander si j'accepterais de les rejoindre officiellement. Et j'ai dit : « Eh bien oui, évidemment ! » Ce soir-là, j'étais au bar avec Ian Gillan. Il s'est tourné vers moi et m'a simplement dit : « Alors, t'es dans le groupe ou quoi ? » J'ai répondu : « Eh bien je crois que oui... santé ! » Et voilà, c'était fait. Depuis, tout se passe très bien. C'est une belle aventure, et c'est surtout beaucoup de plaisir. 🍷

**Propos recueillis par Jean-Pierre SABOURET**

## SKUNK ANANSIE - ACE

# LE SENS DE L'ENVIE

CELA FAISAIT NEUF ANS QUE SKUNK ANANSIE N'AVAIT PAS SORTI D'ALBUM. ET ON AVAIT MÊME FINI PAR PENSER QUE, COMME TANT DE GROUPES QUI ONT DÉJÀ BIEN DONNÉ, UN RETOUR EN STUDIO NE SERAIT PAS UTILE. LE QUARTETTE PEUT SE PERMETTRE DE TOURNER ET DE FAIRE SALLE COMBLE, SIMPLEMENT AVEC LE RÉPERTOIRE CHÈREMENT ACQUIS DEPUIS PLUS DE 3 DÉCENNIES. MAIS SON GUITARISTE FONDATEUR, ACE, CONFIRME QUE « THE PAINFUL TRUTH » EST BIEN PLUS NÉ D'UNE ENVIE QUE D'UN BESOIN.



**Le groupe donne l'impression, avec ce septième album, de ne plus chercher à explorer des territoires trop étranges. On sent plutôt une volonté d'évidence : qu'on reconnaisse vite la voix, les mélodies, des refrains un peu pop ici ou là et avec un peu de guitare aussi, peut-être pas assez à mon goût, mais quand même quelques bons riffs... L'idée au départ était-elle de faire simple et efficace, mais pas trop expérimental ou brutal ?**

**Ace :** Pour cet album, on a fait les choses différemment. On a commencé par se retrouver tous ensemble dans une ferme, perdue au milieu de nulle part, dans le Devon. On s'est isolés volontairement, loin de tout, même le téléphone ne captait plus, passé Exeter ! L'esprit de base, c'était de s'immerger dans l'écriture, en groupe, sans pression. On a travaillé comme ça pendant près d'un an, à coups

de sessions intenses, à jouer, tester, brainstormer tous ensemble. On est revenus à une forme élémentaire : quatre musiciens dans une pièce, avec des idées et l'envie de les faire sonner. On était littéralement au milieu d'un champ, dans une grange. Il n'y avait personne autour, juste nous et la musique. On écrivait des morceaux, mais on prenait aussi le temps d'écouter plein d'autres choses : des disques, des podcasts, on discutait de la vie, de ce qui nous passait par la tête... Tout ça s'est mélangé, nous a nourris. Les chansons ont commencé à capturer une atmosphère, un moment partagé... Et puis on a réfléchi à la production. On a passé en revue différents producteurs, et c'est là qu'on est tombés sur David Sitek. Tout ce qu'il touche sonne bien, peu importe le groupe. On s'est mis à réécouter ce qu'il avait fait, et ça nous a parlé tout de suite...



Ace et Skin, plus de 30 ans de complicité.

**Du genre, entre autres, Weezer, Foals, Beady Eye (Liam Gallagher), Scarlett Johansson, ou encore les Yeah Yeah Yeahs ?**

On a surtout craqué sur ce qu'il a réalisé avec les Yeah Yeah Yeahs, oui, et, bien sûr, tout son travail pour son groupe, TV On The Radio... Le son nous parlait vraiment. Ce qui nous a frappés chez lui, c'est sa capacité à capturer le vrai son d'un groupe, brut, mais très maîtrisé. Mais on nous a prévenus : « *Il ne travaille plus avec des groupes.* » Notre management l'a contacté malgré tout, et il a répondu : « *J'adore Skunk Anansie... Mais, normalement, je ne travaille plus avec des groupes. En revanche, venez traîner un peu avec moi, on verra si on peut déboucher sur un truc sympa.* » Alors, on est allés chez lui, à Los Angeles, pendant deux semaines, sans plan précis. On a traîné, on a joué, on a composé des trucs sur le vif. Et, au bout de quelques jours, il nous a dit : « *Vous êtes cool, allez, on va faire un album ensemble !* » C'est donc là que le vrai travail a commencé. On est revenus pour enregistrer, et c'était irréal. On a réarrangé des morceaux, improvisé longtemps. Toutes les guitares ont été faites en une prise, à l'arrache, pas éditées une seconde... Sur le mix final, j'ai entendu des moments où je suis encore en train d'accorder la guitare ! Mais ça marchait. Sitek savait exactement ce qu'il voulait. Parfois, il partait de nos chansons et les déconstruisait complètement : il virait tout, posait un

# SKUNK ANANSIE



Le jeu de guitare d'Ace,  
c'est « l'autre voix » de Skunk Anansie.

simple beat à la boîte à rythmes, puis Mark venait rejouer une vraie batterie par-dessus, Skin ajoutait des voix, Cass une ligne de basse, moi des guitares. C'était ultra organique quand même, mais dans une méthode propre à lui.

**À t'entendre, il s'agit d'un vrai travail de groupe, presque instinctif. Pourtant, le disque sonne très produit, très arrangé, avec des claviers, des textures... On ne s'attend pas à ce que ce soit si rock and roll dans la méthode...**

Et pourtant, c'est le cas. Tout est analogique ! Tous les claviers, tous les sons, sauf un minuscule passage sur un morceau où Dave a utilisé un beat programmé... Mais, sinon, tout a été joué en live. La batterie a été enregistrée avec un clic, mais on ne l'a pas recoupée ou corrigée. Les guitares n'ont pas été éditées non plus. Chaque prise a été jouée d'un trait. J'ai même entendu un plan où je suis encore en train d'accorder la guitare au début. Je faisais juste un test, j'ai joué un truc, et Dave m'a dit : « *C'est bon, c'est celle-là.* » Moi, j'étais là : « *Sérieux, ce n'est pas une blague ?* » Et lui : « *Absolument !* » Le lendemain, je réécoute... et en fait, c'était parfait. Il avait raison et c'est ça qu'on a gardé. Il y avait une forme de liberté folle là-dedans. De l'impro totale, mais avec un instinct sûr. C'était du rock, dans l'approche la plus pure : une prise, une vraie émotion... Et tant pis si c'est un peu bancal, c'est ça qui rend le truc vivant ! Avec des moments inattendus que l'on peut décrire comme des « imperfections parfaites ».

**Tu as tout enregistré avec ton matos habituel ?**

Non, je suis arrivé à Los Angeles les mains dans les poches ! Il n'y a pas un seul de mes instruments. Le studio de Sitek était rempli de vieilles guitares poussiéreuses, un peu fatiguées, mal accordées, avec des cordes rouillées... Mais il y avait

quelques trésors dans le tas. J'ai utilisé une Telecaster Deluxe, une Les Paul Goldtop, et surtout une PRS NF 53 merveilleuse, avec une justesse et une chaleur, je ne vous dis pas... Il avait aussi une PRS Custom 24 dans un coin. Je changeais juste les cordes quand c'était nécessaire. Parfois, il me passait une vieille gratte franchement pourrie en me disant : « *Joue ce passage avec ça.* » Et, bizarrement, ça marchait. Rien n'était vraiment accordé de manière stricte. Même la voix de Skin n'était pas auto-tunée. C'est comme si tout flottait ensemble. Une note un peu bancal passait tranquille dans le mix. Et si je doutais de moi, ils me disaient tous : « *Non, c'est parfait.* » Alors, je me laissais porter.

**Sinon, tu tournes encore avec tes vieux amplis et guitares ou bien tu as tout changé depuis, surtout après avoir enregistré cet album avec un matos si différent ?**

Pour le live, c'est hyper simple. J'ai juste un Marshall, et à la place de la Tele Deluxe, j'utilise une PRS Starla. Elle a un Bigsby, un son un peu vintage, très old school — et elle sonne quasiment comme sur l'album. Pas de pédales, aucun effet. Rien. Juste la gratte dans l'ampli. Sur An Artist Is An Artist, par exemple, je joue une baritone ESP, parce que le morceau est en accordage très bas, en do ou en si. C'est une baritone à simple bobinage, et quand je splitte le micro et que je baisse un peu le volume, ça sonne comme une Tele Deluxe accordée grave. Donc, franchement, c'est super basique. Et c'est ça que j'adore : comme l'album n'est pas chargé, en live c'est très simple à recréer, il y a de l'espace dans le mix. Pour l'essentiel, je reste attaché à ma PRS Tremonti custom, ou ma PRS Ace Signature. J'en ai deux, en fait, l'une accordée en ré# et l'autre en mi, en spare. Et puis, j'allais oublier, il y a cette vieille Martin acoustique, qui tombe littéralement en morceaux, mais qui sonne encore super bien.



Sur scène il met aussi le feu, ici en tête d'affiche au festival Fêtes Du Bruit Dans Landerneau le 23 août 2016.

Une longue et étroite  
collaboration avec PRS.

« IL Y AVAIT UNE FORME DE LIBERTÉ FOLLE LÀ-DEDANS.  
DE L'IMPRO TOTALE, MAIS AVEC UN INSTINCT SÛR. C'ÉTAIT  
DU ROCK, DANS L'APPROCHE LA PLUS PURE : UNE PRISE,  
UNE VRAIE ÉMOTION... ET TANT PIS SI C'EST UN PEU  
BANCAL, C'EST ÇA QUI REND LE TRUC VIVANT ! »

**Celle que tu avais sur la tournée acoustique de 2014...  
Vous n'avez pas envie de retenter l'expérience, d'ailleurs ?**

Mmm, je ne sais pas... C'était intense, mais on a tous pris du poids pendant cette tournée (rires) ! On passait notre temps à manger, à bien vivre, à jouer assis tous les jours, sans trop bouger... C'était plutôt relax. Mais, pour être honnête, je ne suis pas très fan de l'exercice de réadaptation des morceaux en acoustique. Et si on doit refaire ça pour « The Painful Truth », ce sera encore plus compliqué : cet album ne se laissera pas facilement traduire en version unplugged. Il a quelque chose de trop particulier, presque trop étrange ou trop dense pour ça. En acoustique, on a un peu essayé et ça sonne... bizarre. Ça ne fonctionne pas vraiment.

**D'autant qu'il manque quelques effets dont tu es friand...**

Oui et non, je n'en abuse pas non plus. Mais c'est vrai que j'aurais du mal à me passer de mon overdrive PRS Horsemeat. Elle ne colore pas le son, tu ne l'entends presque pas : juste un boost de sustain, très transparent. Quand elle est enclenchée ou pas, la différence est subtile, mais pas moins efficace pour autant... Allez, sur mon pédalier, qui reste très raisonnable, j'ai aussi une nouvelle venue que j'adore, l'Angry Rhubarb (Redbeard Effects, NDR). Je l'utilise notamment en début de set avec la baritone. Elle donne un son très Black Sabbath, très gras, parfait pour ouvrir le concert. 🎸

**Propos recueillis par Jean-Pierre SABOURET**



**La première  
couverture en France.**

## **SKUNK ANANSIE C'EST LA VIE !**

Skin aime rappeler cette scène, en 1996, où, après un concert brûlant à Milan, un fan s'est glissé dans son van, juste pour lui dire : « Merci, je me sens vivant ! » Ce lien viscéral entre Skunk Anansie et son public n'a jamais faibli. Que ce soit devant 100 000 personnes à Glastonbury ou dans un Olympia complet (le 26 mars), le groupe joue chaque soir comme si c'était le dernier. L'énergie évolue, mais la sincérité reste intacte.

# PHILIPPE ETCHEBEST

## UN AUTRE TOP

INÉGALABLE DERRIÈRE SES FOURNEAUX, LE CHEF ÉTOILÉ PHILIPPE ETCHEBEST ANIME DEPUIS PLUS DE 10 ANS LES DEUX RENDEZ-VOUS CULINAIRES INCONTOURNABLES DU PAF, INCARNÉS PAR CAUCHEMAR EN CUISINE ET TOP CHEF. TOMBÉ DÈS L'ADOLESCENCE DANS LA MARMITE DU ROCK ET DU METAL, LE CHEF N'HÉSITE PAS À RANGER, LE PLUS SOUVENT POSSIBLE, SA TOQUE ET SON TABLIER, POUR SE RETROUVER DERRIÈRE LES FÔTS AVEC SON BAND, CHEF AND THE GANG. UNE RECETTE CLASSIC ROCK NAPPÉE DE RIFFS ET DE SOLOS, MAIS OÙ IL EST AUSSI ASSISTÉ PAR L'EXCELLENT COMMIS ALEX JAFFRAY AUX CLAVIERS.

### TOP 5 ALBUMS



1



#### THE BEATLES « LET IT BE »

C'est le dernier album vinyle des Beatles que j'ai acheté. Cet album magistral enregistré dans les studios d'Abbey Road me rappelle des dates clés de ma vie, des moments forts qui ont compté pour moi. Question compositions, on touche ici le Saint Graal des songwriters avec la doublette magique John Lennon et Paul McCartney. Ces deux-là savaient composer des chansons universelles, portées par les aquarelles pop de Paul, sans oublier les harmonies vibrantes de George Harrison. Avec « Let It Be », on est au sommet !! C'est leur dernier chapelet, c'est la fin d'une longue et belle histoire. Récemment, j'ai vu le documentaire « Get Back! » qui explique les fondations de l'album « Let It Be », c'est lumineux et brillant. Aujourd'hui, j'écoute encore souvent les Wings, Macca a vraiment bien réussi sa reconversion en solo.

2

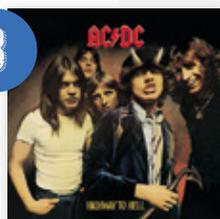


#### PINK FLOYD « THE WALL »

Cet album de Pink Floyd est lié à ma période de collège. Quand l'album et le film sont sortis, cela a été une découverte incroyable, avec les licks de guitare de Gilmour qui envahissaient mon cerveau,

comme un volcan en ébullition ! Si je me rappelle bien, j'ai découvert « The Wall » avant « Wish You Where Here ». Avec le recul, « The Wall » est un peu l'équivalent du double album blanc des Beatles. Un album exceptionnel, riche et complet.

3



#### AC/DC « HIGHWAY TO HELL »

C'est l'album de ma troisième au collège. AC/DC, c'est une machine infernale, percutante, avec les riffs au scalpel d'Angus Young soutenus par une rythmique de

feu. D'ailleurs, avec mon groupe, « Chef and the gang », on joue des morceaux d'AC/DC comme *Highway To Hell*. Structurellement, c'est à la fois simple et compliqué : il y a beaucoup de groove et il faut être hyper carré. Le son du groupe me correspond parfaitement sur scène. J'avais 13 ans et la découverte du combo australien demeure aujourd'hui un de mes meilleurs souvenirs d'adolescence...

#### THIN LIZZY « RENEGADE »

Avec sa bouille d'Irlandais renfrogné, Phil Lynnot reste une légende hard rock britannique. Phil, avec son jeu de basse à la fois souple et brutal, m'impressionnait. J'avais tous leurs albums. Quand j'ai découvert cet album au début des années 80, j'ai savouré chaque titre, dont *Angel of Death* ou *Leave This Town*, ce qui est rare.

Chaque morceau était une claque pour moi, c'était phénoménal. Avec Snowy White à la guitare, Thin Lizzy pouvait concurrencer la légende Rory Gallagher.



4

#### BLACK SABBATH « HEAVEN AND HELL »

Je me revois dans ce petit magasin de disques Cours de la Marne. Il n'existe plus aujourd'hui. C'était il y a 40 ans. Le patron ressemblait à Doc, le héros de « Retour vers le futur ». Je venais souvent le voir pour écouter des disques, pas toujours pour acheter, mais pour écouter. Parfois, il me prêtait des disques, ce qui me permettait de faire des cassettes. J'adorais ça. Je me faisais les couvertures de cassettes, avec le dessin de la pochette de disque. J'étais un grand fada ! C'était une bonne période avec une forme d'insouciance, j'enregistrais les disques sur mon recorder. Un jour, je vais le voir et il me dit : « Je vais te faire écouter un truc, je suis sûr que tu vas aimer... ». C'était

« Heaven And Hell », l'album de Black Sabbath. À l'époque, il y avait les platines. Sur le premier morceau Neon Knights, j'ai dit : « Wouah ! Punaise qu'est-ce que ça envoie ! C'était incroyable ! » Avec, entre autres, Tommy Iommi qui présidait le son guitare du groupe et Ronnie James Dio au chant. 🎧



5

# TOP 5 GUITAR HERO

1



## ANGUS YOUNG

Angus Young, c'est un autre monde. Lui, c'est le moteur turbo d'AC/DC. J'aime sa façon de se mouvoir sur la scène avec sa Gibson SG, et une énergie incroyable ! J'ai vu le groupe deux fois au Stade de France. J'adore le titre *Back In Black*. D'ailleurs, c'est le morceau qu'on joue en ouverture de nos concerts. On met le feu d'entrée, c'est « Wouah »... Ça envoie ! Après, c'est parti pour une heure et demie de folie rock and roll.

2



## BRIAN MAY

Lui, en plus d'être guitariste, fin et racé, c'est une tronche, il est astrophysicien. À la guitare, c'est la force tranquille. Il a dans son jeu des harmoniques incroyables. L'album de Queen qui m'a marqué, c'est « *News Of The World* » où figure le titre *We Are The Champions*. Leur mélange de hard rock et de blues reste ce qui se fait de mieux encore aujourd'hui en Angleterre.

3



## EDDIE VAN HALEN

Eddie Van Halen est rentré dans ma vie avec l'album mythique du même nom. Lui c'est un monstre sacré. Le roi du « tapping ». J'avais 15 piges, c'était l'époque des mobylettes. Je me rappelle, j'avais une Peugeot 103 Spé rouge avec des bandes blanches. Ça flashait comme une pochette de disque. Cet album est lié à mes premières sorties d'été à Bordeaux. Je partais tenter l'aventure, façon Indiana Jones, avec Van Halen en fond sonore. On était 4 copains, on partait en expédition, on avait 60 bornes à faire pour regagner Bordeaux. Heureusement, la musique de Van Halen nous accompagnait sur le bitume.

## DAVID GILMOUR

J'aimais beaucoup le morceau *High Hopes*, c'était un morceau très harmonieux, très beau du Floyd, joué à la guitare avec une élégance folle par un David Gilmour inspiré. Je me vois encore sur ma moto à écouter ce morceau. C'est rentré en moi. À cette époque, je travaillais à Toulouse et Pink Floyd jouait à Bordeaux. Je n'avais pas eu de place, je me souviens que j'étais dehors sur ma moto. Je fermais les yeux et je m'imaginais dans les tribunes. Chaque morceau était d'une précision parfaite, j'avais l'impression d'écouter le disque.

## GARY MOORE

J'ai toujours préféré Gary Moore avec Thin Lizzy plutôt qu'en solo. Avec sa Gibson Les Paul Stardust, il avait un son et du style. Son jeu de guitare, éblouissant et volcanique, m'a toujours bluffé, affichant sur ses disques un juteux mélange de boogie et de hard rock.

4



5



**Naviguant entre ses deux restaurants bordelais « Le quatrième mur » et « La maison nouvelle », tous deux étoilés au guide Michelin, Philippe Etchebest enchaîne avec maestria les tournages de la saison 2025 de « Top Chef ». Mélomane, batteur et passionné de rock, il inaugure la rubrique 5/5.**



© DR. JEAN-PIERRE SABOURET

© TATIANA CANET



## CHEF AND THE GANG

### Comment as-tu créé ton groupe « Chef and the Gang » ?

L'idée de fonder « Chef and the gang » est partie d'un délire quand on tournait « Objectif Top chef ». On était en itinérance dans la France entière. Les techniciens avec qui je travaillais faisaient tous de la musique. Du coup, on s'arrêtait quand on avait le temps, on louait des studios de répétition et on se tapait le bœuf. Par la suite, on s'est dit : « Et si on faisait quelque chose de plus sérieux, donner des concerts, notamment pour la fête de la musique. » À l'époque, je n'avais pas encore mon restaurant à Bordeaux. Je me suis dit que ça serait cool de donner notre premier concert place de la comédie à Bordeaux. C'était au tout début de l'aventure de mon restaurant « le Quatrième Mur ». Depuis 2017, tous les ans, on joue « Place de la Comédie » pour la fête de la musique. C'est génial, la place est noire de monde, on joue devant 7 à 8000 personnes. C'est magique... « Chef and the gang », c'est parti comme ça. On s'est dit : « Ok, ça c'est cool ! »

### Il vous arrive même d'être programmé sur des festivals ?

De fil en aiguille, il y a eu le Hellfest, puis les Eurockéennes en première partie d'Indochine. Maintenant, tous les ans, on fait au moins une dizaine de concerts. C'est toujours pour une bonne raison, c'est souvent pour « les pompiers solidaires », je suis parrain de cette association depuis 10 ans. C'est pour eux qu'on joue. C'est caritatif, on ne fait pas ça pour gagner de l'argent. C'est aussi pour passer un bon moment avec les copains, pour se faire plaisir. Et si on peut faire une bonne action en même temps, c'est plutôt cool...

### Quelle est la composition du groupe ?

J'ai un super gratteux, Guillaume Reboul. Avant, ils étaient deux, mais, maintenant, Guillaume est tout seul avec sa Gibson SG de 1959. Son parcours est incroyable parce que, à la base, il est comptable. Il fait le métier le plus chiant du monde, mais il en faut des comptables ! C'est extrêmement important. À la basse, il y a un PH (Pierre-Henri Thiebaut). C'est la structure musicale du groupe, lui... Au chant, il y a Rudy Belmont. C'est pareil, on était ensemble sur les routes



pour Top Chef et il a une voix d'exception ! C'est un mélange inflammable Freddy Mercury et Bon Scott. Il est capable de chanter du Queen et du AC/DC hyper facilement. Il a aussi un répertoire musical très large. Quand tu te lances dans du Queen ou du AC/DC, en passant par Lenny Kravitz et les Red Hot Chili Peppers, forcément, ce n'est pas la même chose... La transition n'est pas facile, mais il est capable de tout faire. Et puis, aux claviers on a notre Alex Jaffray international, « le fou du roi », parce qu'il n'arrête pas de dire des conneries. Non seulement il est drôle, mais il est doué en plus !

### Quels sont les morceaux favoris que vous aimez jouer sur scène ?

Dans les morceaux favoris que j'aime jouer sur scène, il y a *Vertigo* de U2 et surtout *Back In Black* d'AC/DC. On aime aussi faire référence aux grands classiques du rock. Je fais toujours cette comparaison, il n'y a pas de créativité sans fondamentaux. Que ce soit en cuisine ou en musique, c'est pareil. On joue Johnny Be Good en version Motörhead, c'est génial ! Ça marche à chaque fois, forcément. Le public en redemande ! C'est comme en cuisine, les standards, quand ils ont bien fait, ça marche toujours.

### Avec quel guitariste rêveriez-vous de jouer sur scène ?

Sans hésiter, le patron : Angus YOUNG !!! 🎸

Propos recueillis par Philippe LANGLEST



## EN TOURNÉE

07 juin - DIVATTE-SUR-LOIRE - Festival des Caisses à Savon  
25 juin - LYON- Lyon Street Food Festival  
26 juillet - PLOMODIERN- Sea Fest N Sound  
06 septembre - LA PALMYRE- Palm'Fest  
19 septembre 2025 - PARIS - La Cigale

Un boîtier immédiatement  
reconnaisable



## DALLAS RANGEMASTER

# UN TREBLE BOOSTER RÉVOLUTIONNAIRE !

DANS LE MONDE DU VINTAGE, IL EXISTE DES PRODUITS DEVENUS TELLEMENT ICONIQUES QU'ILS FONT DÉSORMAIS PARTIE DU PATRIMOINE MUSICAL UNIVERSEL. POPULARISÉ PAR LES PLUS GRANDS GUITARISTES DE LEUR GÉNÉRATION, LE DALLAS RANGEMASTER FAIT FIGURE DE PROUE ET A INFLUENCÉ LE SON DU ROCK DES 60'S ET 70'S DE MANIÈRE DRASTIQUE.



Le Dallas Rangemaster est un effet tout simplement emblématique qui a marqué l'histoire de la musique, notamment dans le domaine du rock et du blues. Sortie au milieu des années 1960, à une époque où les amplificateurs à lampes étaient la norme. Ces amplis, bien que produisant un son chaud et riche, avaient tendance

à perdre en clarté et en définition lorsque le volume était poussé à fond. C'est dans ce contexte que Dallas Musical LTD, basée à Londres, a développé la Rangemaster. L'objectif de cette pédale était simple, mais ambitieux : booster les fréquences aiguës pour compenser la perte de clarté à haut volume. La Rangemaster était donc un « treble booster », un

dispositif conçu pour amplifier les hautes fréquences tout en ajoutant du gain, ce qui permettait aux guitaristes d'obtenir un son plus perçant et plus présent dans le mix.

### TOTALEMENT ÉPURÉ ET POURTANT...

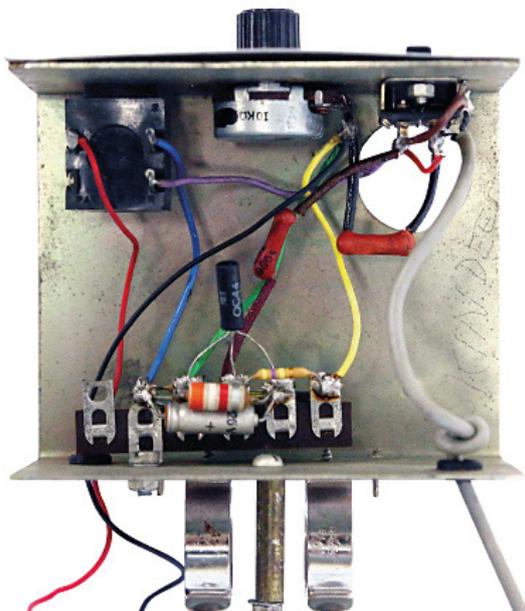
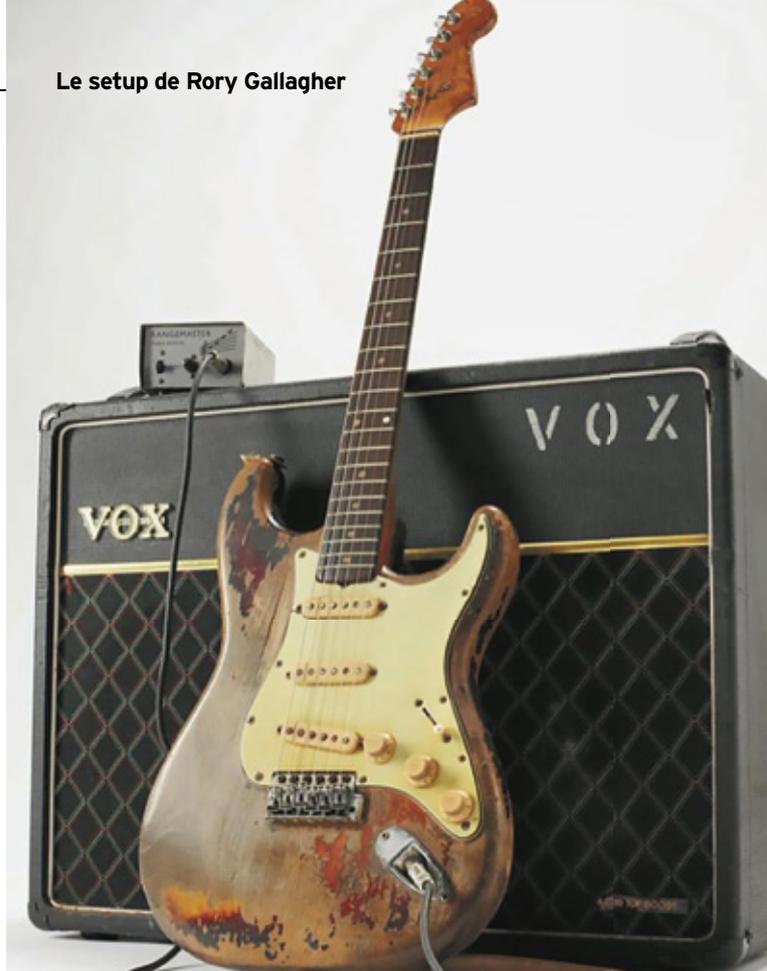
En soi, la Rangemaster était un appareil relativement simple, composé de quelques composants électroniques

de base, dont un transistor germanium (un Mullard OC44). Ce transistor était crucial pour le son caractéristique de la pédale, apportant une chaleur et une douceur qui contrastaient avec les transistors au silicium utilisés dans les pédales modernes. La pédale disposait d'un unique potentiomètre pour régler le niveau de boost, ce qui en faisait un outil

très intuitif à utiliser. Sa simplicité était à la fois sa force et sa faiblesse : elle ne permettait pas de réglages complexes, mais elle offrait un son unique et immédiatement reconnaissable. Elle a rapidement gagné en popularité parmi les guitaristes de l'époque, notamment ceux qui cherchaient à obtenir un son plus agressif et perçant. C'est d'ailleurs après avoir vu Rory Gallagher en live que Brian May, fasciné par

le son de l'irlandais, commencera lui aussi à l'utiliser ! Mais de nombreux autres musiciens légendaires de l'époque en feront de même. La rumeur dit d'ailleurs qu'Eric Clapton l'aurait utilisé avec les Bluesbreakers de John Mayall, même si l'information n'a jamais été totalement confirmée ! Parmi les nombreux utilisateurs, citons également Ritchie Blackmore, Tony Iommi ou encore Billy Gibbons et Marc Bolan... Rien que ça !

Le setup de Rory Gallagher



Un circuit d'une confondante simplicité

### L'HISTOIRE EN MARCHÉ !

Bien que la production originale de la Dallas Rangemaster ait cessé, son influence perdure encore aujourd'hui. De nombreuses entreprises proposent des rééditions ou des clones de la Rangemaster, cherchant à reproduire le son unique de cette pédale mythique. Parmi les copies exactes sorties ces dernières années, on pourra notamment citer JMI qui l'a produite un temps (dont un premier run de 100 exemplaires avec des OC44 NOS) ou plus récemment The British Pedal Company. La Rangemaster a également inspiré une multitude de pédales de boost et d'overdrive modernes, qui s'efforcent de capturer l'essence de son tout en ajoutant des fonctionnalités supplémentaires. Des marques comme Catalinbread, Xotic, et même des luthiers artisanaux continuent de rendre hommage à cette

pédale emblématique. Alors, bien sûr, il y a aussi la quête ultime pour retrouver un modèle d'époque... Mais là, sachez que le dernier que j'ai vu passer se vendait à tout de même plus de 3000 \$ !!! La Dallas Rangemaster est bien plus qu'une simple pédale d'effet ; c'est un morceau d'histoire musicale. Son design innovant et son son unique ont influencé des générations de guitaristes et continuent d'inspirer les musiciens d'aujourd'hui. Que ce soit pour obtenir un boost de fréquences aiguës ou pour ajouter une touche de chaleur vintage à leur son, les guitaristes du monde entier reconnaissent la valeur et l'importance de cette pédale légendaire. En conclusion, et si vous ne l'avez encore jamais fait, je ne peux que vous conseiller d'essayer cette petite boîte ! Mais, attention, c'est hautement addictif et cela risquera de changer votre vision du son à tout jamais ! 🎸

Flo S



## LUC LEDY-LEPINE

# MA VIE EN ROSE

SA VIE EST UN VRAI CONTE DE FÉES. IL ÉTAIT UNE FOIS... UN ADO UN PEU GEEK, UN PEU FAN, SURTOUT RÊVEUR, QUI PRENAIT DES BAFFES EN ÉCOUTANT *COMFORTABLY NUMB* DANS SA CHAMBRE. JUSQU'AU JOUR OÙ IL VOIT THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW EN LIVE. LE CHOC ! MIEUX, L'ÉVIDENCE... IL ENVOIE UNE VIDÉO AU GUITARISTE DU GROUPE, QUI LUI RÉPOND : « CONTINUE, UN DE CES 4, TU PRENDRAS PEUT-ÊTRE MA PLACE. » SPOILER : IL AVAIT RAISON ! AUJOURD'HUI, LUC LEDY-LÉPINE JOUE DEVANT DES MILLIERS DE FANS DU GROUPE. ET IL VIT SON RÊVE... EN « PINK ».



**Tu te souviens de ta première fois avec The Australian Pink Floyd Show ?**

**Luc Ledy-Lépine :** Oui, j'avais 15 ans, c'était à Marseille, en 2013, pour les 40 ans de « The Dark Side Of The Moon ». C'était à la fois mon premier vrai concert et ma première grosse claque musicale. Enfin non, pardon. Quand j'étais plus petit, je devais avoir sept ans, j'avais vu Johnny Hallyday... Mais avec APF, j'étais bluffé par la qualité du son, la précision, le visuel... Tout était déjà là. J'avais l'impression de voir le vrai Pink Floyd, alors que je savais très bien que je ne pourrais sans doute jamais les voir. C'est aussi ce qui m'a marqué : cette sensation d'assister à quelque chose d'unique, d'émouvant, de profondément respectueux. J'avais un pied dans leur univers depuis longtemps, mais, là, je venais de m'y plonger corps et âme.

**Tu ne t'es pas dégonflé et tu as aussitôt contacté le groupe...**

Le lendemain, j'ai retrouvé un des guitaristes sur Facebook. Je lui ai envoyé une vidéo de moi en train de jouer un solo, je crois que c'était *Comfortably Numb*. Il m'a répondu que je m'en sortais pas mal pour mon âge, et m'a dit : « *Continue, un jour tu auras peut-être mon job !* » Cette phrase m'a porté pendant des années. C'était fou de recevoir un message comme ça à 15 ans, alors que je grattais dans ma chambre. Mais ça m'a donné la niaque. J'ai bossé encore et encore, en me disant qu'un jour, peut-être...

**Comment as-tu finalement intégré le groupe ?**

Un jour, ils m'ont appelé : une place s'était libérée. J'étais le seul candidat. J'ai eu 11 jours pour apprendre 29 morceaux

## « ON JOUE DES TITRES QUE LES GENS ONT DANS LA PEAU, DES CHANSONS QUI ONT ACCOMPAGNÉ DES MOMENTS DE VIE. IL Y A QUELQUE CHOSE DE PRESQUE SACRÉ DANS CETTE MUSIQUE. »

et envoyer les vidéos. Ensuite, première répétition à Londres, j'étais tétanisé. Mais ils ont été adorables. Ils m'ont mis en confiance. C'était au mois de mai 2022. Et j'ai rejoint la tournée en juin. C'était un mélange de stress, d'excitation et de fierté. Je n'avais pas le droit de me rater. Jouer avec eux, c'était comme sauter dans le grand bain. Et je savais que, derrière chaque note, il y avait des fans qui allaient juger, ressentir, vibrer. Je n'avais pas le droit d'être moyen. J'ai tout donné. Et ça a marché.

### Tu avais déjà de l'expérience de scène ?

Un peu, avec un groupe amateur sur Lyon. Mais rien à voir. Le plus gros concert qu'on avait fait était plus petit que le plus petit concert avec les Aussies. J'avais les bases du jeu en groupe, ça m'a sauvé. Et puis on apprend vite dans ces conditions. L'exigence, la rigueur, la précision du son, la synchronisation avec les vidéos, les lights... tout est millimétré. C'est une vraie machine, mais une machine vivante, qui laisse aussi place à une forme de respiration humaine. C'est ce que j'aime : cette structure ultra-carrée, et, en même temps, l'émotion brute qu'on doit faire passer. La scène, c'est un engagement total. On ne peut pas tricher. Je sais qu'il y a beaucoup d'autres tribute bands qui existent, que ce soit pour Pink Floyd ou d'autres groupes, comme Dire Straits ou Oasis... Même les orchestres philharmoniques, mine de rien, ce sont des tribute band de Mozart ou autre...

### Effectivement, tu joues du Floyd comme d'autres musiciens classiques jouent du Mozart ou du Vivaldi, non ?

Exactement ! C'est devenu une musique classique moderne. On rend hommage à une œuvre intemporelle. On est des fans qui jouent pour des fans. Et je vous jure que, quand on joue *Shine On...* et qu'on voit des gens pleurer dans le public, c'est bouleversant ! C'est une émotion qu'on partage. Et c'est ce que j'adore : le lien, cette transmission. On joue des titres que les gens ont dans la peau, des chansons qui ont accompagné des moments de vie. Il y a quelque chose de presque sacré dans cette musique. Même le silence entre deux notes peut être chargé de sens. C'est ça qui me touche le plus. Il y a une sorte de solennité, mais aussi une grande liberté d'interprétation. On n'imite pas, on prolonge. Surtout quand il n'y a plus les groupes en question, dont Pink Floyd. Puisque je ne crois pas me tromper en me disant qu'il n'y aura plus jamais de réunion de Pink Floyd.

### Tu as rencontré des gens du Floyd « officiel » ?

Lorelei McBroom, choriste historique du Floyd, est avec nous depuis plus de 10 ans. Elle a tourné avec Gilmour sur « *Delicate Sound of Thunder* » et le live à Venise. Le drum tech de Nick Mason, Wayne, travaille aussi avec nous maintenant. Et, avant moi, David Gilmour a invité le groupe à jouer pour son cinquantième anniversaire ! Nick Mason nous a fait des petits clins d'œil. Une fois, pendant un concert de son groupe (Nick Mason's Saucerful of Secrets), il a lâché :

« *C'est étrange d'être moi aussi dans mon propre tribute band. Peut-être que je devrais m'appeler The Australian Nick Mason Show !* ». Ce genre de remarque, ça fait plaisir. On sent une forme d'adoubement, même s'ils sont discrets. C'est comme un passage de témoin silencieux. Et ça donne du sens à ce qu'on fait.



## A DAY IN THE LIFE ROBERT CRAY – MONTREUX 9 JUILLET 1986

# CRAY AU MILIEU

MONTREUX 1986. UN SOIR D'ÉTÉ OÙ TOUT A BASCULÉ POUR ROBERT CRAY. INVITÉ PAR CLAUDE NOBS, ENTOURÉ DE FIGURES MYTHIQUES, ERIC CLAPTON, OTIS RUSH ET LUTHER ALLISON EN TÊTE, LE BLUESMAN AMÉRICAIN LIVRE UN CONCERT DÉCISIF ET GRAVE SON NOM DANS L'HISTOIRE DU FESTIVAL. PRESQUE QUARANTE ANS PLUS TARD, IL DÉROULE POUR NOUS SES SOUVENIRS, AVEC CETTE VOIX TRANQUILLE ET PRÉCISE QUI N'A RIEN OUBLIÉ, OU PRESQUE... UNE IMMERSION RARE DANS LE BLUES À HAUTEUR D'HOMME, VUE DEPUIS LA SCÈNE. J'AVAIS L'IMMENSE PRIVILÈGE, D'ÊTRE AU PREMIER RANG ET DE PRENDRE QUELQUES PHOTOS.



**Robert Cray :** Ce n'est pas toujours évident de remonter aussi loin dans le temps... Il faut un déclencheur, un petit truc qui rallume la mémoire. Sur cette période, je me souviens qu'un peu avant Montreux, nous étions en tournée avec Eric Clapton. C'était à l'époque où il venait d'enregistrer *Bad Influence* pour son album « August ». Alors oui, ça remonte. On avait joué à Montreux avant ça, mais c'était un set très court, presque un passage éclair. Alors, cette fois-là, pouvoir jouer plus longtemps, c'était vraiment cool. Pour nous, c'était une vraie chance. On pouvait enfin s'exprimer plus, prendre le temps d'installer quelque chose. C'était important. Je connaissais bien la réputation du Montreux Jazz Festival. Pour nous, c'était un événement majeur. Très prestigieux. Rien que d'être invité, c'était déjà quelque chose. Bien sûr, on était un peu tendus, avec le trac... Mais on mesurait l'importance du moment. Quand tu regardes l'affiche, le programme, tous ces noms légendaires... Et que tu réalises que tu fais partie de cette scène-là, ça te laisse une empreinte durable. À cette époque-là, je ne pense pas que beaucoup de gens connaissaient nos disques. Et puis, on n'en avait pas tant que ça. En 86, on devait avoir quoi... quatre, peut-être cinq albums au compteur. Pas plus. On était encore en train de se faire un nom, doucement. On avait sorti deux albums chez Hightone, et un autre avant ça sur Tomato Records. Et puis, bon, on jouait beaucoup dans les bars à l'époque, alors on faisait pas mal de reprises aussi. On adaptait notre setlist chaque soir, en fonction de l'ambiance, du lieu. Rien n'était figé. Ce soir-là, à Montreux, c'était sûr qu'on allait jouer un truc un peu différent de ce qu'on faisait d'habitude.

Parmi les reprises, il y avait du Albert King, Jimmy McGriff, Johnny Guitar Watson, évidemment, T-Bone Walker... et même Little Bob & The Lollipops. Un mélange de blues, de soul, de R&B... C'est ce qu'on écoutait, ce qui nous parlait, ce qui nous faisait vibrer. On voulait que ça se sente sur scène. On écoutait vraiment de tout. Du R&B, du blues, des chanteurs, des guitaristes... Johnny Guitar

Watson, notamment — une vraie référence pour nous. Dans le groupe, on partageait énormément de musique, chacun apportait ses influences. Et puis on a beaucoup appris des musiciens qu'on a croisés sur la route, à cette époque. La setlist de Montreux, finalement, c'était le reflet de tout ce qui nous habitait musicalement à ce moment-là. On était un vrai groupe. On avait passé tellement de temps à jouer dans les clubs que c'était devenu une mécanique bien huilée. On était soudés, capables de changer de direction en un clin d'œil. On écoutait pas mal de James Brown aussi, et on admirait cette façon qu'il avait de mener son orchestre d'un simple coup de pied au sol. Cette rigueur, cette réactivité, ça nous fascinait. On essayait de capter un peu de ça, à notre manière.

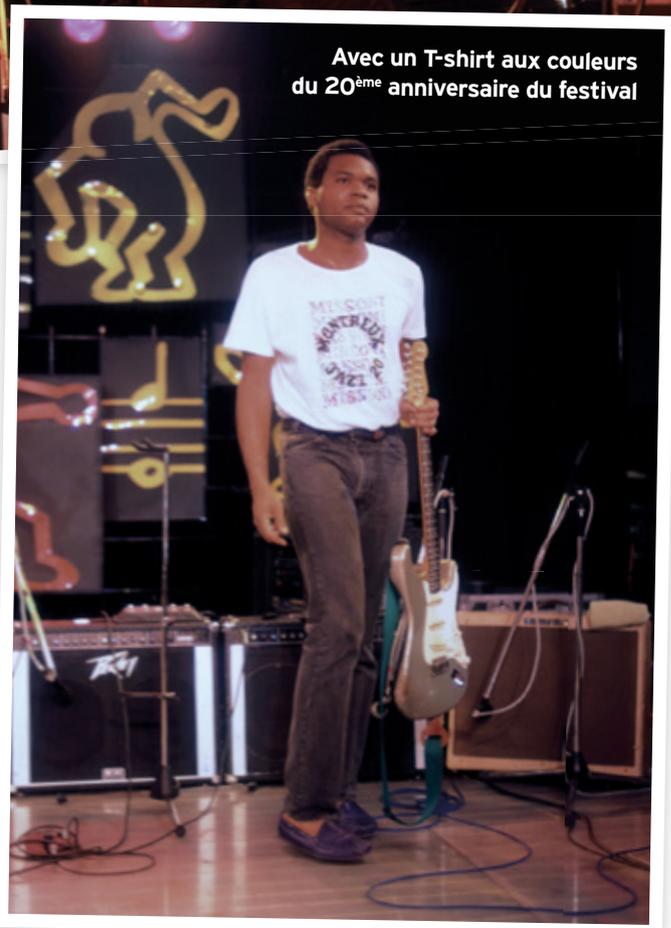
Nous avions un son différent. Ma guitare avait cette clarté, cette brillance, avec pas mal d'aigus — c'était tout simplement le son que j'aimais. Et puis, notre musique, elle avait quelque chose d'un peu à part aussi. On n'avait pas la même approche que beaucoup d'autres groupes à cette époque. Les années 80, c'était une drôle de période. Le blues n'était pas vraiment à la mode — il ne l'a jamais été dans les charts, d'ailleurs — mais on aimait ça. On jouait ce mélange bien à nous, un peu de soul, un peu de blues, porté par un groupe avec sa propre dynamique.

Claude Nobs, l'organisateur du festival, était un type formidable. J'ai toujours apprécié le fait qu'il nous ait invités cette année-là. C'était vraiment classe de sa part. À l'époque, on travaillait avec une agence qui s'appelait Rosebud. Elle s'occupait d'artistes comme John Lee Hooker, Muddy Waters, John Hammond... Des grands noms. Je suppose que Claude a contacté Mike Kappus, qui dirigeait Rosebud, et c'est comme ça qu'on a été invités à Montreux. C'est du moins ce dont je me souviens. Le jour de notre balance, j'étais assis à l'avant de la scène, quand Claude Nobs est sorti des coulisses. Il venait de parler avec Eric. Il s'est approché de moi, une cassette à la main, et me l'a tendue en disant : « Eric vient de me donner son

En 1986, Robert Cray est devenu tête d'affiche d'un des plus grands festivals au monde



Robert Cray a pu assister et participer à une rencontre au sommet : Otis Rush et Eric Clapton.



Avec un T-shirt aux couleurs du 20<sup>ème</sup> anniversaire du festival

enregistrement de *Bad Influence* ». C'était ma chanson ! Et là, Eric est arrivé, s'est assis à côté de moi et m'a demandé s'il pouvait essayer ma guitare. On a discuté un moment. On allait justement le rejoindre pour une nouvelle tournée. Il avait Phil Collins à la batterie, Greg Phillinganes aux claviers, Nathan East à la basse. Une sacrée équipe.

Pour la guitare, j'étais déjà exclusivement sur mes Fender Stratocaster. Ça a toujours été mon instrument principal. Fender a depuis sorti un modèle Robert Cray que j'utilise encore aujourd'hui. C'est une Strat, bien sûr, mais avec les spécificités qui correspondent à mon jeu. J'ai aussi une Steel DeVille Telecaster fabriquée par James Trussart. Il m'arrive de l'utiliser sur scène, de temps en temps. Mais sinon, je reste fidèle aux Stratocaster. À part celle-là, je ne change pas beaucoup. J'ai changé d'amplis au fil des années. À Montreux, à l'époque, je jouais surtout sur un Fender Super Reverb, avec un son très clair, très brillant. Quelques années plus tard, quelqu'un m'a parlé des amplis Matchless et je m'y suis mis. Ils ont aussi un son brillant, mais un peu plus rugueux, un peu plus sale. J'ai utilisé deux Matchless en même temps, puis un autre ampli Fender... Je ne me souviens plus du modèle exact, celui avec trois HP de 10 pouces... Aujourd'hui, je fais moins attention aux noms, mais j'ai gardé ce goût pour les sons clairs et définis.

On est actuellement en tournée aux États-Unis. Ensuite, on partira au Royaume-Uni, puis on sera en Europe à partir de juin. Avec un passage obligé par Paris. On n'a pas de nouvel enregistrement pour le moment. On continue à fouiller dans le stock de morceaux qu'on a sous le coude. Mais on espère bien retourner en studio au plus vite. Mais d'ici là, on se retrouve à Paris en juillet ! 🎸

Propos recueillis par Jean-Pierre SABOURET

© JEAN-PIERRE SABOURET

## ROBERT CRAY EN CONCERT

Judi 3 juillet à Couches (Festival Jazz à Couches)

Vendredi 4 juillet à Paris (La Cigale)

Samedi 5 juillet à Cognac (Cognac Blues Passion)

# Abonnez-vous à GuitarPart

## L'ABO PAPIER



## L'ABO PAPIER + NUMÉRIQUE



## L'ABO PAPIER + NUMÉRIQUE + PÉDAGO

79€ au lieu de ~~145~~  
12 numéros + accès illimité



## COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION



**DES QUESTIONS ?**  
sav@bleupetrol.com

À DÉCOUPER OU À PHOTOCOPIER ET À RENOYER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :

Raykea / Service abonnement - 3, rue des Tamaris - 30 660 - Gallargues le Montueux

Oui, je m'abonne à *Guitar Part* pour 12 numéros

- Papier (France) 60 €  
  Papier + numérique (France) 69 €  
  Papier (Europe) 90 €  
 Papier + numérique + appli (France) 79 €  
  Numérique + appli 45 €

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un email vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. **Important** : votre abonnement débutera le numéro d'après votre règlement.

Nom..... Prénom.....

Adresse complète.....

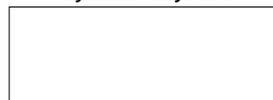
Code postal..... Ville..... Pays.....

Tél. .... E-mail .....

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de *Guitar Part* et de ses partenaires.

Chèque bancaire à établir à l'ordre de Raykea

Signature obligatoire



**Nos offres en ligne**



Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.



La superbe Ibanez TAM100 !

## LES GUITARES DE TOSIN ABASI UN OcéAN DE CORDES !

S'IL Y A BIEN UN GUITARISTE, QUI DÈS SON ARRIVÉE À RÉVOLUTIONNÉ LE MONDE DE LA GUITARE, C'EST BIEN TOSIN ABASI ! AVEC SON JEU UNIQUE ET SA TECHNIQUE TOTALEMENT INCROYABLE, IL A MIS À RUDE ÉPREUVE DE NOMBREUX GUITARISTES CHERCHANT À COMPRENDRE COMMENT IL AVAIT DÉVELOPPÉ DE TELLES TECHNIQUES. MAIS IL N'Y A PAS DE BON ARTISAN SANS DE BONS OUTILS !



**J**'ai eu la chance de rencontrer Tosin il y a maintenant pas loin de 15 ans. À cette époque il venait de rejoindre l'écurie Ibanez et son premier modèle signature n'allait pas tarder à voir le jour. C'était encore le début des tous premiers modèles 8 cordes qui allaient bientôt inonder le marché. Ovnis pour certains, (et pour l'intégralité ou presque des puristes), ces modèles allaient pourtant connaître un engouement croissant et surtout ouvrir le champ des possibilités à de nombreux guitaristes un peu plus

visionnaires que les autres. Tosin fait définitivement partie de cette classe là. Alors forcément, on a beaucoup parlé guitares pendant ces années ! C'est donc avec un plaisir non dissimulé que je reviens pour vous aujourd'hui sur les instruments qu'il a pu utiliser et utilise encore.

### IL N'Y A PAS QUE LA 8 CORDES DANS LA VIE !

Et il y a surtout eu une vie avant ! Au début de sa carrière, Tosin rejoint le groupe Reflux avec lequel il sortira 2 albums, c'est une période où il va jouer déjà

principalement sur Ibanez 7 cordes. Des modèles standards sur lesquels il prendra par contre soin de changer les micros. Mais on peut retrouver facilement aussi des vidéos où il joue avec une Universe (signature Steve Vai 7 cordes). Son jeu à l'époque est déjà clairement identifiable même si le style plus hardcore lui laisse tout de même moins de place. Mais c'est évidemment lorsqu'il fonde Animals as Leaders que les choses vont prendre une autre tournure. Les 8 cordes étant là, il opte avec son compère

Javier Reyes pour une Ibanez RG2228, le modèle Prestige de la marque japonaise. Il contribue très clairement à populariser ces instruments et c'est de ce fait qu'Ibanez lui propose alors un endorsement qui va rapidement déboucher sur un modèle signature complètement dingue avec la TAM100 équipée des micros DiMarzio Ionizer 8. Cependant, Tosin cherche déjà plus de liberté pour des designs innovants et malgré un dernier prototype ; il décide de quitter Ibanez après quelques années de collaboration.

## L'ÈRE STRANDBERG : LÉGERÈTE ET ERGONOMIE

En quête d'un instrument plus adapté à ses techniques avancées (thumping, tapping à deux mains), Tosin se tourne vers Strandberg et leurs guitares headless. Les Boden OS7 et Boden 8 deviennent ses outils principaux sur The Joy of Motion (2014). Leur design léger, leur manche multiscale (fanned frets) et leurs micros Fishman Fluence Modern répondent parfaitement à ses besoins. Pourtant, malgré leur excellence, ces guitares ne lui offrent pas encore la personnalisation extrême qu'il désire. Son ambition ? Créer son propre instrument, conçu spécifiquement pour son jeu.



Tosin et sa Strandberg headless

## ABASI CONCEPTS : LA NAISSANCE D'UNE RÉFÉRENCE

C'est donc dans la foulée que Tosin décide de fonder Abasi Concepts avec un objectif simple : concevoir des guitares révolutionnaires, combinant ergonomie, innovation et tonalités modernes. Le résultat ?

La Larada, disponible en 6, 7 et 8 cordes. Pourquoi la Larada est-elle une révolution ? Par son design asymétrique déjà, sensé optimiser le confort et l'équilibre, même sur des manches ultra-larges. Mais c'est aussi une première mondiale avec la création d'un système de vibrato pour

8 cordes ! Côté micros, on retrouve les Fishman Fluence Signature, développés avec Tosin qui offrent une clarté cristalline et une distorsion ultra-précise. La Larada n'est pas qu'une guitare : c'est le prolongement de la philosophie d'Abasi, où chaque détail est pensé pour libérer la créativité ! De l'Ibanez TAM100 à la Larada, Tosin Abasi a redéfini ce qu'une guitare peut accomplir. Ses instruments ne sont pas de simples outils, mais des partenaires de création, conçus pour ceux qui osent repousser les limites. Et terminons avec une citation du maître qui résume entièrement sa philosophie : « Pourquoi se limiter quand on peut repousser les frontières ? »

— Tosin Abasi 🎸

Flo S



**PETER MURPHY**  
**SILVER SHADE**  
Metropolis

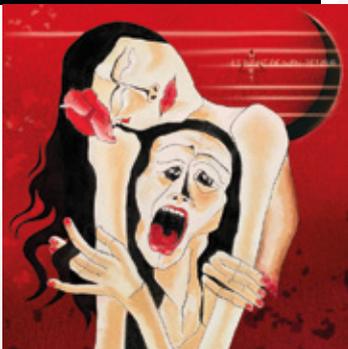
Cela fait près d'une décennie que l'ancien chanteur de Bauhaus n'avait pas sorti d'album, mais il suffit de quelques secondes de sa voix de baryton pour que remonte en nous un côté sombre de l'adolescence à écouter Sisters of Mercy, Neva, Siouxsie ou Joy Division... Peter Murphy ne s'est jamais laissé enfermer dans un genre, mais toute son identité rejaillit, même sur les morceaux les plus pop, comme le très « enjoué » *Sherpa*, si tant est que l'on puisse associer la joie à ce compositeur n'oubliant à aucun moment ses racines gothiques. Dans ces 12 titres produits par Youth de Killing Joke où se mélangent pop, électro, indie et sonorités plus sombres, *Silver Shade* (sur lequel Trent Reznor vient aussi donner de la voix) reste celui qui nous aura le plus bouleversés, d'autant que l'on y ressent toute la passion du chanteur pour Bowie. 🎧 CT

**POINT MORT**  
**LE POINT DE NON-RETOUR**  
Indépendant - Almost Famous

Pour ce deuxième album, les Franciliens ont mis la barre très, très haut. 7 titres d'une intensité incroyable, portés par le chant envoûtant de Sam. Les riffs sont écrasants, le son organique à souhait (on est dans la lignée de Converge) élève les morceaux à un autre niveau. Laissez-vous embarquer par la narration de ce disque, lequel, tout au long de ses 43 minutes, vous fera vivre toutes sortes d'émotions. Brillant, il est à mettre entre toutes les mains. 🎧 JM

**BEHEMOTH**  
**THE SHIT OV GOD**  
Nuclear Blast

Le groupe polonais ne cache pas son envie de bouffer du cureton, et ce, dès le titre de l'album. Ses membres sont « l'élite » de l'ombre, comme le précise *The Shadow Elite*, morceau qui ouvre ce huitième opus, inquiétant, portant toute la violence, l'esthétisme et les thématiques des sept autres à venir. On lui préférera le *Sowing Salt* plus death dans l'âme, ou le *Shit Ov God* plus enlevé, mélodique et incantatoire. C'est bien une fumée noire qui a dû marquer l'arrivée de ce nouveau Behemoth. Un blasphème théâtralisé, caricatural et, en définitive, très plaisant et intéressant à écouter, même débarrassé de ses oripeaux soi-disant satanistes. 🎧 CT



**WITCHCRAFT**  
**IDAG**  
Heavy Psych Sound

Depuis plus de 20 ans, Magnus Pelander délivre sa musique comme bon lui semble, alternant entre génie et je-m'en-foutisme. La cuvée 2025 appartient à la première catégorie, comme si le Suédois avait retrouvé tout son talent en un claquement de doigts. Les riffs sont heavy et groovy à souhait et, surtout, le chant de ce dernier est impeccable et toujours aussi singulier. 🎧 JM

**BILBAO KUNG FU**  
**OÙ EST PASSÉE L'INNOCENCE**  
Kaa production

Il y a des œuvres que l'on écoute avec le sourire aux lèvres, évoquant des souvenirs de vacances d'été entre amis, de saveurs sucrées partagées avec vos premiers amours... Les mélodies pop, rock garage et psyché de ces Bordelais font cet effet. Le groupe ressemble à une blague, jusque dans ses visuels, mais ne vous y trompez pas, ces sales gamins maîtrisent leur art. Les guitares jaillissent, du suave et entraînant *Moody Ce Soir* au plus punk *Je Reviens*. Le premier album iconoclaste d'une formation à suivre. 🎧 CT

**MATT BERNINGER**  
**GET SUNK**  
Book/Concord Records

Après un premier album en solo, produit par Booker T. Jones, le chanteur de The National creuse son sillon sur un second chapitre élégant et percutant. Avec sa voix grave et incandescente, Matt nous offre ses nouvelles compos. Bardé de chansons catchy, serties d'accords cristallins, « Get Sunk » franchit les étapes avec maestria (*Bonnet Of Pines*). Les influences musicales indie-rock se croisent et s'entrecroisent, naviguant entre Psychedelic Furs, Echo and The Bunnymen et Leonard Cohen. Cool et habité, le leader de The National a composé les nouvelles chansons de son disque dans la grange de sa maison du Connecticut (*Inland Ocean*). En résumé, un cocktail vitaminé et juteux à consommer sans modération. 🎧 PL

## LISATYD

STILL

Autoproduction

LISATYD est l'acronyme pour « Life Is Shit And Then You Die ». De quoi se mettre dans l'ambiance bien grungy des Parisiens. Le groupe n'hésite pas à varier les plaisirs tout au long des 30 minutes de ce disque. Les refrains sont entraînants, le potard de l'énergie poussé à son maximum. Clairement un album qui vous promet de bien belles aventures. 🎧 CT

## COUNTING CROWS

BUTTER MIRACLE THE COMPLETE SWEETS

BMG Rights Management

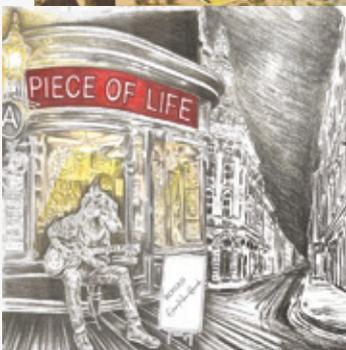
« I'm a pain killer, I'm a caterpillar, I'm a motherfucking rock and roll star » sont les paroles qui terminent le morceau *Spaceman In Tulsa*. Counting Crows reste un raconteur d'histoire et Adam Duritz, le chanteur, place un peu de lui dans ce disque construit en plusieurs temps. Ce qui était à l'origine un EP de quatre chansons sorties en 2021, et qui devait être complété en 2022, a en fait été retravaillé pour, au final, arriver à cet album manquant un peu de cohérence, mais livrant quelques pépites, parmi lesquelles *With Love From A-Z*, *Under The Aurora* et *Boxcars*. 🎧 CT

## RONAN ONE MAN BAND

A PIECE OF LIFE

Absilone

Après avoir enflammé son boogie blues à la sauce ZZ Top, sur scène et sur disque en 2023, Ronan Le Quintrec revient ici en solo et en pleine forme avec « A Piece Of Mind », un troisième tir roots à la fois rocailleux et tranchant, enraciné dans l'étuve du blues du Bayou. Porté par un son de guitare acoustique cinglant et brut de pomme, le songwriting de Ronan One Man Band séduit, fascine, flirtant comme par magie avec le Saint Graal du blues, à la manière de ses cousins d'Amérique, de Tom Waits à Seasick Steve... Magistral !!! 🎧 PL



## CANDLEMASS

BLACK STAR

Napalm Records

Les inaltérables Suédois nous livrent un EP de 4 titres contenant une reprise de Black Sabbath. Ça pourrait être un peu court pour apparaître dans nos chroniques, mais il s'agit d'un retour en studio pour fêter leurs 40 ans, l'occasion de leur souhaiter un bon anniversaire et de savourer avec eux l'excellent *Black Star*, une perle de noirceur de 6 min où riffs lourds et lents suivent de délicats arpèges. 20 minutes seulement pour en faire le tour, mais un pur bonheur. 🎧 CT

## KNIVES

GLITTER

Marshall Amplification

Comment écartier Candlemass pour un EP de 20 minutes, alors que l'album complet de Knives ne dépasse pas les 25 min malgré les 11 titres ? Pratique, sur un vinyle, vous n'avez même pas de face B ! De toute façon, peu de chances que vous arriviez à vous relever de la baffe que vous assène Knives. Imaginez Body Count en featuring avec Rage Against the Machine et Suicidal Tendencies et vous avez un début d'idée de la violence et de l'impact de « Glitter ». 🎧 CT

## HEX

BLACK MAP

Spinefarm

Si vous cherchez du metal bien sous tout rapport, en cravate et attaché-case, malgré une étiquette post-hardcore (mais alors très post !), vous êtes au bon endroit. Surtout influencé par le prog, Hex aligne d'excellentes mélodies qui ne feraient pas tache dans des bandes originales de films ou de jeux vidéo. C'est soigneusement calibré, Ben Flanagan pose de belles lignes de chants, l'ensemble est plutôt sage, mais des plus efficaces. Nous ne sommes pas forcément le public cible, mais nul doute que ça plaira. 🎧 CT

MAIS POURQUOI ?

# GUITARE EN MÉTAL, UNE « ALU » CINATION ?

MATÉRIAU DURABLE, ESTHÉTIQUE RAVAGEUSE, LARGE SPECTRE DE SONORITÉS, LES GUITARES EN MÉTAL ONT TOUT POUR PLAIRE, POURTANT ON NE LES VOIT QUE TROP RAREMENT SUR SCÈNE OU CHEZ LES GUITARISTES AMATEURS. NOUS AVONS RENCONTRÉ ARTHUR DEVREUX, LUTHIER ET DESIGNER DE STEELYJAM, AINSI QUE JEAN-BAPTISTE, LE COCRÉATEUR DE LA MARQUE, POUR EN DISCUTER.



**C**ontrairement à ce que l'on pourrait penser, l'adoption du métal ne date pas d'hier. Dans le courant du XIX<sup>e</sup> siècle, ce sont d'abord les cordes, notamment en acier, qui sont de plus en plus utilisées dans les harpes, pianos ou guitares afin d'augmenter la tension et obtenir un son plus brillant. Dès 1890, The Aluminium Musical Instrument Company produit des corps en aluminium. On vous passe l'arrivée des guitares Dobro que nous évoquerons

dans un prochain « Mais pourquoi ? » pour arriver directement dans les 70's, lorsqu'un certain Travis Bean remet sur le devant de la scène des guitares avec des manches ou corps en aluminium. Ces instruments sont déjà exceptionnels, mais le processus de fabrication a évolué depuis et notre première question à Arthur est, évidemment, l'incidence du métal sur le rendu.

« En termes de sonorité générale, l'utilisation de l'aluminium ne modifie pas radicalement le son de

en compte est le poids ! Pour la petite histoire, la première STEELYJAM

était en acier (d'où le "STEEL" de notre nom), mais pesait 7 kilos. C'est la raison principale pour laquelle nous nous sommes tournés vers l'aluminium. »

Autre avantage, ces guitares créent une cage de Faraday autour du circuit électronique. Elles isolent des interférences électromagnétiques et créent ainsi un parfait silence très pratique pour le traitement du signal, notamment en studio. Toutefois, tous les aluminiums ne se valent pas, Arthur nous a éclairés sur ce point : « Il faut bien choisir les alliages en fonction de l'utilisation finale. Par exemple, l'alliage que nous utilisons pour les corps offre une très bonne usinabilité, une bonne résistance mécanique et une excellente tenue face à la corrosion. Il est régulièrement utilisé en aéronautique ou dans l'industrie automobile. » Un point fait alors vibrer notre corde sensible, si vous nous permettez l'expression :

l'instrument, mais apporte certaines caractéristiques supplémentaires, telles qu'un sustain prolongé, une meilleure précision des notes. Ce matériau influence légèrement la réponse fréquentielle des cordes, c'est pourquoi nous avons rapidement développé nos propres micros afin de rééquilibrer cette réponse de manière optimale. » Et Jean-Baptiste de relancer sur le choix de l'aluminium : « Nous rencontrons régulièrement d'autres fabricants lors de nos salons, comme dernièrement au Paris Guitar Festival, qui travaillent d'autres métaux, comme le titane ou l'acier. Pour nous, la seule contrainte à prendre

**Le poids est l'un des enjeux de ces guitares. Le modèle G01 ne pèse que 3,2 kg, donc le poids moyen d'une guitare en bois.**





l'aluminium est un produit durable nécessitant très peu d'entretien. Il est résistant et stable, contrairement au bois qui peut se détériorer avec le temps... ou se bonifier, nous ne sommes pas non plus en train de vous expliquer qu'il est temps de l'oublier pour passer à autre chose, loin de là !

### PERDUS DANS LES BOIS

Bien que les 6 cordes classiques en métal ne se vendent pas par palette, nous avons voulu savoir, soyons fous, s'il était possible d'aller chercher des marchés encore plus niche, type sept cordes, baryton (etc.) : « *Bien sûr, tout est possible ! Aujourd'hui, nous proposons déjà des basses en aluminium et prévoyons de sortir d'autres types d'instruments à cordes.* » Même sur le plan esthétique l'aluminium offre une large palette de choix, grâce à des techniques telles que l'anodisation, la peinture, la gravure laser et autres traitements de surface. Avec tant de qualités, reste à évoquer l'éléphant dans la pièce, le « mais pourquoi » le bois domine effrontément ce marché ? Comme l'explique Jean-Baptiste : « *Les traditions sont fortes et nous pourrions poser la même question sur l'utilisation presque exclusive de certaines essences de bois plutôt que d'autres dans l'industrie des guitares. Notre démarche vise justement à proposer une alternative, avec l'espoir de rendre ce matériau 100 % recyclable aussi populaire que le bois.* » Si vous êtes un fidèle lecteur de Guitar Part, vous savez que l'on a maintes fois défendu ce type

© DR



## « NOUS NOUS SOMMES INSPIRÉS DES MÉTHODES DE FABRICATION "BOIS" POUR L'USINAGE ET LA PRODUCTION EN SÉRIE. »

d'instrument en présentant plusieurs luthiers, d'autres sont d'ailleurs à venir ces prochains mois (chut... pas de spoils). En réfléchissant à la question de la rareté de ces produits, nous nous sommes demandé s'il ne s'agissait pas simplement d'un a priori sur le côté artisanal du bois face à l'industriel du métal. Jean Baptiste nous précise : « Il s'agit de deux approches différentes. Nos premiers modèles étaient construits entièrement à la main (découpes, pliages de pièces...), mais, très

vite, nous nous sommes inspirés des méthodes de fabrication « bois » pour l'usinage et la production en série. Les machines de pointe nous permettent d'avoir une régularité et des finitions impeccables pour offrir des instruments en aluminium abordables et prestigieux. D'ailleurs, notre nouvelle gamme Player démarre à 1350 €, ce prix fut un vrai challenge pour nous, dans notre ambition de rendre l'aluminium aussi populaire que le bois. »

Cyril TRIGOUST

Cette guitare Travis Bean TB1000s Magnolia de 1978 dispose d'un manche en aluminium. Gary Kramer travaillait aussi le métal dans les mêmes années.



# MATOS NEWS



1

extrêmement complexe. C'est également un octaver puisqu'un circuit à été intégré permettant un réglage d'octave inférieure.

## CURE D'AMAIGRISSEMENT POUR LA DEPUTY DE VICTORY AMPS

3 La célèbre marque anglaise nous propose une version lunchbox de sa non moins célèbre tête Deputy en reprenant le circuit exact dans un format réduit. Tête tout lampes de 25w absolument parfaite si vous êtes à la recherche du son Classic Rock qui a bercé l'histoire de la musique ! Disponible d'ici quelques semaines, elle sera proposée au tarif de 1099€.

## EPIPHONE ÉTOFFE SA GAMME INSPIRED BY GIBSON

4 Fort du succès de cette série, Epiphone propose 3 nouveaux modèles ainsi que de nouvelles finitions pour la 1959 Les Paul Standard. Au programme des nouveautés, une 1960 Les Paul Special Double Cut, une 1960 Les Paul Standard ainsi qu'une 1957 Les Paul Goldtop. Tout simplement splendides !

## MOOER ET SON INTERPRÉTATION DE LA JAZZ BASS

5 Nouvelle venue dans le catalogue basse Mooer, la MBJ410 se veut clairement d'inspiration Fender Jazz Bass. Et le moins qu'on puisse dire c'est que visuellement c'est clairement réussi ! Avec sa finition en metallic blue et son pickguard mint green, vous ne passerez pas inaperçu ! Et comme d'habitude avec la marque, on s'attend à un rapport



5

qualité prix remarquable, elle sera proposée au tarif de 299€.

## FENDER : AVIS AUX COLLECTIONNEURS !

6 Des œuvres d'art ! Fruit de la collaboration des luthiers Paul Weller, David Brown, Austin MacNutt et d'Andy Hicks, la série Deck O'Cards Collection de Fender Japan se dévoile ! De superbes Custom Shop aux finitions incroyables, équipés de micros bobinés à la main par Josefina Campos. Le prix ? C'est bien là que le bas blesse puisqu'il faudra déboursier pas moins de 133.000€ pour en acquérir une ! 🎸

Flo S



6



2

## UNE NOUVELLE VENUE CHEZ IBANEZ

1 Un ajout de « taille » ! Ibanez nous dévoile une nouvelle acoustique Jumbo du plus bel effet avec la AJM70M1E qui rejoint la série Artwood de la marque. Au menu, une table massive en épicea Sitka recouverte d'un vernis noir brillant qui donne une touche d'élégance certaine à cette guitare. Côté électronique on retrouve le préampli AEQ-TP2 de la marque avec accordeur et égalisation.

## CATALINBREAD PASSE AU CHORUS

2 La célèbre marque de Portland, qu'on ne présente plus, réputée pour la qualité de ses pédales nous présente la toute nouvelle Wake Chorus. Un chorus de grande qualité avec ses 8 voix qui permet d'obtenir un panel de sons



3



4

# UN ESPACE SUR MESURE POUR LES AMOUREUX DE LA GUITARE



## TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION DE **GuitarPart**

- ▶ **UN ESPACE PÉDAGOGIQUE** avec + de 3000 vidéos disponibles
- 📖 **LES MAGAZINES** en version **NUMÉRIQUE**
- 👆 **DES CONCOURS & LES DERNIÈRES NEWS** Guitar Part

Pour la télécharger, c'est par ici



DISPONIBLE SUR  
**Google Play**



Télécharger dans  
**i'App Store**



# BIEN CHOISIR SON INTERFACE AUDIO POUR SON HOME STUDIO

LORSQU'ON ÉVOQUE L'INTERFACE AUDIO, IL FAUT ÉVIDEMMENT CONSIDÉRER QU'IL S'AGIT DU CENTRE NÉVRALGIQUE DE VOTRE HOME STUDIO, AUTANT DIRE QU'AVANT DE FAIRE SON CHOIX, IL FAUT DÉJÀ BIEN ANALYSER SES BESOINS ! VAIS-JE M'ENREGISTRER SEUL OU AVEC PLUSIEURS MUSICIENS À LA FOIS OU ENCORE EST CE QUE J'UTILISE DES SYNTHÉS PAR EXEMPLE ! NOUS VOUS PROPOSONS DONC ICI UNE PETITE SÉLECTION POUR TOUS LES BUDGETS ET QUI DEVRAIT PERMETTRE À CHACUN DE S'ORIENTER PLUS FACILEMENT DEVANT L'OFFRE PLÉTHORIQUE DU MARCHÉ !



## FOCUSRITE



### FOCUSRITE SCARLETT SOLO 4<sup>th</sup> GEN

S'il y a bien une marque qui a su s'imposer dans l'univers audio, c'est Focusrite. Leur offre est à même de satisfaire tous les besoins mais le modèle proposé ici est certainement la plus simple de leur interface. 1 entrée instrument et 1 entrée XLR avec alim fantôme pour connecter un micro. Idem pour les sorties, ce sera le strict minimum avec 2 sorties jack pour brancher vos enceintes. Simplicité et efficacité avec un préampli sérieux et un package logiciels très complet.  
*Prix conseillé - 129€*

## STEINBERG



### STEINBERG UR22C

Quand les créateurs de Cubase se penchent sur les interfaces audio, on peut avoir la certitude qu'ils savent de quoi ils parlent ! Et clairement cette interface répond aux attentes. 2 entrées micro/ligne avec indicateur de peak sur chaque canal pour bien gérer son volume d'enregistrement mais surtout, ce qui est rare dans cette gamme de prix, une implémentation MIDI qui vous permettra de travailler efficacement avec du synthé hardware. À noter que les préamplis sont réalisés par Yamaha !  
*Prix conseillé - 169€*

## MOTU M2

Motu a toujours été à la pointe de l'innovation et cette petite interface ne déroge pas à la règle. La qualité sonore de cette interface en est une preuve indéniable. Là encore une connectique complète avec 2 préamplis micro/ligne ainsi que le MIDI mais aussi 2 sorties casques ce qui peut se révéler très utile lorsqu'on travaille à plusieurs. Et bien sûr sans oublier l'écran LCD clairement bien fichu qui vous permettra de garder un œil sur les niveaux durant l'enregistrement.  
*Prix conseillé - 229€*



## MOTU

## AUDIANT ID14 MKII

Là encore on retrouve 2 entrées micro/ligne mais également une entrée instrument supplémentaire sur la face avant. Ce qui étonne avec cette interface pourtant relativement simple, c'est la transparence des préamplis Classe A qui offrent un détail extrêmement riche. On appréciera aussi, à l'instar de la Motu M2, la présence de 2 sorties casques. La présence d'une sortie ADAT sera aussi à considérer si vous souhaitez pas la suite rajouter des préamplis supplémentaires.  
*Prix conseillé - 217€*

## AUDIANT



**BEHRINGER**



**BEHRINGER UMC404HD**

La marque allemande nous a habitués depuis des années à proposer des produits avec un rapport qualité/prix relativement imbattable et c'est encore le cas ici ! Le gros point fort ici au regard du prix, c'est le nombre d'entrées/sorties disponibles. On retrouve donc pas moins de 4 préamplis micro/ligne, entrée et sortie MIDI. Ce ne sera évidemment pas la meilleure de notre sélection en terme sonore, mais comment lui reprocher au vu de son prix...

*Prix conseillé - 99€*

**FOCUSRITE**



**FOCUSRITE SCARLETT 2I2 4TH GEN**

Le best seller mondial ! Oui, c'est tout simplement l'interface la plus vendue au monde. Nous sommes sur les bases de la solo à la différence qu'ici nous retrouvons 2 préamplis micro/ligne/instruments et surtout ces préamplis s'avèrent de meilleure qualité que ceux de sa petite sœur. Si vous avez par contre besoin d'une connectique MIDI, sachez que pour une 50aine d'€ supplémentaires la marque propose la Scarlett 2i4.

*Prix conseillé - 179€*



**SOLID**

**SOLID STATE LOGIC SSL2 MKII**

Dès qu'on évoque SSL, on pense évidemment à une légende de studio et ses consoles prisées des plus grands producteurs du monde. On retrouve, comme sur de nombreuses interfaces de ce type, 2 préamplis micro/ligne, ainsi que 2 sorties pour connecter vos enceintes. Bref le strict minimum mais vous l'aurez compris, le propos ici est clairement la qualité sonore indéniable. L'interface propose même un commutateur « Legacy » censé donner la couleur sonore de la légendaire console SSL4000.

*Prix conseillé - 219€*

**RME BABYFACE PRO FS**

RME est un réel gage de qualité qui a su s'imposer au fil des années comme un acteur incontournable dans ce domaine audio. C'est aussi une marque qui n'hésite pas à continuer à faire évoluer son matériel par le biais de mise à jour et ce pour des produits qui pur certains ont plus de 10 ans ! Nous aussi clairement en présence d'une interface haut de gamme qui fournira un son sans compromis. Ces multiples entrées/sorties, ainsi qu'un port ADAT, vous permettra de faire évoluer votre configuration en fonction de l'évolution de vos besoins.

*Prix conseillé - 749€*



**RME**

**APOGEE DUET 3**

À l'instar de la RME Babyface nous avons affaire ici à une interface clairement haut de gamme. Des préamplis de grande qualité restitueront à merveille tout ce que vous pourrez brancher avec une transparence rare. Tout ici est pensé simplicité et pureté sonore. Certes elle n'offre que 2 entrées et ne possède pas de connectique MIDI, mais elle sera le compagnon idéal de tout home studiste privilégiant la performance.

*Prix conseillé - 699€*

**APOGEE**



**UNIVERSAL AUDIO APOLLO TWIN X**

La plus chère de notre sélection mais des qualités telles que cela paraît complètement justifié. Là encore des préamplis de très grande qualité, comme on peut s'en douter, mais l'autre très gros point fort de cette interface c'est son DSP qui va vous permettre, sans surcharger le processeur de votre ordinateur, d'utiliser des simulations de préamplis mais aussi de nombreux plug ins intégrés. Un must !

*Prix conseillé - 911€*

**UNIVERSAL**



PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
2090€

MARCEAU GUITARS ELEGANTE

★★★★★  
ÉLECTRONIQUE : 5/5  
JOUABILITÉ : 5/5  
QUALITÉ/PRIX : 4,5/5

# LA GUITARE D'UNE VIE...

DANS LE PETIT MONDE DES LUTHIERS FRANÇAIS, LE NOM DE TOM MARCEAU GRANDIT PETIT À PETIT AU FIL DES ANNÉES. POURQUOI ? PEUT-ÊTRE TOUT SIMPLEMENT PARCE QU'IL PROPOSE DES INSTRUMENTS TOUT BONNEMENT EXCEPTIONNELS, FRUIT D'UN SAVOIR-FAIRE QUI N'EST PLUS À DÉMONSTRER. VOICI DONC POUR NOTRE PLUS GRAND PLAISIR L'ELEGANTE.



**T**om Marceau a été touché par la passion de la musique dès l'âge de 8 ans, lorsqu'il a commencé à jouer de la guitare. Adolescent, il a commencé à bricoler une vieille guitare Squier qui lui avait été donnée, marquant ainsi le début de son intérêt pour la lutherie. Mais c'est surtout une rencontre marquante qui va réellement lancer cette aventure. À 18 ans, il a la chance de croiser Lucky Peterson qui lui passe commande pour une guitare signature. C'est un réel tournant pour la carrière de Tom. Cette collaboration va lui permettre de gagner en reconnaissance et l'incitera à ouvrir son propre atelier. C'est ainsi que Marceau Guitars a vu le jour. La marque est réputée pour la qualité exceptionnelle de ses instruments, fabriqués avec un savoir-faire artisanal & moderne à la fois, ce qui lui permet également de travailler avec de nombreux autres luthiers et marques pour la fourniture de manches notamment. Mais l'ADN reste la création d'instruments uniques, répondant aux attentes spécifiques de chaque musicien. Si vous passez du côté

de Betton au nord de Rennes, n'hésitez donc pas à faire un saut à l'atelier où vous trouverez un grand showroom qui vous permettra d'essayer tous ses modèles !

## UNE GUITARE D'EXCEPTION

Disons-le d'office, notre Elegante ici présente est une guitare simplement fascinante. Dès le déballage on ne peut que constater l'attention portée à tous les détails et la finition est absolument parfaite. Le modèle ici présent est dans une configuration avec un double en micro grave, mais, évidemment, chez Marceau, chaque instrument sera unique et vous aurez donc la possibilité de choisir aussi bien les essences de bois que les micros ou l'accastillage. Et ce, en suivant les bons conseils de Tom, qui saura vous orienter au mieux dans la recherche de votre Graal. À vide, la résonance se fait immédiatement sentir, nous sommes face à un instrument qui « vit » littéralement. Le confort du manche (ici un profil en C) est saisissant. Notons au passage aussi le fretage absolument parfait. Tom étant aussi un geek technologique,

il utilise maintenant une machine appelée PLEK qui permet un processus informatisé de mesure et de traitement pour réglages individuels de frettes, tension de manche et hauteur de cordes. Le résultat ? Un manche absolument parfait dans les moindres détails. À peine la guitare branchée et on entre encore dans une autre dimension. Tous, je dis bien « tous » les sons qui sortent de cet instrument sont une source d'inspiration, en clair comme en saturé. Redoutable de précision, de clarté, d'articulation, les micros (fabriqués eux aussi à l'atelier) réagissent à chaque

nuance avec délectation. L'électronique n'est pas en reste et décuple encore les possibilités sonores grâce au push/pull. Notons également que, malgré son inspiration Telecaster, nous avons ici un switch 4 positions. Petite cerise sur le gâteau au niveau de l'accastillage, où on aura le plaisir de retrouver des mécaniques Hipshot à blocage, garantissant une tenue d'accord optimale. Bien plus qu'une guitare haut de gamme, une fois votre configuration déterminée, c'est bien l'instrument d'une vie que vous aurez entre vos mains ! 🎸

Flo S

Tout simplement impossible à prendre en défaut. Cette Elegante est une merveille à tout point de vue. Elle sera votre fidèle alliée pour de nombreuses années. À l'aise dans tous les styles, avec une personnalité affirmée, c'est un régal de confort et de jouabilité. Une réelle source d'inspiration pour tout musicien désireux d'acquérir un instrument racé. Tom Marceau sait allier le meilleur de la modernité et de la tradition. Les puristes absolus lui reprocheront d'utiliser la découpe numérique, mais, lorsqu'on connaît la lutherie, on sait pertinemment que cela n'influe en rien sur la qualité de l'instrument, bien au contraire. Et surtout, argument de poids, cela permet de réduire considérablement le coût. Disponible à partir de 2090 €, certains pourront éventuellement trouver ça un peu cher, mais je mets quiconque au défi de trouver un équivalent aussi qualitatif dans cette gamme de prix.

Les mécaniques à blocage  
hipshot pour une tenue  
d'accord parfaite

Marceau  
GUITARS

**TECH**

**CORPS** Aulne

**MANCHE** Érable flammé

**TOUCHE** Ébène

**SILLET** Os

**MÉCANIQUES** Hipshot à blocage

**ÉLECTRONIQUE** S + H

**CONTRÔLES** 1 volume + 1 tonalité avec  
push/pull et sélecteur 4 positions

**ÉTUI** Housse rigide Deluxe

**CONTACT** <https://marceauguitars.com/>

**LES PLUS** La lutherie

de grande qualité, la personnalité  
unique et la polyvalence,

le manche au confort incroyable

**LES MOINS** Devoir la rendre

Le superbe manche  
en érable flammé

La finition satinée noire  
couplée à l'accastillage doré,  
un mariage gagnant



# TAMPCO DISTORTER DON'T SKIP THE CLEAR

RODOLPHE PUCCIO, CRÉATEUR DE LA MARQUE TAMPCO, ET NELSON MARTINS, GUITARISTE ET BASSISTE DE SKIP THE USE NOUS ONT CONCOCTÉ UNE MERVEILLE DE FUZZ ET OVERDRIVE, PLEINE DE COULEURS GRÂCE À SON PETIT TRUC EN PLUS : LE CLEAN BOOST. UNE PÉDALE COUP DE CŒUR DONT NOUS AVONS VOULU ENTENDRE LA GÉNÈSE. ET, EN PLUS, ELLE EST BELLE !



**N**elson, avais-tu une idée précise de ce que tu attendais de la Distorter ?

**Nelson :** J'avais déjà quelque chose d'assez tranché en tête et Rodolphe a apporté, avec son savoir-faire, tout l'argile pour modeler ça. Je reconnais que je suis quelqu'un d'assez têtu et Rodolphe savait tout de suite quand ça me convenait ou pas !

Il a su donner vie à ce que j'avais en tête et a apporté toutes les modifications nécessaires pour faire un produit encore plus grand que ce que j'imaginai.

**Pourquoi ce fuzz vintage, le drive et le clean boost ?**

**Nelson :** Ça fait quelques années que je travaille les différents types de texture de son en parallèle, que

ce soit en studio ou avec des pedalboards. Quand j'ai commencé à faire de la basse dans Skip the Use, cette philosophie du clean dans le signal s'est imposée à moi. En faisant des boards plus complexes pour la basse, je me posais la question de savoir comment ça rendait pour la guitare. Je me suis alors rendu compte que l'ampli réagissait

toujours différemment en fonction de la façon dont je le boostais ou taillais le son avec une drive ou une fuzz. Quand je faisais des blends avec les trois (fuzz, clean, overdrive), en fonction du circuit qui primait sur l'autre, j'avais une palette de sons si différents. Pour un rat de studio comme moi en ce moment, la Distorter est un outil incroyable.





### L'élaboration d'une pédale guitare et basse demande un traitement particulier ?

**Rodolphe :** Oui, clairement. Ce n'est pas du tout la même philosophie. Quand tu as un overdrive branché dans un ampli, la plupart du temps, tu perds des graves. L'objectif de l'overdrive a toujours été de pousser les amplis à lampes. Quand tu fais un drive qui booste toutes les fréquences, y compris les graves, tu vas obtenir un son baveux. Ça peut être sympa selon ce que tu cherches, mais souvent tu veux aussi avoir des médiums accentués, avoir une certaine présence des harmoniques dans les aiguës, et plutôt couper les graves, car ton ingé son les gère avec la basse, la grosse caisse, des instrus plus graves. Donc, 95 % des overdrives du marché vont venir les couper. Faire une pédale pour basse et pour guitare, ça veut dire être capable de conserver l'aspect guitare qui te permet de l'utiliser

pour pousser un ampli, en coupant les graves, tout en permettant au bassiste de se servir de la drive pour ses aigus, le tout en conservant les fréquences d'origine du son. C'est là que le clean boost prend toute son importance, car il préserve ton signal de basse. D'ailleurs, beaucoup de pédales de basse ont ce moyen de garder des graves nets et précis que l'overdrive a tendance à casser naturellement. Le défi en plus était que Nelson voulait que ça fonctionne aussi sur un ampli saturé de guitare et moi en son clair.

### Est-ce qu'évoquer la Germanium Fuzz et la Rat pour décrire la couleur de sons de cette pédale vous convient ?

**Nelson :** Oui, mais il faut préciser quelque chose. Le plus gros du travail est sur le voicing de la fuzz, mais l'arme secrète de cette pédale reste le clear. Car c'est lui qui fait réagir la fuzz d'une autre manière, il ramène du corps. Le twist

## DISTORTEST

Vous le savez, nous sommes français... Et de ce fait on ne fait jamais les choses tout à fait comme les autres ! On en a eu entre les mains des pédales « tout en un », alors des pédales qui mélangent boost, overdrive et fuzz, ça ne nous impressionne guère ! Mais, clairement, pas des comme ça... On n'insistera pas sur le look sublime donc parlons directement de l'offrande sonore... Une overdrive teintée RAT mais sans aller trop loin dans le gain, fabuleuse tout simplement sur un clean comme sur une overdrive qu'on veut booster. Avec ce petit potard de « Clear » qui agit comme un filtre de fréquences et qui rendra la pédale aussi fabuleuse pour une guitare que pour une basse. Ajoutons à ça une fuzz incendiaire, très Fuzz Face dans l'esprit, et on a là peut être une des meilleures pédales du marché dans le genre. Cocorico Tampco !

est vraiment ici, c'est ce qui fait la force de cette pédale.

**Rodolphe :** Avec la structure parallèle, tu vas va avoir effectivement les tes trois types de son comme si tu avais trois faders sur une table de mixage, mais, comme le dit Nelson, le clear est l'arme secrète. Quand tu fais déjà saturer un ampli guitare avec la Rat, par exemple, la Distorter te ramène l'attaque que tu

perdais, et, si tu poussais ta fuzz, tu obtenais un son saturé très baveux qui se perd dans le mix, ici, tu vas récupérer du punch avec le clear. Si tu as des aiguës qui crépitent, tu peux encore avoir des graves nets, donc c'est en effet ce qui fait fonctionner cette pédale. Juste un drive et une fuzz en parallèles, ça n'aurait pas été suffisant. 🎸

**Cyril TRIGOUST**

Efficacité et élégance, la Reload II a tout pour séduire le guitariste le plus exigeant



**TECH**

**TYPE** Loadbox réactive

**DIMENSIONS** 365 x 240 x 89

**POIDS** 6,9 kg

**CONTACT** [www.two-notes.com](http://www.two-notes.com)

**LES PLUS** Il fait tout ce qu'il annonce et le fait très bien, rapport qualité/prestations/prix excellent, dynamique et timbre de l'ampli totalement respectés, boucle stéréo parfaitement implémentée

**LES MOINS** Il ne fait pas le café, mais à part ça...

**TWO NOTES RELOAD II**

**BIEN PLUS QU'UNE MISE À JOUR, UNE RECONCEPTION TOTALE !**

APRÈS UNE PREMIÈRE VERSION QUI FÛT LA RÉFÉRENCE EN SON TEMPS DES LOADBOX RÉACTIVES AVEC ATTÉNUATEUR, TWO NOTES REVIENT AVEC UNE VERSION MISE À JOUR QUI APPORTE UN NOMBRE DE SOLUTIONS IMPRESSIONNANT POUR LES GUITARISTES DE SCÈNE COMME DE STUDIO DANS UN FORMAT TRÈS COMPACT ET À TARIF CONTENU.



**L**e marché actuel n'est pas avare d'options pour les guitaristes qui veulent utiliser leurs amplis à lampes à un niveau auquel ça a un sens, donc « fort », mais les conditions le permettent rarement. Les constructeurs l'ont bien compris. Two Notes a été parmi les premiers à proposer ce type de produit et c'est précisément avec une machine comme le Torpedo Reload II que l'expérience paye. On sait d'avance que la partie load box, qui permet de brancher son ampli à lampes et d'en atténuer, voire couper, le volume de sortie, sera efficace et respectera le timbre de l'ampli. Les Français ont plus que fait leurs preuves

là-dessus. On sélectionne l'impédance d'entrée et la source adaptées, on connecte la machine au cab, et il n'y a plus qu'à régler le volume de sortie via le potentiomètre en façade. Les réglages « Mojo » qui agissent sur les fréquences médiums, « Depth » et « Presence » permettent de jouer sur le timbre de sortie et affectent à la fois le son qui va à l'enceinte, mais également la sortie ligne pour ces deux derniers réglages, que l'on peut envoyer directement à la table de mixage en concert. C'est très complet.

**IL FAIT MÊME DES CHOSES DONT VOUS N'AVIEZ PAS CONSCIENCE D'AVOIR BESOIN !**

La machine est également un ampli de puissance

stéréo qui permet, par exemple, d'exploiter des modélisateurs vers des enceintes guitares standards, via les entrées ligne, ou de booster votre petit 15 watts jusqu'à 215 watts par côté. Le résultat est assez bluffant, et la marge de volume est réellement énorme. La boucle d'effets est transparente et bienvenue pour les amplis qui en seraient dépourvus, puisqu'elle permet que les effets comme delays et reverbs ne soient pas colorés par la saturation d'entrée à l'ampli, problème classique, et offre la stéréo à partir d'un ampli mono. Tout est vraiment bien pensé et on sent que le feedback des artistes avec qui la marque

collabore a été reçu. La machine est livrée avec le logiciel Genome, dont 8 cabs exclusifs, et tout ce qu'il faut en effets de qualité pour vos besoins d'enregistrement, le design est très réussi, le poids de la bête est rassurant sur la qualité, tout comme la réponse des switches et potentiomètres, et les jacks inspirent confiance. Une machine d'une efficacité absolue, conçue par et pour des guitaristes (et ça se voit), dans un package esthétiquement réussi, utile, voire indispensable, dans un grand nombre de situations, et qui apporte des solutions de manière élégante. On n'est pas loin du sans faute. 🎯

**Chris MARTINS**



★★★★★  
**ÉLECTRONIQUE : 4,5/5**  
**JOUABILITÉ : 4,5/5**  
**QUALITÉ/PRIX : 4/5**

# CORT X700 MUTILITY II

## LE MULTIDIAPASON À LA PORTÉE DE TOUS

DANS LE GUITAR PART 366, J'INTERVIEWAIS ANTOINE MORISOT DU GROUPE KRAFT AU SUJET DES GUITARES MULTIDIAPASON. UN PEU D'AIDE ÉTAIT BIENVENUE POUR ÉVOQUER CE TYPE D'INSTRUMENT QUE J'AI PEU PRATIQUÉ. JE VIENS DE PASSER PLUSIEURS SEMAINES AVEC CETTE MUTILITY II, MON SEUL REGRET : DEVOIR LA RENDRE À CORT.



**C**ontraction de Multiple Utility, la Mutility impressionne dès le premier contact par sa légèreté et ses chanfreins épousant parfaitement la position du corps. Les doigts dansent sur ce manche en érable, glissant sur les frettes en acier inoxydable comme si elles n'existaient pas. Et cela sur les deux octaves ! Un confort absolu. La version II opte pour un diapason légèrement augmenté, puisqu'il passe de 24,75/25,2 pouces à 25/25,5 pouces. Elle embarque surtout un sélecteur 5 positions avec un système de push-pull. Son look agressif, évoquant davantage un riff lourd qu'une balade country, ne reflète pas tout le potentiel et la polyvalence que promet son nom. Bien sûr la Mutility excelle dans les sonorités metal, tranchantes et précises, d'autant qu'il n'y a aucun risque à attaquer les cordes et tenter des bends trop audacieux sur cette multiscale, mais elle sait aussi se montrer veloutée dans les sons clairs, certes un peu scintillante, tout en gardant une belle rondeur. Si elle semble taillée pour le metal, la fusion, le djent

notamment avec ses doubles humbuckers, elle affronte sans complexes des mélodies plus funk, pop, etc.

### SES FRETTES VOUS TRANSPORTENT

Venons-en au multidiapason. Si vous n'avez joué ce type de manche, une période d'adaptation est nécessaire, quelle que soit la guitare. Sur cette Cort, la première frette est neutre et l'éventail reste peu prononcé jusqu'à la neuvième case. Un peu d'humilité et de travail sont nécessaires pour dompter cette bête, mais quelques heures suffisent à trouver tous ses repères. Vous n'éprouverez ensuite aucune difficulté à revenir sur une guitare traditionnelle. En somme, vous gagnez en tenue d'accord, en sustain et en attaque sur les cordes graves, quitte à augmenter votre tirant si vous appréciez les open tunings et le headbang. En contrepartie, vous oubliez le vibrato, extrêmement rare sur les multidiapasons. Même si l'on conseille davantage cette guitare

aux fans de sons saturés, elle s'adapte à beaucoup de styles de jeux et représente une belle entrée dans ces guitares aussi appelées, pour briller en société, fanfret ou multiscale. 🎸

Cyril TRIGOUST

### TECH

**CORPS** Tilleul

**MANCHE** Érable étuvé et noyer

**TOUCHE** Érable

**SILLET** Graph Tech Black TUSQ

**MÉCANIQUES** Bain d'huile, à blocage

**ÉLECTRONIQUE** 2 micros humbucker, Fishman Fluence

Open Core Modern

**CONTRÔLES** : 1 volume, 1 tonalité (push-pull)

**ÉTUI** : Oui

**CONTACT**

<https://www.cortguitars.com/>

**LES PLUS** Large spectre de tonalités, Multidiapason

très accessible,

Manche confortable

**LES MOINS** On préfère

le look de la première

Mutility Noir Satiné



N'hésitez pas à lui donner sa chance pour les sons clairs. Son sélecteur 5 positions offre une large gamme de sons.

L'électronique complète permet toutes les facéties sonores !



★★★★★  
**ÉLECTRONIQUE : 4,5/5**  
**JOUABILITÉ : 4,5/5**  
**QUALITÉ/PRIX : 4,5/5**

PRIX PUBLIC  
 CONSEILLÉ  
 1525€

# IBANEZ EHB1505-SWL

# IBANEZ CONTINUE L'INNOVATION...

LORSQU'ILS ONT CRÉÉ LE CONCEPT IBANEZ BASS WORKSHOP EN 2014, LE BUT DE LA MARQUE ÉTAIT DE PROPOSER DES INSTRUMENTS AUX LOOKS ET AUX SPECS RADICALEMENT DIFFÉRENTS, AINSI QUE DES BASSES QUI N'ÉTAIENT GÉNÉRALEMENT OFFERTES QUE PAR DES LUTHIERS HAUT DE GAMME. FORT DU SUCCÈS, CETTE SÉRIE N'A CESSÉ D'ÉVOLUER.

**I**banez, marque emblématique dans le monde des instruments de musique, continue d'innover avec sa gamme de basses, et le modèle EHB 1505 en est une preuve éclatante. Ce modèle haut de gamme, issu du Bass Workshop d'Ibanez,

allie design moderne, performances techniques et polyvalence sonore, séduisant ainsi les bassistes les plus exigeants depuis maintenant plus de 10 ans ! Dès le premier regard, l'EHB 1505 impressionne par son côté « headless », un choix esthétique qui rappelle les années 80, mais

qui confirme clairement son retour en force ! Sa finition « Stained Wine Red Low Gloss » sur une table en loupe de peuplier et son corps chambré en acajou africain lui confèrent une légèreté et une élégance remarquables. Mais, au-delà de son apparence, c'est sous le capot que cette basse révèle tout son potentiel !

Équipée de micros Nordstrand Custom Big Split, l'EHB 1505 offre une large gamme de sons hybrides P/J, avec une clarté impressionnante. Son égaliseur actif 3 bandes, couplé à un bypass et un contrôle de tonalité passif, permet une sculpture sonore précise. En mode passif, la basse délivre un son robuste et moderne, idéal pour le rock, tandis qu'en mode actif, l'égaliseur Vari-mid offre des possibilités sonores incroyablement détaillées et riches. Le manche en 9 pièces, avec son accès ultra aisé aux 24 frettes, garantit une jouabilité exceptionnelle. Que ce soit pour le rock moderne, le funk, le R&B, la country ou le blues,

l'EHB 1505 s'adapte à tous les styles avec aisance. Malgré son design sans tête, qui pourrait surprendre certains musiciens, l'EHB 1505 offre un support ergonomique pour la main et un équilibre agréable. Le chevalet ultraprécis permet même de régler individuellement chacune des cordes, ajoutant une touche de personnalisation. En conclusion, l'Ibanez EHB 1505 est une basse élégante et performante, idéale pour les bassistes modernes cherchant à explorer de nouvelles sonorités. Avec son design innovant, sa finition soignée et son électronique dynamique, elle s'impose comme une véritable machine à sonorités pour ceux qui veulent aller plus loin dans leur approche musicale ! Sautez le pas ! 🎸

Flo S



Un design hors du commun !

## TECH

- CORPS** Acajou africain
- MANCHE** 9 pièces panga/noyer avec renfort graphite
- TOUCHE** Panga
- SILLET** Just-A-Nut III
- MÉCANIQUES** Bain d'huile
- ÉLECTRONIQUE** Nordstrand Custom Big Split
- CONTRÔLES EQ** 3 bandes avec bypass
- ÉTUI** Housse
- CONTACT** [www.ibanez.com](http://www.ibanez.com)

**LES PLUS** Une qualité sonore et une polyvalence indéniable, un confort de jeu sans compromis

**LES MOINS** Un look qui ne plaira pas à tout le monde !

Le manche en 9 pièces, avec son accès ultra aisé aux 24 frettes, garantit une jouabilité exceptionnelle. Que ce soit pour le rock moderne, le funk, le R&B, la country ou le blues,

L'impressionnant manche en 9 pièces avec renfort graphite.



Port USB-C pour recharger la batterie, prise mini-jack pour jouer au casque, c'est sans hésitation une guitare high-tech.



PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
600€

## ENYA INSPIRE SUPERSTRAT 3.0

LA MARQUE CHINOISE ENYA RÉCIDIVE AVEC UNE GUITARE TYPÉE STRATOCASTER AVEC EFFETS ET AMPLI INTÉGRÉS AU SON PLUS SOIGNÉ. ET TOUJOURS TOUT EN CARBONE.

### TECH

TYPE Hybride

CORPS Carbone

MANCHE Carbone

TOUCHE Carbone

SILLET Guide-cordes et frette zéro

MÉCANIQUES Enya

ÉLECTRONIQUE Enya

CONTRÔLES Sélecteur cinq positions, 1 Vol pour les micros (avec push-pull du micro aigu), 1 Vol/bouton pour les effets/ampli

ÉTUI Souple

CONTACT <https://enyamusicglobal.com/>

**L**a Enya Inspire porte bien son nom. Quelle que soit la livrée, noire, blanc-écru, blanc-bleu, noir-violet, grise avec accastillage doré ou habillée « Luo Tianyi » façon manga, cette guitare électrique séduit. Avec sa forme de Strat revisitée à la fois plus pointue, tout en conservant des arêtes douces, elle est originale et ergonomique. Tout juste équilibrée, elle ne penche pas de la tête, mais c'est limite. Globalement, il se dégage de cet instrument une impression de légèreté (3,3 kg) et de robustesse. La construction quasi monobloc en carbone n'y est bien sûr pas pour rien. Cette conception procure une très bonne tenue de note, un très bon « sustain ». Le manche asymétrique adopte un dos en « V » au niveau des premières cases pour évoluer vers un profil en « C » vers le haut. C'est subtil, mais cette caractéristique combinée au revêtement satiné, à

l'absence de talon pour la jonction corps-manche et à la présence d'une frette zéro, procure un très grand confort de jeu. À noter, le diapason plus court, façon Gibson, de la Nova Go Sonic a été troqué contre une cote plus espacée de type Fender.

### LARSEN MIEUX MAÎTRISÉ

Les différences avec le précédent modèle ne s'arrêtent pas là. En place des deux humbuckers, on trouve ici une configuration HSS, soit un micro double (splittable) pour envoyer du lourd en position chevalet et deux simples pour les sonorités plus vintage, plus articulées. Branchée sur un ampli guitare, cette électronique polyvalente fait le boulot. C'est correct, mais pas non plus extraordinaire, assez neutre. L'absence de potentiomètre de tonalité dérange un peu pour les sons plus jazzy, mais rien de très handicapant non plus. C'est lorsque l'on utilise



L'Inspire se dote d'un vibrato à deux points à la tenue d'accord correcte, à condition de ne pas trop le malmener.

les haut-parleurs intégrés dont la puissance passe de 10 à 15 watts que l'Inspire se démarque vraiment de la Nova Go Sonic. Le son est à la fois plus puissant, plus délié, mieux défini et le larsen — inévitable du fait de la grande proximité des cordes et du baffle — s'avère aussi mieux maîtrisé. À l'oreille, la différence s'entend immédiatement, surtout quand on joue un backing-track via la connexion Bluetooth pour s'entraîner

par-dessus. Le seul regret, finalement, est de ne pas voir l'application progresser. On voudrait davantage que les deux modèles d'amplis virtuels proposés à ce jour, on aimerait plus de possibilités et de finesse dans les simulations et les effets. Reste une guitare très sympa, facile à vivre et permettant de jammer n'importe où sans fil à la patte, sans ampli ou pédales à emporter avec soi.

Zedave

PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
**269€**



## MOOER OCEAN MACHINE II UN EFFET À L'IMAGE DE L'ARTISTE !

**L'**Ocean Machine II, développée avec Devin Townsend, améliore son prédécesseur avec des algorithmes DSP optimisés, des performances accrues et une fiabilité renforcée, tout en conservant son prix abordable. Ce processeur d'effets combine double delay, réverbération et looper, offrant une qualité sonore riche et tridimensionnelle. L'appareil est facile à utiliser grâce à des boutons dédiés pour chaque section (delay et reverb), un écran LCD multicolore et des commutateurs rotatifs. Trois pédales permettent de contrôler les effets, parcourir les presets ou gérer le looper et le tap tempo. Les connexions MIDI, USB-C et une entrée pour pédale d'expression étendent ses possibilités. Les algorithmes de delay incluent des options standards (numérique, analogique) et créatives (liquide, cristal, low-bit). Les réverbérations vont des classiques (hall, spring) aux plus expérimentales (reverse, mod). La modulation avancée permet des réglages précis. Le looper offre désormais 120 secondes d'enregistrement, facilitant la création de boucles complexes. L'Ocean Machine II excelle dans les paysages sonores ambiants, avec des textures allant de douces à granuleuses, et des effets qui s'amplifient de manière musicale. Plus qu'une simple pédale, c'est un instrument inspirant, capable de générer des univers sonores hypnotiques et enivrants, autrefois réservés à des équipements studio bien plus onéreux ! 🎸

Flo S.

**DÉTAILS** Alimentation fournie

**CONTACT** [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)

PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
**48€**



## MUSICNOMAD PEDAL CARE KIT TOUT SIMPLEMENT INDISPENSABLE !

**L**e MusicNomad Pedal Care Kit est une solution complète pour nettoyer, protéger et prolonger la durée de vie de vos pédales d'effets. Conçu pour les guitaristes et bassistes soucieux de leur matériel, ce kit rassemble tous les outils nécessaires pour un entretien efficace et sans risque.

Vous trouverez donc dans ce kit un nettoyant multisurfaces pour éliminer les traces de doigts, la poussière et les résidus sans endommager les finitions, un polish protecteur pour redonner de l'éclat aux métaux et plastiques tout en laissant une couche protectrice contre l'oxydation, mais aussi une brosse à poils doux pour déloger la saleté ainsi qu'un chiffon microfibre et un assortiment de clés Allen et de tournevis ! Bref, tout ce qu'il faut pour pouvoir entretenir votre pedalboard ! Les pédales d'effets, souvent exposées à la poussière, à l'humidité et aux chocs, nécessitent un entretien régulier pour éviter les problèmes de connexion ou d'usure prématurée. Le Pedal Care Kit offre donc une solution simple et rapide pour maintenir les contacts propres (entrées/sorties, footswitches), protéger les finitions (métal, peinture, plastique), mais aussi préserver les composants électroniques de la corrosion. Indispensable pour tout pedalboard, le MusicNomad Pedal Care Kit allie praticité et efficacité. Pour moins de 50 €, il garantit des pédales toujours impeccables et fonctionnelles, quel que soit l'environnement. Un investissement malin pour protéger votre équipement ! 🎸

Flo S.

**CONTACT** [htd.fr](http://htd.fr)

Un panel de sons  
inimaginable !

DOUG ALDRICH  
THE DEAD DAISIES



PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
1525€

# BLACKSTAR DA100 RUBY UNE TÊTE ABSOLUMENT MAGIQUE !

LORSQUE DOUG ALDRICH COLLABORE AVEC BLACKSTAR, QUAND ON CONNAÎT SON EXIGENCE EN TERMES DE SON, IL NE POUVAIT EN RESSORTIR QUE QUELQUE CHOSE DE FABULEUX... LA BLACKSTAR DA100 RUBY EST DE CES AMPLIS QUI NE POURRONT VOUS LAISSER INDIFFÉRENT. PLUS QU'UNE SIMPLE TÊTE, C'EST UN MIX PARFAIT ENTRE VINTAGE ET MODERNE.



**D**oug Aldrich n'est pas un guitariste comme les autres. Il fait partie de cette caste que l'on reconnaît dès la première note. Un son vraiment à part ! Je l'ai découvert dans mes jeunes années lors d'une première partie de Van Halen en 1995 avec à l'époque, son groupe BMR qui venait promouvoir un album que je ne peux que conseiller à tout le monde, le dénommé « Opium For The Masses » ! Une véritable claque, à tel point qu'ils avaient clairement volé la vedette à VH ce jour-là. Un son de guitare dantesque et, évidemment, un guitariste qui est tout sauf un manchot. Recroisé plus tard lorsqu'il était dans Whitesnake, toujours la même sensation ! Alors, forcément, quand j'apprends que Doug a décidé de collaborer avec Blackstar pour un ampli signature, l'excitation est à son comble ! Parlons juste du déballage : premier constat, qu'est-ce

que c'est beau ! La finition « Ruby » est magnifique et confère à cette tête une classe indéniable. Mais bon, comme le disait un poète bien connu, il faut que le ramage se rapporte au plumage ! La tête est basée sur la HT Stage 100 que Doug utilisait depuis quelque temps sur scène. Elle en partage donc pas mal de caractéristiques sur le plan technique. Évidemment, on est de base sur un caractère british Plexi survitaminé bien marqué, mais, comme tous les amoureux de la marque le savent, c'est sans compter sur le potard ISF qui permet de basculer drastiquement vers des sons plus californiens... Polyvalence quand tu m'entends... Idem, on retrouve toutes les solutions high tech que la marque a su insuffler à ses amplis depuis longtemps, en termes d'IRS notamment. Point important également, l'atténuateur de puissance qui permet de

rabaisser à 10 w et ouvre le champ des possibilités en enregistrement. Mais venons-en au plus important : le son ! Et là, c'est une réelle avoinerie ! Rarement, il m'a été donné possibilité de tester une tête aussi polyvalente. Du vintage au moderne, que ce soit en clean, crunch comme saturé, tout y passe avec un même plaisir. Un caractère totalement affirmé, avec un médium unique, et qui n'a justement rien à voir avec le HT Stage 100, LA signature Doug Aldrich. Vous pourrez penser que c'est un budget, mais, dans cette gamme de prix, il n'y a que peu d'équivalents... **Flo S.**

## TECH

**TYPE** Tête d'ampli à lampes

**PUISSANCE** 100 w

**RÉGLAGES** Tout !

**CONNECTIQUE** Sortie

ligne, boucle d'effets

**DIMENSIONS** 591 x 245 x 225

**POIDS** 17,8 kg

**ORIGINE** UK/Chine

**CONTACT** [www.adagiofrance.fr](http://www.adagiofrance.fr)

**LES PLUS** Un son unique,

la réverbé intégrée,

grande polyvalence

**LES MOINS** Elle n'est pas livrée

avec les doigts de Doug...



Un look  
inimitable  
pour une tête  
dantesque !

PRIX PUBLIC  
CONSEILLÉ  
545-599€



## ORANGE SÉRIE « BABY 100 »

# COMPACT ET PUISSANT AVEC TOUT L'ADN D'ORANGE DEDANS

QUAND UNE MARQUE AUSSI PRESTIGIEUSE QU'ORANGE DÉBARQUE AVEC 3 TÊTES 100 WATTS, À TARIF ÉTUDIÉ ET UNE PROPOSITION ORIGINALE, IL N'EST PAS INTERDIT D'Y PRÊTER ATTENTION. EST-CE QUE LE RÉSULTAT EST AU NIVEAU DE L'OFFRE ANNONCÉE ? LEVONS LE VOILE SUR CES PETITES TERREURS... OU CES HÉRITIÈRES, TOUT AU MOINS.



**O**range a été une des premières marques, après Gallien-Krueger dans les années 90, à proposer des amplis compacts, puissants et de grande qualité avec le Tiny Terror. On sent que du chemin a été parcouru et les trois têtes de cette série, si elles ont des points communs avec leur illustre aînée à lampes, ont bien plus à proposer, quelle

que soit l'option choisie, car chaque ampli vise un public très différent. La topologie des trois têtes est similaire sur les fonctions essentielles : 2 canaux de préampli sur diode JFET asymétrique, switchables au pied, une boucle d'effets bufferisée, 100 watts de puissance max en classe AB, et un format compact, au design lunch box tout metal cher

à la marque, rackables en bonus, qui ne laisse pas pour autant présager du poids des machines, plus denses que leur taille ne le suggère, sans pour autant pouvoir être qualifiées de lourdes à un peu plus de 3 kilos... Au moins on est rassuré sur la qualité des transfos, et au toucher sur l'ensemble des composants d'ailleurs, c'est ferme, ça respire la

fiabilité à long terme. Le Tour Baby offre un canal clean dynamique, très articulé, avec beaucoup de headroom, un compresseur, basses et aigus réglables par égaliseur deux bandes, et un canal saturé au grain vintage, avec EQ 3 bandes et presence, mais avec une belle réserve de gain et un boost de volume réglable et activable par footswitch (non fourni). Les réglages



**LES PLUS** Le vrai grain Orange, quasiment les sensations de jeu d'un ampli à lampes, prix très raisonnable, le rapport poids/encombrement puissance/polyvalence.

**LES MOINS** Un réglage des médiums sur les cleans aurait été quand même pratique, pourquoi pas le boost switchable sur la Dual Baby ?

sont précis et efficaces, le compresseur sur le canal clair apporte une densité bienvenue qui compense partiellement l'absence de réglage des médiums, et une belle couleur qui rend ce canal expressif sous le médiateur. Le canal saturé, sans l'ombre d'une lampe, propose une très belle sonorité classique qui vous fera aller de Led Zeppelin à Pearl Jam et un peu plus sans aucun souci, avec une belle dynamique sous l'attaque et le volume de la guitare. L'EQ fait son job de manière très musicale et on est dans le royaume sonore d'Orange de manière totalement assumée. Sans être aussi réactif qu'une tête 100 % lampes, on n'en est vraiment pas très loin et les réglages d'EQ amènent une vraie polyvalence avec beaucoup de marge sur les corrections. La présence du boost de volume switchable en fait une « presque 3 canaux », ce qui est très pratique. Le niveau de sortie est plus que suffisant pour n'importe quelle

scène actuelle, et le son ne s'écrase ou ne se déforme pas avec le volume. Une très belle réussite.

### DU COUP, POURQUOI 3 TÊTES ?

Chaque ampli vise un public spécifique et Orange a eu le nez creux en concevant ces trois variations, très abouties individuellement. La Gain Baby reprend le canal clean de sa Tour de sœur, et opte pour un canal saturé bien plus moderne, dans la droite lignée des grosses têtes Orange à lampes récentes, comme les Rockverbs, qui font le bonheur de tous les amateurs de stoner et alternatif puissant, entre autres, ajoutant une option de timbre qui joue sur le type de saturation, très droite ou un peu plus souple grâce au switch Tight/Dirty, le reste des contrôles étant identique à la Tour Baby, avec la même efficacité de l'EQ, très pratique pour lui donner un plus de polyvalence. Le niveau de gain est vraiment élevé, mais reste exploitable sur

l'ensemble de la course. La Dual Baby offre un premier canal, doté d'un switch « Tubby » jouant sur les fréquences médiums, allant d'un clean un rien sale, dès qu'on dépasse 4 au gain, à un rock 70's sur à partir de 6 jusqu'à un saturé classic rock et un second canal plus moderne, très proche du canal saturé de la Gain Baby. Les sons clean à relativement fort volume seront réservés aux

guitares munies de micros simples bobinages sur cette tête. Elle abandonne également le clean boost switchable du canal saturé. La boucle d'effets fait ce pour quoi elle est conçue, sans ajouter de bruit ou de souffle, et la sortie ligne sur XLR envoie le signal du préampli (sans émulation de HP) pour tous vos besoins d'enregistrement sans micro. 🎧

**Chris MARTINS**

Trois têtes pour trois types de guitaristes bien distincts. Orange frappe fort avec ces nouveaux amplis très bien conçus, très bien équipés, répondant à de nombreux besoins, avec une belle réserve de puissance, et qui sonnent quasiment aussi bien que leurs cousins à lampes. Si on peut regretter d'infimes détails, comme l'absence de boost sur le canal saturé du Dual Baby, ou d'un réglage de médiums sur le canal clair des Tour et Gain Baby, ça ne constitue pas en soi une véritable limitation à l'usage de ces amplis, car ils sont également de très bonnes plateformes à pédales, et un boost ou un EQ, ça se rajoute dans un setup dès lors que le son de base est bon. Orange nous propose trois amplis qui vous donneront cette base sérieuse autour de laquelle construire un setup. Le plus gros challenge va être de vous décider sur laquelle choisir, tout en sachant qu'au final, vous ne pouvez pas vraiment vous tromper si vous aimez le grain Orange. Bien joué.

### L'ÉQUIPE

#### AYMERIC SILVERT

Bercé par la musique dès son plus jeune âge (sa mère est professeur de musique), il devient vite accro à la batterie, puis à la guitare. Première tournée au Québec à l'âge de 18 ans, il devient professionnel à 23 ans. Session man, pédagogue, auteur de la méthode « Organisez votre jeu avec le CAGED », plusieurs albums en rock progressif puis sous son nom (Open Rock), il devient démonstrateur de grandes marques d'instruments et tourne et joue avec des artistes comme Steve Lukather, Ron Thal (Bumblefoot) ou Guthrie Govan... Sa signature principale est la polyvalence. Aymeric est aussi titulaire d'un C.A. en musiques actuelles (30 en France).



Sa passion est communicative et son sens aigu de la pédagogie vous permettront de progresser vite et bien, car vous intégrerez toutes les notions en les comprenant et en les jouant. Vous en ferez VOTRE jeu.

#### THIBAUT BASELY

Thibaut est guitariste et compositeur au sein des groupes *Max Pie* et *Explorers*. Formé au CMA de Valenciennes, il explore différents styles musicaux à travers ses projets. Il a également travaillé en tant que transcripteur pour *mySongBook*. Passionné par la théorie musicale, il aime partager ses connaissances et son expérience avec d'autres guitaristes.



### SOMMAIRE

Bonjour à tous, les beaux jours sont là et il est temps de se refaire une petite santé guitaristique !

Pour ne pas changer une formule qui gagne, je vous propose d'abord la suite de ma méthode « Organisez votre jeu avec le CAGED ». Ce mois-ci, vous allez comprendre la fabrication des accords Majeurs. Évidemment, comme vous le savez, la théorie ne sert à rien si elle n'est pas associée à des sujets concrets de tous les jours, c'est pourquoi on fera un maximum de mises en application. Si vous comprenez et savez repérer vos intervalles, la suite sera d'une facilité déconcertante.

Nous parlerons ensuite d'artistes qui jouent sur PRS, puisque la marque fête ses 40 ans. John MAYER, Carlos SANTANA ou Mark TREMONTI... Ils ont tous des petits plans qu'on va s'empresser d'ajouter à notre arsenal.

On va ensuite passer à notre atelier technique, ce mois-ci, ce sont les bends qui seront traités (ou maltraités) dans tous les sens. Redécouvrez toutes les saveurs de cette technique simple qui nous démarque des autres musiciens. Comme nous avons un partenariat ce mois-ci avec les cordes SAVAREZ, j'en profiterai pour vous donner des tips sur le tirant de cordes selon le type de guitares et selon votre jeu.

C'est ensuite Thibaut BASELY qui vous a concocté une série de plans qui sont redoutables, vous allez redécouvrir votre pédale de Delay.

Pour finir, vous avez pris l'habitude maintenant, je vous propose quelques plans qui sortent un peu de l'ordinaire et épicient votre jeu.

Ce mois-ci, c'est bottle neck et country... On ne va pas s'ennuyer !



CE LOGO INDIQUE LES RUBRIQUES ACCOMPAGNÉES DE VIDÉOS DANS L'APPLICATION GUITAR PART !

En partenariat avec



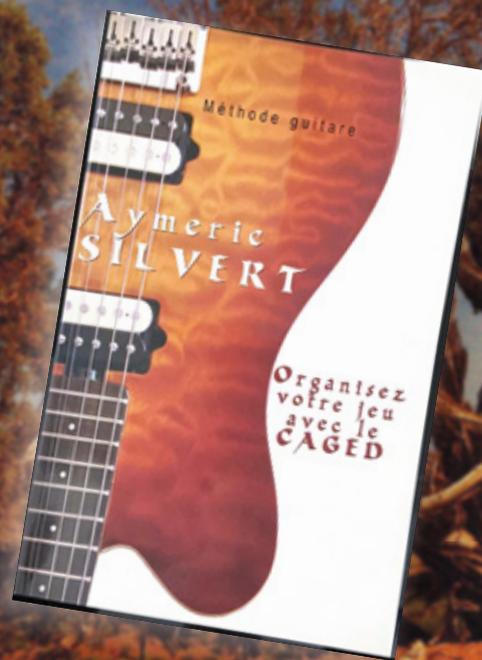
Savarez est une entreprise française fondée en 1770, spécialisée dans la fabrication de cordes pour instruments de musique, notamment pour guitares classiques, électriques et basses. Reconnue mondialement pour la qualité et l'innovation de ses produits, Savarez équipe de nombreux musiciens professionnels et amateurs à travers le monde.



## MÉTHODE DE GUITARE AYMERIC SILVERT



EN VENTE ICI !



# I. PRÉSENTATION « ORGANISEZ VOTRE JEU AVEC LE CAGED »



RETROUVEZ LA VIDÉO PÉDAGOGIQUE  
« CAGED : LA STRUCTURE D'UN ACCORD MAJEUR » VIA VOTRE APPLI GUITAR PART!

Depuis quelques mois, je vous propose de suivre le fil conducteur de ma méthode « **Organisez votre jeu avec le CAGED** », étape par étape. Vous allez découvrir que l'improvisation, les accords, la théorie et la pratique sont en fait liés et que ce n'est pas aussi compliqué qu'on veut bien le laisser croire.

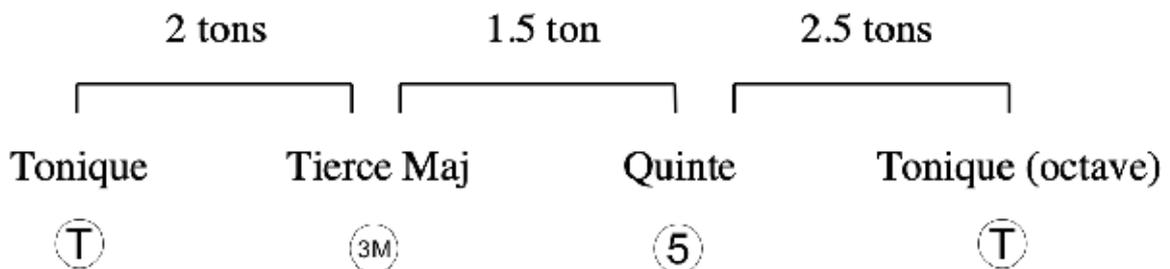
Ce mois-ci : **La fabrication des accords Majeurs.**

Commençons dans l'ordre :

**Les accords à 3 sons.** La notion d'harmonie signifie que l'on va jouer plusieurs notes en même temps. On va commencer à parler d'accords. (Au contraire, la mélodie est une succession de notes jouées les unes derrière les autres.)

**A) Accords Majeurs :** En théorie, pour fabriquer un accord Majeur, on a besoin de trois notes : une Fondamentale (tonique), une tierce Majeure et une quinte.

## Structure d'un accord Majeur :



**Astuce :** Il faut 6 tons pour faire une octave. Vous devriez le savoir maintenant. Je préfère que vous reteniez l'écart qu'il y a entre la Tonique et la tierce Majeure et entre la tierce Majeure et la quinte, car le reste n'est que déduction.

**Exemple :** Si les trois notes sont jouées simultanément, on obtient un accord Majeur.

**Do (T) + Mi (3M) + Sol (5) = Accord de Do Majeur.**

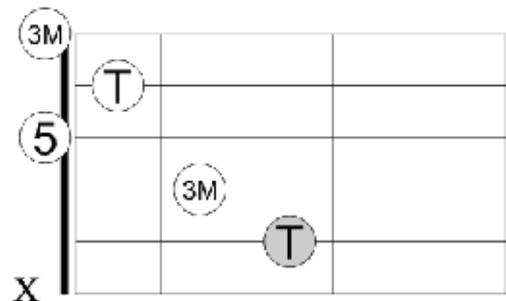
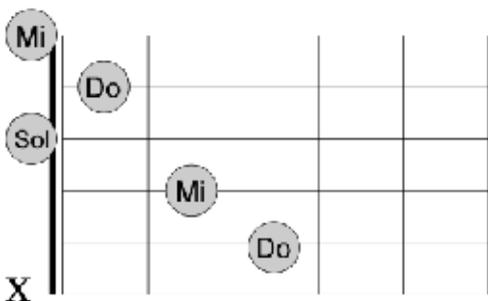
**La (T) + Do# (3M) + Mi (5) = Accord de La Majeur.**

Ces notes peuvent être jouées autant de fois qu'on veut et à toutes les octaves (sujet du mois passé), tant qu'il n'y a que ces notes, ce sera un accord Majeur.

Voici comment faire le lien entre la théorie et la pratique : Ex : Accord de Do Majeur (C).

Voici, les notes qui composent la position de base de C.

Et voici le nom des intervalles que ça représente. *x = ne pas jouer.*



La Tonique que j'ai entourée est la Fondamentale de l'accord : c'est la tonique la plus grave et elle donne aussi son nom à l'accord. Pour ceux qui ne connaissent pas leurs positions d'accords de base, les voici et pour ceux qui croyaient les connaître, lisez ça :

## Cinq accords Majeurs de base :

On passe à la pratique avec des positions d'accords de base qui nous serviront dans le concept du CAGED que nous verrons plus tard. Travaillez d'abord les doigts pour vous permettre de jouer tout de suite.

**Ce sont les seuls accords à connaître par cœur !!!!** Tous les autres se construiront à partir de ces 5 accords.

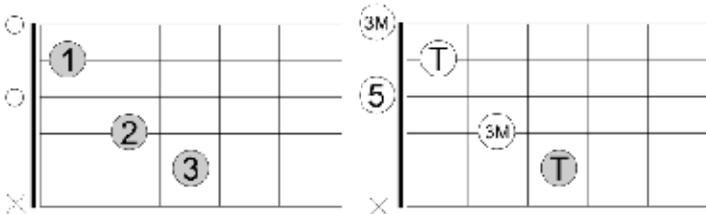
### Le chiffrage anglo-saxon des accords :

**A= La B= Si C= Do D= Ré E= Mi F= Fa G= Sol**

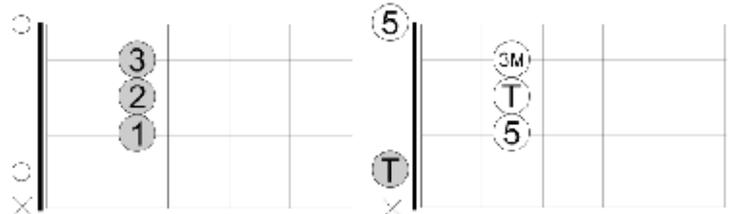
Ce sont les lettres de l'alphabet qui remplacent le nom des accords.

*Astuces : C'est dans le même ordre que la gamme de Do, mais en commençant par le La.*

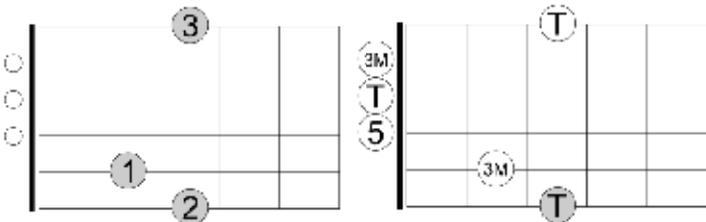
### C ou Do Majeur :



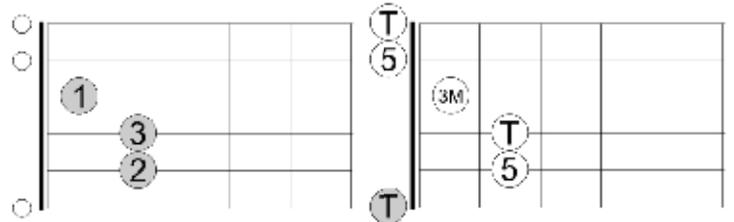
### A ou La Majeur :



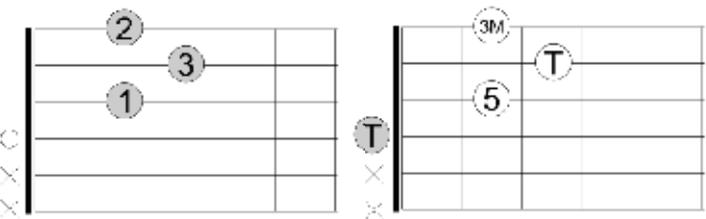
### G ou Sol Majeur :



### E ou Mi Majeur :



### D ou Ré Majeur :



Sur le schéma de gauche, j'ai mis le numéro des doigts de la main gauche à utiliser. 1= index/ 2= majeur/ 3=annulaire/ 4= auriculaire. Le x signifie qu'on ne joue pas cette corde. Toutes les autres sont à jouer.

Pour vous amuser et vérifier si tout est clair et que votre travail sur les anciens numéros de votre magazine préféré porte ses fruits, je vous conseille de trouver le nom des notes qui composent chaque accord et l'intervalle qu'elles représentent dans cet accord. Vous pouvez vous inspirer de l'exemple en Do que j'ai fait au début. Pour être efficace dans l'apprentissage des accords, il faut en mémoriser un, puis le jouer en répétant son nom pour ne pas les mélanger.

Vous pouvez ensuite passer au suivant. Soyez méthodiques. Il faut d'abord connaître l'emplacement de la tonique la plus grave de l'accord (fondamentale) ensuite, les autres toniques. Les tierces, puis les quintes. Ça a l'air bête et méchant, mais, croyez-moi, je suis en train de vous faire gagner un temps monstrueux !!!

Si vous êtes malins, vous aurez remarqué qu'en trouvant 1 seule tonique et le système des octaves (GP 369), vous trouvez les autres en un instant. Pareil pour les tierces. Les notes qui restent sont forcément les quintes.

N'apprenez pas par cœur, sans comprendre. Cherchez toujours à trouver le pourquoi du comment.

Si votre cerveau se met à bouillir, c'est que vous progressez à grande vitesse, car, si tout est compris, la pratique sera de la rigolade.

## II. APPLICATION

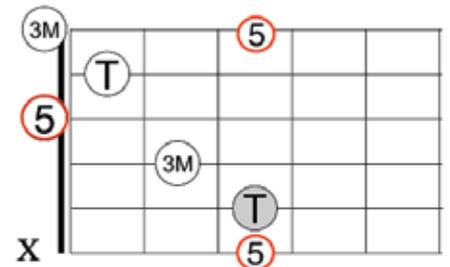
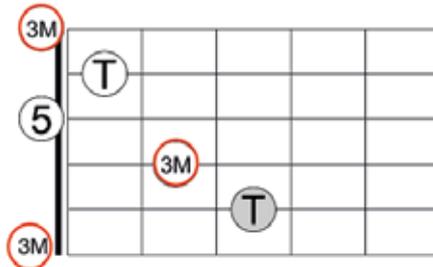
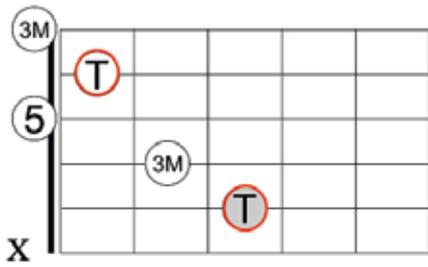


RETROUVEZ LA VIDÉO PÉDAGOGIQUE  
« CAGED : LA STRUCTURE D'UN ACCORD MAJEUR » VIA VOTRE APPLI GUITAR PART !

1. Plaquez un C (Do Majeur) et repérez la tonique et son octave. Aidez-vous des schémas uniquement après avoir fait l'effort de chercher.

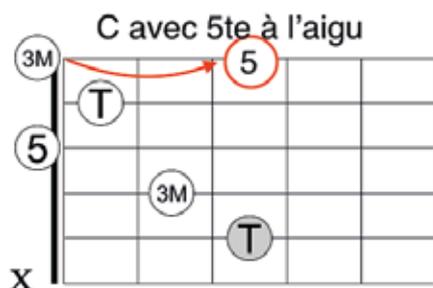
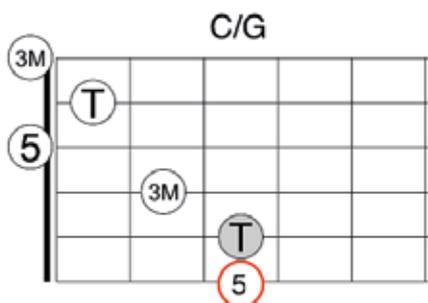
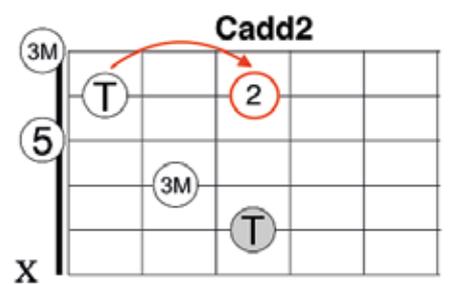
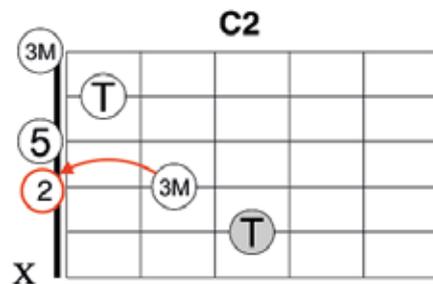
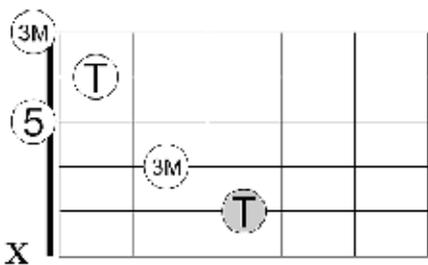
2. Repérez la tierce dans le même accord et trouvez s'il y a d'autres tierces grâce au système d'octave. (GP 369)

3. Repérez la quinte. Y a-t-il d'autres quintes dans cet accord ?



4. On entre dans le vif du sujet, vous allez devoir modifier l'accord de base en bougeant certains intervalles. Toujours sur notre accord de C, construisez un C2 ou Cadd2 (on ajoute une seconde à l'accord, donc la note ré). On va ensuite refaire un C, mais cette fois avec une quinte à la basse C/G (Do avec une basse de sol). Si vous avez trouvé la quinte dans l'exercice 3),

vous devriez placer l'octave grave de cet intervalle et le jouer. Et, pour vous faire réaliser que cette forme d'accord, que vous jouez depuis des années sans y réfléchir, peut être jouée de différentes façons, selon les enchainements ou les notes que vous voulez mettre en valeur, je vous propose une quinte à la place de la tierce sur la petite corde.



5. Analysez un La Majeur (A) et faites les mêmes démarches. Vous commencez à réaliser le potentiel ?

6. Idem pour un Sol Majeur (G). Dans cet exemple, vous pouvez jouer la quinte ou la tierce sur la corde de si. Je vous propose aussi un G/B (c'est un sol Majeur avec tierce à la basse).

7. On continue à exploiter les possibilités d'un accord connu avec le Mi Majeur (E). Cette fois, vous allez bouger des intervalles du Mi Majeur pour obtenir un Eadd2 ou add 9. Et, pour continuer notre exploration, on va monter la quinte de la corde de si d'un ton (2eme case) sur la sixte de l'accord.

8. On arrive à la dernière structure de base à maîtriser : le Ré Majeur. Cette fois, je vous propose un Dsus4 (on remplace la tierce par la quarte), un Dadd2, un Dsus2 (on remplace la tierce par la seconde) comme dans l'intro d'Un Autre Monde du numéro 369 de GP.





4. Voici une rythmique dans le style de Carlos SANTANA.

od. guit.

Am7 D9 Am7 D9

1 2 3 4

Am7 D9 Am7 D9

5 6 7 8

5. Sur cette même rythmique, je vous propose de jouer le mode de La Dorien que Carlos joue énormément dans ses titres.



od. guit.

Am D9

1 2 3

Am D9 Am D9

4 5 6 7

Am D9 Am

8 9 10

6. Place au metal, avec un riff à la Mark TREMONTI. Attention, guitare accordée en Drop D (la grosse corde est un ré).



od.guit.

**F5** **G5** **F5** **G5**

1 2 3 4

TAB

3-0-2-10-9-8-7-0 3-0-2-5-3 3-0-2-10-9-8-7-0 3-0-2-5

7. Ce guitariste sait jouer des riffs lourds, mais aussi des rythmiques de ballades imparables. Un petit son dirty clean et toujours accordé en drop D.



od.guit.

**Dsus2** **Dsus** **Dm9** **Am/D**

1 2

TAB

0-3-0-0-0-0 0-3-2-10-9-10 0-0-0-0-0-0 0-6-0-0-0-0 0-6-5-5-5-5 0-7-0-0-0-0 0-7-5-5-5-5 0-7-7-7-7-7 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0

**Dsus2** **Dm9** **A7sus4/D**

3 4

TAB

0-3-0-0-0-0 0-3-2-10-9-10 0-0-0-0-0-0 0-6-0-0-0-0 0-6-8-8-8-8 0-7-0-0-0-0 0-7-5-5-5-5 0-7-7-7-7-7 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0

# IV. TECHNIQUE : LE BENDING



RETROUVEZ LA VIDÉO PÉDAGOGIQUE « TECHNIQUE : LE BENDING »  
VIA VOTRE APPLI GUITAR PART!

Le bending est très utilisé par les guitaristes de tous styles. Certains utilisent toujours la même façon de le faire et n'osent pas s'aventurer sur toutes les possibilités que nous offre cette technique. Pourtant, avec le vibré de note, c'est bien souvent ce qui caractérise le jeu de nos guitaristes préférés. Cette technique est un outil, mais aussi notre signature.

Pourquoi ? C'est très simple, les possibilités de faire un bending sont infinies, l'approche, le temps qu'on met pour atteindre la note cible, le relâchement, la justesse, l'attaque sauvage ou très subtile... Bref, vous l'aurez compris, le bending est hyper important pour nous, les six-cordistes.

Je vous propose plusieurs pistes de travail pour maîtriser vos bendings. Certaines sont très classiques et d'autres beaucoup moins courantes, il y en aura pour tout le monde.

Attention, ici, le choix du tirant de cordes, selon le type de guitare que vous jouez, est primordial. Si votre utilisation des bendings évolue après ce cours, il faudra peut-être adapter votre choix de cordes sur votre instrument. Personnellement, j'utilise les SAVAREZ Hexagonal explosion en 9-46 pour les guitares de type Strat, Tele etc. Car elles ont un diapason plus grand que les guitares type Les Paul ou SG. Pour retrouver une sensation presque identique sur les petites cordes, je mets du 10-46. À vous de trouver ce qui vous convient le mieux.

Commençons par les exercices. Si vous les faites régulièrement, votre jeu va connaître une énorme évolution en quelques semaines.

1. Ici, on va travailler le bending d'1/2 ton avec chaque doigt. On joue d'abord la note à atteindre sans bending, puis on pousse avec le doigt de la case précédente pour obtenir la même note. C'est un excellent exercice pour la justesse et pour calibrer la poussée selon les doigts utilisés.

od.guit.

T  
A  
B

2. Même chose en bending de 1 ton.

od.guit.

T  
A  
B

3. Attention, ne vous faites pas mal, voici la même chose avec un bending de 1,5 tons.

od.guit.

4. On va maintenant jouer sur la corde de sol. Dans un premier temps, faites l'exercice en poussant sur la corde, puis vous le refaites en tirant sur celle-ci. La note obtenue doit être identique.

od.guit.

5. Travail sur les cordes graves. À partir de la corde de Ré, on ne fait que tirer, on ne pousse plus. Les exercices suivants sont à faire sur la corde de La et la grosse corde de Mi.

od.guit.



RETROUVEZ LA VIDÉO PÉDAGOGIQUE « TECHNIQUE : LE BENDING »  
VIA VOTRE APPLI GUITAR PART !

Mise en application dans des contextes musicaux variés.

6. Ici, on laisse entendre un accord et on va tirer avec l'index sur la seconde pour la monter jusqu'à la tierce majeure de l'accord de La. On peut jouer la basse avec le pouce ou avec le doigté proposé.

od. guit.

7. Contexte plus original pour ceux qui n'ont pas de sillet à blocage : On joue l'accord de Em en bout de manche et j'appuie ou je tire sur la corde de sol derrière le sillet avec mon index (oui, au niveau de la tête de la guitare) pour obtenir une tierce majeure. Effet garanti !

od. guit.

8. Ici, on doit garder le bending pendant qu'on joue d'autres notes sur la corde du dessous. Attention à ne pas faiblir sur le bending, la note doit rester juste tout du long.

od. guit.

# V. « LE DELAY, VOTRE MEILLEUR AMI »

## PAR THIBAUT BASELI

Vos arpèges en son clair vous semblent parfois un peu monotones ? Dans ces exemples, je vais vous montrer comment enrichir une grille très simple en utilisant un delay réglé à la croche pointée (529 ms pour un tempo de 85 BPM).

1. En Em, prenez le temps de bien jouer la partie écrite pour ensuite enclencher le delay.  
La sensation est magique.



Em G

Am C Bsus4 Em

2. Cette fois, on a la sensation d'un jeu rapide et presque infaisable sans le delay.

Em G

Am Em C B Em

3. Écoutez la rythmique que vous obtenez, le delay est vraiment complémentaire et s'imbrique parfaitement dans le débit.



Em

28 29 30 31 32 33 34 35

G Am Em

36 37 38 39 40 41 42 43 44

C B Em

40 41 42 43 44



4. Ici, ça se complique un peu, mais le principe reste le même.

Em G Am Em

28 29 30 31 32 33 34 35

C B Em

36 37 38 39

# VI. OUVERTURE



RETROUVEZ LA VIDÉO PÉDAGOGIQUE « SMELLY ROSIE ET BOTTLE NECK » VIA VOTRE APPLI GUITAR PART !

Allez, place au fun et à la diversité, ce mois-ci, je vous ai gâté !

1. Voici un extrait de mon titre *Smelly Rosie* sur mon premier album « Guilty ». Dans ce titre, j'utilise une approche très country. Attention, restez bien accrochés à votre chapeau de cowboy, vous risquez de le perdre pendant le rodéo.



od.guit.

1 G

2

3

4

5 E

6

7

8

9 G

10

11 A

12

13 E

14

2. Pour ceux qui souhaitent jouer avec un bottle neck, prenez un peu de temps pour maîtriser ce plan. Gros avantage, la guitare reste accordée en standard.



od. guit.

1 E

7 2 3 #

12 (12) 12 15 12 14 9 9 9 12

4 5 sl. 6

12 (12) 15 12 15 12 10 9 10 12 12 12 12 15 12 14

7 8 sl. 9 sl. 10 #

9 9 9 9 7 9 7 6 7 6 7 7 9 3 2 0



DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD

# ROCK en SEINE

DU 20 AU 24 AOÛT 2025

20 AOÛT 2025

CHAPPELL ROAN  
LONDON GRAMMAR  
LUVCAT \* SUKI WATERHOUSE ...

21 AOÛT 2025

A\$AP ROCKY \* VAMPIRE WEEKEND \* DOECHII \* KHRUANGBIN  
BARRY CAN'T SWIM \* MK.GEE \* MONTELL FISH ...

22 AOÛT 2025

ANYMA  
AURORA \* CARIBOU \* EMPIRE OF THE SUN \* MARC REBILLET  
GOOD NEIGHBOURS ...

23 AOÛT 2025

JUSTICE \* JAMIE XX \* JORJA SMITH  
ARTEMAS \* DABEULL \* LUIDJI ...

24 AOÛT 2025

QUEENS OF THE STONE AGE \* FONTAINES D.C.  
LAST TRAIN \* STEREOPHONICS \* WALLOWS  
KNEECAP \* SHARON VAN ETTEN & THE ATTACHMENT THEORY ...

INFOS ET RÉSERVATIONS : [WWW.ROCKENSEINE.COM](http://WWW.ROCKENSEINE.COM)

Revolut

GENERALI

CENTRE DES  
MONUMENTS HISTORIQUES

SAINT-CLOUD

RATP

Brut.

Région  
iledeFrance

Infokruptibles

L'EQUIPE

LIBRARY

DEEZER

france.tv

inter



• MARK BOWEN, DU GROUPE IDLES, JOUE SUR LA **PLAYER II MODIFIED TELECASTER® SH** EN FINITION DUSK

*Fender*

# PLAYER II MODIFIED

**MODIFIÉE POUR  
BOOSTER VOTRE JEU.**