

R É S I D E N C E S

RD

D É C O R A T I O N

NUMÉRO 181

LA RÉFÉRENCE DÉCO/DESIGN DEPUIS PLUS DE 30 ANS

AVRIL - MAI 2025

OUTDOOR : 15 PAGES D'INSPIRATIONS

KARTELL : UNE HISTOIRE DE FAMILLE

DOSSIERS CHAMBRE ET CUISINE

DESIGN ITALIEN

**NOUVELLE
FORMULE**

ITALIE

L'AMOUR DU BEAU



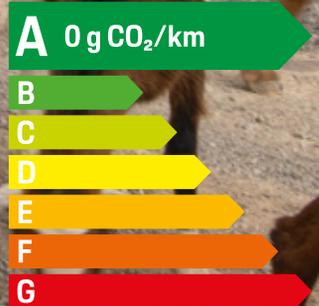
L 14827 - 181 - F: 6,00 € - RD



The GOAT.*

NOUVEAU MACAN.

PORSCHE



* Greatest Of All Time : Meilleur de tous les temps / The goat : La chèvre
Macan Turbo (08/01/2025) – Valeurs WLTP : Conso. électrique combinée : de 18,9 à 20,7 kWh/100km.
Plus d'informations sur le site www.porsche.fr, Porsche France S.A.S RCS Nanterre B348 567 504.

Au quotidien, prenez les transports en commun #SeDéplacerMoinsPolluer



PAR ANNE-LOUISE SEVAUX
RÉDACTRICE EN CHEF
@anne_louise.sevaux

L'Italie comme on l'aime

Arrêtez-vous, respirez, souriez. Bienvenue en Italie ! Ses saveurs, ses odeurs et ses couleurs, mais aussi ses lumières et sa douceur, ses histoires et son histoire. Depuis la nuit des temps et pour encore très longtemps, l'Italie séduit et émerveille. Chacun de nous porte en lui un souvenir italien, même sans jamais avoir mis les pieds dans la Botte. Au détour d'un restaurant, d'un musée, d'un air d'opéra... L'Italie est partout, et on en redemande ! On aime sa générosité, sa personnalité, sa singularité.

À travers ce numéro, nous vous offrons une escapade de 148 pages dans ce pays au charme fou. Un seul objectif ici : prendre le temps ! Le temps de contempler, de savourer, d'écouter et de se laisser surprendre. La *dolce vita*, en somme.

Nous redécouvrirons d'abord avec passion les grands classiques du design italien avant de nous émerveiller devant une nouvelle génération de

créateurs. Puis, nous pousserons les portes de villas et jardins d'exception, de la Toscane à Venise, du lac de Côme jusqu'aux Pouilles. Des lieux parfois secrets, souvent discrets, mais qui ont tant à raconter à ceux qui savent les écouter. Rome nous tendra ensuite les bras, pour une parenthèse idéale entre art, détente et gourmandise. L'énergie unique de la Ville éternelle est contagieuse.

Au fil de ces pages, nous mettons aussi et surtout à l'honneur celles et ceux qui font rayonner l'Italie. Ils et elles sont designers, architectes, artistes visionnaires et partagent ce même amour du beau, ce même élan créatif, cette même passion pour l'excellence et la précision. Profondément attachés à leur pays, ils lui dédient ici une déclaration vibrante à travers des projets audacieux, empreints d'âme et d'émotion.

Il n'y a plus qu'à vous laisser porter. Arrêtez-vous. Respirez. Souriez. Bienvenue en Italie ! 🍷



PAPIER OU NUMÉRIQUE
DÉCOUVREZ
NOS OFFRES D'ABONNEMENT

Scannez le QR code ci-dessous



RETROUVEZ-NOUS
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Magazine Résidences Décoration



@residences_decoration



@Résidences Décoration



#residences_decoration

Ailleurs

là où votre piscine vous emmènera



FAMILY & COMPAGNIE - RAMSES PHOTO CREATION

VOTRE PISCINE, LE PLUS BEAU DES VOYAGES.

Nous imaginons nos piscines comme des voyages. S'y baigner donne la sensation de rejoindre des horizons lointains, des destinations magiques qui sont le reflet de l'esprit d'exception. Les piscines Carré Bleu sont conçues en pensant au respect de la planète. Quitte à voyager, autant que ce soit dans un bel environnement.



 PISCINES
CARRÉ BLEU



30



48



58

DÉCOUVRIR

- 10 **CONTRIBUTEURS** Journalistes, architectes, photographes... Ils ont participé à ce numéro, découvrez leur travail et leurs visages
- 14 **NOS COUPS DE CŒUR** Rééditions design, nouveautés déco et belles adresses... Toutes les actualités à ne pas manquer
- 30 **INSPIRATIONS** Ambiance nature, colorée ou urbaine... Découvrez nos inspirations shopping pour l'extérieur
- 36 **PROJET ARCHI** Zoom sur un projet d'architecte pour mieux s'inspirer
- 38 **VINTAGE** Ces sept pièces ont marqué le design italien, découvrez leurs histoires
- 44 **ÉVÈNEMENT** Salone del Mobile - Milano : Milan en cinq temps
- 48 **ARCHI** Emiliano Salci, Britt Moran : « *Dimore, de dimora, habitation en italien, évoque avec un soupçon de nostalgie des demeures aristocratiques.* »
- 52 **MAKING OF** Pieve Aldina : Béni soit l'amour

VISITER

- 58 **UN PALAZZO À VENISE**
Avant d'élire domicile à Paris, où il mourut, le compositeur Rossini habita, en 1817, le Palazzo Cristo-San Marco, merveille du xv^e siècle. Deux cents ans plus tard, Anna Covre et Frederic Tubau de Cristo interprétèrent leur partition pour le restaurer.
- 78 **UNE VILLA CRÉATIVE DANS LES POUILLES**
Au pays des trulli, abris ronds en pierre sèche, construits dès la Préhistoire, une lamia, ancien hangar à outils des ouvriers dans les oliveraies, est devenue lieu de vie et de création par la grâce du studio CA-SA.

GAGGENAU

FOR THOSE WHO KNOW



Une symétrie parfaite.
Série Expressive Gaggenau.

Gaggenau, la différence

For those who know = Pour les connaisseurs

100

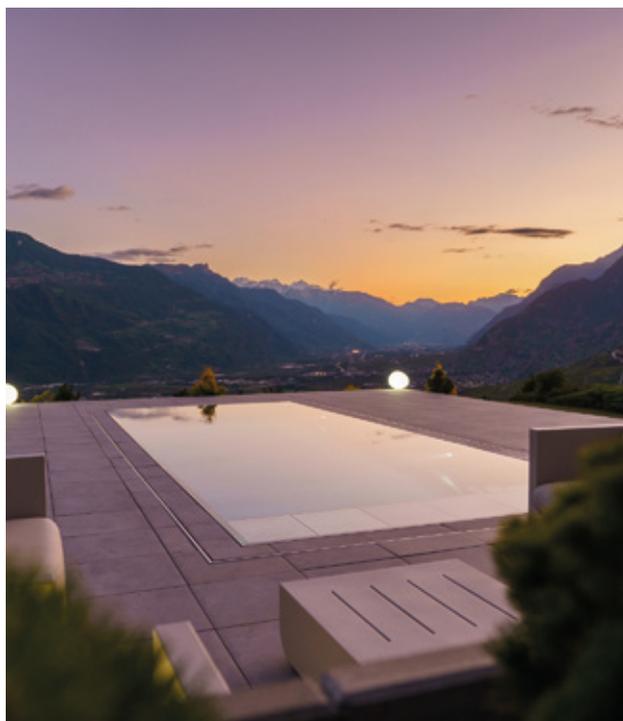


© DR

VIBRER

- 100 **TABLE** Gianmarco Gorni: De l'aperitivo au gastro
- 102 **PLAISIR À PARTAGER** Notre sélection de produits pour une table qui sent bon l'Italie
- 104 **SAVOIR-FAIRE** Marantz: La perfection du son et du design en signature
- 106 **SAGA** Kartell: Le design révolutionnaire en héritage
- 108 **JARDIN EXTRAORDINAIRE** Villa Carlotta: Le lac pour miroir
- 110 **HÔTEL DE LÉGENDE** The St. Regis Florence: Six siècles contemplant la rivière
- 112 **DESTINATION** Rome: Divine exubérance
- 114 **STORY** Grand Litier et Styldecor: L'artisanat d'excellence au service du bien-dormir

132



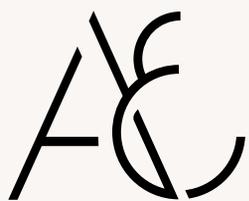
© DR

CHOISIR

- 116 **CONSEILS D'ARCHI** La pierre naturelle au nom de l'allure, de la chaleur et de l'harmonie
- 118 **CHAMBRE** Rangement, literie: Tout pour une chambre agréable et ordonnée
- 124 **CUISINE** Durable, audacieuse ou minimaliste: Notre dossier pour faire votre choix
- 132 **OUTDOOR** Dix pages de nouveautés dédiées à l'extérieur
- 141 **STORY** Outdoor: Une pergola en bois qui traverse le temps
- 143 **STORY** Husqvarna: 30 ans d'innovation au service de nos jardins
- 144 **TENTATIONS**
- 145 **CARNET D'ADRESSES**
- 146 **VILLA MYTHIQUE** La Villa Necchi Campiglio: le faste milanais



PHOTO DE COUVERTURE
© KARTELL



Alain Ellouz
.paris



MODÈLE — Suspension Terra S, albâtre et bois-brûlé \ Collection *.Incandescence*

*galerie.***Alain Ellouz**
55, quai des Grands Augustins
Paris VI

*galerie.***Alain Ellouz**
51 Hudson Street \ Tribeca
New-York

*contact.***Alain Ellouz**
contact@atelieralainellouz.com

atelier-alain-ellouz.fr



BULLE GARENNE

Journaliste dans l'univers du design depuis plus de dix ans, Bulle Garenne est passionnée d'artisanat d'ici et d'ailleurs. Si elle place la seconde main au cœur d'un intérieur en phase avec son monde, elle aime aussi fouiller du côté des nouveaux créateurs engagés. Depuis trois ans, elle décrypte l'actualité et les tendances pour RD, piqué de visites d'intérieur et de sélections en tout genre.

@bullegarenne

Retrouvez ses inspirations pour l'extérieur page 30.



BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Journaliste depuis une trentaine d'années et également auteur de romans jeunesse, Bénédicte Le Guérinel est passionnée de déco, rénovation et art de vivre en général. Rien ne lui plaît davantage que réfléchir au meilleur moyen de sublimer une maison. Dans chaque numéro de RD depuis quatre ans, elle décrypte les problématiques d'équipement de la maison pour les rendre accessibles à nos lecteurs et faciliter leurs choix.

@big_ceramique

Retrouvez ses conseils pour la cuisine et l'extérieur dans la rubrique Choisir.



CÉLINE AMICO

Spécialisée en design et décoration, Céline Amico écrit régulièrement pour de nombreux titres sur le sujet. Toujours à l'affût des dernières tendances, des architectes et créateurs à suivre, elle partage ses bonnes idées et ses belles rencontres. Inspirée par l'esthétique rétro-moderne, les univers poétiques et incarnés, elle décrypte ce mois-ci pour RD les nouveautés de l'univers de la chambre à coucher.

@celine_amico

Retrouvez son dossier spécial chambre page 118.



CLEMENTE VERGARA

Clemente Vergara, photographe espagnol, habitant Barcelone, s'est spécialisé dans les photos de voyage, d'architecture, avec un attrait particulier pour le design, la culture, les lieux et les paysages habités. Sa sensibilité artistique se double d'un sens aigu du détail, de la précision. Avec rigueur son œil capte et retranscrit les formes, les ombres, les couleurs, les lignes.

@clementevb

Retrouvez ses photos page 78.



FREDERIC TUBAU DE CRISTO & ANNA COVRE

Architecte d'intérieur, designer et photographe, après avoir exercé dans des agences de design global à Paris et Tokyo, Frederic ouvre son studio en 2008, avec Anna Covre, son épouse. Rapidement, le couple collabore avec des maisons de luxe ; Armani, Lancôme, Saint Laurent, Viktor & Rolf, Bottega Veneta. Puis se spécialise dans les projets hôteliers très innovants. Maîtrisant parfaitement le secteur du luxe et du design, ils pilotent chaque projet *in extenso* de l'aménagement à l'exploitation et ne travaillent que tous les deux, en s'associant pour les gros projets avec des fournisseurs et des artisans triés sur le volet. Et ils avouent leur chance et leur bonheur de vivre dans la ville qu'ils préfèrent au monde, Venise.

@frederictubau

@annacovre

Retrouvez leur réalisation page 58.



AURÉLIEN JEANEAU

Aurélien Jeaneau est historien du design et spécialiste de la création française, du xx^e siècle à nos jours. Depuis dix ans, il mène un train d'enfer : galeriste-antiquaire, il monte régulièrement des expositions dans sa galerie rue de Verneuil à Paris ou aux puces de Paris - Saint-Ouen. Il édite depuis peu des pièces du designer Axel Chay ou de l'architecte Isabelle Stanislas, qui ont été acquises par le Mobilier national.

@aurelien_jeaneau

Retrouvez son dossier spécial design italien page 38.



ANNE-MARIE CATELAIN-LE DÛ

Grand reporter et écrivain, Anne-Marie Cattelain-Le Dû aime « raconter en mots choisis les instants uniques, les rencontres exceptionnelles, les demeures les plus époustouflantes, les personnages croisés au hasard de ses voyages, artistes, artisans designers, pêcheurs, baroudeurs, poètes. S'extasier, s'étonner sans jamais se lasser dans ce monde où le verbe, plus important que jamais vacille. »

@annemariecatlain

Retrouvez ses reportages tout au long du magazine.



FIONA WALKER-ARNOTT

Fiona Walker-Arnott, photographe et consultante créative, est spécialisée dans la décoration intérieure, l'architecture et le design hôtelier. Basée entre le Royaume-Uni et les Pouilles, elle a également beaucoup travaillé au Sri Lanka pour un projet de livre et de photographie de voyage. Ses travaux sont publiés dans de prestigieux magazines. Elle a récemment lancé Shoot Puglia (shootpuglia.com), une agence de repérage spécialisée dans la photographie et le cinéma.

@fwalkerarnottphotography

Retrouvez ses photos pages 78.



SARA CARLESI ET LUCA ABBADI

Sara et Luca ont créé ensemble à Brescia, le studio CA-SA spécialisé dans l'architecture durable. Ils ont, dans les Pouilles, imaginé de A à Z leur maison Casanguilla dans une ancienne lamia, un bâtiment agricole. Et se sont installés ici pour participer à la protection du patrimoine architectural et au développement culturel. Leur conseil majeur : ne copier ni les magazines ni les réseaux sociaux, définir ce qu'on aime, son univers. Qu'importe si votre couleur préférée, vos matières de prédilection ne sont pas à la mode.

@ca_sa_studio

Retrouvez leur réalisation page 78.



Modius, le nouveau Leolux

Avec son design audacieux et son confort infini, Modius est un vrai Leolux. Il est disponible en première exclusivité dans les Leolux Select Stores et au Leolux Design Center à Bruxelles. Consultez leolux.be pour connaître l'adresse la plus proche de chez vous.

leolux

RD DÉCOUVRIR

14 COUPS DE CŒUR 30 INSPIRATIONS OUTDOOR
36 PROJET ARCHI 38 DESIGN ITALIEN 44 MILAN EN CINQ TEMPS
48 RENCONTRE AVEC EMILIANO SALCI ET BRITT MORAN 52 PIEVE ALVIDA



R I V A G E
À CONTRE-COURANT





OPEN YOUR MYNT

Mynt, c'est le petit nom de cette grande chaise. Grande par son style, son esprit pratique, sa polyvalence aussi. C'est à Vitra et au designer Erwan Bouroullec que l'on doit ce siège parfaitement ancré dans son époque, tout en paradoxe. Fini les sièges figés, dans lesquels on se sent coincé et statique. Grâce à Mynt on s'assoit « *tout en restant en mouvement* ». Le génie de Mynt repose sur son mécanisme breveté qui, activé par le poids du corps, s'incline vers l'avant ou vers l'arrière en fonction des changements de position de l'utilisateur, l'assise se déplaçant indépendamment du dossier. La magie de la physique opérant, le corps est dans un état d'équilibre actif. Une position tout en mouvement, qui est bénéfique pour notre santé de sédentaire.

Siège Mynt, chez Vitra, à partir de 580€.

SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

La nouvelle collection Côte d'Azur, signée Baobab, nous emmène au soleil. Au programme ? Nature, douceur, soleil et couleurs. Côté décor, sur les bougies et le diffuseur, on devine les balustrades de l'iconique Promenade des Anglais à Nice et des éléments architecturaux de Menton et Saint-Tropez. Pour une évasion parfaite, ce décor sérigraphié met en scène les incontournables palmiers et pins parasols. Bien sûr, Baobab offre avant tout un véritable voyage olfactif, porté par des notes de citron, une brise de sel marin et une pointe de musc. Fermez les yeux... vous êtes au bord de la Méditerranée..

Édition limitée Côte d'Azur, diffuseur 500ml, 130€ ; bougie à partir de 105€, Baobab.



LA BONNE ADRESSE



Levin au Baudelaire

Ça bouge du côté du très chic hôtel Le Burgundy, dans le 8^e arrondissement parisien. Le chef Mylo Levin vient de prendre la direction des cuisines du Baudelaire, restaurant étoilé au Guide Michelin, ainsi que du bar de l'établissement : Le Charles. Mylo Levin propose, tout en sourire et en finesse, une cuisine généreuse, délicate et authentique, axée sur le respect des produits et une créativité maîtrisée. À l'écoute de ses clients, le chef et son sommelier s'adaptent et improvisent pour offrir une expérience parfaite. Et elle l'est ! Installés dans un cadre élégant et intimiste, tous nos sens sont en éveil et disposés à vivre un moment hors du temps. À l'image de l'ensemble de l'hôtel, où raffinement et douceur de vivre se côtoient et s'équilibrent, pour un séjour fait de beau, de calme et de détente. Le magnifique spa de quelque 250m², à lui seul, vaut le détour.

Le Burgundy Paris, restaurant Le Baudelaire, 6-8 rue Duphot, 75008 Paris.

BLANC DE BLANC



Pour ses soixante ans, la lampe Pipistrello revêt une nouvelle robe immaculée. Conçue en 1965 par Gae Aulenti pour Martinelli Luce, cette icône du design s'est imposée par son profil unique et son ingénieuse technologie. Inlassablement réinterprétée - en taille, en matériaux, en couleur -, elle démontre une fois de plus sa modernité avec une édition limitée « All White ». Si certains diront qu'on la voit trop, qu'elle est partout, cette nouvelle version pourrait bien faire taire les mauvaises langues. Cette finition blanc mat vient rehausser la pureté des lignes si singulières de Pipistrello, soulignant sa beauté intemporelle et hypnotisante. Les 200 premiers exemplaires de chaque version (classique, moyenne et mini) sont numérotés et ornés d'une gravure « 60 ans », avec un cristal Swarovski incrusté. Un hommage élégant et exclusif qui risque bien de faire craquer quelques amoureux du modèle.

Pipistrello chez Martinelli Luce, en taille classique à partir de 1740€.



LA BONNE ADRESSE



Pasta così !



Vous rêvez d'un plat de pâtes savoureux, réconfortant et délicat à la fois ? Direction Sugo ! Ici, le décor est pour le moins minimaliste, mais les assiettes, elles, sont si belles et généreuses qu'on en oublie le reste ! Ça sent le pesto, la truffe, les câpres et la tomate. La vapeur d'eau s'échappe des cuisines, la buée couvre légèrement la vitrine, Sugo, c'est d'abord un délice, mais aussi une ambiance. Sans chichis, on partage, on discute, on goûte, et on écoute le « *Mmmh!* » de la table d'à côté. Surtout, on revient avec plaisir, d'autant que les prix le permettent, et la prochaine fois, on gardera de la place pour le dessert ! À noter que la *pasta fresca* de chez Sugo plaît tant qu'une nouvelle adresse vient d'ouvrir dans le 10^e arrondissement de Paris !

Sugo, 16 rue Saint-Augustin, 75002 Paris et 29bis rue du Château d'Eau, 75010 Paris.



SUR LA ROUTE DU DESIGN



Quand Giorgetti rencontre Maserati, l'étincelle est immédiate! D'un côté, l'excellence du design; de l'autre, l'héritage automobile. Ensemble, ils donnent naissance à un projet célébrant savoir-faire, innovation et raffinement italien. Ces deux marques prestigieuses dévoilent aujourd'hui une collection d'intérieur d'abord, et une voiture sur mesure aussi! Le mariage entre élégance et innovation semble s'écrire ici. Le fauteuil Lorelei en est le parfait exemple. Ses lignes sculpturales rendent hommage aux silhouettes légendaires des sirènes, le tout dans une structure audacieuse, composée de deux coques, qui n'est pas sans rappeler les sièges de voiture. Un dialogue harmonieux entre passé et futur.

Fauteuil Lorelei et pouf Teti, disponibles dans de nombreuses finitions, prix sur demande, édition Maserati de Giorgetti.

TUBES DE L'ANNÉE



Cette année, Cassina célèbre le 60^e anniversaire de l'édition des meubles signés Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand. Pour l'occasion, quatre modèles désormais cultes des designers sont présentés dans trois nouvelles teintes et en éditions limitées bien sûr. Les amateurs de design et collectionneurs se réjouiront ainsi de redécouvrir ces fauteuils et cette chaise longue emblématiques dans une version lumineuse et contemporaine. Voyez plutôt: les iconiques structures métalliques tubulaires déclinées dans une finition inédite, aux reflets brillants de rouge, bleu et vert! On craque!

Modèles disponibles sur commande jusqu'en avril 2026, prix sur demande, Cassina.



© LUCA MERLI

LA BONNE ADRESSE



© ROMAIN RICARD

Dormir au ciné

Il est enfin permis de dormir au cinéma! À l'hôtel MK2 Paradiso, personne ne vous reprochera de vous endormir devant le film, c'est même recommandé! Dès l'entrée, on retrouve l'esprit billetterie, on récupère son ticket, on grimpe ensuite aux étages, éclairés de lumières rouges, où la moquette moelleuse étouffe les pas. Dans les chambres, rien n'a été laissé au hasard et l'immersion est totale: pop-corn, panier de friandises, affiches de films cultes... Pour que l'expérience ciné soit complète, chaque chambre est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un écran de 3 mètres de large, la lumière se tamise en un instant, la dizaine d'oreillers permet de s'installer parfaitement... Quel bonheur! Dans certaines chambres, il est même possible de regarder un film depuis la baignoire, mieux que le cinéma, on vous le dit!

Hôtel Paradiso, 135 boulevard Diderot, 75012 Paris.



AM
PM

L'Art de la Maison

NOUVELLE COLLECTION JARDIN
Lumière estivale

Retrouvez-nous en boutique et sur [ampm.fr](https://www.ampm.fr)

Paris, 62 rue Bonaparte | 60 avenue Victor Hugo | 49 rue Etienne Marcel

Lille, 91-95 rue de la Monnaie | Aix-en-Provence, 6 rue Méjanes | Lyon, Grand Hôtel Dieu, 4 cour du Midi

NÉ DE LA MER

Derrière « hors-studio », on retrouve les designers Rebecca Fezard et Élodie Michaud. Un duo engagé qui imagine et réinvente objets et matières afin de limiter leur impact sur la planète. Leur dernière création en date: un rideau en fil de cuivre et fibre de byssus. Cette fibre, produite par la moule pour s'accrocher aux rochers, était surnommée « soie de la mer » au ^{XVI}^e siècle. Aujourd'hui, elle représente un déchet majeur de la mytiliculture. Mais ça, c'était avant que les créatrices ne réécrivent son destin, exploitant ses propriétés isolantes exceptionnelles pour créer un rideau unique en son genre. D'abord décolorée, puis teintée pour prendre l'apparence d'un « fil d'or », la fibre a été tissée sur une toile de lin avant d'être tricotée par Cécile Feilchenfeldt. Ensemble, elles ont créé le rideau « Mytiula ». Une prouesse d'ingéniosité pour ce rideau qui fonctionne en double-face. Du côté cuivré, les rayons de soleil sont réfléchis et éloignent ainsi la chaleur, et de l'autre, le byssus conserve la fraîcheur dans l'espace intérieur. Le trio compte parmi les 30 finalistes du Loewe Craft Prize, dont l'exposition se tiendra à Madrid au printemps 2025.

Rideau Mytiula, par hors-studio et Cécile Feilchenfeldt.

© ELLA PERDREAU



LA BONNE ADRESSE



L'air chic de la campagne

S'évader en famille ou entre amis à quelques kilomètres de Paris, c'est ce que propose Les Maisons de Campagne. Ça semble si simple, mais c'est une telle réussite! Le concept se décline en deux adresses: Villiers-le-Mahieu et Maison du Val à Saint-Germain-en-Laye. Avec chaque fois, la même idée: générosité, chaleur et authenticité. On est ici comme à la maison, et quelle maison! Ça peut sembler un peu intimidant au premier abord, mais la décoration, l'accueil, les activités proposées et les buffets généreux... Tout est fait pour se sentir bien, et les enfants sont les premiers à s'approprier l'endroit! Quel bonheur de voir ces belles demeures historiques vivre encore. Ici, on se repose dans les salons, on court dans les parcs XXL, on se baigne à la piscine ou dans les bains nordiques, on s'amuse dans la salle de jeux ou au ciné. On sourit du matin au soir, et c'est sans doute le plus grand des luxes!

Les Maisons de campagne, rue du Centre, 78770 Villiers-le-Mahieu ou route Forestière, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

LES PISCINES INTELLIGENTES MAGILINE PRÉSERVENT VOTRE TEMPS ET LES RESSOURCES EN EAU ET ÉLECTRICITÉ



Credits photos © Piscines Magiline, Fred PLEAU



AVEC PISCINES MAGILINE, C'EST LE CHOIX D'UNE PISCINE NOUVELLE GÉNÉRATION, PLUS SIMPLE À UTILISER AU QUOTIDIEN, AUTOMATIQUE, BASSE CONSOMMATION ET ÉCO RESPONSABLE.



LES PREUVES NOUS ENGAGENT...

Piscines Magiline, premier constructeur Classe A Norme environnementale NF EN 17 645 et labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant, reconnaissance de notre savoir-faire industriel d'excellence.



CHIC ET PLIABLE

La designeuse Constance Guisset réinvente, pour Pierre Frey, la très utile chaise d'appoint. Celle que l'on déplie lorsqu'on a un invité supplémentaire, qui se glisse au bout de la table et se range discrètement le long du mur. Mais avec DADA, tout change! On ne cache plus cette chaise, au contraire! On la sort à la moindre occasion et on l'expose fièrement, même pliée. Chic et ingénieuse, cette chaise d'appoint sera la touche luxe du bout de table!

Chaise DADA, 2 038€ TTC sans le tissu, par Constance Guisset, pour Pierre Frey.



LA BONNE ADRESSE



Le luxe de Florence



Si vous cherchez un lieu d'exception pour séjourner à Florence, c'est incontestablement au Portrait Firenze qu'il faut séjourner. L'hôtel, situé à quelques pas du Ponte Vecchio, vient d'obtenir pour la dixième année consécutive la prestigieuse distinction Five-Star du Forbes Travel Guide 2025, plaçant ainsi l'établissement parmi les plus remarquables hôtels de luxe au monde! On prône ici une expérience personnalisée et des séjours sur mesure, pour une immersion authentique au cœur de la vie culturelle, gastronomique et artistique de Florence.

Portrait Firenze, Lungarno degli Acciaiuoli, 4 - 50123 Florence, Italie.

MERCI CINI !



Cini Boeri aurait fêté ses 100 ans l'an dernier. À cette occasion, la maison d'édition Arflex, partenaire de longue date de la designeuse milanaise, a réédité plusieurs de ses pièces emblématiques. On redécouvre ainsi le Bobo Sofa, le canapé Strips et le fauteuil Botolo. Notre coup de cœur ? Le fauteuil Taboga, conçu en 1976 et inspiré de la traditionnelle chaise pliante Tripolina, au design rudimentaire. Réédité, il demeure aussi moderne et pratique qu'à l'époque, mais bien plus confortable !

Fauteuil Taboga, à partir de 2904€ , disponible chez Arflex par Siltec.

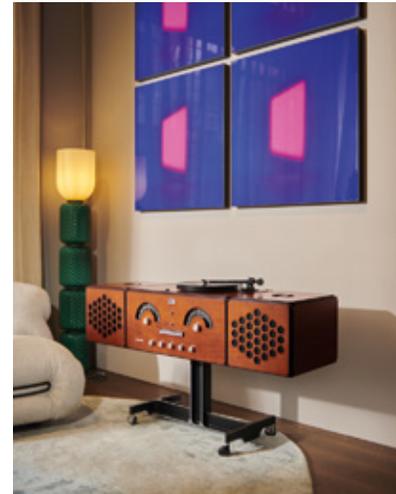


HAPPY POP !



Il y a soixante ans, un objet singulier sonnait comme une petite révolution dans nos salons. Son nom ? Le Radiofonografo. Sa force ? Combiner les fonctionnalités de la radio, à celles du tourne-disque. Mais c'est surtout pour son design unique et captivant que le Radiofonografo a accédé à son statut d'objet culte, exposé dans les plus grands musées du monde, à commencer par le Moma de New York. On y devine ici des yeux, là des oreilles et peut-être même un discret sourire charmeur et charmant. Cet objet est né sous les crayons des frères designers et architectes, Achille et Pier Giacomo Castiglioni, pour et avec la maison milanaise Brionvega. Aujourd'hui, il revient dans une version connectée et toujours aussi audacieuse. Un témoignage vibrant du savoir-faire italien.

Radiofonografo chez Brionvega, à partir de 14 000€.

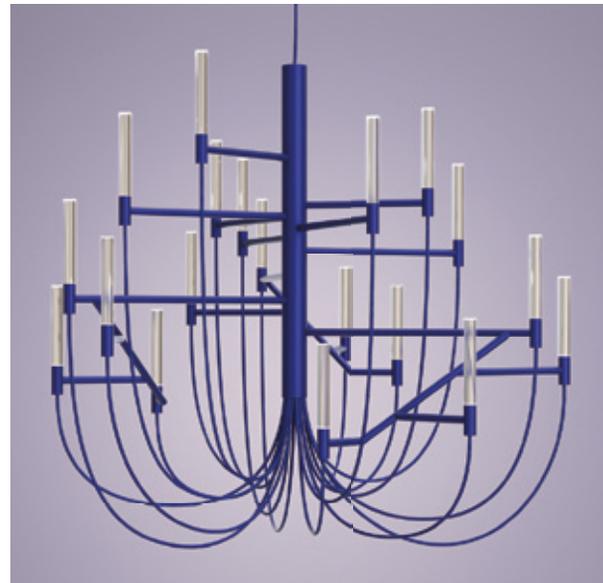


ALLUMETTE



Foscarini ne cesse de réinventer la lumière en explorant de nouvelles typologies de lampes et en innovant sur les matériaux. Parmi les nouveautés de la saison, le lustre Allumette, signé Francesca Lanzavecchia, nous laisse sans voix. La designeuse revisite les codes du plafonnier traditionnel, jouant, telle une équilibriste, avec asymétries et contrastes. Allumette semble flotter dans l'air, diffusant une lumière délicate qui circule imperceptiblement à l'intérieur de ses tubes transparents. L'effet final évoque la légèreté d'une flamme dansant dans l'espace. C'est brillant !

Lustre Allumette, prix sur demande Foscarini.



LA BONNE ADRESSE



© CYRIL MOUTY PHOTOGRAPHY

L'Italie à Versailles



Si vous avez la chance de vous arrêter au Waldorf Astoria Versailles - Trianon Palace, pour une nuit ou pour quelques heures, prenez le temps d'un repas au restaurant étoilé Gordon Ramsay. En cuisine, le chef Gabriele Ravasio, originaire de Lombardie, vous embarquera dans une escapade sensorielle inédite et envoûtante. Ce chef voyageur a puisé dans chacune de ses aventures une inspiration qui enrichit sa cuisine et éveille nos papilles. Il propose, en fonction des saisons et des envies, un mélange audacieux et délicat de gastronomie italienne bien sûr, française également, mais aussi japonaise ou sud-américaine. Le tout, dans le cadre somptueux de cet hôtel 5-étoiles, où le chef s'amuse d'ailleurs avec l'histoire de Versailles, de la France et de cet hôtel emblématique depuis 1910, en proposant à la carte un « Canard Royal » ou un amuse-bouche intitulé « Frog & Chips ».

Waldorf Astoria Versailles - Trianon Palace, 1 boulevard de la Reine, 78000 Versailles.

HOME
SYSTEM
DAILY
INSPIRED



novamobili.it



PCM showroom
75011 Paris
agencepcm.fr

Espace Topper
75015 Paris
topper.fr

Altkirch Mobilier
68130 Altkirch
alkirch-mobilier.com

Intérieur Littoz
74370 Argonay
interieur-littoz.com

Must Mobilier
34130 Maugeio
must-mobilier.com

Oikos Cuisines
7600 Rouen
oikos-cuisines.com

Biotteau
49600 Beaupréau
biotteau.fr

NOVAMOBILI

LES COULEURS DE L'AUBE

La chaise Série 7 célèbre ses 70 ans et se pare, pour l'occasion, de cinq magnifiques teintes pastel, allant du rose au beige, en passant par le bleu. Quant au zinc de ses pieds, il est ici chromé et semble refléter les couleurs des coquillages. Ces couleurs, ce sont celles de l'aube au Danemark, lorsque les plus matinaux ont la chance d'assister à l'émouvant lever du soleil. Ces nouveaux coloris invitent à redécouvrir cette chaise imaginée en 1955 par Arne Jacobsen, que l'on connaît si bien. On l'observe alors dans le détail, de haut en bas, empilée ou sur le flanc et on constate ainsi la poésie qui se dégage de ses lignes arrondies, et les liens forts qui unissent sa forme et la lumière du jour.

Chaise Série 7, palette 7:14 AM, 407€ chez Fritz Hansen.



LA BONNE ADRESSE



Dans de très beaux draps



Quand Pratesi ouvre sa première boutique parisienne, c'est rue du Faubourg Saint-Honoré que ça se passe, dans le très chic 8^e arrondissement. Quoi d'autre pour cette maison italienne qui propose, depuis plus de 120 ans, du linge de lit, de bain et de table, toujours élégant, jamais égalé. Cette adresse, c'est l'occasion de découvrir, en vrai, la finesse des broderies et du tissage Pratesi, ainsi que sa sélection d'accessoires et d'objets décoratifs. Un peu de Toscane à Paris, on dit si!

Pratesi, 66 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.

Fermob

Créateur français de mobilier
coloré et durable

GOOD VIBES DESIGN*

Fauteuil bas **BELLEVIE**
Design Pagnon & Pelhåître

*Design à effets positifs

BOUTIQUE FERMOB MOUANS-SARTOUX (06) Fermob Mouans Sartoux - MARSEILLE 6E (13) Fermob Marseille - CHARNAY-LÈS-MÂCON (71) Fermob Mâcon **CORNERS**
DIVONNE-LES-BAINS (01) Couleur Nature - AUBAGNE (13) Griin - CABRIÈS (13) Anthony Milano - SALON-DE-PROVENCE (13) Meuble Espi - PORTO-VECCHIO (20) Ino
Mobilier - MONTÉLIMAR (26) Rez-de-chaussée - VALENCE (26) Ambiance et Patines - MAUGUIO (34) Maisons et Jardins - MONTPELLIER (34) RBC - GRENOBLE (38) Le
cèdre rouge - VILLARS (42) Domino Habitat - CHARBONNIÈRES-LES-BAINS (69) Jardins Héméra - LYON (69) Création Contemporaine - LYON (69) Le cèdre rouge - VEIGY-
FONCENEX (74) Saurel Outdoor - SAINT-JORIOZ (74) Interieur 202 - VEDÈNE (84) Griin Avignon **REVENDEURS** NICE (06) Costamagna - NÎMES (30) RBC - BÉZIERS (34)
Architruc & Baltaz'art - SAINT-TROPEZ (83) Costamagna



LE TRAIN-TRAIN ITALIEN



Avec ce livre entre les mains, on rêve de *dolce vita*, d'aventures et de paysages remarquables, tout cela, bercé par le doux son du train. Et la vraie magie de cet ouvrage réside dans sa capacité à transformer nos rêves en projets, grâce à des informations claires et détaillées pour organiser notre prochain voyage en train. Alors, *andiamo!* Partons voir les lacs, les cols ou les villes, retrouvons-nous à Naples, Rome ou Milan. Avec un réseau de plus de 16 000 kilomètres, le plus difficile restera de choisir !

Voir l'Italie en train, par *Jean-Baptiste Bonaventure*, 336 pages, 39,90€, aux éditions du Chêne.



À NE PAS MANQUER !



Révélation, la Biennale internationale des métiers d'art et de la création, organisée par Ateliers d'Art de France revient pour sa 7^e édition, du 21 au 25 mai 2025, dans le prestigieux Grand Palais. Cette année, près de 550 créateurs et créatrices, originaires de 35 pays sont attendus pour y célébrer la diversité et la richesse de leurs savoir-faire. Artisans d'art iconiques ou jeunes talents, manufactures d'art, galeries, designers, institutions emblématiques, dévoileront pendant cinq jours leurs œuvres uniques et inédites. Et devinez qui est le pays à l'honneur cette année ? L'Italie bien sûr !
Révélation, du 21 au 25 mai, au Grand Palais à Paris.



LA BONNE ADRESSE



Une histoire de famille



Il faut remonter à 1834 pour retracer les origines du Grand Hotel Excelsior Vittoria. Fondé par la famille Fiorentino à Sorrente, cet établissement iconique est aujourd'hui dirigé par la cinquième génération. Avec sa vue sur le golfe de Naples et le Vésuve, on dit que le lieu est prisé depuis la nuit des temps. L'empereur Auguste y aurait même fait bâtir une villa, non loin de l'actuel hôtel. Rien que ça ! Aujourd'hui, en plus de la vue, d'un hôtel somptueux et chargé d'histoire on profite d'un jardin luxuriant de 20 000 m², d'une piscine et d'un spa. Ça, c'est la *dolce vita!*

Grand Hotel Excelsior Vittoria, piazza Torquato Tasso, 34, 80067 Sorrento NA, Italie.

130
Ans
True
Characters



Cloud 7

Headquarter: Alexander - Bretz - Straße 2 D-55457 Gensingen Tel. 0049-6727-895-0

Retrouvez la liste des revendeurs sur: bretz.fr info@bretz.fr

Bretz



LA COLLABORATION QU'ON AIME !



AM.PM s'associe avec le Studio OTTO, dirigé par Cristina Pettenuzzo et Domenico Diego, et nous emmène en voyage ! Faites vos valises, direction la collection Nomad Escape. Au menu, matériaux luxueux, formes organiques et couleurs audacieuses. Rafraîchissantes et poétiques, ces créations invitent à l'évasion et à la relaxation. Coup de cœur particulier pour les lampes et suspensions.

Collection Nomad Escape, par Studio OTTO, chez AM.PM.

LA BONNE ADRESSE



La Toscane vue d'en haut



Pour un week-end toscan sous le signe du design et du repos, on met le cap sur le hameau de Castelfalfi qui vient d'inaugurer son premier penthouse signé par un designer, au cœur de son château médiéval. Voyez plutôt : une surface de 307 m², répartie sur deux niveaux, présentant un vaste espace de vie, deux suites, une terrasse privée avec vue panoramique, un jacuzzi, et un lobby avec cheminée. Une prouesse ! Le maître d'œuvre de ce projet est le designer florentin Stefano Ricci, qui fait se rencontrer ici la grandeur du passé à l'élégance du luxe moderne. Le tout sans jamais éclipser le paysage majestueux, véritable star des lieux !

Località Castelfalfi, 50050 Montaione, Firenze, Italie.

LA BONNE ADRESSE



Expérience lumineuse



Cristiana Giopato et Christopher Coombes, le duo de designers italo-britannique, vient d'ouvrir une galerie à Paris ! Leurs créations poétiques et lumineuses, issues du studio éponyme Giopato & Coombes, sont présentées sur deux étages, au cœur du Marais. Cet espace unique, à l'ambiance minimaliste, laisse toute la place aux projets des designers. La lumière s'invite partout, et surtout là où on ne l'attend pas, se reflétant ici ou là, semblant briller dans l'air comme par enchantement. C'est toute la magie et l'élégance du travail de Giopato & Coombes, qui utilise la lumière pour redéfinir les espaces, les regards et transformer les moments du quotidien. Une véritable expérience sensorielle, que les designers appellent avec mystère et justesse, «*le rêve surnaturel*».

Giopato & Coombes Paris Gallery, 4 rue Thorigny, 75003 Paris.



SUIVEZ LE GUIDE !



Ce numéro de RD pourrait bien vous donner des envies d'Italie. Comme on vous comprend ! Que vous souhaitiez explorer les grands classiques de ce pays magique ou découvrir une Italie plus secrète, ce guide sera votre meilleur allié. Vous y trouverez des conseils pratiques côté transports, logements ou pour voyager avec de jeunes enfants. Sur la côte amalfitaine ou dans les Pouilles, alors, où se retrouve-t-on ?

Tout pour préparer son voyage en Italie, par *Elisa Bonneau et Alexandre Lebris*, 16,99€, aux éditions Larousse.

CORSTON

ARCHITECTURAL DETAIL



Des détails qui font la différence

Quincaillerie | Interrupteurs et Prises | Luminaires
Saint-Germain-des-Prés, Paris 7

corston.fr





RD
30

OUTDOOR
EN MODE MIXIMALISTE

- 1 ICONIQUE** Lampe sans fil « Flowerpot VP9 », Ø16 x H29 cm, 189 €, &Tradition
- 2 MADE IN FRANCE** Applique « I151 », H30 x L30 x P12 cm, à partir de 2 000 €, Jean Perzel
- 3 BAIN RÉTRO** Serviette de bain « Pinède » en coton, L180 x l100 cm, 109 €, Bed and Philosophy
- 4 EN DOUCEUR** Fauteuil « Roè » en aluminium, L67 x H71 x P57 cm, 1190 €, Fast
- 5 SEVENTIES** Parasol « Graphic Twist », Ø200 x H230 cm, 369 €, HK Living
- 6 COUP DE CŒUR** Table d'appoint « Campo », L40 x H35 x P45 cm, 299 €, Honoré Déco
- 7 BY PATRICIA UROUIOLA** Table « Trampoline » en métal et ciment, L160 x l160 x H74 cm, à partir de 9 318 €, Cassina
- 8 TRAIT POUR TRAIT** Pouf « Aaron », L140 x l58 x H46 cm, 1195 €, Flamant
- 9 TOUT CONFORT** Fauteuil « Papillon » en acier et toile Airlon, L78 x H99 x P60 cm, 94,90 €, Lafuma Mobilier

MODULNOVA



69002 LYON Modulnova Lyon - 75007 PARIS Modulnova Paris - 78100 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE Modulnova Saint-Germain-en-Laye - 83990 SAINT-TROPEZ Modulnova Saint-Tropez
74000 ANNECY Da Vinci - 56400 AURAY Tanguy Design - 06150 CANNES Home Store - 69510 LYON (MESSIMY) Créaconcept Intérieur - 34070 MONTPELLIER Porto Venere
75002 PARIS Florim - 69800 SAINT-PRIEST B Design Cuisine - 83190 TOULON (OLLIOULES) CSC La Suite
Agences France: Rhone Alpes - Sud France Tél. +33 6 62572030 - Ile de France - Nord France Tél. +33 6 76268754



RD
32

OUTDOOR NATURELLEMENT GAGNANT

- 1 FAIRE TAPIS** Tapis « Shade » tissé à la main, L240 x l170 cm, 1824 €, Nanimarquina chez **Made in Design**
- 2 AU SOLEIL** Chaise longue « Venus » en aluminium, cordes nautiques et de bananier, L66 x H93 x P183 cm, 1613 €, **Rua Madeira**
- 3 PIÈCE MÂTRESSE** Table basse « Dendi » en céramique, H25,6 x L92,2 x l92,2 cm, 1389 €, **AM.PM**
- 4 INDÉMODABLE** Parasol droit « Aura », Ø200 x H230 cm, 419 €, **Belveo**
- 5 EN FLEUR** Tabouret « Folia » en fer forgé, Ø33 x H44 cm, 540 €, **Ethimo**
- 6 BIJOU DE LUMIÈRE** Lampe sans fil « Swiing » en polycarbonate et aluminium, Ø7,4 x H20 cm, 79 €, **Fermob**
- 7 À COMPOSER** Cuisine d'été « Duo » composée d'un élément de cuisson et d'un meuble de rangement avec plan de travail, L124 x H95 x P84 cm, à partir de 3540 €, **Aluvy**
- 8 CROCHET GAGNANT** Pouf « Sarino » en aluminium et tissu, L111 x l64 x H46 cm, 1145 €, **Flamant**
- 9 TERRE D'ACCUEIL** Banc « Abril » en acier, L180 x H44,5 x P62 cm, à partir de 1640 €, **Musola**
- 10 TECK PLUS ULTRA** Pot « Bariq » en teck, Ø70 x H38,5 cm, 2 250 €, **Royal Botania**

VISITEZ-NOUS À



Salone del Mobile Milano
HALL 07 STAND C03



Partenaire officiel

NOA
outdoor living

Découvrez le parc
ou planifiez votre visite
noa-outdoor.com

Camargue de Renson

Profitez d'une vie extérieure confortable tout au long de l'année sous votre Camargue de Renson. Cette pergola bioclimatique en aluminium, élégante et raffinée, peut être composée en fonction de vos souhaits, de vos besoins et de votre style de vie.

Ambassadeur Renson
près de chez vous





1



2

3



4

6



7



5



8



9

OUTDOOR QUAND ON ARRIVE EN VILLE

- 1 SUPERMOBILE** Applique sans fil « Chap-O » en métal et silicone, H41,5 x P16,5 cm, 65 €, **Fatboy**
- 2 ROULEZ JEUNESSE** Desserte « A-Cocktail » en acier, L60,6 x l40,5 x H66,4 cm, 329,95 €, **Zone Denmark**
- 3 MODULABLE** Rangement « Camaleon » en acier, aluminium et teck, L120 x H170 x P46 cm, 1963 €, **Emu**
- 4 LUMIÈRE CIBLÉE** Projecteur d'allée « Ealing » en nickel, H72 x P7,4 cm, 198 €, **Corston**
- 5 MULTIFONCTION** Tabouret « Porte » en grès émaillé, L32 x H46 x P32 cm, 605,68 €, **Cinna**
- 6 PLAISIR URBAIN** Barbecue « Classic Storage 85 » en acier, L85 x H103 x P85 cm, 2145 €, **Ofyf**
- 7 JEU DE TEXTURES** Table d'appoint « Mare » en aluminium et verre, Ø32 x H50 cm, 750 €, **Tribù**
- 8 MAIN VERTE** Jardinière « Uma » en acier, L60 x H19,5 x P24,6 cm, 139 €, **Ferm Living** chez **Architruc & Baltaz'art**
- 9 LIGNES GRAPHIQUES** Fauteuil « Valerie » en métal avec coussin, L70 x H71 x P50 cm, 690 € et 440 €, **Serax**



Engineering progress
Enhancing lives

Surfaces RAUVISIO : l'élégance du verre, inspirée par la nature.

Découvrez les nouvelles teintes tendance 2025 de la collection RAUVISIO crystal Pure. Des nuances qui capturent l'équilibre entre chaleur naturelle et modernité, pour des espaces uniques et intemporels.

Pour en savoir plus :

<https://interior.rehau.com/fr-fr/services>



COSENTINO UN COCON FEUTRÉ

Chaleureux et raffiné, facile à vivre... L'Atelier AACL, une agence d'architecture parisienne, a orchestré avec brio et sens du détail la mue totale d'un appartement sur cour.

PAR LUCIE TAVERNIER



Dans la chambre, le veinage du coloris « Rem », sélectionné pour habiller le mur TV, apporte du caractère à toute la pièce.



Délicatement moucheté, le coloris « Nilium » sert de fil conducteur dans la pièce de vie, de la cuisine à la table du séjour.

Niché au pied d'un immeuble du 14^e arrondissement de la capitale, donnant sur un petit extérieur, ce duplex de 50m² dans son jus, avait subi les outrages du temps et méritait une seconde vie. «*Nous sommes repartis d'une page blanche*», explique Charlotte Crosnier, cofondatrice de l'Atelier AACL. Après

une mise à nu des lieux, l'architecte en a repensé les plans, raccordant la pièce à vivre au patio du rez-de-chaussée, perchante la chambre et sa salle de bains à l'étage.

Teintes et textures subtiles

Pour cette petite surface peu lumineuse, elle a imaginé une atmosphère inspirée par celle d'une suite d'hôtel luxueuse, minimaliste, élégante et empreinte de douceur. «*Nous avons opté pour des tons beige et crème texturés, pour donner de l'unité et de la profondeur, sans monotonie*», poursuit-elle. Le choix du Dekton®, surface architecturale en porcelaine ultracompacte et neutre en carbone, s'est imposé. «*Ultrarésistante, facile à entretenir, elle offre des motifs très variés, en grand format, ce qui évite l'effet carrelage*», souligne l'architecte qui collabore

régulièrement avec la marque du groupe Cosentino. Au sol, sur les murs, pour les vasques ou le mobilier, en crédence... disponible en différentes épaisseurs, ce revêtement compact et polyvalent se prête à de nombreux usages. «*Les m² étant ici précieux, nous avons dessiné sur mesure l'ensemble des meubles, pour les optimiser au maximum*», confie enfin Charlotte Crosnier. Un travail d'orfèvre, sublimé par des finitions en Dekton®. [cosentino.com](https://www.cosentino.com)



Résolument contemporain, le mariage de l'effet marbre et béton ciré, obtenu grâce aux références « Rem » et « Nacre », donne un relief bienvenu à la salle de bains.

S'inspirer

«*Mes clients avaient des goûts très arrêtés: au showroom Cosentino, nous avons pu choisir ensemble les références utilisées*», raconte la cofondatrice de l'Atelier AACL. Au cœur du 8^e arrondissement, cet espace est un véritable creuset créatif pour les amoureux de design et d'architecture, qui voit naître et accompagne de nombreux projets.

27 boulevard Malesherbes, 75008 Paris
Du lundi au vendredi, 10h - 19h
(+33) 1 81 72 26 92 - cityparis@cosentino.com

Les bonnes décisions,
commencent avec les bons
conseils.



SERVICE
GRATUIT
sans engagement

VELUX®

Vous avez des idées. Nous avons l'expertise pour les concrétiser.

Avec le service de conception VELUX, transformez vos espaces en toute simplicité :

- Bénéficiez de conseils sur-mesure, adaptés à vos besoins, vos envies et votre budget.
- Profitez d'un accompagnement expert pour maximiser la lumière naturelle de votre espace.
- Confiez votre rénovation à des installateurs qualifiés, pour un résultat clé en main et sans stress.
- Visualisez votre projet grâce à des plans 3D personnalisés.

Contactez nos conseillers dès maintenant et transformez vos idées en réalité.



Scannez le QR Code
et découvrez comment
la lumière naturelle
peut transformer votre
espace.

DESIGN ITALIEN

7 PIÈCES INCONTORNABLES

Voilà près de 80 ans que l'Italie tient haut la barre du design. Le *made in Italy* a le vent en poupe, et les raisons sont bonnes ! En imposant ses *grandi classici* flamboyants de la plus belle des manières à la terre entière, l'Italie dépasse de peu la France par un design sérieux qui ne se prend pas au sérieux. Tour d'horizon des pièces maîtresses à installer chez soi de toute urgence. *Andiamo!*

PAR AURÉLIEN JEAUNEAU

Pourquoi le design italien est-il si désirable ? Référence incontournable dans le monde de la décoration intérieure, le voici depuis près d'un siècle qui mobilise toutes les fantaisies au service de l'habitat. Célébré pour son mélange unique de tradition artisanale et d'innovation moderne, c'est sa capacité à allier esthétique et fonctionnalité qui le rend, décennie après décennie, inimitable. Plus audacieux que le français, plus affirmé

que l'américain et plus hussard que le scandinave, le design italien s'est taillé une place de choix sur la scène internationale.

Les créateurs italiens sont reconnus pour leur talent à concevoir des pièces qui ne sont pas seulement belles, mais qui sont aussi pratiques, ingénieuses et confortables. Toute cette création se distingue par une approche pragmatique où chaque élément est pensé pour servir une fonction précise, tout

en étant un objet d'art à part entière : penser un siège comme une sculpture ou une étagère comme un totem, chaque pièce est conçue comme une architecture à part entière. En partenaire de cette création exigeante, les éditeurs italiens sont aujourd'hui les plus puissants du secteur. Un duo gagnant qui a permis à l'Italie d'imposer son style, influençant non seulement l'industrie du mobilier, mais également la culture visuelle mondiale. ■

LE CANAPÉ « CAMALEONDA » 1970, Mario Bellini, B&B Italia

L'architecte Mario Bellini, né à Milan en 1935, a inventé LE canapé modulable iconique des années 1970 : le « Camaleonda », avec des blocs de mousse housés de 90 cm x 90 cm, est l'un des plus beaux canapés du xx^e siècle. L'architecte s'attache ici à l'ergonomie et au confort, en veillant à ce que son canapé soit adapté aux besoins quotidiens tout en restant élégant. Déclinable en chauffeuse, méridienne et canapé droit ou d'angle, la standardisation pousse à avoir le bloc dos identique à celui du bloc accoudoirs. Cette création de Bellini est pensée pour offrir un confort optimal, tout en proposant une forme nouvelle. La réédition, proposée il y a maintenant deux ans par l'éditeur italien B&B et dans les proportions exactes de l'original, est déjà un classique de la marque.





LA PORTE INTÉRIEURE,
LE PREMIER MEUBLE DE VOTRE MAISON.

Collection NOI, porte battante modèle Noa,
finition Rovere Cipria, poignée modèle Timeless, couleur noir.



LE FAUTEUIL « D.154.2 » 1957, Gio Ponti, Molteni&C

Gio Ponti (1891-1979) était un architecte italien génial: créateur de la revue *Domus* en 1928 dédiée aux arts, au design et à l'architecture, il est mandaté par de riches collectionneurs vénézuéliens pour construire une maison moderne sur les hauteurs de Caracas. Entre 1953 et 1957, Gio Ponti conçoit l'intégralité de la villa Planchart, et dessine le fauteuil «D.154.2» pour l'occasion. Une assise basse, en corbeille, permet de s'y poser de plusieurs manières. À l'origine pensé pour une création spéciale, le voilà réédité à la faveur d'une collaboration des héritiers Ponti avec l'éditeur Molteni&C.



LA LAMPE DE TABLE « ATOLLO » 1977, Vico Magistretti, Oluce

Vico Magistretti (1920-2006) était un designer industriel italien qui a basé ses recherches sur les formes géométriques et le dépouillement quasi abstrait de l'objet. La lampe en métal «Atollo», parfait manifeste de ses recherches, est aujourd'hui encore fabriquée et distribuée par son éditeur historique, Oluce. Une histoire qui dure! L'ampoule est invisible et l'abat-jour semble être en lévitation au-dessus de la base. Une réussite totale pour cette lampe dont la lumière d'appoint vaut aussi bien pour le plan de travail que pour le bureau.



LA BIBLIOTHÈQUE « CARLTON » 1981, Ettore Sottsass, groupe Memphis

Il y avait foule, au Salon du Meuble de Milan de 1981, pressée autour d'un des créateurs italiens les plus en vue de son époque: l'architecte Ettore Sottsass (1917-2007) a plus de 60 ans lorsqu'il présente sa bibliothèque «Carlton» au grand public, accompagné d'un groupe de jeunes créateurs rassemblés sous le nom Memphis. Pas moins de 52 pièces seront pensées et produites, en rupture des questions pures de fonctionnalité de l'époque! On pousse ici les matériaux et les couleurs pour ce château de cartes XXL. Le dernier grand manifeste du génie d'Ettore Sottsass, la bibliothèque «Carlton» est rentrée dans les collections françaises seulement deux ans après sa présentation. Icône de l'Italie post-moderne colorée!



Kinedo

Concepteur
et fabricant
FRANCAIS

Convivialité
et bien-être



LES BIENFAITS
DE L'EAU,
LES VERTUS
DE LA CHALEUR

Evadez-vous du stress quotidien !

Rien de tel qu'une **séance de spa** pour détendre les muscles, soulager les tensions, apaiser l'esprit et favoriser le sommeil. Un grand choix de modèles de 2 à 6 places.

Vous êtes plutôt bain de chaleur stimulant la circulation sanguine et réduisant l'anxiété ? Découvrez notre **nouveauté 2025** : 2 modèles de **saunas d'intérieur**.

Tous nos spas et saunas à découvrir sur spa.kinedo.com

SHOWROOM SPA



N'hésitez pas à prendre rendez-vous pour une visite ou un essai !





LA TABLE «BLEVIO» 1930, Ignazio Gardella, Molteni&C

Dans la série des trésors italiens découverts dernièrement, la table «Blevio» du moderne Milanais Ignazio Gardella (1905-1999) fait partie de ces témoignages précieux (et peu nombreux) de l'entre-deux-guerres qui nous racontent l'affrontement de deux courants: celui du monumental qui nécessite *de facto* de détruire l'existant pour exister, et celui auquel Gardella appartient, celui des défenseurs d'un passé à respecter dans lequel il faut se faire une place. Ses recherches et ses commandes tournées vers des sanatoriums et des centres médicaux lui donnent sans doute l'idée de dessiner cette table, initialement dédiée à un usage personnel. À près de 100 ans du dessin original, force est de constater qu'il n'a pas pris une ride, et semble même jouer à l'avant-garde!



LA LAMPE DE BUREAU «SNOOPY» 1967, les frères Castiglioni, Flos

Cette lampe de 8 kg dessinée par Pier et Achille Castiglioni (1918-2002), un an avant la mort de Pier, est autant un classique du design italien qu'elle n'appartient pas à un courant particulier: un ovni lumineux, plutôt drôle par sa casquette en métal laqué et sa base en marbre de Carrare dont la forme ferait penser à la posture du célèbre chien de bande dessinée. L'une des meilleures lampes de travail qui soit, la lumière est projetée indirectement sans éblouir et sa ligne ne rappelle aucun autre modèle connu. Le père des designers, sculpteur, est sans doute pour quelque chose dans le choix du marbre... Flos l'édite sans discontinuer depuis sa création, avec une seule modification notable, le variateur!

MOBILIER D'EXTÉRIEUR «LOCUS SOLUS», Gae Aulenti, Poltronova puis Exteta depuis 2016

Rare femme architecte de son temps, Gae Aulenti (1927-2012) dessine un salon d'extérieur en 1964 en tube d'acier coudé, soudé et laqué qui n'a pas pris une ride. Immortalisé dans le film *La Piscine* de Jacques Deray avec Alain Delon et Romy Schneider, l'ensemble est coloré et moderne. Un temps distribué par Prisunic en France - et ressorti en partie par Monoprix il y a deux ans -, des pièces de la série «Locus Solus» ont été ressorties par l'entreprise italienne Exteta. Aujourd'hui, la très chic maison de couture Jacquemus s'associe aux héritiers de Gae Aulenti pour ressortir une version du bain de soleil dans une finition qui rappelle davantage Marseille que Milan! 🍷



Hôtel & Lodge

Le 14 mai 2025 en kiosque

**UN NUMÉRO
COLLECTOR!**

LES 100 PLUS BEAUX HÔTELS DU MONDE

**ARCHI | BIEN-ÊTRE | BOUTIQUE-HÔTEL
CHEF-FE | DESIGN | LODGE | PRESTIGE | RESORT
ET LE PRIX SPÉCIAL HÔTEL & LODGE
OPENING**

QUI SERONT
LES LAURÉATS DES

**Hôtel & Lodge
Awards?
2025**

SALONE DEL MOBILE - MILANO MILAN EN CINQ TEMPS

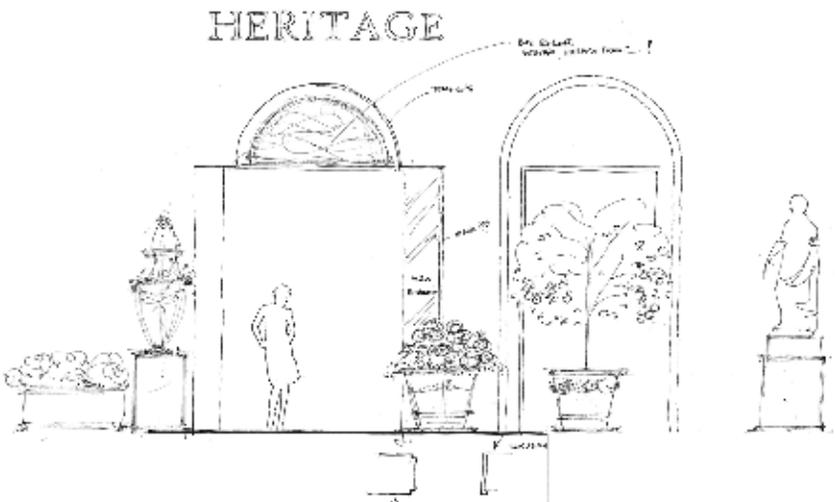
Le très prestigieux Salone del Mobile était de retour à Milan début avril. Pendant une semaine, le design, les rencontres et la lumière étaient à l'honneur pour la 63^e édition de cet événement incontournable.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

DES RÉFLEXIONS LUMINEUSES

Avec plus de 300 marques, venues de 25 pays, la Biennale Euroluce était le grand rendez-vous de cette édition. Pour pousser davantage la réflexion autour de la lumière et de sa place dans nos vies, le Salone a lancé la première édition du «Euroluce International Lighting Forum». L'objectif ? Échanger des idées et encourager les innovations dans le monde de l'éclairage, à travers des masterclasses, tables rondes et ateliers. Une vingtaine d'intervenants internationaux étaient présents, designers, architectes, mais aussi biologistes, astronomes ou psychologues, pour partager leurs visions et idées sur l'éclairage du futur.





LA VILLA HÉRITAGE DE PIERRE-YVES ROCHON

Pierre-Yves Rochon était l'un des invités d'honneur du salon. L'architecte français, véritable maître du design de luxe et de l'hospitalité, a signé les intérieurs d'établissements prestigieux, comme le Four Seasons, le Ritz, le Fairmont ou le Waldorf Astoria, ainsi que les restaurants de chefs étoilés comme Joël Robuchon et Alain Ducasse. À Milan, il a présenté sa Villa Héritage, une installation autour du temps, de la transmission, visant à valoriser l'héritage du passé pour mieux le projeter vers l'avenir. Conçue en forme de carré, la Villa invite à la contemplation et exprime une beauté discrète et silencieuse. Le luxe à l'état pur !

LES CRÉATIONS DE PAOLO SORRENTINO ET ROBERT WILSON

Le réalisateur italien Paolo Sorrentino, à qui l'on doit notamment *La Grande Belleza*, *Youth* ou encore la série *The Young Pope*, a prêté son talent et sa créativité au salon, le temps de quelques jours. Il y a présenté *La dolce attesa*, une installation autour de l'attente, mêlant présent et futur, douceur et angoisse, nous enseignant ici la valeur de la patience.

Autre invité de marque de cette 63^e édition : Robert Wilson, metteur en scène et plasticien, maître incontesté de l'utilisation de la lumière dans l'art. Il a dévoilé *Mother*, une installation immersive accessible au grand public puisqu'elle est visible au musée Pietà Rondanini - Castello Sforzesco, jusqu'au 18 mai. Robert Wilson rend ici hommage à l'œuvre inachevée de Michel-Ange, *La Pietà Rondanini*. Du beau sur du beau!

Paolo Sorrentino



Robert Wilson

© LUCIE JANSCH

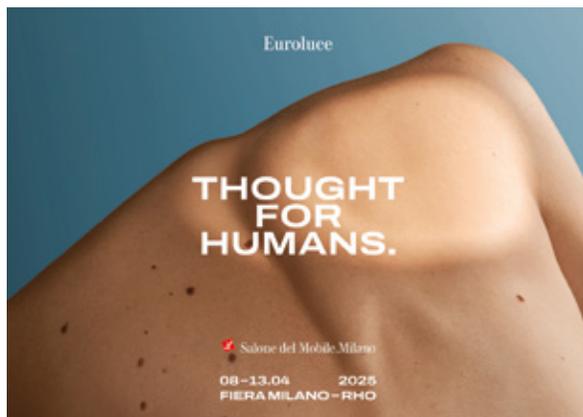


LE SALON DANS LA VILLE

Cette année encore, le Salone del Mobile s'est invité dans Milan dans le cadre de la Milan Design Week. Plus de 100 showrooms de marques exposant sur le salon ont participé à cette grande fête du design, ouvrant leurs portes aux passionnés et curieux.

4 Parmi les temps forts : la soirée d'ouverture officielle à La Scala, orchestrée par Robert Wilson avec *The Night Before*.

Sur scène, était présentée une sélection d'objets issus des décors historiques de Robert Wilson.



LA CAMPAGNE *THOUGHT FOR HUMANS*

Si tout le monde n'a pas pu se rendre au Salone, on a pu au moins profiter de la campagne de communication, imaginée par Dentsu Creative Italy, à travers cinq clichés du photographe américain Bill Durgin.

5 La campagne *Thought for Humans* explore l'essence profonde du design, à savoir, sa relation avec l'être humain. Bill Durgin provoque une rencontre entre la peau de l'homme et la lumière, le bois, le métal, le tissu et le bioplastique. Il obtient alors une série de photos mettant en avant l'harmonie entre l'humain et les matériaux, une belle définition du design contemporain. ●

Le salon de Milan en chiffres

2000 : c'est le nombre d'exposants sur cette édition.

16900 : c'est le nombre de mètres carrés d'exposition.

Plus de 15 milliards : c'est, en euros, le chiffre d'affaires total des marques présentes sur le salon.

370000 : c'est le nombre de professionnels venus visiter le salon en 2024, originaires de 146 pays.

JOUEZ ET GAGNEZ

LA NOUVELLE MACHINE À EXPRESSO AUTOMATIQUE
AVEC BROYEUR À GRAINS INTÉGRÉ KF8 DE CHEZ KITCHENAID



Vos meilleurs cafés sont à portée de main grâce à la nouvelle machine à expresso automatique signée KitchenAid. Voici trois bonnes raisons de se laisser tenter :

Sa simplicité. Grâce à son grand écran tactile, cette machine est intuitive et facile d'utilisation, même pour les moins réveillés le matin ! Ultra-silencieuse, elle préservera le sommeil de vos proches encore endormis.

Sa précision. La KF8 permet de régler facilement l'intensité, le corps, la température de l'eau, le volume de la tasse, ou même le rapport café-lait. Les amoureux du café seront comblés !

Sa personnalisation. Il est également possible de choisir parmi les 40 recettes proposées par la machine. Et pour accéder à ses coups de cœur en une seule pression, il suffit de créer un profil utilisateur. Six profils peuvent être configurés, pour que toute la famille puisse en profiter.

MACHINE À EXPRESSO AUTOMATIQUE AVEC BROYEUR À GRAINS INTÉGRÉ KF8 DE CHEZ KITCHENAID

Conçue en 100 % métal durable, bac à grains amovible, 7 niveaux de réglage de mouture, grand bac à eau de 2,2l qui se retire vers le haut et récipient de 790ml pour faire mousser le lait automatiquement, avec un mode spécial « boisson végétale ». Couleur : Genévrier.

VALEUR DU LOT : 1999 €



RD KitchenAid

Pour participer, rendez-vous du lundi 7 avril au lundi 2 juin 2025 à minuit, sur residences-decoration.com ou en flashant ce QR code.

EMILIANO SALCI, BRITT MORAN **« DIMORE, DE DIMORA, HABITATION EN ITALIEN, ÉVOQUE AVEC UN SOUPÇON DE NOSTALGIE DES DEMEURES ARISTOCRATIQUES. »**

Palazzo, boutiques de luxe, résidences privées et aujourd'hui train d'exception, depuis 22 ans, Britt Moran et Emiliano Salci, fondateurs de Dimorestudio, imposent, dans toute l'Europe leur griffe élégante, ludique, colorée.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ



Britt Moran, à gauche, et Emiliano Salci, passionnés d'art et de design ont ouvert leur studio à Milan en 2003, avec toujours depuis le même souci du détail.

Deux personnalités, deux complémentarités

L'un, Britt, Américain, originaire de Caroline du Nord, ancien graphiste passionné par l'art classique, le second Emiliano, Italien né en Toscane s'intéressant vivement au minimalisme et au design du xx^e siècle. L'amour du beau, de l'art, de l'histoire les a réunis et incités à créer leur agence d'architecture d'intérieur.

Leur formation repose sur une solide compréhension de l'histoire de l'art, de l'architecture et du design, associée à une attention particulière aux matériaux, aux formes géométriques pures. Leur concept : créer des espaces contemporains, tout en maintenant un lien profond avec le passé, en fusionnant différentes influences dans des environnements uniques.

Un studio reconnu, apprécié, tissant des liens avec nombre de professionnels

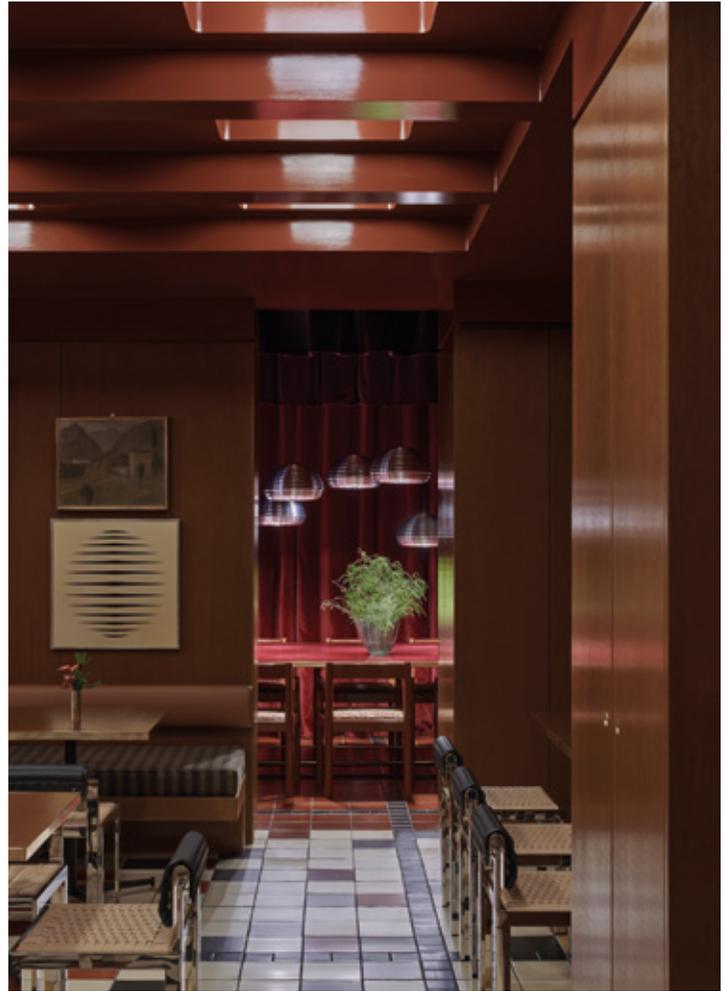
Vingt collaborateurs hautement qualifiés et polyvalents épaulent au quotidien les créateurs qui privilégient une structure légère pour rester flexibles, attentifs aux détails de chaque projet. En parallèle, sur tous les chantiers, ils s'appuient sur un réseau d'experts, d'artisans, de professionnels.

Des projets tous azimuts

Connu, reconnu, grâce à ses réalisations et aux distinctions reçues, Dimorestudio intervient sur des chantiers de plus en plus variés, de



Signer au troisième étage du Palazzo Fendi, siège et boutique-phare de la maison de mode, un hôtel confidentiel de sept suites totalement exclusives.



© PAOLA PANSINI

C'est dans la voie la plus résidentielle du 18^e arrondissement parisien, sur la Butte Montmartre, avenue Junot, que les deux complices viennent de finaliser un appartement bourgeois.

Dans le quartier Brera à Milan, à la Trattoria del Ciumbia, Dimorestudio a parfaitement recréé l'atmosphère, l'ambiance des restaurants populaires italiens des années 1960.

prestigieuses résidences privées à des hôtels cinq-étoiles, de boutiques de luxe à des installations artistiques et des collaborations avec d'autres maisons, comme Pierre Frey pour les textiles. Pour chaque projet ils explorent de nouvelles idées, de nouveaux matériaux, utilisent une palette de couleurs et de formes qui s'entremêlent.

à Rome. Et au-delà des frontières, des résidences privées sur la Côte d'Azur à Saint-Tropez, un appartement avenue Junot, quartier parisien ultracoté, ou encore près de la place Vendôme le flagship de la joaillerie Unsaid, juste inauguré. Dimorestudio excelle en l'art de dessiner des espaces intemporels

mélangeant passé et présent grâce à des matériaux à forte identité tactile et visuelle : laques, métaux patinés raffinés, des tons profonds et sophistiqués, juxtaposés à des touches de couleurs inattendues, des motifs audacieux, des textures superposées et des lumières sculptant l'espace. ●

Un carnet de commandes aussi hétéroclite que prestigieux

De la décoration du *Dolce Vita Orient-Express*, du groupe Accor, réunissant tout ce qu'aiment Britt et Emiliano, une histoire romanesque et un design exclusif revisitant la grandeur et l'élégance du train emblématique. Mais aussi la Trattoria del Ciumbia à Milan dans le quartier Brera, un hôtel hors norme dans le palais Fendi

Six dates clés

- 2003** Création de Dimorestudio à Milan.
- 2014** Ouverture de Dimoregallery, à Brera, pour exposer mobilier, objet, textiles édités par Dimorestudio.
- 2019** Lancement de Dimoremilano, collection de meubles, de tissus, de décoration dans la pure tradition de la culture artisanale italienne.
- 2022** Ouverture de Dimorecentrale, lieu hybride, galerie d'art, showroom bar, dans une ancienne usine de chemin de fer, non loin de la gare de Milan.
- 2022** *Orizzonti*, première exposition à Dimorecentrale d'œuvres de grands noms du design du xx^e siècle... Jean Prouvé, Pierre Chapo, Gabriella Crespi, etc.
- 2025** Mise sur rails en avril de *La Dolce Vita Orient-Express*, du groupe Accor.



© PATRICK LOCOUENEUX

Design de l'ensemble des voitures du train *La Dolce Vita Orient-Express* du groupe Accor, dans l'esprit des grands maîtres du design italien du xx^e siècle, de Giò Ponti à Osvaldo Borsani.



© PAOLA PANSINI

Un décor en osmose avec le concept de la première boutique Unsaid ouverte à Paris, près de la place Vendôme en janvier dernier, joaillerie proposant des diamants conçus en laboratoire.

PIEVE ALDINA BÉNI SOIT L'AMOUR

À Radda dans le Chianti, perché sur la colline coiffée de cyprès, le domaine de Santa Maria Novella s'ancre depuis presque 1000 ans dans ce paysage poétique. En intégrant Fontenille Collection, rebaptisé Pieve Aldina, son nom évoque ses origines romanesques.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ



RD
52



À gauche Passionné de jardins, Guillaume Foucher, cofondateur de Fontenille Collection a dessiné les plantations, à valider par les autorités.

Ci-dessus Sous les poutres et le sol restaurés avec minutie, dans la maison historique, les chambres et suites se parent de tissus Pierre Frey.

En 1043, le comte de Piancaldoli, offre à Aldina, son épouse, le lendemain de leur lune de miel, cette propriété de 30 hectares au cœur de Pieve di Santa Maria Novella, entre Florence et Sienne. Attention chevaleresque de ce noble Florentin dont 982 ans plus tard la mémoire s'égare dans les méandres notariés. Au xvii^e siècle, séduit par la chapelle romane, les hectares en restanques et la sérénité extrême, l'archevêché de Sienne l'élit résidence d'été. En 2016, Frédéric Biousse et Guillaume Foucher,

créateurs de Collection Fontenille, repèrent la propriété. Ils l'achètent en 2020 à sa propriétaire italienne, collectionneuse d'œuvres d'art, et l'ouvrent trois ans plus tard. «*C'était avant tout un domaine agricole composé de quatre bâtiments, rappelle Guillaume Foucher. Cette dame n'occupait que la partie noble, classée, à l'intérieur très daté. Certaines des œuvres inestimables de sa collection, couvertes de poussière s'entassaient dans une annexe. Un seul de ces tableaux aurait permis de financer l'ensemble*

© YANN DÉRÉT



7H/9H
LA MATINALE
AVEC
DAVID ABIKER

INFO . ÉCO . CULTURE . MUSIQUE

**L'ART DE BIEN
COMMENCER LA JOURNÉE.**





Plaisir, dès que le soleil pointe, de s'installer dans le jardin de Pieve Aldina pour rêver, lire, écouter les hirondelles qui nichent toujours dans la pièce devenue restaurant, baptisé Le Rondini. Et de la chambre aménagée dans une ancienne grange, de laisser son regard filer au-delà des collines jusqu'à Radda.

du chantier», s'amuse le nouvel acquéreur. Car, pour que Santa Maria Novella devienne Relais & Châteaux, de 23 chambres et suites, avec restaurant, bar, spa, les travaux, sous l'autorité de l'Istituto centrale per il restauro, qui veille au respect du patrimoine, sont d'envergure, minutieux. « Avec le studio Pierattelli Architetture, nous avons sondé, étayé tous les murs pour nous assurer de leur solidité. Dans la partie classée, nous avons tout à la fois pratiqué des saignées pour cacher les fils techniques et repris, sous les grosses poutres séculaires, les fresques néoclassiques, les trompe-l'œil. Les professionnels hautement diplômés, restaurateurs, patineurs, aussi habiles

© YANNI DERET

à manier les pincesaux, les brosses, les spatules que les pochoirs, ont utilisé les matériaux, les peintures, les couleurs d'origine. Parallèlement, la tâche pour aménager les jardins, enrichir les plantations en oliviers, amandiers, vignes, a été aussi délicate. Tout le paysage du Chianti étant classé, pas question d'ajouter ou de retirer un seul arbre, de reprendre les restanques, d'aménager une piscine sans moult autorisations », précise encore Guillaume Foucher, l'ex-galeriste qui a passé des heures et des jours, dans la boue, sous le soleil, la pluie, aux côtés des jardiniers et des ouvriers avant d'accueillir ses premiers hôtes, charmés par l'authenticité des lieux. ■



Une église consacrée

Si Santa Maria Novella est devenu hôtel, son église romane, reprise au XIX^e siècle, reste ouverte à tous. Le curé y assure des offices, en priorité les fêtes carillonnées, les baptêmes et les mariages. Et, pour créer avec élégance un lien entre le Relais & Châteaux et la chapelle, Guillaume Foucher, historien d'art, sensible à l'âme des lieux, a multiplié dans les parties communes et les chambres, les petits retables, les gravures mythologiques et les cierges à la cire pastel. « *Alléluia!* » S'unir, renouveler ses vœux, ici, c'est possible. Sans rêver de recevoir le domaine en cadeau. Juste d'y séjourner quelques nuits.





**CHAQUE JOUR,
RETROUVEZ
L'HISTOIRE
AVEC
UN GRAND F.**

**9H^{et}
14H**
**FRANCK
FERRAND
RACONTE**



INFO - ÉCO - CULTURE - MUSIQUE

Abonnez-vous à

RÉSIDENCES **RD** DÉCORATION

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION



L'ABONNEMENT PAPIER



L'ABONNEMENT PAPIER + NUMÉRIQUE



25€ au lieu de ~~36€~~
6 numéros

DES QUESTIONS?
sav@bleupetrol.com

À DÉCOUPER OU À PHOTOCOPIER ET À RENVoyer SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À:
Raykea / Service abonnement - 3, rue des Tamaris - 30660 Gallargues-le-Montueux

Oui, je m'abonne à *Résidences Décoration* pour 6 numéros

Papier (France) **25€** Papier + numérique **30€** Papier (Europe) **36€**

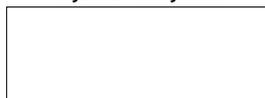
Si vous êtes déjà abonné, votre abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un e-mail vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. **Important:** votre abonnement débutera au numéro suivant votre règlement.

Nom..... Prénom.....
Adresse complète.....
Code postal Ville Pays
Tél. E-mail

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de *Résidences Décoration* et de ses partenaires.

Chèque bancaire à établir à l'ordre de Raykea

Signature obligatoire



Conformément à la loi Informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.



ABONNEZ-VOUS SUR
www.residences-decoration.com

VISITER

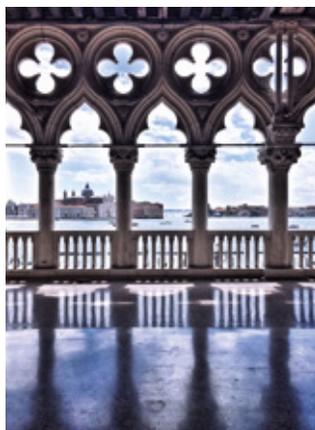
58 SYMPHONIE LYRIQUE VÉNITIENNE
78 CASANGUILA, COMME UN GOÛT D'OLIVE







SYMPHONIE LYRIQUE VÉNITIENNE



AVANT D'ÉLIRE DOMICILE À PARIS, OÙ IL MOURUT,
 LE COMPOSITEUR ROSSINI HABITA EN 1817,
 LE PALAZZO CRISTO-SAN MARCO, MERVEILLE DU XV^E SIÈCLE.
 DEUX CENTS ANS PLUS TARD, ANNA COVRE ET FRÉDÉRIC TUBAU DE CRISTO
 INTERPRÉTÈRENT LEUR PARTITION POUR LE RESTAURER.

PAR ANNE-MARIE CATTÉLAIN-LE DÛ
 PHOTOS FREDERIC TUBAU DE CRISTO
 ET MATTHIEU SALVAING

AUX PREMIÈRES LOGES

Pour écouter *Le Barbier de Séville*, canapé «Serpentine» de Vladimir Kagan, pouf «Macaron» d'Anna Covre et Frederic Tubau de Cristo. Tables basses «Ninfea» en noyer et chêne, appliques «Cristo» en bronze et verre soufflé de Murano, les deux, design Anna Covre et Frederic Tubau de Cristo.



ANNA COVRE ET
FREDERIC TUBAU DE CRISTO

Voir leur bio page 10.

Et de deux ! Après avoir restauré, avec art, dans le quartier du Castello, le Palazzo Volpi, pépite du XIV^e siècle, Anna et Frederic, couple d'architectes d'intérieur italo-français, tombé en amour de la sérénissime se lance, il y a sept ans, dans un projet beaucoup plus ambitieux : la rénovation d'un palais du XV^e siècle, un temps propriété de Gioachino Rossini. Un lieu exceptionnel, en triste état, s'élevant entre la place Saint-Marc et le pont du Rialto dont ne s'échappaient plus depuis très longtemps de notes de musique, d'éclats de voix et de rires. Une adresse prestigieuse dans le cœur stratégique et historique de la ville. Pas question pour le couple de se lancer seul, têtes baissées, dans ces travaux d'envergure. Avant de déclarer et d'attaquer le chantier, il prend langue avec les Beaux-Arts de Venise, consulte les artisans les plus talentueux et reconnus pour s'assurer leur concours. Il convainc avec des arguments chocs, ses interlocuteurs de l'urgence et de la nécessité de sauver et de redonner leurs fastes à ces bâtiments, de plus en plus souvent en grand péril. Il suffit de sillonner Venise en bateau et à pied, de canal en canal, pour trébucher d'émotion devant les façades délabrées, aux volets clos, et voir leurs fondations rongées par les eaux. Projet d'Anna et de Frederic : redresser vaille que vaille le palais en créant de grandes suites-appartements, réparties sur trois étages, dédiées tout ou partie à l'accueil et à l'hébergement de visiteurs. Un peu à l'image du Palazzo Papadopoli, ouvert en 2013 sous la bannière du groupe Aman, dont les propriétaires, le comte Arrivabene et son épouse Bianca d'Aoste, à bout de souffle, constataient la dégradation et l'enfoncement inéluctable dans les eaux, sans pouvoir y remédier faute de finances. Leur bien devenu cinq-étoiles a retrouvé fière allure. Et eux conservent leur patrimoine tout en vivant sur place, en famille, au dernier étage.

Assurés du concours des autorités et des meilleures entreprises, Anna et Frederic affûtent leurs crayons pour

imaginer «une demeure chaleureuse, conçue dans un esprit "home away from home"» accueillant des familles, des groupes d'amis, des passionnés d'art souhaitant vivre à la vénitienne le temps de leur séjour entre les murs gardant l'empreinte secrète des envolées lyriques de Rossini. «Bénéficiant d'un des rares jardins sur le Grand Canal, nous avons pensé le Palazzo Cristo-San Marco à la manière d'un riad où les gondoliers sont invités, pour déposer les hôtes, à emprunter la porte dérobée, si caractéristique de ces demeures», confie Anna. Rien de figé, rien d'impossible au Palazzo Cristo-San Marco. Les six suites, ainsi que les deux chambres en rez-de-jardin et le duplex perché sur le rooftop sont modulables, privatisables, si besoin dans leur ensemble. «Nous avons imaginé ce lieu à la manière de scénographes pour qu'il réponde à toutes les envies, accordant une attention très particulière à la lumière, aux matériaux, les bois, la pierre, le marbre, et aux couleurs naturelles. Notre palazzo est une ode au luxe discret, sans extravagances, mariant héritage et modernité. Nous avons dessiné des objets, des pièces de mobilier qui cohabitent avec des éditions limitées, des étoffes tissées par les meilleurs tisserands de la lagune. Et nous avons veillé à ce que l'insonorisation intérieure soit parfaite tandis que le chant des gondoliers et le bruit de leur remo, rame unique, troublent parfois avec poésie la quiétude du jardin», souligne Anna. Les suites, baignées de lumière, se déploient sur trois niveaux et bénéficient toutes d'une double exposition. Le mobilier créé sur mesure par les décorateurs propriétaires, cohabite avec des éditions d'art, des matières naturelles, des étoffes façonnées, pour certaines, en exclusivité par les tisserands de la lagune. Et pour préserver l'intimité du palais, l'adresse demeure ultra-confidentielle et l'entrée quasiment cachée. ■

Pour séjourner, privatiser tout ou partie du palazzo : palazzocristo.com.





La place Saint-Marc, *piazza San Marco*, date du ix^e siècle.
C'est la seule et unique *piazza* de Venise.

DÉCHIFFRER DES GAMMES DANS LA LOGGIA

Dormeuse «Intervallum» de Maxalto, tissu Rubelli. Table Basse «Mesa» de T. H. Robsjohn-Gibbings. Guéridons «Brancusi» en noyer, vases et suspensions en verre soufflé de Murano, les deux Anna Covre et Frederic Tubau de Cristo.
Murs en marbre, Bianco Venezia et Rosso di Verona.





Façade de la basilique Saint-Marc, célèbre pour son quadriga de chevaux en cuivre rapporté de Constantinople par les Vénitiens en 1204.

SOUPER APRÈS LA FENICE

Se remémorer les airs les plus beaux en dînant dans le salon-salle à manger.

Table en chêne design Anna Covre et Frederic Tubau de Cristo,
chaises velours, «Febo» de Maxalto. Sol en mosaïque de marbres sablés et brossés.
Rideaux satin de coton Rubelli.





Classée au patrimoine mondial de l'Unesco, de la basilique au palais des Doges, la place Saint-Marc aligne ses trésors.



FREDONNER GUILLAUME TELL

Cuisine sur mesure en chêne brossé teinté, applique « Sole » en acier chromé miroir, les deux Anna Covre et Frederic Tubau de Cristo. Sol en marbre de Carrare « Arabescato ». Tapis en soie créé sur mesure en Inde.





Au hasard des canaux latéraux et des ponts, frôler des palais aux volets bien souvent clos... Urgence, sauver le patrimoine.



RÊVER DE BEL CANTO

Bout de lit «Biscotto» base noyer, coussin tapissé Rubelli, design Anna Covre et Frederic Tubau de Cristo. Cheminée et consoles en marbre Cipollino Verde.





Carrefour, sur la route de la soie, l'architecture vénitienne témoigne des influences des trois continents, l'Asie, l'Afrique, l'Europe.

SE PARER POUR PARÂÎTRE

À Venise, on s'apprête pour un bal, un dîner, un spectacle. Le dressing est donc essentiel. Ici, en chêne brossé teinté moka avec tiroirs en chêne naturel brossé comme le parquet. Interrupteur «Canon de fusil» de Meljac.





Même si les plus beaux couchers de soleil se dévoilent sur le Dorsoduro, ils enflamment aussi le palais des Doges.

TRÉMOLOS DANS SON BAIN

Baignoire et robinetterie Devon & Devon. Portes coulissantes en chêne brossé teinté moka, papier japonais Shoji. Cadre intérieur, Black Limba laqué. Sol en marbre sablé et brossé Bianco Venezia. Rideaux en satin coton et lin, Rubelli.

MMXXIII





Quitter le Grand Canal, prendre le large, du côté de la Punta della Dogana et du musée Pinault.

SE LAVER LES MAINS DES QUERELLES DE CLOCHER

Plateau et vasque en marbre de Carrare «Arabescato», piètement en chêne brossé teinté moka, tiroir en Black Limba laqué. Robinetterie Devon & Devon, appliques «Cristo» en bronze et verre soufflé de Murano, design Anna Covre et Frederic Tubau de Cristo. Murs en travertin.





RÉPÉTER À TUE-TÊTE EN SON JARDIN

Le plus de ce palais! Sol en marbre sablé et brossé Bianco Venezia et Rosso di Verona. Enduit de façade, mélange de chaux et de brique pilée. Suspensions en verre soufflé de Murano, mobilier en teck, Tectona, vases d'Anduze.



Il a tout pour lui, sa forme, son confort, son originalité et sa flexibilité puisqu'il est modulable. Ses deux extrémités détachables peuvent jouer les poufs ou les tables basses. **Canapé Moon**, design Alexia Leleu pour **Maison Leleu**, à partir de 22 475 €.



Épurée, en métal, de belles dimensions, diamètre 45 cm, hauteur 34 cm. **Suspension Paddle en métal mat**, **BoConcept**, 789 €.

L'ART DE MARIER LES GENRES

Qu'on habite un palais, un hôtel particulier, une villa, un appartement urbain, l'essentiel est de choisir sans complexe du mobilier d'éditeurs et des objets décalés.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ



Armoire en laque japonaise urushi, finition semi-transparente. Boutons en laiton patiné. Série limitée, pièce signée **Collection Kami** de **Garnier & Linker**, prix à partir de 26 000 €.

AD
77



Table ronde, exceptionnelle, collection capsule **Ray of Gold** en peuplier latté plaqué, marqueterie, finition brillante, piétement en hêtre massif. **Lazy Susan**, **Roberto Cavalli Home**, 30 515 €.



Se glisse dans toutes les pièces, pour jouer les corbeilles à papier, les fourre-tout. **Panier décoratif Cubo** de **Frette**, existe en noir et beige foncé, 770 €.



Vases soufflés, bel effet de craquelage. Existents en deux dimensions, pour composer des bouquets épurés japonaisants ou romantiques, généreux. **CFOC**, 155 € et 255 €.

CASANGUILLA, COMME UN GOÛT D'OLIVE



AU PAYS DES TRULLI, ABRIS RONDS EN PIERRE SÈCHE,
CONSTRUITS DÈS LA PRÉHISTOIRE, UNE LAMIA,
ANCIEN HANGAR À OUTILS DES OUVRIERS DANS LES
OLIVERAIES, EST DEVENUE LIEU DE VIE ET DE CRÉATION
PAR LA GRÂCE DU STUDIO CA-SA.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ PHOTOS FIONA WALKER ARNOTT ET CLEMENTE VERGARA



DOUBLE VUE

Stratégiquement, le *living* ouvre sur le jardin méditerranéen et sur le patio.

Table réalisée sur mesure par CA-SA Studio, sofa Design Republic, suspension Hay. Tableau Chinezim Moghalu.

Changer de vie, changer d'environnement, tout chambouler. Un rêve, un fantasme que peu de personnes réalisent. L'amour, dit-on, donne des ailes, du courage. Sara et Luca illustrent parfaitement cet adage. Lorsqu'ils se rencontrent à Milan, Sara exerce et adore son métier de styliste de mode, où elle excelle. Luca, lui, travaille dans un prestigieux cabinet d'architecture.

Mais leurs convictions, leurs désirs de contribuer à la réhabilitation du patrimoine rural d'abord, et au développement culturel de la région des Pouilles, l'emportent sur leur carrière, leur train-train. Depuis quelques années, cette région dont le nom trahit la pauvreté et le dépouillement, aimante nombre d'Italiens et d'étrangers, séduits tout à la fois par son authenticité, ses palazzi, la plupart du temps ruinés, ses villes magnifiques comme Lecce, Nardò, son littoral vierge de constructions hétéroclites et sa campagne aux fermes et bâtiments en pierre sèche aussi rationnels que beaux. Reste à veiller à sa préservation et à la préservation de son architecture. Convaincus qu'il y a urgence à offrir leurs services à celles et ceux pressés d'investir et de retaper des demeures, Sara suit des cours de décoration d'intérieur pour ouvrir avec Luca un cabinet, mais aussi acheter un bien qui leur ressemble et le retaper. *« Notre décision de quitter le nord pour le sud, nous nous sommes mis en quête d'un endroit tranquille pour vivre, travailler, nous concentrer sur nos projets, exprimer notre créativité. C'est ainsi qu'en empruntant des chemins de traverse nous avons découvert une ancienne lamia, où les ouvriers qui entretenaient les oliveraies stockaient leur matériel et leurs outils, voire se reposaient. C'était une construction en pierres sèches chaulées, qui tenait encore debout. Un bâtiment traditionnel, dans son jus. En gros, quatre murs, de belles poutres pour soutenir le toit, basta... Sa nudité, ses dimensions, ont nourri notre imagination. Tout était permis ou presque. »*

Pas question pour le jeune couple de reproduire une

maison néorurale. Leur idée forte: exploiter le volume vierge propre à un décor minimaliste, contemporain, rompre avec le cliché traditionnel de la maison rurale tout en utilisant des techniques de construction ancestrales, des matériaux locaux tels que les briques en tuf, et bien sûr la pierre sèche collectée alentour.

Sara et Luca conservent d'abord, religieusement, le chemin bordé de pins maritimes et de cyprès, qui débouche sur la cour intérieure logeant la petite et la grande lamias. Luca dessine, en s'appuyant sur la lamia principale, un volume rectangulaire de 30 mètres sur 6, légèrement incurvé. Il lui ajoute des vérandas, des patios, sas de transition entre partie privée et studio qui ombrent aussi les pièces l'été, autorisant à percer de grandes fenêtres encadrant le paysage.

À l'intérieur, Sara joue sa partition de décoratrice. Elle personnalise les pièces avec ses couleurs, ses souvenirs rapportés de voyages, tels un joli tapis mauritanien et des objets artisanaux qu'elle et Luca adorent. *« Je souhaitais, que notre maison dégage une atmosphère sereine, tranquille, incarnant l'essence même du slow life. »*

Certes, tels des urbains, ils succombent et creusent une piscine, toute simple, sans deck, qu'ils entourent d'un mur en tuf blanc. Quasi indispensable l'été quand le thermomètre perd la tête.

Désormais, le couple partage son temps entre la Casanguilla et un appartement dans la petite ville proche pour ne pas vivre en ermites. On les sollicite de plus en plus, comme ce couple connu venu en voisin prendre un verre à Casanguilla qui, séduit par la maison leur a demandé de restaurer la leur acquise depuis peu. Sara et Luca savent qu'ils sont en train de gagner leur pari: *« vivre autrement »* tout en participant à la mise en valeur d'une région, devenue leur et qu'ils aiment. Bon plan, Sara et Luca lorsqu'ils ne l'habitent pas, aiment la louer. ■

La Casanguilla est disponible à la location sur le site weeks-off.com.





DOUBLE PIÈCE

La cuisine de 10m² communique avec le *living-room*.
Meubles sur mesure dessinés et réalisés par CA-SA
Studio. Four et plaques IKEA. Pots et vases chinés
sur le marché d'Ostuni.



DOUBLE USAGE

Dans le *living-room*, qui mérite son nom, on s'installe sur la table signée CA-SA Studio, pour au fil des heures, déjeuner, goûter, dîner, mais aussi travailler, lire, discuter. Sofa Design Republic, vase New Works, assiettes C. Carriero, Caston de Grottaglie.



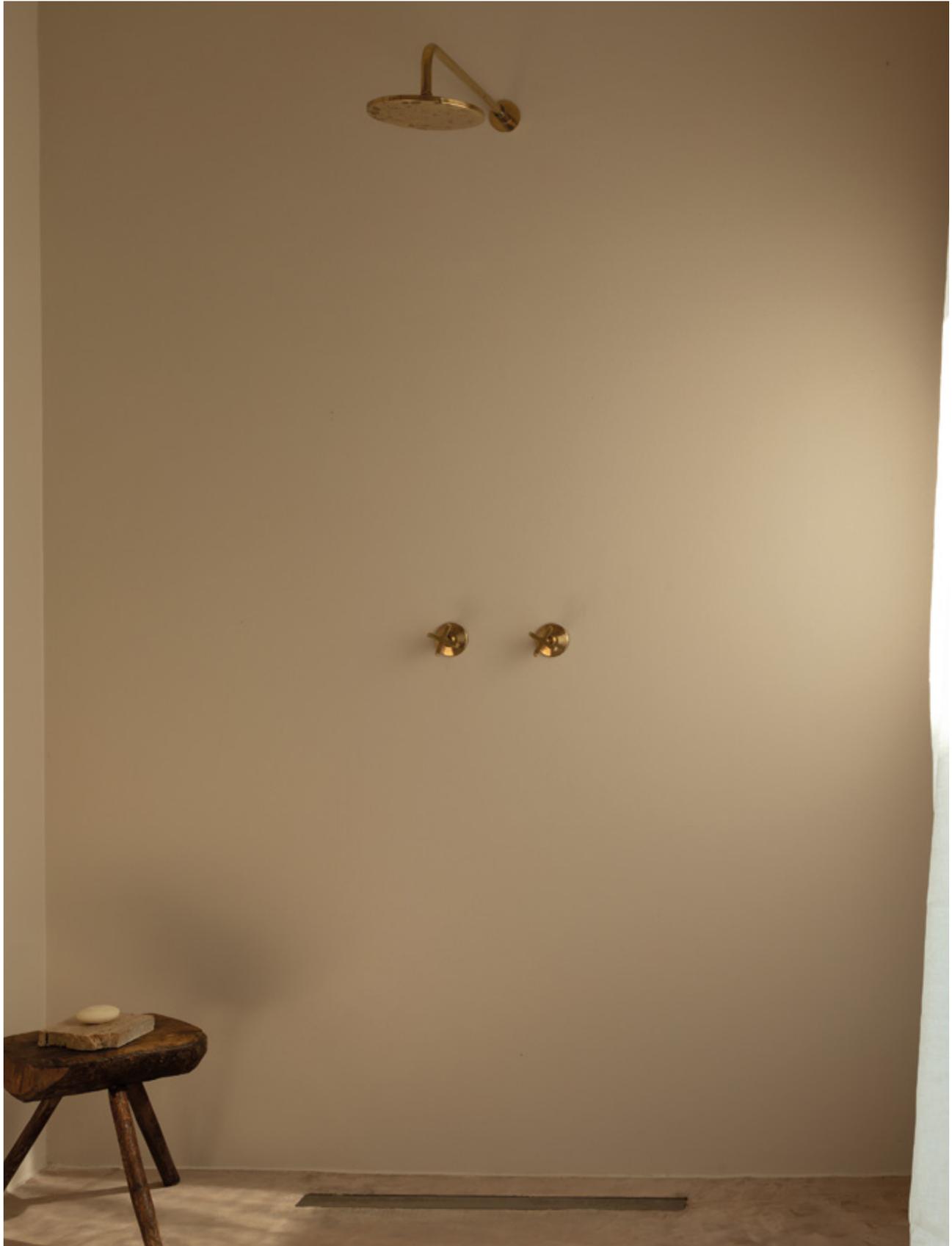
DOUBLE PLAISIR

Aménagée dans le patio, une chambre de repos de 25m².
On s'y pose à toutes les heures du jour et de la nuit pour une sieste
ou simplement pour se relaxer. Lit CA-SA Studio, lampe de chevet
Fontana Arte, vase New Works.



**DOUBLE CHOIX**

Quitter la maison principale, s'installer dans l'annexe de 40 m² ouvrant sur l'olivieraie où des rideaux de lin structurent l'espace. Dans le vestibule, un coin lavabo évier imaginé par CA-SA Studio pour nettoyer des objets où se refaire une beauté. Miroir chiné.



DOUBLE OUVERTURE

Inhabituel mais pratique, la salle de bains de l'annexe, donne sur le *living-room*.
Histoire de brouiller les codes. Douche à l'italienne, minimaliste, rationnelle.
Un pommeau au plafond, deux robinets, eau chaude, eau froide, Pas de mitigeur.
Comme autrefois. Trépied chiné.



DOUBLE RÔLE

Après moult hésitations, Sara et Luca ont construit une piscine, sans chichis, sans deck, sans plongeoir, comme un bassin. Elle sépare la maison du jardin et de l'oliveraie. L'été, elle évite de gagner la mer, à 10 kilomètres. Fauteuils en toile Lafuma Mobilier, transats Custom Made.





DOUBLE FONCTION

Le poivrier aux grains parfumés, qui s'épanouit dans le patio desservant le *living-room* est un totem pour le couple, un sceau signant leur propriété. Sa silhouette élancée s'imprime avec grâce entre les murs que l'ombre de ses feuilles anime, comme un théâtre de marionnettes.



DOUBLE BIENFAIT

Revenir de la plage ou sortir de la piscine et se précipiter sous la douche extérieure, cachée par le feuillage, pour soulager la peau, les cheveux du sel de la Méditerranée, mais aussi pour adoucir les morsures du soleil et du vent.



DOUBLE PRINCIPE

Le grand *living* s'expose la nuit, sans pudeur. Qu'importe, il n'a pour voisins que les arbres. A contrario, ses baies lui offrent le ciel permettant à qui sait le lire de deviner la météo du lendemain.
Table CA-SA Studio, sofa Design Republic.





DOUBLE AMBIANCE

Nager vers la maison ou vers le jardin tropical? *That is the question.*
Une idée: faire ses longueurs sur le dos, face au ciel, suivant la marche du soleil, des nuages, et la nuit en repérant les étoiles. Au cœur des Pouilles, aucune pollution visuelle ou chimique ne masque la voûte céleste.



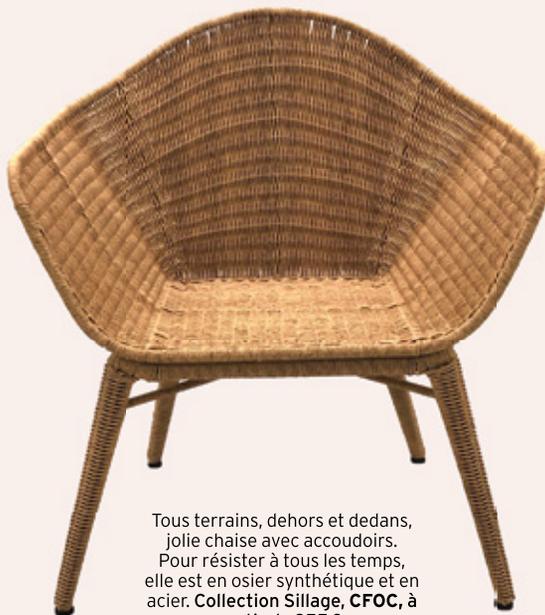


DOUBLE LIEN

Luca a conçu la maison autour du patio existant afin que l'extérieur et l'intérieur communiquent et communient, sans frontière. Que le *living* s'enrichisse des essences du jardin et que le jardin serve de décor végétal avec générosité. Idée appréciable et appréciée en toutes saisons.



Évoquer la mer proche, mais aussi les fossiles que la terre révèle lorsqu'on la travaille. Suspension version coquillage. Structure en métal peint recouverte de 16 panneaux en cannage. Cache douille en bois certifié. **Selenitis de Market Set, 875 €.**



Tous terrains, dehors et dedans, jolie chaise avec accoudoirs. Pour résister à tous les temps, elle est en osier synthétique et en acier. **Collection Sillage, CFOC, à partir de 355 €.**



Lampe à poser aussi à l'aise, avec sa forme sablier, au salon qu'à la cuisine ou sur le chevet d'une chambre. Son verre strié tamise la lumière. Existe couleur ambre, fumée et transparente. **Charmy de C. Création, 59,90 €.**



Quand la maison d'orfèvrerie **Puiforcat** édite des couverts en bois, ils sont signés du designer britannique Jasper Morrison, tout en légèreté et en radicalité. « *Supernormal* », selon son expression. **Jersey, 150 €/pièce.**

MATIÈRES PREMIÈRES

Sara et Luca aiment le bois, le lin, l'osier, tous ces éléments naturels qui s'accordent avec le côté minimaliste des Pouilles, de leur jardin et leur lamia.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ



En rondeurs enveloppantes, signé par le designer Rémi Bouhaniche, il se glisse sans complexe dans toutes les pièces et se déplie. Deux largeurs de matelas, 140 cm et 160 cm, sommier lattes. Le pouf ajoute sa note poétique. **Canapé Mama, La Maison Convertible, à partir de 4 860 €.**



Créations marseillaises, artisanales, saladiers et couverts en noyer brut, beaux, résistants et à petits prix. **Cabana Gallery, saladiers 15 €/20 €/25 €, cuillère 9 €.**



GWEN
STEFANI

GOLDPLAY

BEYONCÉ

Chérie
FM

Feel Good Music*

*la musique qui fait du bien

TÉLÉCHARGEZ
GRATUITEMENT
L'APPLI CHÉRIE FM



RD

VIBRER

100 TABLE : GIANMARCO GORNI 102 TABLE : SHOPPING GOURMAND 104 SAVOIR-FAIRE : MARANTZ 106 LA SAGA KARTELL
108 JARDIN EXTRAORDINAIRE : VILLA CARLOTTA 110 HÔTEL DE LÉGENDE : THE ST. REGIS FLORENCE
112 DESTINATION : ROME 114 STORY : GRAND LITIER ET STYLEDECOR



RD
99

Découvrez le jardin de la Villa Carlotta page 108.

© DR

GIANMARCO GORNI DE L'APERITIVO AU GASTRO

Jouxtant Vecchio, premier restaurant du chef milano-véronais, Piccolo, sa nouvelle table, plonge dans une ambiance très *dolce vita*. Du *drink* au menu dégustation. 100 % italienne, 100 % perchée.

PAR ANNE-MARIE CATTELLAIN-LE DÛ



Il s'en sont deux, l'un cuisine, Gianmarco, l'autre, Hubert, entrepreneur, passionné de restauration, imagine, pense et affine les concepts. Leurs idées mêlées viennent de donner naissance à Piccolo. Toujours au Perchoir de Ménilmontant, au sixième étage avec en ligne de mire, le Sacré-Cœur. Belle salle style loft parée d'inox et de béton, longue table, banquettes velours vermillon, le décor est posé, confortable, sans fioriture. Très tendance actuelle.

« On vient au Piccolo, affirme Gianmarco, sa bonne humeur en bandoulière, pour vivre des instants de partage, se régaler ensemble, goûter aux spécialités de ma région, succomber aux rites de l'aperitivo, toujours gourmand, toujours convivial, avant ou à la place du dîner. Italien, je suis venu à Paris pour apprendre la plus belle cuisine du monde. Cela m'a mené jusqu'à ma participation à Top Chef, il y a trois ans, puis m'a décidé à m'installer dans la capitale. »

Ma cuisine, mon concept

« Trois mots pour définir ma cuisine : spontanée, audacieuse, généreuse. On peut tout aussi bien croquer dans mon Panino Campobasso, débordant de truffes, inspiré du tramezzino milanais, en l'accompagnant d'un excellent verre de valtellina superiore, rouge de Lombardie, voire d'un Campari ou d'un negroni, affalé dans un canapé Rotondo de The Socialite Family, qu'apprécier, éclairé par des bougies, à la grande table d'hôtes, mon menu dégustation en sept services que je prépare devant les convives. Avec en une, deux plats signatures, la ventrèche de thon marinée au ponzu, relevée de caviar, et mon duck tonnato aux câpres frites, clin d'œil au veau tonnato. Chez Piccolo, on se fait plaisir. On s'amuse, on danse tard dans la nuit, pour vivre l'esprit vibrant et festif du Milan des années 1970. »



Un restaurant, trois ambiances, selon ses envies. Très agréable pour savourer le menu gastro, la grande table de partage éclairée par des bougies.

Mes essentiels



Des bulles à gogo

Pour faire mon eau pétillante, y ajouter les sirops de qualité de mon choix, pour varier à l'infini mes bases de cocktail, la solution : un bon *soda gun*, en français, pistolet à soda. Très pro, le Wunder-Bar, 12 boutons de Soda Dispenser Depot. À partir de 250€. sodadispendepot.com

© DR



Une dorure sur mesure

Avec cet incroyable chalumeau de cuisine à flamme ajustable pour caraméliser à l'envi viandes, desserts tels que crème brûlée, tarte meringuée, fruits et épater les convives tout en donnant aux mets un petit goût particulier. Marque européenne mais fabrication asiatique. De Buyer, 42,50€. maisoncuilleret.fr



Mon porte-bonheur

Impensable de ne pas avoir, sur un mur de Piccolo une écharpe vintage du club de football de l'AC Milan, que je soutiens et dont je regarde tous les matchs. L'Associazione Calcio Milan a remporté 19 titres de champion d'Italie. Elle m'inspire. 15€. mercatofootballshirt.com



Une cuisson maîtrisée

Pas de paninis moelleux, croquants dont tous les ingrédients sont bien cuisinés sans un bon gril en inox avec plaques lisses. Résistant, facile d'entretien, efficace, j'ai opté pour le Panini Rainurè Professionnel PG-811C, 140€. equipementpro.fr



Caille Ferrari (pour deux personnes)

En l'honneur, bien sûr, du Cheval Cabré.

● 1 caille rondelette

POUR LA SAUCE ● 50g de sucre ● 30g de vinaigre de cidre
● 10g de vinaigre blanc ● 30g de piment en poudre ● 20g de
pâte de piment ● 1g de miel ● 5g de moutarde

Préparation: 4h

Désossez la caille, aplatissez-la en crapaudine.

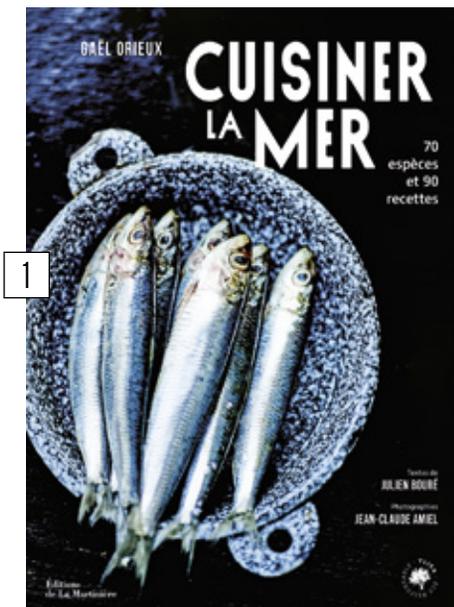
Dans une casserole, mettez le sucre, une cuillère d'eau, et faites un caramel à feu doux. Déglacez avec les deux vinaigres. Ajoutez pâte et poudre de piment, miel et moutarde. Mixez.

Mettez la caille dans un plat au four arrosée avec cette marinade. Cuisez 3h à 60°C. Égouttez la caille sur du papier absorbant, badigeonnez-la avec la marinade. Dorez-la au chalumeau. Présentez avec une pointe de moutarde.

PLAISIRS À PARTAGER

Bons produits, jolies tables et accessoires design, avec l'arrivée des beaux jours, on se fait plaisir en cuisine. Sélection de coups de cœur, à offrir, à s'offrir mais surtout à partager !

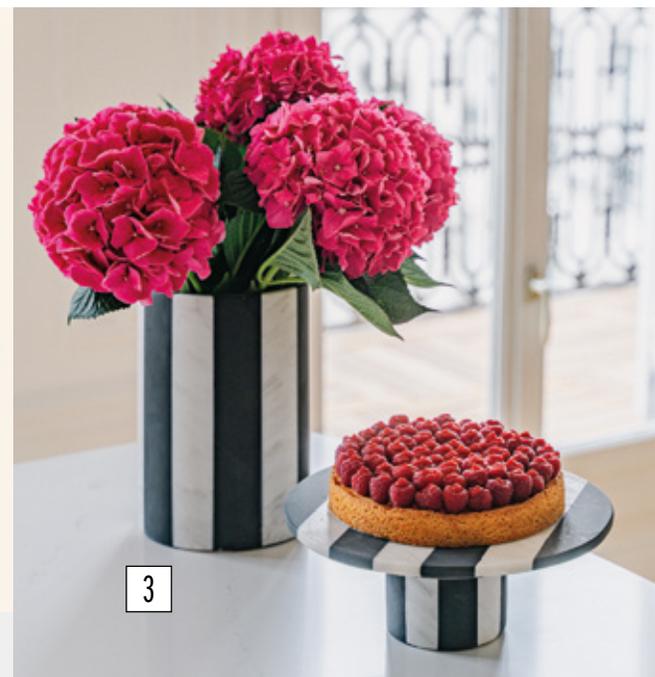
PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



1



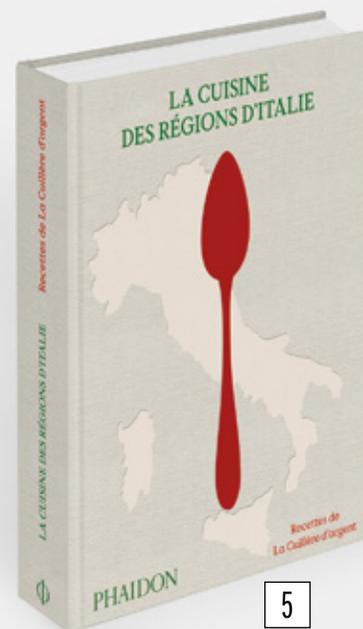
2



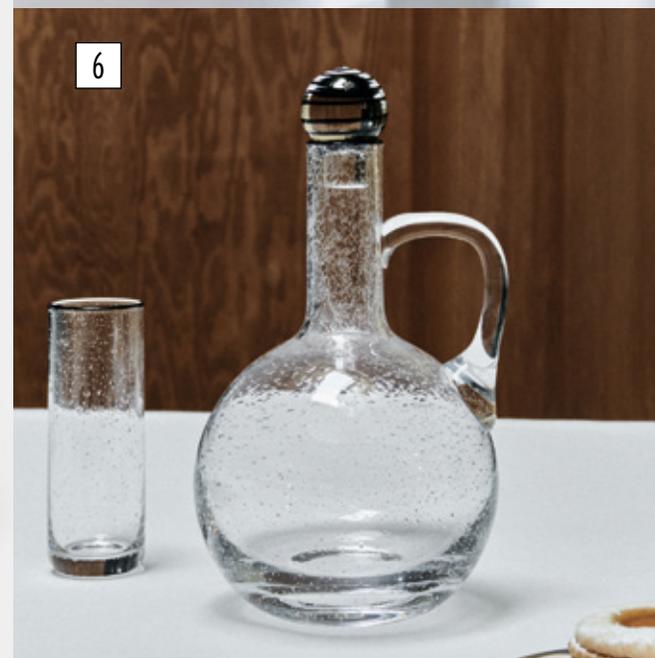
3



4



5



6

1 À L'EAU Grâce aux précieux conseils de Gaël Orioux, on ose enfin cuisiner le poisson ! On redécouvre ici les trésors de la mer, à travers 90 recettes, de la plus simple à la plus sophistiquée. Quel plaisir ! **Cuisiner la mer**, par Gaël Orioux, 384 pages, 29,90 €, aux Éditions de La Martinière.

2 CAFÉ POP Son look rétro, son rouge vernis... On craque pour cette machine à espresso semi-automatique avec broyeur à grains. **Machine à espresso**, 799 €, **Kitchen Aid**. **3 COLONNES** Pour une table qui a de l'allure, on adopte les rayures en marbre signé Gaïa. Serveur et cache-pot en marbre noir et blanc, 550 € l'un. **Studio Gaïa**. **4 SANS MODÉRATION** Le verjus, trésor oublié du patrimoine viticole, revient ici sur le devant de la scène, grâce à L'Éclat brut, un pétillant bio sans alcool. 19,90 €, **osco**. **5 VOYAGE EN ITALIE** À travers 160 recettes, cet ouvrage nous offre un voyage gourmand au cœur des 20 régions d'Italie, un véritable hommage à la diversité culinaire de ce pays. **La Cuisine des régions d'Italie - Recettes de La Cuillère d'argent**, 349 pages, 49,95 €, aux éditions Phaidon. **6 SOUS L'EAU** Pour sa lumière, son allure et sa poésie, on l'adopte sur nos tables du quotidien comme les soirs de fête. Carafe S.R. en verre (1,6 l, H 25 cm, D 16 cm) 240 €, **Louise Roe**.

7



8



9

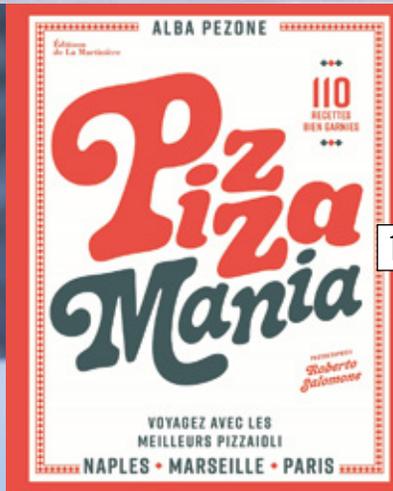


10

11



12



7 LA BELLE COLLABORATION Pour célébrer la cinquième cuvée d'huile d'olive du Bois dormant, la maison Fragonard s'est rapprochée d'une maison amie, Pierre Frey, pour imaginer ce beau flacon. Huile d'olive du Bois dormant, 500 ml, 22 €, Fragonard. **8 HAUT LES FLEURS** La nouvelle collection d'art de vivre signée Fragonard nous transporte immédiatement au soleil, le temps d'un déjeuner entre amis. On dit oui! Nappe 100 €, vase 24 €, carafe 50 €, Fragonard. **9 SUR UN PLATEAU** On aime les courbes et le tressé de ces très chics plateaux «Nassa». Disponibles en trois tailles, on les empile et les expose. Plateaux en cuir régénéré, à partir de 316 €, Giobagnara. **10 LES COULEURS DU CRISTAL** «Rêve de Cristal», c'est une collection élégante, soufflée à la bouche et taillée à la main, dans la plus pure tradition des verres de Bohème. Hypnotisant! À partir de 280 €, Christian Lacroix Maison. **11 QUAND LA NUIT TOMBE** On la pose ici ou à l'autre bout de la table. La lampe «Lido» éclaire et anime nos repas d'été. Lampes Lido à batterie rechargeable, 95 €, Maiori. **12 LA PIZZA ET SES SECRETS** Pour ce livre, Alba Pezone est partie à la rencontre des meilleurs pizzaiolos de Naples, Paris et Marseille. Anecdotes, recettes, photos... Ce livre se dévore! *Pizza Mania*, par Alba Pezone, 368 pages, 35,90 €, aux Éditions de la Martinière.

L'enceinte Marantz Horizon est le premier modèle sans fil signé par la marque américaine. Une enceinte puissante et élégante, qui s'adresse aux amoureux du son et du design.



MARANTZ LA PERFECTION DU SON ET DU DESIGN EN SIGNATURE

Depuis plus de 70 ans, Marantz poursuit une quête passionnante du son « le plus musical ». Cette recherche de perfection semble se concrétiser aujourd'hui avec l'enceinte sans fil Horizon. Ce véritable chef-d'œuvre design et technologique met nos sens en éveil et fait entrer Marantz dans une nouvelle ère.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

Saul Marantz, un audiophile exigeant et visionnaire

L'histoire de Marantz débute en 1953, lorsque Saul Marantz, musicien et graphiste indépendant, conçoit un préamplificateur révolutionnaire pour son époque : l'Audio Consolette. Cette première création vient répondre à la frustration d'un audiophile passionné, en quête d'un matériel de haute performance.

Face à son succès, Saul Marantz fonde la société Marantz en 1953 et inaugure une usine à New York. Les innovations se succèdent, et le style Marantz se

perfectionne : la police de caractères distincte, le placement symétrique des boutons sur la face avant et cette plaque frontale gravée, avec son inimitable teinte champagne.

La philosophie du son « le plus musical »

Pour Marantz, le son est une véritable philosophie, un sens subtil et précieux qu'il convient de cultiver avec la plus grande attention. Depuis ses débuts, la marque est reconnue pour la qualité sonore de ses produits, mais aussi



En 1953, Saul Marantz met au point, sur sa table de cuisine, les 100 premières unités de l'Audio Consolette - le tout premier modèle signé Marantz.

pour leur fiabilité et leur robustesse. L'amplificateur audio Model 9, lancé en 1960, était d'ailleurs d'une telle stabilité que son design novateur a été adopté par la NASA pour le programme spatial Apollo.

Aujourd'hui, Marantz demeure une référence incontournable pour les professionnels du son et les audiophiles les plus exigeants.

Un design parfait sublimé par des matériaux d'exception

Les couleurs, les courbes, les détails... Le design Marantz est une signature, synonyme d'élégance intemporelle. « *L'esthétique de Marantz se base sur une forme pure et une recherche de la perfection avec des matériaux haut de gamme* », résume Begüm Tomruk, Directrice de la création chez Marantz. Cette esthétique raffinée est au service du son. L'ergonomie finement étudiée et parfaitement maîtrisée permet, quant à elle, un contrôle précis et intuitif des appareils signés Marantz et améliore l'expérience utilisateur. ■



Les matériaux luxueux, comme ce socle en marbre, dessinent avec élégance la silhouette unique de l'enceinte Marantz Horizon.

TROIS QUESTIONS À...

Begüm Tomruk Directrice du design industriel et Directrice de la création chez Marantz



Parlez-nous d'Horizon, la dernière enceinte signée Marantz...

L'enceinte Marantz Horizon incarne une nouvelle ère pour Marantz, visant un public plus moderne et toujours plus exigeant. Cette enceinte, ce n'est pas juste un nouveau produit, c'est

également une évolution stratégique pour maintenir la performance et le prestige de la marque.

Aujourd'hui, les tendances des consommateurs, leurs comportements et leurs attentes évoluent sans cesse. En reconnaissant ces changements, Marantz a cherché à élargir son audience tout en restant fidèle à son son chaleureux signature et son design intemporel.

Expliquez-nous la genèse du design d'Horizon ?

Pour honorer notre héritage tout en poussant Marantz vers la frontière du luxe, nous avons cherché à concevoir un système audio emblématique ancré dans l'ADN du design de Marantz. Cette vision a conduit à la création des collections Horizon et Grand Horizon. L'objectif de Horizon était clair : créer un produit puissant et captivant qui ouvre la porte à un tout nouveau public pour Marantz.

Il s'agit ici de notre première enceinte sans fil, entrant dans un marché incroyablement concurrentiel. Côté design, notre principale source

d'inspiration a été le hublot iconique de Marantz. Dès les premières esquisses, sa forme circulaire a été un élément déterminant. Aussi, le concept de « chaleur et tactilité » a joué un rôle clé dans le choix des matériaux, améliorant à la fois l'expérience sensorielle et la qualité sonore globale.

Précisions et détails, deux mots qui évoquent parfaitement Marantz, et cette dernière création...

L'attention aux détails a toujours été une caractéristique de Marantz, et Horizon n'échappe pas à cette règle. Chaque choix de design reflète l'engagement de la marque envers la précision, le savoir-faire et une expérience utilisateur sans faille. L'un des éléments fondamentaux du design de Marantz est la symétrie. Cette symétrie est présente dans le design global de l'enceinte Horizon et s'étend jusqu'à l'interface utilisateur éclairée. L'anneau doré, un autre détail signature, intègre le motif Marantz, une représentation visuelle de la distribution du son. Chaque matériau, chaque détail, à l'image de ce socle en marbre proposé dans différentes finitions, contribue à créer une expérience audio inégalée, à la fois visuellement saisissante et acoustiquement raffinée.

KARTELL

LE DESIGN RÉVOLUTIONNAIRE EN HÉRITAGE

Véritable symbole du design *made in Italy*, Kartell est connue pour ses chaises transparentes, son utilisation unique du plastique et ses collaborations avec les plus grands designers. Ce que l'on sait moins, c'est que Kartell est surtout et avant tout une aventure familiale qui s'écrit dans la région de Milan depuis plus de 75 ans.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

La culture du plastique

Lorsqu'il fonde Kartell en 1949, Giulio Castelli a une intuition : le plastique sera le matériau de demain dans nos intérieurs. Ingénieur chimiste de formation, il a été l'élève du futur Prix Nobel de chimie Giulio Natta, récompensé en 1963 pour ses travaux sur les polymères. Giulio Castelli commence par produire « *de petits objets, comme un presse-orange* », raconte Lorenza Luti, petite-fille du créateur. *Mais avec déjà un grand sens du design* ». Puis vient

le temps des meubles et des luminaires, avec le plastique et l'esthétique comme fils conducteurs.

Dès les débuts de l'aventure, il est accompagné de sa femme, Anna Castelli Ferrieri : « *Elle était l'une des premières femmes architectes urbanistes de Milan.* » Elle est notamment la créatrice du petit meuble de rangement Componibili, best-seller de la maison. « *C'est aussi elle qui a conçu, aux côtés d'Ignazio Gardella, l'usine et le siège de Kartell,*

dans lesquels nous sommes toujours installés aujourd'hui », raconte, non sans fierté, Lorenza Luti. Dans ce bâtiment rouge, aux portes de Milan, l'usine originelle a été remplacée par un grand musée Kartell. Un lieu chargé d'histoire et d'anecdotes, qui continue, plus que jamais, de bouillonner et d'innover, et toujours en famille.

Une histoire de famille

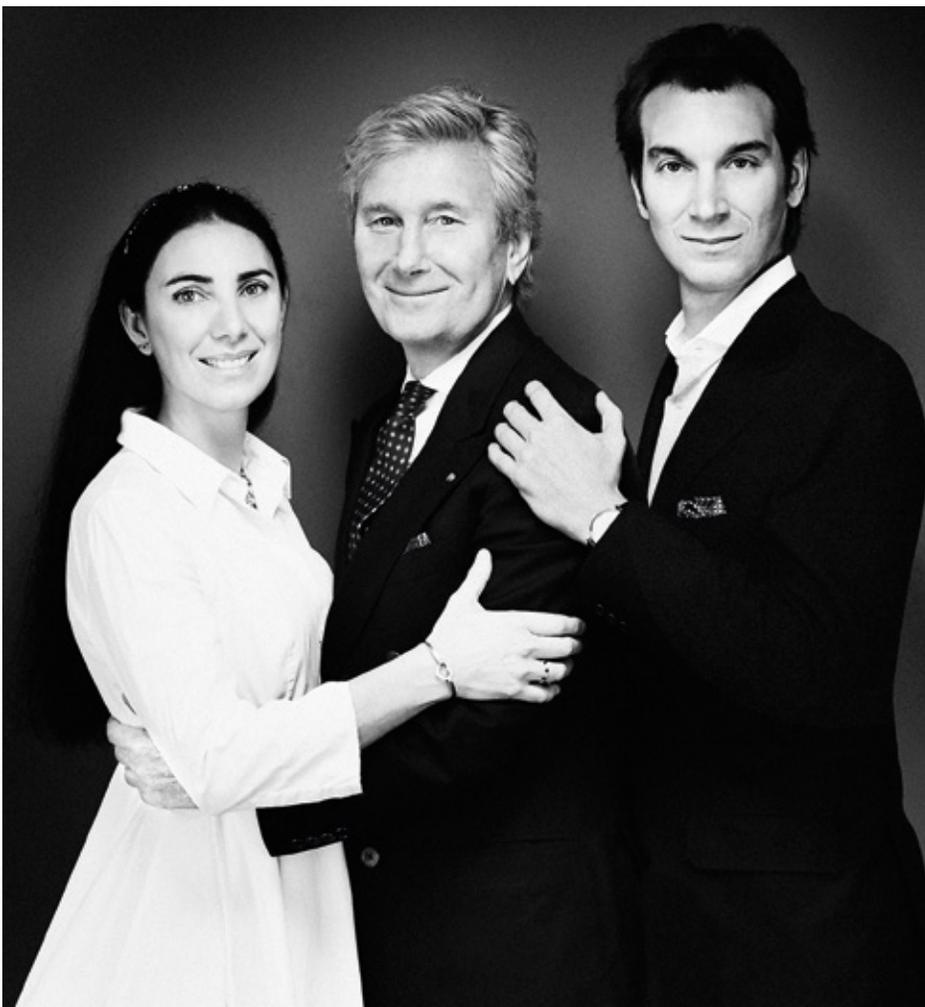
En 1988, Claudio Luti, le gendre des fondateurs, rachète Kartell à ses beaux-parents. Après avoir longtemps travaillé dans la mode aux côtés de Gianni Versace, il insuffle un nouveau souffle à l'entreprise, la portant vers plus d'ambition, de précision et d'innovation.

Claudio Luti s'entoure alors de créateurs de renom pour créer des projets uniques à quatre mains. Ils sont une petite dizaine à rejoindre ce qui deviendra la grande famille Kartell : Ludovica Serafini et Roberto Palomba, Piero Lissoni, Patricia Urquiola, Fabio Novembre, Tokujin Yoshioka, Ferruccio Laviani, le directeur artistique de la maison et bien sûr Philippe Starck, une rencontre déterminante. « *Il a véritablement changé l'esthétique de Kartell* », assure Lorenza Luti, qui travaille toujours avec le designer français aujourd'hui.

La place accordée aux designers a toujours été primordiale pour l'entreprise milanaise, et Lorenza l'assure, « *Kartell n'a pas un style propre, ce sont les designers qui donnent le style. De notre côté, nous apportons notre savoir-faire dans la production industrielle.* »

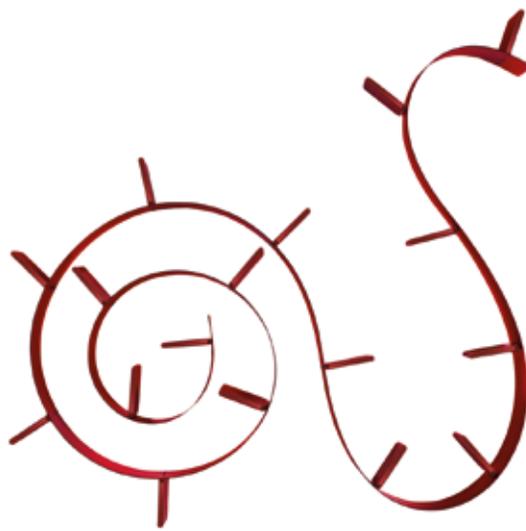
Depuis une vingtaine d'années, Lorenza et son frère Federico travaillent aux côtés de leur père et s'attachent à transmettre et poursuivre cette belle histoire.

Aujourd'hui, Claudio Luti travaille aux côtés de ses deux enfants, Lorenza et Federico, pour construire, toujours en famille, l'avenir de Kartell.





La chaise La Marie, imaginée en 1999 par Philippe Starck, est la première chaise au monde entièrement transparente, fabriquée en polycarbonate.



D'abord imaginée en métal par son designer Ron Arad, la bibliothèque Bookworm a finalement vu le jour en PVC en 1994. Un produit révolutionnaire, surprenant par sa forme, sa flexibilité et sa résistance.

Anna Castelli Ferrieri, épouse de Giulio Castelli, fondateur de Kartell, était l'une des premières femmes architectes urbanistes de Milan. Également designer, elle est notamment la créatrice du meuble de rangement Componibili.



Design, fonctionnels et pratiques, les meubles de rangement Componibili, créés par Anna Castelli Ferrieri en 1967, restent aujourd'hui encore l'un des best-sellers de Kartell.

La révolution transparente

Parmi les chapitres marquants de cette histoire, il y a bien sûr la création de la première chaise totalement transparente, en 1999. «*C'est une véritable révolution !*», insiste Lorenza Luti. Kartell devient alors la première entreprise au monde à utiliser le polycarbonate pour produire un meuble.

La première chaise transparente s'appelle La Marie, rapidement suivie par la Louis Ghost. Deux pièces signées Starck, deux best-sellers qui ont trouvé leur place dans tous les intérieurs, des plus classiques aux plus contemporains.

Kartell ne cesse depuis d'explorer la transparence, poursuivant ses recherches de matériaux pour toujours plus de finesse, de robustesse et de souplesse. Récemment, l'entreprise a mis au point son polycarbonate 2.0, issu des déchets de cellulose et donc plus respectueux de l'environnement. Nouvelle prouesse.

Le design industrialisé

Pour réaliser ses pièces, en plastique ou pas, Kartell revendique un véritable savoir-faire industriel. Loin de l'artisanat, certes, mais avec la même exigence de qualité. «*Les designers savent que Kartell propose des produits industriels. Nous devons pouvoir les mouler et les répliquer, en conservant une qualité irréprochable*», explique Lorenza Luti.

Cette production à grande échelle permet à Kartell de proposer des prix corrects et ainsi «*de donner accès à des pièces de design signées au plus grand nombre*».

Aujourd'hui, Kartell compte une dizaine de sites de production, répartis dans le nord de l'Italie : «*Tout est fait dans la région, et nous y tenons beaucoup*». Car l'Italie, et notamment Milan, occupe l'un des premiers rôles de cette saga familiale. ●

Repères

1949 Création de la société Kartell par Giulio Castelli.

1988 Claudio Luti, gendre de Giulio et Anna Castelli, rachète l'entreprise.

1999 Kartell devient la première entreprise au monde à utiliser le polycarbonate pour produire des articles d'ameublement et crée une chaise totalement transparente, La Marie, qui sera suivie de la Louis Ghost.

1999 Ouverture du musée Kartell dans l'usine historique, à Noviglio.

2003 Arrivée de Lorenza Luti, son frère Federico Lutti rejoindra l'entreprise familiale deux ans plus tard.

2019 Manifeste «Kartell loves the planet», pour l'engagement de Kartell en faveur de l'environnement.

VILLA CARLOTTA LE LAC POUR MIROIR

Se reflétant dans le Lario, *lago di Como*, la Villa Carlotta pavoise en ses huit hectares de jardin, l'un des plus beaux d'Italie. Superbe, en toutes saisons, ébouriffant lorsqu'éclot les rhododendrons et les roses. Aux alentours de mi-mai.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ

Rive orientale et rive occidentale, comme la Villa Carlotta à Tremezzina, les demeures aristocratiques du lac rivalisent de beauté, plus ou moins fanée, plus ou moins datée. Bâtie au XVII^e siècle par le marquis Clerici, Carlotta passa d'une riche famille à une autre jusqu'à ce que l'État italien la confisque pendant la Première Guerre mondiale. Un mal pour un bien puisque depuis 1927 la Fondation Carlotta veille sur ses trésors, les entretient avec un soin jaloux et autorise, de mars à décembre tout un chacun à visiter tant la maison que son jardin, ou plutôt ses jardins. Car, chacun de ses propriétaires n'eut de cesse, au cours des 350 ans de son existence, de planter, créer, au gré des modes, des univers végétaux qui dessinent désormais une mosaïque colorée, harmonieuse, juxtaposition de styles, d'essences, d'espèces.

La Villa et ses jardins s'abordent par le lac. Les haies de buis tels des panneaux de signalisation végétaux guident les visiteurs d'une partie à l'autre.



Au cours des siècles et des différents propriétaires, les jardins, suivant les modes, se sont enrichis d'arbres exotiques et de parterres fleuris de style rocaille.



À la mi-temps du jardin, halte à la Villa Carlotta qui conte l'histoire des lieux et de ses habitants successifs, à travers ses archives et ses riches collections.

Récompense suprême pour les plus hardis et courageux, qui n'hésitent pas à escalader l'escalier un peu raide jusqu'au point le plus élevé: le jardin italien maniéré. Ses premières esquisses datent de la fin du XVII^e siècle, avec ses statues, ses fontaines, et les cinq terrasses Renaissance. De petits étangs poissonniers égalaient les parterres de fleurs géométriques, les haies de camélias longilignes narguent les papyrus échevelés se gorgeant d'eau et les rosiers dégringolent des murs pour rejoindre les

citronniers et les orangers, mêlant la suavité de leur parfum à l'acidulé des agrumes. Se gaver de ses odeurs enivrantes à en perdre la tête. Puis redescendre lentement, jusqu'au jardin anglais. Pas question au XVIII^e siècle, dans un élan de romantisme et de liberté exacerbé, de ne pas succomber aux charmes faussement indisciplinés de ces fantaisies britanniques rythmées d'arbres venus d'ailleurs, de fleurs essayées de-ci de-là, non contraintes sur des pelouses tirées au cordeau, et d'échappées aménagées astucieusement sur le lac. Et puis plonger avec délice dans l'exotisme du jardin botanique, «savant», incontournable du XIX^e siècle quand les aristocrates de retour de terres lointaines recréaient dans leurs propriétés européennes ces paysages entrevus, façonnés par d'autres cieux, d'autres climats. Place aux cartouches avec mentions latines, mais place surtout aux rhododendrons, palette du

En plein été, pour le plus grand plaisir des enfants, les tortues se rassemblent pendant des heures, pour se rafraîchir, dans le bassin alimenté par de l'eau vive.

blanc rosé au rouge grenat soutenu, place aux azalées, de la famille des rhododendrons justement. Un enchantement! Tout incite à penser, sans certitude avérée, qu'avant 1914, avant la Grande Guerre, avant la confiscation, le duc Georges de Saxe-Meiningen, maître des lieux, grand voyageur, chargea son armée de jardiniers d'ordonner ces massifs, qui comme toutes les stars réservent leurs apparitions. Un petit mois seulement. 🍷

Un billet, deux visites

Fanatiques de jardin, ne faites pas l'impasse sur la Villa. En dehors de son architecture intéressante, elle renferme une rare collection de tableaux, d'objets du XIX^e siècle et pour les passionnés d'histoire, des archives consultables.

Amoureux de l'hiver qui aimez le lac de Côme noyé de brume, et souhaitez visiter la Villa de décembre à mars, c'est possible, en vous adressant au secrétariat, segreteria@villacarlotta.it. Sachez cependant que la plupart des hôtels sur le lac sont fermés. Mais de Milan ou de Côme, sympa de se programmer, en dehors de la foule, une balade sur les rives et à... Carlotta.

villacarlotta.it/fr/visite



THE ST. REGIS FLORENCE SIX SIÈCLES CONTEMPLANT LA RIVIÈRE

Érigé sur les rives de l'Arno en 1432 par Filippo Brunelleschi, le plus grand architecte et artiste de l'école florentine, le palazzo ajoute au plaisir de séjourner dans la ville où l'histoire se lit dans chaque palais, chaque rue, chaque pont.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ



Sous sa verrière avec ses colonnes, ses fresques et son déambulatoire le surplombant, le Winter Garden Restaurant et Bar est fréquenté tout autant par les Florentins que par les étrangers.

« Il y a des villes comme Florence... qui portent le voyageur, le soutiennent à chaque pas et rendent sa démarche plus légère », écrivait Albert Camus dans ses carnets. Oui, Florence transporte d'allégresse, d'émotions, de plaisirs, submerge de nostalgie, de beauté, celles et ceux pour qui les réalisations des artistes et artisans enchantent les voyages. Celles et ceux qui aiment contempler les toits que le soleil couchant dore avec délicatesse, écouter les cloches sonner l'angélus et surprendre le clapotis de

la rivière empressée. Florence égraine sur leurs pas ses palais, ses églises, ses musées, du Duomo, Cattedrale di Santa Maria del Fiore, dont Brunelleschi a signé le dôme en terre cuite, à la Galleria dell'Accademia où le David de Michel-Ange aimante les regards, et le Ponte Vecchio du ^{XIV}^e siècle que le St. Regis dévoile. Cinq-étoiles du groupe Marriott, chef-d'œuvre parmi les chefs-d'œuvre, incontournable, encadré, comme une toile de Jona Ostiglio, peintre paysager du ^{XVII}^e siècle, entre les rives de l'Arno et

les collines émoussées. Une atmosphère qui éveille tous les sens. Dès le lobby on plonge dans une autre dimension, celle des palazzi remarquables avec lustres monumentaux, plafond vitrail, galerie déambulatoire, ponctuée de balconnets où s'ébrouent, depuis le ^{XVIII}^e siècle, les dieux de l'Olympe de Tommaso Gherardini.

Le personnel prompt à accueillir, invite volontiers avant de gagner sa chambre et selon l'heure, à prendre le thé (une spécialité de l'hôtel avec une sommière dédiée) au Winter Garden

Bar qu'affectionnaient la reine Victoria et sa suite, ou un Bloody Mary Origin qu'un barman créa en 1934 et dont Madonna, cliente fidèle, raffole.

Et ses fameuses 81 chambres et 18 suites aussi esthétiques qu'ultra-confortables ! Aux puristes nostalgiques, les chambres « historiques » avec dorures à l'or fin, soie damassée, lit à baldaquin ou à dais, fauteuils profonds, miroirs piquetés trahissant l'âge,

portraits aux visages nobles et sévères. Aux contemplatifs, romantiques, celles avec balcon surplombant l'Arno. Aux épris de bien-être, les Iridium Suites Spa par myBlend pour recevoir, dans le secret de « ses » appartements, des soins personnalisés, et aux *fashion victims*, la Bottega Veneta, imaginée par la maison de mode éponyme. Car la mode, en Italie, fait partie intégrante de l'art de vivre. ■

À votre service

Le rêve, non ? Bénéficier, de jour comme de nuit, d'un majordome à votre service pour, selon vos désirs, faire et défaire votre valise, préparer votre bain, repasser vos vêtements, interagir avec tous les services pour organiser au mieux votre séjour, vous réserver la meilleure table, par exemple à Il Conventino, restaurant étoilé du palace. Un vrai plus, réservé aux hôtes des chambres Premium de luxe avec vue sur l'Arno et à ceux des suites.



La façade, typique de l'architecture florentine du xv^e siècle, remaniée au xviii^e siècle, se reflète dans l'Arno. Âme de la ville, le fleuve la traverse, enjambé de multiples ponts dont le Vecchio que dévoile l'hôtel.

Ici, le spa s'appelle Iridium Suite, espace bien-être élégant, serein, imaginé avec la complicité de myBlend, marque premium de la maison Clarins.



L'une des plus belles suites signatures, la Royale Gioconda, avec ses colonnes en bois peintes à la main, son mobilier et ses objets anciens. Une exception à la mesure de la ville.

ROME

DIVINE EXUBÉRANCE

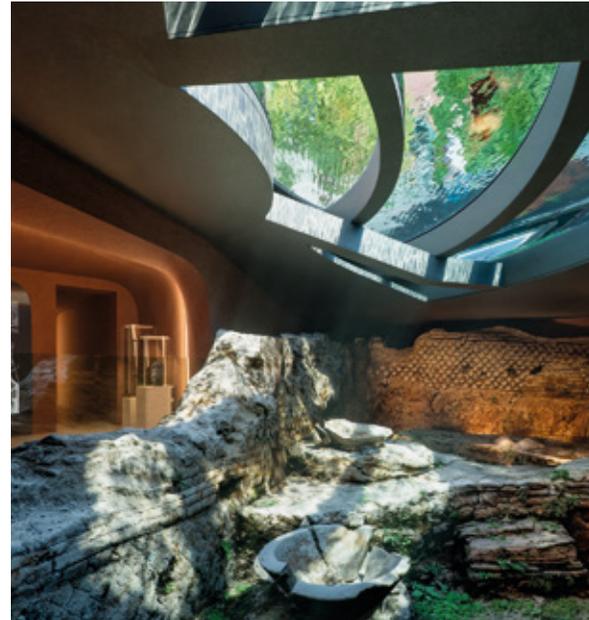
Entre ses statues, ses mille et un clochers, ses musées, ses villas Renaissance, ses jardins romantiques, loin d'être ville-musée, le charme, la vitalité, le bagou de ses habitants la parent de fantaisie, de légèreté. *Amore, seduzione!*

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ



Ci-dessus Fresques du XVII^e siècle et mobilier de Zaha Hadid dans une des suites Fresco de l'hôtel Romeo Roma.

À droite Trésors archéologiques, visibles dans le patio de l'hôtel Romeo Roma.



Rome révèle ses trésors, ses mystères, son ambiance, en flânant. Sans but précis. Elle touche en plein cœur, avec ses chefs-d'œuvre taillés dans le marbre, ponctuant les places et les fontaines, ses peintures illuminant les plus petites églises, des Caravage de la chapelle Cerasi aux Raphaël de Sainte-Marie-du-Peuple. De ses marchands aux étals gourmands débordants de charcuteries, de fromages, de glaces, de pangiall'oro, de ses stylistes taillant leur délire dans les plus belles étoffes, de ses designers audacieux jonglant avec les couleurs, les matières. Rome emporte dans son tourbillon, éblouit en un tournemain. Pas étonnant qu'en août dernier, Emily Cooper, pour la saison 4 d'*Emily in Paris*, se soit offert une escapade chez Romulus et Rémus. Et que ses quartiers évoluent, attirant au gré des modes, de nouveaux habitants. Ainsi de Monti, de San Lorenzo, désormais repaires assumés des bobos, des artistes, ou de Garbatella avec sa cité-jardin, autrefois ouvrière. Rome fait aussi sa mue hôtelière, ouvrant

à tout va de nouvelles adresses. Trois coups de cœur.

ROMEO, ROMA L'aristocrate

Tout nouveau, le deuxième hôtel de la Collection Romeo en un palais du XVI^e siècle près de la piazza del Popolo, revu par le cabinet de Zaha Hadid. Les lignes fluides, rondes de l'architecte décédée, le marbre de Carrare, la pierre de lave, le macassar, mettent en valeur les fresques historiques. Et les nombreuses œuvres d'art contemporaines juxtaposées avec des œuvres antiques racontent la ville. Rome, grandiose, qui se livre des 74 chambres et dévoile dans le patio ses entrailles archéologiques. Rome teintée de France à travers son spa Sisley et le restaurant d'Alain Ducasse.
theromeocollection.com

L'ORIENT-EXPRESS LA MINERVA La renaissance

En parallèle du lancement du train *La Dolce Vita Orient-Express* d'Accor,

La Minerva amorce le retour des hôtels Orient-Express. Le cadre: le palazzo Fonseca, édifié en 1620 par la famille éponyme, racheté en 1811 par les Sauve, Français, qui le transforme en hôtel. Le style, très personnel du décorateur en cour, Hugo Toro. Et, ce qui signe sa différence: les touches Art déco, les vues de certaines des 93 chambres, le toit-terrasse avec la Voliera, bar-restaurant qui offre à ses convives les plus belles échappées jusqu'à la basilique Saint-Pierre.

laminerva.orient-express.com

VILLA MÉDICIS L'artiste

Au milieu d'un parc de 7 hectares, siège de l'Académie de France, résidence d'artistes, la Villa abrite 12 chambres, dont 3 historiques, Galilée, Debussy, Turque, redécorées par India Mahdavi. Atouts de choc: la taille 70m² pour les historiques, 40m² pour celles dites classiques, la vue et le calme absolu, le prix raisonnable pour un tel lieu, 280€ et 450€.

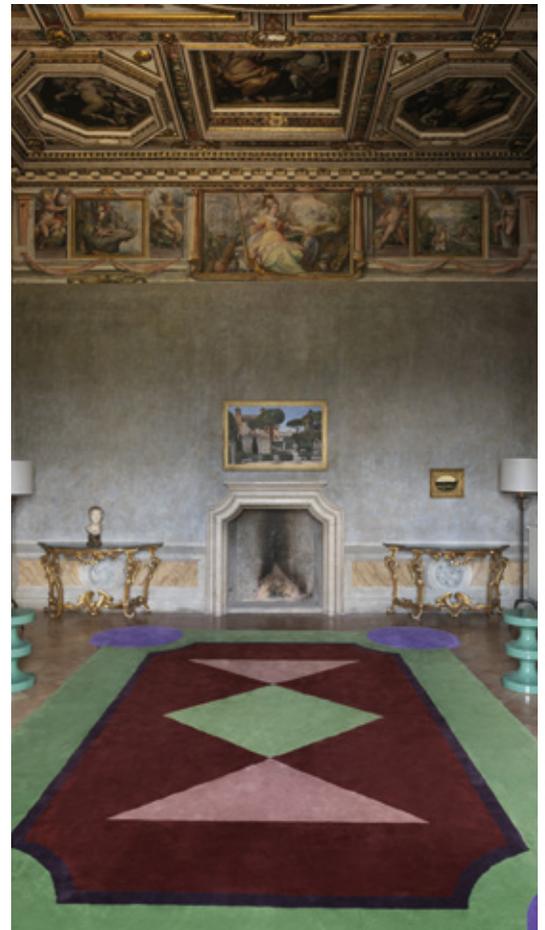
standard@villamedici.it



En avril, ouverture par Accor de l'hôtel La Minerva, amorçant le retour des hôtels Orient-Express et la mise sur rails du train *La Dolce Vita*.



Meilleur plan : loger dans une des chambres désignées par India Mahdavi de la Villa Médicis, enclave culturelle française.



GRAND LITIER ET STYLDECOR L'ARTISANAT D'EXCELLENCE AU SERVICE DU BIEN-DORMIR

Le réseau de magasins de literie Grand Litier propose une gamme de matelas et sommiers développée par le fabricant Styldecor. Ergonomie maximale, personnalisation avancée, noblesse des matériaux... La promesse d'un sommeil d'exception!

PAR CÉLINE AMICO



L'écoconception est au cœur de la démarche Styldecor. Célébrant les matériaux nobles et naturels, la société fabrique sur site, dans ses ateliers belges, les ressorts et mousses entrant dans la composition de ses matelas.

ses ateliers, à Kuurne, entièrement personnalisables, ces créations de prestige, offrant une parfaite indépendance de couchage, un accueil en latex respirant et un habillage luxueux en laine et soie sauvage, combinent raffinement et technicité. Leur secret ? Une âme composée de 1 500 à 10 000 ressorts de trois typologies différentes, assurant jusqu'à sept zones de confort distinctes. De quoi s'adapter à toutes les morphologies et aux habitudes des dormeurs les plus exigeants, pour un soutien et un confort optimaux.

Un souci d'excellence et un hommage au geste artisanal également illustrés par la collection de sommiers et têtes de lit Styldecor, déclinés dans un large éventail de styles, des plus classiques aux plus contemporains. ●

grandlitier.com

Première enseigne nationale de literie haut de gamme, Grand Litier collabore depuis 2024 avec la société Styldecor, dont elle partage les valeurs de qualité, d'innovation et de durabilité.

Membre du groupe historique Revor, la marque belge, réputée pour ses

procédés artisanaux d'excellence, présente cette année chez le distributeur tricolore une collection de matelas et sommiers d'exception, intégrant l'ensemble de ses savoir-faire et innovations... À commencer par ses modèles iconiques à ressorts ensachés. Fabriquées à la main dans



Zoom sur le matelas Fortuna 1500

Conçu dans la pure tradition, le matelas Fortuna 1500, à l'instar des autres modèles Styldecor, est entièrement confectionné à la main, sans colle, et bénéficie d'un capitonnage intégral. Réalisé sur mesure (300 étoffes disponibles) et garanti 10 ans, il intègre une couche d'accueil en latex 50 % naturel (densité 65 kg/m³), pour une thermorégulation idéale du corps, ainsi qu'une combinaison de 1500 ressorts ensachés, conjuguant accueil tonique et soutien ergonomique. Ses deux faces, pensées pour l'hiver et l'été, assurent la sérénité et le bien-être du dormeur, quelle que soit la saison.

CHOISIR

116 CONSEILS D'ARCHI : ALEXEY DYAKOV 118 CHAMBRE : ÉCRIN DE SÉRÉNITÉ

124 DOSSIER SPÉCIAL CUISINE

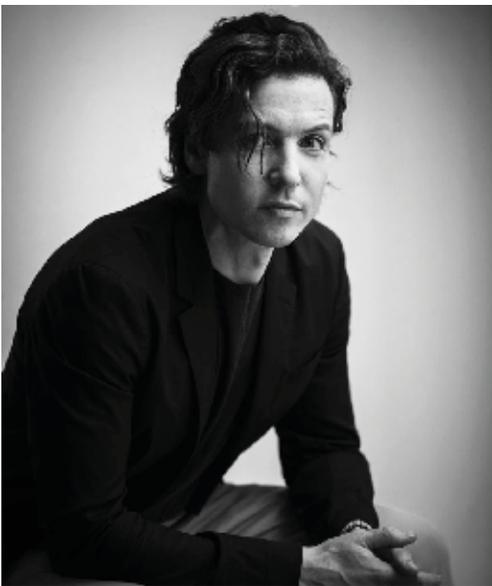
132 OUTDOOR : AMÉNAGER SON EXTÉRIEUR POUR UN JARDIN À VIVRE



LA PIERRE NATURELLE AU NOM DE L'ALLURE, DE LA CHALEUR ET DE L'HARMONIE

Le propriétaire rêvait de transformer ce penthouse luxembourgeois en jardin méditerranéen. L'architecte Alexey Dyakov, grâce notamment à la pierre naturelle, lui a offert une véritable oasis urbaine. Cet amoureux de la pierre nous livre ici ses précieux conseils pour une utilisation harmonieuse et chaleureuse.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



surplombe, non pas la Méditerranée, mais la capitale luxembourgeoise.

Pour un tel voyage, un tel retour aux sources, la pierre naturelle a été une précieuse alliée, transformant le rêve du propriétaire en projet.

On marie pierre et bois

Alexey Dyakov, toujours enclin à travailler avec de belles matières naturelles, a parfaitement adhéré aux envies du propriétaire. Aujourd'hui, le gris du béton a disparu, laissant place aux teintes tantôt lumineuses, tantôt profondes des pierres naturelles. Minutieusement sélectionnées auprès de la maison italienne Antolini®, elles dialoguent dans un parfait équilibre

avec les tons chauds du bois.

« *Le contraste entre la pierre et le bois foncé, comme le chêne thermo-traité, crée un effet à la fois chaleureux et élégant* », détaille le Milanais d'adoption Alexey Dyakov.

Les plantes, présentes en nombre dans les pièces de vie, viennent également réchauffer la pierre dans une communion toute naturelle.

On l'invite dans toute la maison

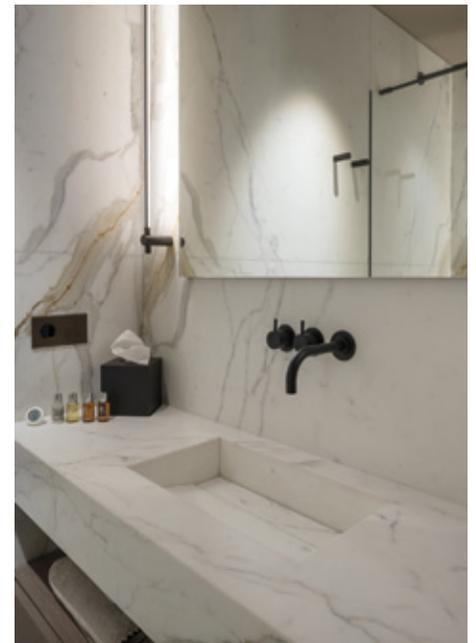
Pour Alexey Dyakov, la pierre naturelle peut être utilisée partout, « *à condition qu'elle soit en harmonie avec son environnement* ». Cet appartement en est la parfaite illustration.

L'architecte **Alexey Dyakov** est d'origine kazakhe. Après avoir obtenu son diplôme d'une école de design et suivi des études de psychologie, il quitte son pays pour s'installer à Milan, en Italie. Là, il complète sa formation à l'Institut européen de design et, séduit par la beauté de la ville, décide de s'y établir définitivement. À Milan, il fonde son studio d'architecture et de design d'intérieur, DNA Design Lab, où il réalise des projets alliant créativité et innovation.

On rêve et on s'évade

Avant l'intervention d'Alexey Dyakov, cet appartement luxembourgeois n'était « *qu'un squelette de béton, sans fenêtres ni cloisons, il n'y avait que les murs porteurs* », explique l'architecte, fondateur du studio DNA Design Lab.

Dans cet espace de 260m², situé au 26^e étage d'un gratte-ciel flambant neuf, le client rêvait d'y créer une oasis de chaleur et de douceur. Antinomique ? Pas tout à fait ! Le Jardin exotique de Monaco, lieu cher au propriétaire, a constitué le fil rouge de ce projet qui



Du bar de la cuisine aux murs de la salle de bains, la pierre s'invite partout dans cet appartement. Volume, lumière ou caractère, elle apporte à chaque fois une intention différente, pour un intérieur en parfaite harmonie.



Les murs du séjour sont recouverts de marbre Camouflage, issu de la Natural Stone Collection d'Antolini®. C'est cette pierre et sa teinte unique qui donnent le ton à l'ensemble de l'appartement.

Sur les murs, les meubles, les vasques ou les plans de travail, la pierre naturelle est ici présente dans chaque pièce, offrant à chaque fois une intention différente. Sur les murs, elle éclate et apporte une élégance immédiate. Sur les plans de travail, c'est sa robustesse qui est appréciée. Dans la salle de bains, on aime son caractère et sa lumière. Quant au bar rétroéclairé, il est le coup d'audace et le coup de génie du salon.

Réalisé en Cristallo Traslux, un quartz naturel capable de transformer un élément fonctionnel en un monolithe de lumière grâce à ses veines délicates sur fond nacré, le bar devient ici une véritable œuvre d'art.

On joue avec les teintes et les textures

« Pour éviter un effet trop froid, on joue sur les contrastes entre surfaces brillantes et mates, ainsi que sur la diversité des textures et des couleurs de la pierre », explique l'architecte.

Dans ce projet, des salles de bains aux pièces de vie, on découvre ainsi une grande variété de teintes et de finitions. Mais le fil rouge reste le marbre Camouflage, issu de la Natural Stone Collection d'Antolini®. Utilisé sur les murs du séjour, c'est cette pierre qui donne le ton et dicte les couleurs de l'ensemble de l'appartement, apportant harmonie et cohérence entre les différents espaces. ■



Les nombreuses plantes de cet appartement se marient parfaitement avec la pierre naturelle, créant une ambiance douce et harmonieuse.

ÉCRIN DE SÉRÉNITÉ

Literie aux matériaux ultra-sensoriels, rangements optimisés, finitions d'un raffinement extrême... Ces nouveautés nous assurent un sommeil réparateur et une chambre parfaitement organisée, pour des nuits et des petits matins à la pointe du confort.

PAR CÉLINE AMICO



© SÉBASTIEN SIRAUDEAU

COUTURE

Garnie d'un duvet de canard blanc des Pyrénées et enveloppée d'une housse en jacquard de coton mako extra-fin et extra-léger, la couette « Legend », naturellement anti-acariens, est à la fois légère, chaude, élégante et saine.

À partir de 518€ le modèle en 140 x 200cm, **Pyrenex**.



CONFORT SUR MESURE

Grâce à ses deux couches de mini-suspensions ensachées Air Spring®, le matelas «Paris Vienne-Venise» promet un accueil progressif adapté à toutes les morphologies, une parfaite indépendance de couchage et un soutien corporel point par point. 6987€ le modèle en 160 x 200 cm, **Tréca**.

SOMMEIL ROYAL

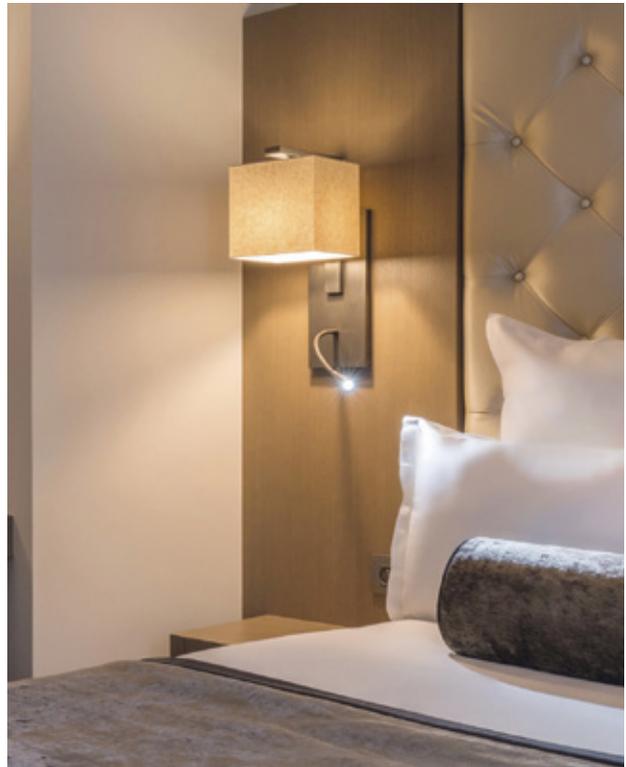
Composé à 90% de duvet d'oie blanc français et d'une enveloppe en pur satin de coton 170 fils, l'édredon « Impérial » Dumas, décliné dans trois dimensions (90 x 150 cm / 140 x 150 cm / 150 x 170 cm), combine raffinement et pouvoir isolant sans égal. À partir de 490€, **Dumas Paris**.



© NICOLAS DEMOULIN

DOUBLE DÉTENTE

Cette applique murale en laiton avec abat-jour en chintz et liseuse LED intégrée offre un éclairage direct ou d'ambiance. Dotée de lignes géométriques épurées, elle est également disponible en version noire patinée. « AL106 », 500€, **Casadisagne**.



© CASTEX

COMME UN SOUFFLE

Aérienne et respirante, disponible en quatre dimensions de 140 x 200 cm à 260 x 240 cm, cette couette 90% duvet neuf de canard français, 10% plumettes neuves et coton bio est idéale pour passer des nuits d'été au frais. « Couette Été canard », à partir de 149€, **Manufacture Castex**.



© GARNIER STUDIOS

BEAU VOLUME

Paré d'un élégant tissu en tweed teinté argile, le sommier coffre « Primflex 360 » ménage une zone de stockage appréciable (715) en installant une ambiance couture et sophistiquée dans la chambre. 2668€ le modèle en 160 x 200 cm, **André Renault**.



PIÈCE D'EXCEPTION

Le matelas « Alhambra » intègre 1890 ressorts ensachés en deux nappes pour un soutien précis et une parfaite indépendance de couchage. Son pillow-top en soie, lin et cachemire, offre une thermorégulation idéale du corps. À partir de 2733€ le modèle en 140 x 190 cm, **Grand Litier x Beautyrest by Simmons.**

MISSION RELOOKING

Coup de cœur pour ces façades et portes de dressing à la jolie teinte minérale et aux inserts délicats en cannage: un supplément de charme et d'authenticité bienvenu dans la chambre. « Argile » et « Raphia », prix selon implantation, Plum Living. Projet Laad Studio.

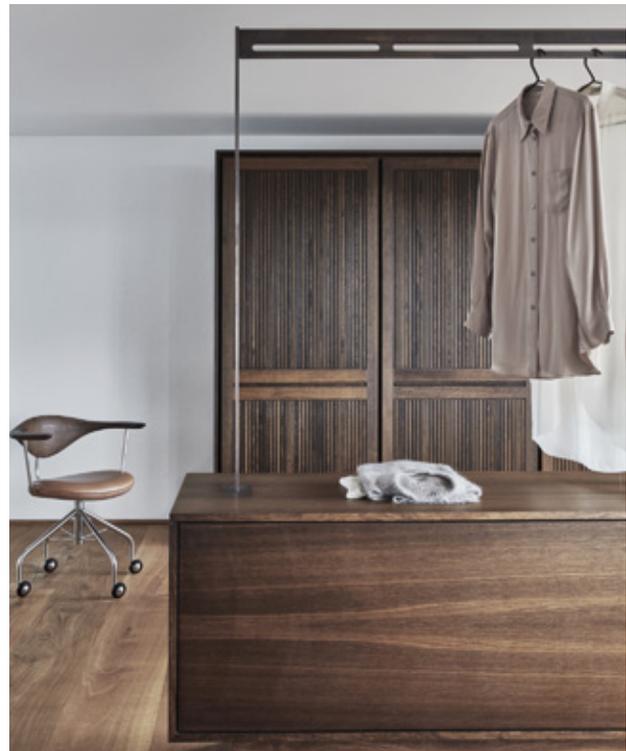


© FLORIAN WATTIER



À GÉOMÉTRIE VARIABLE

Rangements occupant toute la hauteur sous alcôve, ouvertures à charnières électriques, module d'angle... Cette composition sur mesure exploite avec astuce et raffinement l'espace disponible dans la chambre. Décor « Nogal Slow » et « Gris Cosmos », prix selon réalisation, Archea.



ARTISANALE

Confectionnée sur mesure dans la pure tradition de l'ébénisterie suédoise, cette penderie en bois massif, composée d'un module ouvert et d'un caisson de rangement fermé, transforme les plus belles pièces de nos vestiaires en éléments décoratifs à part entière. Prix sur demande, Garde Hvalsøe.

© BIRGITTA WOLFGANG



ERGONOMIQUE

1725 ressorts ensachés pour un maintien optimal, deux faces de couchage été/hiver, sept zones de soutien différenciées ainsi qu'un capitonnage réalisé à la main... Le matelas « Chissey » conjugue avec brio qualité artisanale et technicité. 3005€ le modèle en 160 x 200 cm, **Ducal chez Maison de la Literie.**

UNE CUISINE EN LIEN AVEC LA NATURE

En 2025, la cuisine se réinvente en s'inspirant des éléments naturels, créant un espace où la fonctionnalité rencontre l'esthétique organique. Cette tendance, qui prône un retour aux sources, se manifeste par l'utilisation de matériaux bruts, des formes douces et une végétalisation accrue.

DOSSIER RÉALISÉ PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

MATÉRIAUX NATURELS

L'authenticité au cœur de la cuisine

Le bois brut, avec ses veines et ses imperfections, apporte une chaleur incomparable. Que ce soit pour les plans de travail, les façades de meubles ou les étagères, il confère une authenticité et une robustesse intemporelle à la cuisine. Le marbre, quant à lui, avec ses motifs uniques, ajoute une touche de sophistication. La pierre naturelle comme le granit, qu'elle soit polie ou brute, peut être utilisée pour les sols, les murs ou même les éviers, apportant texture et profondeur.

FORMES ORGANIQUES

Douceur et fluidité

Le naturel s'exprime aussi par des formes organiques et douces. Les îlots de cuisine, par exemple, adoptent des formes arrondies. Les poignées de meubles, les luminaires et même les accessoires de cuisine suivent cette tendance, créant une harmonie visuelle. Cette approche organique se retrouve également dans le design des meubles. Placards et étagères s'intègrent parfaitement dans l'espace, évitant les angles vifs et les transitions abruptes.

VÉGÉTALISATION

Pour une cuisine vivante

La végétalisation est un élément clé de la cuisine nature. Les murs végétaux évoquent un jardin intérieur, purifient l'air et apportent une touche de couleur. Des jardinières à herbes aromatiques apportent une note à la fois décorative et fonctionnelle en permettant d'avoir toujours à portée de main du basilic, de la menthe ou du thym frais. Des plantes peuvent être suspendues au plafond,



OCÉANIQUE

Îlot central en Silestone®XM veiné de taupe et rose blush avec motifs de vagues, collection «Le Chic Bohème» coloris Rivière Rose, prix sur demande, Cosentino.



JAPONISANTE

Cuisine inspirée des décors japonais avec façades revêtues de chêne alpin et fins cadres en applique pour un effet d'une grande modernité, «Kyoto», **Leicht**.



BI-SURFACES

Association d'Edelmat permettant d'obtenir un meuble velours mat sans rupture visuelle, et de Rauvisio Crystal Strong, une surface effet verre, **Rehau**.



DURABLE

Revêtement en plaques de céramique compactes et fines, coloris aux nuances crème et blanches inspiré de la quartzite du nord-est du Brésil, prix sur demande, **Laminam**.

POTAGER INTÉRIEUR

Îlot-péninsule avec jardinière sur mesure pour y intégrer des plantes, mais aussi y ranger des accessoires accessibles, façades en stratifié bois, «Urban», **SieMatic**.



créant un effet de cascade végétale, et des terrariums disposés sur les étagères et les plans de travail.

OUVERTURE SUR L'EXTÉRIEUR

Lumière et transparence

Cette cuisine en lien avec la nature n'hésite pas à s'ouvrir sur l'extérieur. Les verrières, baies vitrées et puits de lumière font entrer la lumière naturelle, créant une atmosphère lumineuse et aérée. Ces éléments architecturaux offrent une large vue sur le jardin ou le paysage environnant, renforçant le lien avec la nature. Les matériaux transparents, comme le verre, sont largement utilisés pour les crédences, les portes de placards et même les plans de travail. Ils créent une sensation d'espace et de légèreté, tout en laissant passer la lumière. 🌿



ÉTONNANT

Élégant îlot suspendu associant bois de noyer finition moka et marbre Silver Roots dont les veines s'étendent telles des racines ancestrales, «Vertical», **Modulnova**.

MINIMALISME FONCTIONNEL : L'ART DE L'ESSENTIEL

Le minimalisme fonctionnel prône la simplicité et l'efficacité, où chaque élément est pensé pour optimiser l'espace et faciliter le quotidien. Cette cuisine, où le superflu n'a pas sa place, est le reflet d'un mode de vie où l'essentiel est mis en valeur.

PLANS DE TRAVAIL ÉPURÉS Espace et luminosité

Le plan de travail est l'un des éléments centraux de la cuisine minimaliste. Débarrassé de tout encombrement, il offre un espace généreux et lumineux, propice à la préparation des repas et aux moments de convivialité. Les matériaux choisis, comme le quartz, le Corian® ou le marbre, apportent une touche de sophistication tout en étant faciles d'entretien. Leur surface lisse et uniforme contribue à l'impression d'ordre et de sérénité.

L'absence de poignées sur les meubles renforce cette sensation d'épure. Les façades de placards et de tiroirs sont équipées de systèmes d'ouverture

push-to-open ou de poignées intégrées, presque invisibles. Cette approche minimaliste permet de créer des lignes continues et harmonieuses, sans rupture visuelle. Les finitions mates ou satinées, souvent privilégiées, accentuent cette impression de douceur et de discrétion.

RANGEMENTS OPTIMISÉS Fonctionnalité et esthétique

Les rangements sont au cœur du minimalisme fonctionnel. Chaque centimètre carré est exploité de manière intelligente pour maximiser l'espace de stockage sans sacrifier l'esthétique. Les tiroirs profonds, les étagères réglables et

les modules coulissants permettent de ranger efficacement ustensiles, vaisselle et provisions. Les solutions sur mesure, comme les rangements d'angle ou les tiroirs à compartiments, sont particulièrement prisées pour leur capacité à s'adapter aux besoins spécifiques.

Les meubles hauts, souvent équipés de portes relevables ou coulissantes, offrent un accès facile tout en dissimulant leur contenu. Ils sont idéaux pour ranger les appareils électroménagers peu utilisés ou les provisions encombrantes. Les éclairages intégrés, comme les LED sous les étagères ou à l'intérieur des placards, facilitent la recherche des objets tout en créant une ambiance chaleureuse.



ÉCLAIRÉE

Cuisine sans poignées, d'esprit minimaliste épuré avec aménagement mural sous forme d'un ensemble fonctionnel luxueux et parfaitement intégré, «Pure S2», **SieMatic**.



LAQUE ET ACIER

Colonnes laquées brillantes à listels effet nacré associées aux portes laquées mates, plan de cuisine acier inox, plan avec évier intégré, «Libra», **Scavolini**.



ÉPURE

Cuisine linéaire entièrement intégrée dans le mur pour un aspect chic et épuré, niche en pierre, façades laquées, poignées invisibles, «Empire», **Noblessa**.



RYTHMÉE

Armoires encastrées pour structurer l'espace, architecture inédite de l'arrière-plan pour apporter profondeur et rythme, façades effet béton ciré, «Concrete», **Leicht**.

ÉLECTROMÉNAGER INVISIBLE Technologie et discrétion

Les appareils électroménagers sont intégrés de façon à se fondre dans le décor, dissimulés derrière des façades assorties aux meubles de cuisine. Les fours, les micro-ondes et même les réfrigérateurs deviennent presque indétectables, contribuant à l'impression d'ordre et de simplicité. Les plaques de cuisson à induction, encastrées à fleur de plan de travail, participent également à cette discrétion. Leur surface lisse et uniforme se confond avec le reste du plan de travail, offrant une continuité visuelle appréciable. Les hottes aspirantes, quant à elles, sont souvent intégrées dans les meubles hauts ou dissimulées dans le plafond, pour ne pas rompre l'harmonie de l'ensemble.

ÉCLAIRAGE INTÉGRÉ Lumière et ambiance

Les luminaires intégrés deviennent presque invisibles, tout en diffusant une lumière douce et uniforme. Les spots encastrés, les bandeaux LED sous les meubles hauts et les éclairages d'ambiance créent



INSPIRÉE

Cuisine en laque mate signée Bina Baitel, qui s'inspire du littoral vendéen et de ses reliefs sculptés par les vagues et adoucis par le vent, « Rivage », **Arthur Bonnet**.



BIOSOURCÉE

Meubles intégrant une résine végétale fabriquée à partir de colza et de tournesol, sans compromis sur le design. « Fleurs », **Cuisines Morel**.



FAÇON PIERRE

Sol et plan de travail en Dekton® imitant la structure de la pierre italienne Ceppo di Gré dans des nuances inédites de crème, « Ava », **Cosentino**.



BICOLORE

Très sobres, les façades en mélaminé dissimulent habilement des rangements bas et hauts pour maintenir une ambiance épurée, « Alpine », à partir de 6825€, **Mobalpa**.



HOTTE À RECYCLAGE

En verre trempé, double aspiration (frontale et inférieure), filtre combiné charbon/zéolite, commandes tactiles intuitives, « Verso Easy 1410 », 999,99€, **Falmec**.

une atmosphère apaisante et fonctionnelle.

Grâce à des variateurs de lumière, il est facile d'en ajuster l'intensité, passant d'une lumière vive pour la préparation des repas à une lumière tamisée pour les moments de détente. Les éclairages indirects, comme les LED intégrées dans les plinthes ou les corniches, ajoutent une touche de raffinement tout en soulignant les volumes de la pièce.

MATÉRIAUX ET COULEURS Sobriété et élégance

Les teintes neutres, comme le blanc, le gris et le beige, dominant, apportant une sensation de calme et de sérénité. Les touches de couleur, lorsqu'elles sont présentes, sont subtiles et bien pensées, comme sur un dossier en marbre veiné, par exemple.

Les matériaux nobles, comme le bois,

la pierre naturelle et le métal, sont privilégiés pour leur durabilité et leur esthétique intemporelle. Leur association crée un contraste élégant et moderne, tout en respectant les principes du minimalisme. Les finitions mates ou satinées, souvent préférées aux finitions brillantes, contribuent à l'impression de douceur et de discrétion. ■

AUDACE ET ÉLÉGANCE DES COULEURS

En 2025, la cuisine n'hésite pas à se parer de couleurs vibrantes et audacieuses, marquant une rupture avec les teintes neutres et épurées des années passées. La cuisine se transforme en un espace de vie dynamique et inspirant.



DOUCEUR

En vert olive et blanc, cette cuisine joue sur les contrastes pour un rendu à la fois doux et audacieux, matériaux 100% recyclés et recyclables, «Sentido», **Noblessa**.

TERRACOTTA ET TEINTES OCRE

Chaleur et authenticité

Le terracotta et l'ocre évoquent la chaleur et l'authenticité des terres méditerranéennes, créant une atmosphère accueillante et réconfortante. Utilisées pour les façades de meubles, les crédences ou même les sols, ces couleurs viennent réchauffer l'espace. Le terracotta, avec ses nuances de rouge et de brun, se marie parfaitement avec des matériaux naturels comme le bois et la pierre. Il peut être utilisé de manière audacieuse, en recouvrant entièrement un mur ou un îlot central, ou de manière plus subtile, en touches discrètes qui viennent réveiller une palette de couleurs plus neutre. L'ocre, quant à lui, avec ses teintes de jaune et d'orange, apporte une lumière douce et enveloppante. Il est idéal pour les cuisines qui manquent de luminosité naturelle, car il capte et reflète la lumière de manière exceptionnelle.

VERT

Nature et sérénité

Le vert, dans toutes ses déclinaisons, évoque la nature, la fraîcheur et la sérénité. Les verts sauge, olive ou forêt sont particulièrement apaisants. Utilisé pour les meubles, les murs ou les accessoires, le vert se marie harmonieusement avec le bois, le marbre et le métal, créant des contrastes élégants et modernes.

TEINTES FONCÉES

Sophistication et profondeur

Le bleu nuit, le gris anthracite ou le noir profond apportent sophistication et profondeur à la cuisine. Ils créent des espaces intimes et enveloppants, propices à la convivialité. Utilisés avec parcimonie, ils peuvent transformer un simple mur ou un îlot central en un élément phare de la pièce. On associe ces couleurs sombres à des matériaux nobles comme le marbre, le granit ou le métal, pour créer des contrastes saisissants. Le

laiton, avec ses reflets dorés, est particulièrement apprécié pour sa capacité à réchauffer ces teintes foncées et à apporter une touche de luxe et d'élégance. Les poignées de meubles, les robinetteries et les luminaires en laiton deviennent ainsi des éléments décoratifs à part entière, qui subliment l'ensemble de la cuisine.

CONTRASTES ET HARMONIES

L'art de l'association

Les couleurs vives et audacieuses sont mises en valeur par des matériaux contrastants. Les meubles laqués, les plans de travail en marbre ou en quartz, et les crédences en verre ou en métal sont autant d'éléments qui peuvent être associés pour créer des contrastes élégants. Les textures jouent un rôle important dans l'esthétique de la cuisine. Les surfaces lisses et brillantes peuvent être juxtaposées à des matériaux plus rugueux et naturels, comme le bois ou la pierre, pour créer des jeux de lumière et de matière. ■



INTENSE

Cette cuisine marie rouge intense et noir profond pour un design contemporain audacieux, portes laquées deux faces, « Color Carmen », 6237 €, **Cuisinella**.



VITALITÉ

Cuisine où fonctionnalité, couleurs vives et liberté s'entrelacent, bloc fonctionnel bleu topaze, « Ambiance Arty », à partir de 6518 €, **Mobalpa**.



MARBRÉE

Cuisine en plaques de céramique coloris Marmorea Bruna, qui évoque la noblesse intemporelle du marbre avec une interprétation contemporaine, **Laminam**.



DÉSERT

Surfaces au coloris évoquant le désert, bandes de chant en polypropylène flexible pour des façades minimalistes, Rauvisio, collection « Passion for color », **Rehau**.



LE CORBUSIER

Leicht est le seul fabricant de cuisine à proposer Les Couleurs® Le Corbusier (10 teintes) pour des conceptions de cuisines architecturales uniques.

MATÉRIAUX RECYCLÉS ET DURABLES : L'AVENIR DE LA CUISINE

La cuisine se réinvente aussi en intégrant des matériaux recyclés et durables, répondant ainsi à une demande croissante pour des solutions respectueuses de l'environnement. Une tendance qui allie écologie, esthétique, fonctionnalité et innovation.



NOUVELLE GÉNÉRATION

Cuisine en Rauvisio Crystal Strong, effet marbre ultra-réaliste, léger, très résistant aux rayures, chocs et à l'usure quotidienne pour une durabilité accrue, **Rehau**.



RECYCLÉE

Modèle en panneaux de particules 100% recyclé surfacé mélaminé, plan de travail à double niveau, garde-manger intégré, «(Re)source Viking», **5 689€, Cuisinella**.

BOIS RECYCLÉ ET CERTIFIÉ Chaleur et responsabilité

Le bois, matériau intemporel, continue de séduire en 2025, mais avec une approche plus responsable. Le bois brut ou vieilli, issu de meubles anciens ou de sources durables, permet de créer des espaces uniques et écoresponsables. Les certifications FSC® garantissent une gestion responsable des forêts, assurant que chaque morceau de bois utilisé respecte des normes environnementales strictes. Le bois recyclé, avec ses imperfections et son aspect vieilli, ajoute du caractère et de l'authenticité à la cuisine.

PLANS DE TRAVAIL EN QUARTZ RECYCLÉ Durabilité et élégance

Le souci de l'environnement s'exprime aussi à travers des plans de travail en

quartz recyclé ou en surfaces composites. Ces matériaux, fabriqués à partir de déchets de verre ou de plastique, offrent une durabilité exceptionnelle tout en étant respectueux de l'environnement. Leur surface lisse et élégante, disponible dans une variété de couleurs et de textures, s'intègre parfaitement dans les cuisines d'aujourd'hui. Les surfaces composites, comme le Corian® ou le Dekton®, sont particulièrement appréciées pour leur résistance aux rayures, aux taches et à la chaleur, faisant d'elles des matériaux bien adaptés aux plans de travail.

MÉTAL RECYCLÉ Modernité et robustesse

Le métal recyclé, qu'il soit en aluminium ou en acier inoxydable, trouve également sa place. Utilisé pour les façades de meubles, les crédences ou même les îlots centraux, il apporte une touche

industrielle et moderne. Les finitions mates ou brossées, souvent préférées aux finitions brillantes, ajoutent une dimension texturée et sophistiquée à l'espace. Le métal recyclé, en plus de son esthétique, est reconnu pour sa robustesse et sa longévité, en faisant un choix durable et pratique

PEINTURES ET VERNIS ÉCOLOGIQUES L'art de l'association

Les peintures et vernis écologiques sont de plus en plus plébiscités. Formulés sans composés organiques volatils (COV), ils sont non seulement respectueux de l'environnement mais aussi bénéfiques pour la santé des occupants. Disponibles dans une large palette de couleurs, ils permettent de personnaliser la cuisine tout en préservant la qualité de l'air intérieur. ■



PIERRE NATURELLE

Façades, côtés et plans de travail en granit naturel d'une finesse extrême, matériau 100% recyclable sans aucun additif chimique, « Unique », **eggersmann**.



UPCYCLING

Façades mates fabriquées à partir de panneaux issus à 100% de matériaux recyclés, plan en quartz Pierredeplan recyclé, **Mobaipa par Sarah Poniatowski**.



MASSIF

Esprit authentique sublimé par le charme des façades en chêne massif et l'esprit directoire revisité, design Véronique Mourrain, « Poésie », **Arthur Bonnet**.



OUTDOOR

Cuisine d'extérieur aux matériaux (acier, placage teck, grès) extrêmement résistants à l'humidité, aux intempéries et à l'usure, « Formalia », **Scavolini**.



DURABLE

Façades en aluminium brossé, plan de travail, joues latérales et crédence coulissante en marbre, niches plaquées chêne, aménagement « SieMatic Classic », **SieMatic**.

AMÉNAGER SON EXTÉRIEUR POUR UN JARDIN À VIVRE

Avec les beaux jours, voici venu le moment d'aménager votre jardin pour en faire votre espace de vie estival. Il est temps de choisir le bon revêtement de sol pour la terrasse et le mobilier adéquat, de créer d'agréables zones d'ombre, d'installer un bel éclairage pour prolonger les soirées, d'entretenir votre jardin avec facilité et, pourquoi pas, d'envisager la construction d'une piscine écoresponsable.

DOSSIER RÉALISÉ PAR **BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL**

PISCINES À FAIBLE IMPACT ÉCOLOGIQUE Une nouvelle vision de la détente

Les piscines ont longtemps incarné le luxe, offrant un lieu de rafraîchissement et de loisirs, mais elles consomment beaucoup d'eau et d'énergie. Cependant, dans un contexte où la préservation de la planète devient essentielle, une révolution silencieuse s'opère. Si, autrefois, elles étaient synonymes de gaspillage, aujourd'hui, les

piscines écologiques se développent en réponse à cette prise de conscience collective. Ces nouvelles versions de la baignade nécessitent moins d'entretien, consomment moins d'eau et utilisent des technologies de filtration et de chauffage plus respectueuses de l'environnement.

Les piscines naturelles représentent un bon exemple de cette évolution. Elles

fonctionnent sans produits chimiques, en s'appuyant sur un système de filtration biologique à base de plantes aquatiques et de substrats spécifiques. Ces piscines régénèrent l'eau en imitant les processus naturels, créant ainsi un environnement sain pour les utilisateurs tout en préservant la faune et la flore. D'aspect très naturel à la façon d'un étang bordé de nombreuses plantes, elles s'intègrent harmonieusement dans le paysage et en font un élément clé du jardin.

Mais il existe aussi des alternatives moins radicales. Ainsi, les piscines traditionnelles sont désormais conçues avec des systèmes plus écologiques. L'utilisation de panneaux solaires pour le chauffage, ainsi que de pompes à faible consommation d'énergie, permet de minimiser l'empreinte énergétique. Le système de filtration a lui aussi évolué. Des filtres à sable ou à diatomées, moins gourmands en énergie que les modèles classiques, sont désormais privilégiés.

Les matériaux de construction se font également plus écoresponsables. L'accent est désormais mis sur le recyclage et l'utilisation de matériaux écologiques pour la construction des bassins et des structures environnantes. Par exemple, les revêtements en béton recyclé ou en aluminium permettent non seulement d'offrir des surfaces solides et durables mais aussi d'éviter l'utilisation de matériaux à forte empreinte carbone.

Autre point de préoccupation: la gestion de l'eau. Les piscines nouvelle génération sont équipées de systèmes de régulation qui ajustent la quantité d'eau utilisée, en fonction de la température ou de la fréquence d'utilisation. Ce type de dispositif permet de ne jamais gaspiller



ATHLÉTIQUE

Couloir de nage de 20 m x 3 m en gunite, stérilisation au sel, traitement écologique sans composants chimiques, filtre à sable, **sur devis, Diffazur.**



AUTO-CONSOMMATION

Piscine à débordement, filtration avec média filtrant verre, traitement d'eau par stérilisateur UV, pompe à chaleur avec panneaux photovoltaïques, **Carré Bleu**.



RAISONNÉ

Produits pour un traitement raisonné de la piscine, 5 références à base d'ingrédients d'origine naturelle et d'enzymes, « Respect », de 12,90 € à 25,90 €, **Bayrol**.



AUTO-CHAUFFANTE

Piscine équipée de la couverture Solae Waterair® alliant chauffage (jusqu'à + 9°C grâce à ses panneaux transparents), sécurité et hivernage, « Emilie », à partir de 16350 € hors pose, **Waterair**.



CONNECTÉ

Piscine équipée d'un électrolyseur au sel assurant une gestion intelligente, connectée et écoresponsable de l'eau des piscines jusqu'à 80 m³, « Aqualyser », prix sur demande, **Poolex**.

l'eau, tout en garantissant une qualité optimale pour la baignade.

Plus vertueuses encore, les piscines connectées. Celles-ci révolutionnent l'expérience de la baignade en intégrant des technologies intelligentes qui permettent une gestion optimisée et personnalisée. Grâce à des capteurs et via des applications mobiles, ces piscines surveillent en temps réel la qualité de l'eau, ajustent

automatiquement les niveaux de chlore et de pH, et programment le nettoyage, réduisant ainsi l'utilisation de produits chimiques et l'énergie nécessaire à l'entretien. Les propriétaires peuvent ainsi profiter d'une eau toujours propre et d'une gestion simplifiée, tout en minimisant leur empreinte environnementale. ■

L'OMBRE AU JARDIN

Confort et élégance

Pour les chaudes journées d'été, divers espaces ombragés permettent de profiter de l'extérieur tout en se protégeant du soleil. Les pergolas, composées d'une structure en métal (aluminium ou acier) ou en bois, offrent un toit protecteur tout en

laissant passer la lumière naturelle. Les modèles bioclimatiques, quant à eux, ont l'avantage de réguler l'ensoleillement, de protéger de la pluie et d'offrir une ventilation naturelle grâce à des lames orientables. Ces lames peuvent être ajustées manuellement ou automatiquement

via des capteurs de pluie et de vent, assurant une adaptation optimale aux conditions météorologiques. Pour les utilisateurs recherchant plus de polyvalence, les pergolas avec des stores intégrés ou rétractables, lumière LED, sonorisation et même brumisation, permettent une personnalisation en fonction des besoins. Ces options technologiques peuvent être contrôlées via des applications mobiles ou des systèmes domotiques, offrant un confort maximal.

Plus simples mais pleins de charme, les parasols sont parfaits pour offrir une ombre ciblée. Les modèles à mât décentré permettent de déplacer facilement l'ombre selon l'orientation du soleil. Les parasols XXL offrent une protection optimale sur de vastes terrasses ou au bord de la piscine. Ces modèles peuvent être équipés de systèmes d'inclinaison ou de rotation, facilitant l'ajustement en fonction des besoins. Certains parasols sont également dotés de bases lestées ou de fixations au sol pour une meilleure stabilité, même par vent fort. Le choix de la toile est crucial pour garantir une protection efficace contre les UV et une durabilité accrue. Les toiles en polyester enduit de PVC ou en acrylique sont à privilégier.

Autre solution élégante et tendance, les voiles d'ombrage. Ces structures légères et modulables se déclinent en différentes formes et dimensions. Fabriquées en tissus techniques résistants aux UV et à l'humidité, elles garantissent une durabilité et une protection efficace contre les rayons du soleil. Les voiles peuvent être fixées à des poteaux, des murs ou des arbres, offrant une grande flexibilité d'installation.

Les stores bannes, quant à eux, sont idéaux pour les terrasses et balcons. Ils se déploient facilement pour offrir une protection solaire efficace et peuvent être rétractés lorsqu'ils ne sont pas nécessaires. Les modèles motorisés offrent un confort supplémentaire, permettant un contrôle à distance via des télécommandes ou des applications mobiles. Le choix d'une toile de qualité, résistante aux UV et aux intempéries, est essentiel pour garantir la longévité et l'efficacité du store. ■



PROTECTEUR

Parasol déporté avec mât aluminium et toile en polyester 250g/m², UV 50+, 4 m x 3 m x H 2,65 m, 3 coloris au choix, «Ezio», 319€, Gamm Vert.



INCLINABLE

Parasol inclinable avec mât en aluminium, baleines en acier, toile polyester 210g/m², UV 30+, traitement déperlant, D 3 m, «Evan», 45,99€, Ecloz chez Jardiland.



STABLE

Parasol professionnel à mât déporté, résistance au vent jusqu'à 55 km/h, grande hauteur de fermeture et stabilité optimale, «Fortano», à partir de 1395€, Glatz.



RÉSISTANT

Parasol déporté avec structure aluminium et toile oléfine, système de doubles-baleines pour résister à des vents jusqu'à 80km/h 3 m x 4 m, « Mistral », 699€, **Belveo**.



SOPHISTIQUEE

Pergola en aluminium avec châssis sans vis ni fixations visibles, emplacement flexible des colonnes, nombreuses options de personnalisation, « Amani », **Renson**.



PORTE-À-FAUX

Larges baies coulissantes en PVC « Synego » chez **Rehau Window Solutions** avec isolation thermique élevée. Le débord de l'étage crée de l'ombre sur la terrasse.



ARCHITECTURALE

Pergola dans l'esprit Bauhaus de Dessau, ombrage de grandes surfaces, bonne stabilité au vent, bon écoulement de l'eau de pluie, « Cubic », sur devis, **Markilux**.



PLATE

Pergola aluminium à toit plat et toile à empaquetement, autoportante ou adossée (ajustement des colonnes en hauteur), grande résistance au vent, « Keplan », sur devis, **KE**.

© THOMAS TISSANDIER POUR BELVEO



SIESTE

Lit de jour en teck (plantation javanaise), toit en Sunscape, design Andrei Munteanu, L 189 cm x P 219 cm x H 205 cm « Cabana collection Pure », 16 485€ avec coussins cat D, **Tribù**.



ANTI-CHALEUR

Store vélum coulissant sur des rails en aluminium thermolaqué, assure la protection solaire et l'isolation thermique, « Solaria », sur devis, **Reflex'Sol**.



BIMATIÈRE

Auvent personnalisable fabriqué en France, ossature bois, surfaces extérieures en aluminium, système zipscreen télécommandé, « Keo », à partir de 689€ le m², **Soléo**.

ÉCLAIRAGE EXTÉRIEUR Innovation et design pour sublimer le jardin



AVEC VARIATEUR

Lampe sans fil en aluminium avec diffuseur en verre, éclairage blanc chaud et blanc neutre, disponible en 4 couleurs, H 41cm, «Moon!», 179€, **Fermob**.



L'éclairage extérieur ne se limite plus à illuminer un chemin ou une terrasse. Aujourd'hui, il sublime les espaces, crée des atmosphères uniques et s'inscrit dans une démarche écologique. Les luminaires à LED, prisés pour leur faible consommation d'énergie et leur longévité, se déclinent sous toutes les formes, des spots encastrés aux appliques murales en passant par les lampadaires. Ils s'adaptent à tous les styles, qu'ils soient contemporains, classiques ou même champêtres. Les luminaires solaires offrent une alternative écologique sans installation électrique et réduisent l'empreinte carbone.

L'éclairage extérieur répond aussi à des normes de sécurité essentielles : l'indice de protection (IP) garantit leur résistance à l'humidité et aux poussières. Un IP44 est recommandé pour les zones abritées, un IP65 pour les espaces exposés aux intempéries et un IP67 ou plus pour les zones sujettes à l'immersion temporaire. De plus, les luminaires doivent être conformes à la norme CE et, idéalement, à la certification EN 60598 pour assurer leur fiabilité. Les modèles basse tension (12V) sont à privilégier pour les jardins, limitant les risques en cas de contact avec l'eau.

Les températures de couleur influencent l'ambiance : un blanc chaud (2700-3000K) crée une atmosphère chaleureuse, tandis qu'un blanc neutre (4000K) est idéal pour les allées. L'IRC (indice de rendu des couleurs) doit être supérieur à 80 pour une lumière naturelle. Enfin, l'automatisation par détecteur de mouvement ou minuterie optimise la consommation et renforce la sécurité des extérieurs. Pour une installation fiable et durable, le câblage doit être étanche (norme IP68 pour les connexions enterrées) et les transformateurs conformes à la norme NF C 15-100. ●

CONTEMPORAIN

Chemin lumineux en béton terracotta, existe en 3 nuances de coloris de terre cuite, 17 cm x 17 cm x H 30 cm, «Step», 352,80€, **Ethimo**.



DURABLE

Applique extérieure extrêmement robuste grâce au verre prismatique aux facettes rayonnantes, différentes finitions, «n°1120 PM», à partir de 2 440€, **Jean Perzel**.



PATINÉ

Applique murale en laiton massif vieilli à la main, L 133 mm x H 213 mm, intensité lumineuse réglable, «Richmond Medium Wall Light», 196,80€, **Corston**.



NOMADES

Bornes en aluminium anticorrosion garanti 25 ans, design Stéphane Joyeux, fiable même en conditions difficiles, «Modèles 7 et 8», 774€ et 917€, **Roger Pradier**.



DÉCLINABLE

Lampe nomade design à LED sans fil, disponible en plusieurs tailles et coloris, sur pied ou posées, «Bob», à partir de 74,90€, **Proloisirs**.

MOBILIER D'EXTÉRIEUR ET TERRASSE

Durabilité et modularité

La terrasse est devenue bien plus qu'un simple espace de transition entre l'intérieur et l'extérieur. Elle est désormais un lieu de vie à part entière, destiné à accueillir des moments de détente en famille ou entre amis. Le mobilier d'extérieur joue un

rôle fondamental dans la création d'une atmosphère agréable, en apportant à la fois confort et esthétique. Cependant, la tendance actuelle va bien au-delà de l'aspect visuel. Elle met également l'accent sur la durabilité et la modularité des éléments qui composent cet espace



DESIGN ITALIEN

Salon de jardin en tube d'aluminium et cordage polypropylène tressé, structure en teck massif naturel, «Gordes», 1165 € le canapé, 667 € le fauteuil, **Vlaemynck**.



LOUNGE

Ensemble de 2 canapés et 2 tables basses avec structure aluminium, «Organix Lounge», canapé à partir de 8963 €, table à partir de 1199 €, **Royal Botania**.



FAÇON PIERRE

Revêtement en Dekton® de couleur beige irrégulière avec veines grises et crème et incrustations de fossiles, «Polar», prix sur demande, **Cosentino**.



MODULAIRE

Sofa avec deux dossiers, structure en acier inoxydable, assise déhoussable et imperméable, L 192 cm x P 102 cm x H 69,5 cm, «Sofa 2 Salinas», prix sur demande, **Musola**.



extérieur. On choisit le matériau de son mobilier *outdoor* non seulement pour son esthétique mais aussi pour sa résistance aux intempéries dans le temps. Le teck, naturellement imputrescible, vieillit bien et supporte l'humidité. L'aluminium, léger et anticorrosion, est idéal pour un design moderne. La résine tressée, résistante aux UV et aux variations climatiques, imite l'aspect du rotin tout en étant plus durable. L'acier inoxydable, robuste et élégant, convient aux environnements marins grâce à sa forte résistance à la rouille. Le HPL (stratifié haute pression) et la céramique, utilisés pour les plateaux de table, assurent une excellente tenue face aux chocs et aux UV.

Les coussins et tissus *outdoor* allient confort et résistance aux intempéries grâce à des matières spécialement conçues pour un usage extérieur. Le polyester enduit, l'acrylique ou l'oléfine offrent une grande durabilité tout en garantissant un toucher doux et agréable. La technologie joue un rôle clé dans l'évolution de ces textiles : les traitements déperlants empêchent l'eau de pénétrer, tandis que les traitements anti-UV préservent l'éclat des couleurs face à l'exposition prolongée au soleil. Certains tissus, comme le Sunbrella, sont également antibactériens et résistants aux moisissures, assurant ainsi une longévité optimale au mobilier *outdoor*.

La modularité est un autre critère essentiel à prendre en compte lors de l'aménagement extérieur. Les meubles modulaires permettent de personnaliser l'espace selon les besoins du moment. On peut ainsi ajuster la configuration des différentes pièces de mobilier en fonction de la taille du jardin, de la configuration de la terrasse et du nombre d'invités présents. Cette flexibilité permet de transformer l'espace, que ce soit pour une grande réception ou pour un moment plus intime. 🍷

EXTENSIBLE

Table à rallonges en aluminium 220/330 cm x 100 cm, «Délice», 549 €, fauteuils et chaises en aluminium et textile, «Drian», 34,99 €, et «Dani», 45,99 €, **Ecloz chez Gamm Vert**.



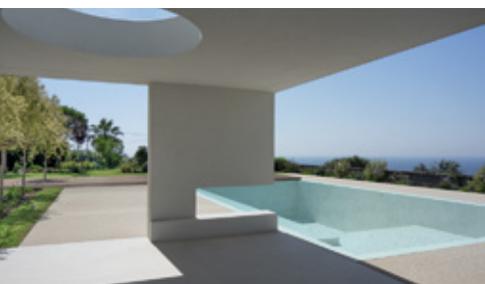
BOISÉ

Table de jardin en acacia huilé FSC® coloris naturel, 200 cm x 100 cm, «Jakta», 479€, fauteuils de jardin en teck massif, L 55 cm x P 56,5 cm, «Cordano», 629€, **AM.PM.**



VIEILLI

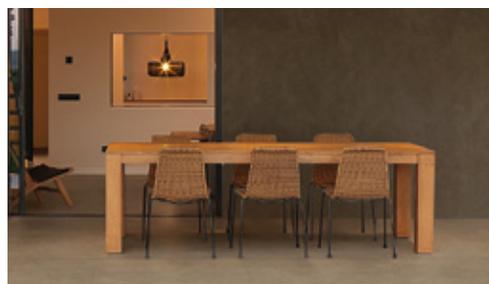
Pavés en béton patiné aux contours irréguliers, circulaire sur parking ou voie d'accès, 12 à 17 cm x 12,5 cm, «Baroco», 63,41€ le m², **Marlux chez Point.P.**



© EMANUELA MINALDI

POUR TOUS LES USAGES

Dalles céramiques destinées à habiller tous murs et sols, résistantes aux rayures, aux chocs, aux taches et aux UV, «Calce Avorio», sur devis, **Laminam.**



EFFET TERRE CRUE

Revêtement en céramique italienne coloris écru, finition Outdoor Sensitech, 120 x 120 x épaisseur 20 mm, «Boost Natural», à partir de 70€ le m², **Atlas Concorde.**



HYDROPHOBE

Terrasse et mobilier passés au saturateur universel pour protéger durablement le bois sans film gras et conserver la couleur d'origine, «Aquadecks® 1L», 32,35 €, **Owatrol®.**



MIX MATIÈRES

Salon de jardin avec assise en tôle d'aluminium, dossier en tube d'aluminium et accoudoirs en teck, «Somerset», 1599€ le canapé, 950€ le fauteuil, **Fermob.**



ORIENTAL

Fauteuil avec mousse polyuréthane haute résilience, sous-housse déperlante et housse polyester matelassée, L 100 cm x P 93 cm x H 68 cm, «Ottoman», 2 086€, **Cinna.**



HAUTE QUALITÉ

Table à manger en teck et céramique, D 148 cm, «Otto», 6100€, fauteuils pivotants en aluminium, corde tressée et Batylite®, «Cesta», 3075€, **Tribù.**



TRESSÉS

Table basse en rotin et plateau en résine tressée, D 84 cm x H 42 cm, bout de canapé en acier et résine tressée, D 40 cm x H 45 cm, «Bianca», 399€ et 139€, **La Redoute.**

Les matériaux de terrasse

Choisissez votre matériau de terrasse en conscience. Le bois exotique, comme l'ipé ou le cumaru, offre une grande durabilité, tandis que les bois thermotraités constituent une alternative écologique. Les lames composites, imputrescibles et insensibles aux UV, imitent le bois sans ses contraintes d'entretien. Le grès cérame, ultrarésistant et antidérapant, séduit par sa diversité de finitions, du béton au bois vieilli. Les matériaux techniques comme le Dekton®, composé de minéraux ultracompactés, résistent aux chocs, aux rayures et aux variations climatiques. La pierre naturelle, comme le granit ou le travertin, apporte une élégance intemporelle et une excellente résistance aux intempéries. Le béton décoratif, sous forme drainante ou imprimée, complète l'offre avec une touche contemporaine et durable.

L'ENTRETIEN DU JARDIN Innovation technologique au service de la nature

L'entretien du jardin bénéficie désormais des avancées technologiques pour simplifier la gestion des espaces extérieurs. Les robots tondeuses en sont l'exemple parfait. Ils permettent aux propriétaires de jardins d'avoir une pelouse parfaitement entretenue sans devoir y consacrer du temps chaque semaine. Grâce à des capteurs et à des systèmes de navigation avancés, ils tondent la pelouse avec une grande précision, contournent les obstacles et

s'adaptent à la topographie du terrain. En outre, ils consomment peu d'énergie. Leur fonctionnement est silencieux, ce qui réduit la pollution sonore, un problème fréquent avec les tondeuses classiques à essence. De plus, la majorité des robots tondeuses sont équipés de batteries lithium-ion qui offrent une grande longévité et sont plus respectueuses de l'environnement que les batteries classiques.

Les robots tondeuses peuvent aussi

être programmés pour fonctionner à des moments précis de la journée ou de la semaine, et être contrôlés à distance via des applications mobiles. Certains modèles sont capables de détecter les zones plus fortes en herbe et ajuster leur vitesse de tonte en fonction de la densité de la pelouse.

Les débroussailleuses et coupe-bordures électriques ont également révolutionné l'entretien extérieur. Plus écologiques et silencieux que leurs homologues à moteur thermique, ils font également preuve d'une efficacité remarquable. Ils sont alimentés par des batteries rechargeables, qui non seulement offrent une autonomie de travail

Suite page 142



INTUITIVE

Tondeuse robot sans câble périphérique, technologie intuitive fonctionnant à l'aide de signaux basés sur les satellites, «smart SILENO free 600 m²», 1299,99 €, **Gardena**.



INTELLIGENTE

Tondeuse robot guidée par assistance satellite, retour rapide à la base en cas de besoin de charge, pilotable par appli ou commande vocale, «Miimo», à partir de 939 €, **Honda**.



DOUBLE EMPLOI

Robot tondeuse avec disque de coupe supplémentaire à l'arrière, évitant l'utilisation d'un coupe-bordure, «Automower® 405XE Nera», 1299 €, **Husqvarna**.



4 EN 1

Outil débroussailleur, coupe-bordures, taille-haies et élagueur, durable grâce au moteur sans charbon, «Multifonctions 4 en 1», 279 € sans batterie, **Ecloz chez Jardiland**.

OUTDOOR

UNE PERGOLA EN BOIS QUI TRAVERSE LE TEMPS

À quelques semaines des beaux jours, en quête d'un univers authentique, à la fois chaleureux, convivial et raffiné, le bois offre des ambiances pour tous les goûts et permet de créer des espaces de détente modernes, naturels, exotiques...



Pour cette pergola, c'est le Textrol® qui a été choisi par les propriétaires, dans sa version incolore qui magnifie l'aspect du Red Cedar.



Avec un dénominateur commun pour toutes les situations et toutes les essences : protéger le support dès le départ et l'entretenir régulièrement. Le secret est là.

Avant l'entretien, établir un diagnostic pour un nettoyage ciblé

La première règle à respecter pour entretenir un ouvrage en bois consiste en un nettoyage efficace. Et pour cela, il est impératif de réaliser en amont un diagnostic de l'état du support.

Avec un bois gris et terne sans résidus filmogènes : il faut dégriser. Net-Trol® d'Owatrol®, avec sa nouvelle formulation biosourcée à 89% et sa formule en gel, ne coule pas, doté d'un pouvoir ultra-mouillant, il agit en 15 minutes pour faire renaître le support.

Avec un bois noirci, encrassé avec une salissure grasse incrustée dans les fibres :

il faut déshuiler. Le gel Aquanett® d'Owatrol® agit efficacement en dissolvant les huiles cuites dans le support.

Avec un bois recouvert d'une ancienne protection filmogène (peinture, lasure ou vernis) qui s'est écaillée : il faut décaper. Le Dilunett® d'Owatrol® permet d'éliminer jusqu'à huit couches d'anciennes finitions.

● Cette belle pergola en Red Cedar, laissée sans finition pendant six ans s'est altérée sous l'effet de la combinaison pollution-pluie-UV. Pour l'étape rénovation, elle a d'abord été déshuillée à l'Aquanett®, puis stabilisée et éclaircie avec Net-Trol®. Elle a ensuite été légèrement poncée avant de recevoir sa finition.

Protéger sa pergola avec un saturateur

Une fois remis au propre ou à nu, le bois a besoin d'une bonne protection pour résister aux agressions extérieures. Il existe plusieurs solutions pour le

protéger : lasures, huiles ou saturateurs. Le choix d'un saturateur est optimal, il convient à tous les bois et les nourrit en profondeur par imprégnation, sans laisser de film en surface, limitant fortement les risques d'écaillage et simplifiant l'entretien (pas de résidus de film, pas de ponçage).

Ainsi, le Textrol® d'Owatrol®, dédié aux bois tendres, en version incolore ou teinté, confère une finition huilée et magnifie les ouvrages en Red Cedar dont il ravive la teinte si particulière. À base d'huiles végétales combinées à des résines alkydes, il possède des qualités de pénétration exceptionnelles. Il nourrit pleinement le bois pour le protéger des agressions quotidiennes, intempéries, UV et risques d'écaillage.

owatrol.com



**SANS EFFORT**

Outil filaire multifonctions, puissant et ergonomique avec fourches oscillantes en acier trempé, optimise la préparation des terrains, «Gardenboy Plus», 79€, **Gloria**.

**TÉLESCOPIQUE**

Élagueuse sans fil 20V, moteur Brushless, longue durée de vie et longue autonomie (coupe jusqu'à 185 branches en une charge), «Réf. 0514», 139,99€, **Skil**.

Suite de la page 140

suffisamment longue pour réaliser des tâches complexes, mais qui sont aussi beaucoup moins polluantes que les moteurs à essence.

Autre domaine d'innovation : les outils de taille de haies ou d'arbustes, qui se sont largement améliorés en matière de confort et d'efficacité. Les taille-haies électriques sont aujourd'hui légers et ergonomiques, équipés de lames affûtées pour offrir des découpes nettes et précises, tout en étant beaucoup plus silencieux que les modèles thermiques. Ces outils sont souvent équipés de batteries rechargeables, offrant une grande autonomie sans le désagrément des câbles, ce qui facilite leur utilisation.

En matière d'irrigation, la gestion intelligente de l'eau devient de plus en

plus sophistiquée. L'essor des systèmes d'irrigation connectés est un véritable atout pour réduire la consommation d'eau. Ces dispositifs utilisent des capteurs pour mesurer le taux d'humidité du sol et activer le système d'irrigation uniquement lorsque cela est nécessaire. Cette régulation automatique permet d'économiser l'eau, souvent gaspillée avec les systèmes d'irrigation traditionnels. Certaines technologies vont même plus loin, intégrant des prévisions météorologiques pour ajuster l'irrigation en fonction de la pluie attendue.

Les programmeurs d'irrigation sont également devenus des outils intelligents, qui permettent aux jardiniers de planifier l'arrosage à des moments précis de la journée, généralement tôt le matin ou

**ORIENTABLE**

Élagueuse à batterie avec rallonge télescopique et orientable en 7 positions pour une accessibilité optimale, batterie déportée, «R-BAT20», prix 129,90€, **Ribimex**.

tard le soir, lorsque l'évaporation est minimale. Ces dispositifs peuvent être pilotés via une application mobile, permettant une gestion à distance, même en cas d'absence prolongée.

Les systèmes de compostage connectés ont également fait leur apparition. Ces dispositifs utilisent des capteurs pour surveiller l'humidité et la température du compost, assurant ainsi un compostage optimal. En réduisant le gaspillage alimentaire et en transformant les déchets organiques en nutriments riches pour le jardin, ces composteurs permettent de maintenir la biodiversité tout en limitant la production de déchets. De plus, il existe désormais des modèles esthétiques, qui s'intègrent harmonieusement dans l'environnement extérieur. ●

ROBOTS TONDEUSES

DEPUIS 30 ANS, HUSQVARNA INNOVE POUR NOS JARDINS

Husqvarna révolutionne la tonte depuis 30 ans. Après le premier robot tondeuse, la marque suédoise continue d'innover pour offrir performance, précision et simplicité.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



1



2

1 Pensés pour les petits jardins, les Automower® 305E et 405XE NERA intègrent la technologie EdgeCut qui assure une finition précise des bordures et une fonctionnalité de tonte systématique, augmentant la capacité de tonte de 50 % et permettant de créer des motifs sur la pelouse.

2 Cette saison, Husqvarna dévoile aussi l'Automower® 435X AWD NERA, une version améliorée de son robot tondeuse Automower® 435X AWD, désormais capable de tondre grâce à des limites virtuelles personnalisables sur son smartphone.

En 1995, une petite révolution s'invite dans nos jardins : la première tondeuse entièrement autonome fait son apparition. Conçue par Husqvarna, spécialiste de l'outillage extérieur, cette prouesse technologique fonctionne à l'énergie solaire et porte le nom de Solar Mower. Très vite adoptée par les jardiniers, ils attribuent au robot un surnom affectueux : *The Turtle* (la tortue). Innovant et avant-gardiste, le robot tondeuse capte immédiatement l'attention des passionnés de jardinage et des professionnels du secteur.

Et pour cause : il marque la fin des corvées de tonte et garantit une pelouse toujours impeccable. Aujourd'hui, très performant, le robot tondeuse assure une coupe régulière et uniforme, quel que soit le terrain. Grâce à ses capteurs intelligents et à sa navigation autonome, plus besoin de surveiller la tonte ou de gérer les irrégularités du sol : il s'adapte automatiquement. Sécurisé et facile à entretenir, il convient également à tous les foyers. Enfin, le robot peut désormais être programmé et contrôlé à distance via une application mobile,

pour un entretien facile sur mesure, adapté aux besoins de chacun.

Le robot tondeuse n'est plus un simple gadget, mais un véritable assistant intelligent au service de votre jardin.

Trois nouveautés majeures

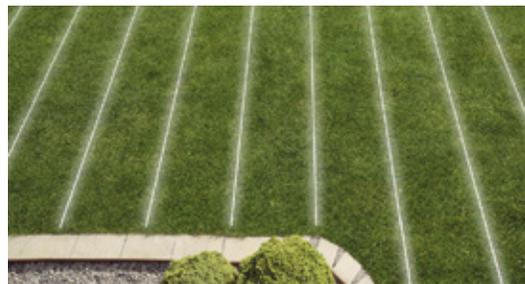
Et Husqvarna poursuit sans relâche son innovation. Trente ans après le lancement du premier robot tondeuse, l'entreprise suédoise enrichit cette année sa gamme Automower® NERA avec trois nouvelles références, conçues pour s'adapter à tous les types de jardins.

Ces modèles permettent une installation sans câble périphérique. Ils offrent une tonte d'une précision exceptionnelle et une gestion optimisée des terrains, même les plus complexes. La gamme accueille désormais deux robots spécialement pensés pour les petits jardins : les 405XE NERA et 305E NERA. Ces modèles disposent de la technologie EdgeCut qui intègre un disque de coupe arrière supplémentaire pour une finition soignée des bordures.

En parallèle, Husqvarna dévoile pour 2025 une version optimisée de son modèle phare, le 435X AWD. Il bénéficie d'une

avancée majeure : la gestion des zones de tonte via des limites virtuelles, entièrement configurables depuis une application mobile. ●

husqvarna.com/fr



La tonte systématique, facile et graphique

Avec ses nouveaux modèles, Husqvarna introduit une avancée majeure : la tonte systématique. Cette technologie permet une coupe méthodique bande par bande, optimisant ainsi l'efficacité du robot. Résultat : une capacité de tonte augmentée de 50 % et la possibilité de créer des motifs sur la pelouse, tels que des rayures ou des damiers. Chic ! Tous les robots de la gamme Automower® NERA, y compris ceux déjà en service, bénéficieront d'une mise à jour leur permettant d'adopter cette fonctionnalité avec une installation sans fil.

Pièce iconique

Ligne Roset réédite en 2023 son modèle emblématique, le canapé Kashima, conçu par Michel Ducaroy (créateur du Siège Togo). Surnommé le « Chesterfield confortable », Kashima allie formes généreuses et confort « à l'anglaise ». Entièrement en mousse haute densité, il offre un confort moelleux avec des lignes arrondies et galbées, intégrant accoudoirs, cale-reins et appui-tête. Son capitonnage discret et ses coutures « pincées » aux angles, apportent une touche de fantaisie à son classicisme. Disponible en deux et trois places, méridiennes, fauteuil et deux tailles de poufs. ligne-roset.com/fr



L'expertise du sur-mesure

Envie de bien vivre votre intérieur et de bénéficier d'un savoir-faire français ? Avec **Quadro**, « votre imagination a raison », car le vrai sur-mesure ouvre le champ des possibles dans toute la maison. Votre projet de chambre sous combles devient ainsi une pièce cocooning, personnalisée et multifonctions, avec une tête de lit alcôve, une coiffeuse chaleureuse et un dressing fonctionnel, où les jeux d'éclairage subliment chaque espace. Enfin, fabricant français depuis 1988, les aménagements sur mesure Quadro sont désormais reconnus par la certification Origine France Garantie®. quadro.fr

Barbecues haut de gamme

Pour des grillades dignes des meilleurs restaurants, on met le cap sur des appareils haut de gamme qui mixent design et performances, les barbecues **Wolf**. Les plus ? Des grilles en acier inoxydable de 10 mm d'épaisseur qui retiennent et diffusent une chaleur homogène, le fumoir hermétique et la rôtissoire. Sans oublier la grande fiabilité de son système d'allumage et son couvercle qui se ferme d'une simple pression du doigt grâce aux ressorts qui allègent son poids de 50 %. Disponible aux formats 76 cm, 91 cm, 107 cm, 137 cm, en version gaz naturel ou propane, à encastrer ou sur chariot mobile (hors 137 cm), et pouvant être équipé d'un brûleur latéral pour mijoter les sauces ou cuisiner vos accompagnements. subzero-wolf.fr





© FREDERIC TUBAU DE CRISTO

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Morgan Cayre
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ
ABONNEMENTS**
Mélanie Borie
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
Bertrand Le Port
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTRICE EN CHEF
Anne-Louise Sevaux
anne-louise@bleupetrol.com

GRAND REPORTER
Anne-Marie Cattelain-Le Dû
amcl@wanadoo.fr

DESIGN GRAPHIQUE
Bleu Petrol Presta
bleupetrol.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Céline Amico,
Bulle Garenne,
Aurélien Jeauneau,
Bénédicte Le Guérinel,
Lucie Tavernier

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Éléonore Siboni

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
Timothée Mendes Gonçalves
06 12 36 09 57
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE COMMERCIALE
Catherine Caudin
07 71 06 54 86
catherine@bleupetrol.com

**RESPONSABLE COMMERCIALE
ET PARTENAIRES MÉDIAS**
Delphine Attias
06 32 31 42 56
delphine@bleupetrol.com

DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT
Clara de Langsdorff
06 23 08 42 37
clara@bleupetrol.com

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE

Grand Sud
Ody Madec
06 34 36 03 91
odymadec@orange.fr

RESPONSABLE MARKETING
Gauthier Enguehard

**CONTACT DIFFUSEURS
ET DÉPOSITAIRES
DE PRESSE**

MP CONSEIL
Laurent Charrié
01 42 36 96 65

Distribution MLP

ÉDITEUR

Résidences Décoration
est un bimestriel édité par :
Raykeea
société à responsabilité limitée
au capital de 2 000 €.

Gérant: Morgan Cayre
Siège social: 66, avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris

Siret: 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF: 7311Z

TVA intracommunautaire:
FR 25 793 508 375

Commission paritaire
n° 0623 K 84775
ISSN: 1254-8278
Dépôt légal: à parution.

Imprimé en Communauté européenne

La rédaction décline toute responsabilité
concernant les documents, textes et
photos non commandés.

&tradition
andtradition.com

A

- Aluvy**
aluvy-design.com
- AM.PM**
laredoute.fr
- Antolini®**
antolini.com/fr
- Archea**
archea.fr
- Architruc & Balthaz'art**
archi-truc-beziers.com
- Arflex**
arflex.it/init/fr
- Arthur Bonnet**
arthur-bonnet.com
- Atelier AACL**
aacl-archi.fr
- Atlas Concorde**
atlasconcorde.com/fr

B

- B&B Italia**
shop.bebitalia.com
- Baobab**
eu.baobabcollection.com/fr
- Bayrol**
bayrol.fr
- Bed and Philosophy**
bedandphilosophy.com
- Belveo**
belveo.fr
- BoConcept**
boconcept.com
- Brionvega**
brionvega.com/fr

C

- Cabana Gallery**
cabanagallery.com
- Carré Bleu Piscines**
piscines-carrebleu.fr
- Casadisagne**
casadisagne.com
- Casanguilla**
casanguilla.com
- Cassina**
cassina.com
- Castelfalfi**
castelfalfi.com
- C-Création**
c-creation.fr
- CFOC**
cfoc.fr
- Christian Lacroix Maison**
christian-lacroix.com/collections/maison
- Cinna**
cinna.fr
- Corston**
corston.fr
- Cosentino**
cosentino.com

Cuisinella
ma.cuisinella
Cuisines Morel
cuisines-morel.com

D-E

- Devon & Devon**
devon-devon.com/eu_fr
- Design Republic**
designrepublic.com/en
- Diffazur**
diffazur.fr
- Dimorestudio**
dimorestudio.eu
- DNA Design Lab**
dna-designlab.it
- Dumas Paris**
dumas-paris.fr
- Éditions de La Martinière**
editionsdelamartiniere.fr
- Éditions du Chêne**
editionsduchene.fr
- Éditions Larousse**
editions-larousse.fr
- Éditions Phaidon**
phaidon.com
- Eggersmann**
eggersmann.com/fr

F-G

- Emu**
emu.it/fr
- Ethimo**
ethimo.com/fr
- Exteta**
xteta.it
- Fast**
griin-outdoor.com/brand/fast
- Falmeç**
falmeç.com/fr-fr
- Fatboy**
fatboy.com
- Ferm Living**
fermliving.fr
- Fermob**
fermob.com/fr
- Flamant**
flamant.com/int_fr
- Flos**
flos.com
- Fontana Arte**
fontanaarte.com
- Foscarini**
foscarini.com/fr
- Fragonard**
fragonard.com
- Frette**
eu.frette.com/fr_FR/homepage
- Fritz Hansen**
fritzhanzen.com
- Gamm Vert**
gammvert.fr
- Garde Hvalsoe**
gardehvalsoe.dk/en

- Gardena**
gardena.com
- Garnier & Linker**
garnieretlinker.com
- Giobagnara**
giobagnara.com
- Giopato & Coombes Paris Gallery**
giopato-coombes.com/installations/
paris-gallery
- Giorgetti**
giorgetti.com
- Glatz**
glatz.com/fr
- Gloria**
gloriagarten.de/fr
- Grand Hotel Excelsior Vittoria**
excelsiorvittoria.com
- Grand Litier**
grandlitier.com

H-I-J

- Hay**
hay.com
- HK Living**
hkiving.com
- Honda**
jardin.honda.fr
- Honoré Déco**
honoredeco.shop
- Hors-studio**
hors-studio.fr
- Hotel Paradiso**
mk2hotelparadiso.com
- Husqvarna**
husqvarna.com/fr

IKEA

- ikea.com/fr**
- Jardiland**
jardiland.com
- Jean Perzel**
perzel.fr

K-L

- Kartell**
kartell.com/fr
- KE**
keoutdoordesign.com/fr-fr
- KitchenAid**
kitchenaid.fr
- Lafuma Mobilier**
lafuma-mobilier.fr
- La Maison Convertible**
lamaisonconvertible.fr
- Laminam**
laminam.com
- La Redoute**
laredoute.fr
- Le Burgundy**
leburgundy.com/fr
- Leicht**
leicht.com/fr
- Les Maisons de campagne**
lesmaisonsdecampagne.com
- Louise Roe**
louise-roe.com

M-N-O

- Made in Design**
madeindesign.com
- Maiori**
maiori.com
- Maison de la Lingerie**
maisondelalingerie.fr
- Maison Leleu**
maisonleleu.com
- Manufacture Castex**
couette-castex.com
- Marantz**
marantz.com
- Market Set**
marketset.fr
- Markilux**
markilux.com
- Martinelli Luce**
shop.martinelliluce.it/fr
- Maxalto**
maxalto.com/en
- Mejpac**
mejpac.com
- Mobalpa**
mobalpa.fr
- Modulnova**
modulnova.com/fr
- Molteni&C**
molteni.it/fr
- Musola**
musola.es/fr
- New Works**
networks.dk/en
- Noblessa**
noblessa.fr
- Ofyf**
ofyf.fr
- Oluce**
oluce.com
- OSCO**
oscodrinks.com
- Owatrol®**
owatrol.com
- P-R**
- Piccolo**
leperchoir.fr/location/piccolo
- Pierre Frey**
pierrefrey.com/fr
- Pieve Aldina**
lesdomainesdefontenille.com/fr/
pievealdina.html
- Plum Living**
plum-living.com/fr
- Point.P**
pointp.fr
- Poolux**
poolux.fr
- Portrait Firenze**
lungarnocollection.com/
portrait-firenze
- Pratesi**
pratesi.com
- Proloisirs**
proloisirs-chr.fr

- Pyrenex**
pyrenex.com
- Reflex Sol**
reflexsol.fr
- Rehau**
interior.rehau.com/fr-fr
- Rehau Window Solution**
window.rehau.com/fr-fr
- Renson**
renson.fr
- Révélations au Grand Palais**
revelations-grandpalais.com
- Ribimex**
ribimex.fr
- Roberto Cavalli Home**
robertocavallihomeinteriors.
onirogroup.it
- Roger Pradier**
roger-pradier.com
- Royal Botania**
royalbotania.com
- Rua Madeira**
fr.ruamadeira.com
- Rubelli**
rubelli.com/fr

S

- Salone del Mobile**
salonemilano.it/it
- Scavolini**
scavolini.com/fr
- Serax**
serax.com/fr
- SieMatic**
siematic.com/fr
- Siltec**
siltec-mobilier.com
- Skil**
skileurope.com/fr
- Soléo**
vie-veranda.com/pergola/auvent
- St. Regis Florence**
marriott.com/fr/hotels/flrxr-the-st-
regis-florence
- Studio Gaia**
studiogaiaparis.com
- Styledecor**
styledecor.be/fr
- Sugo**
sugoparis.com

T

- Tectona**
tectona.net
- Tréca**
treca.com/fr
- Tribù**
tribu.com
- V-W-Z**
- Vitra**
vitra.com/fr-fr
- Vladimir Kagan**
vladimirkagan.com
- Vlaemink**
vlaemynck.com
- Waldorf Astoria - Trianon Palace**
waldorfastoriaiversailles.fr
- Waterair**
waterair.com
- Zone Denmark**
zondenmarkshop.com/fr

LA VILLA NECCHI CAMPIGLIO LE FASTE MILANAIS

C'est au cœur de Milan que se trouvent la Villa Necchi Campiglio et son somptueux jardin. Son histoire, son audace, son allure et la famille qui y a habité jusqu'à la fin de ses jours, font de cette villa une véritable icône.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



d'une lumière exceptionnelle, sont une autre caractéristique du lieu.

Mais ce qui fait rapidement la réputation de cette villa, ce sont ses innovations technologiques, à commencer par une piscine chauffée, la première piscine privée de Milan. La villa est également équipée d'un ascenseur, reliant ses quatre niveaux, ainsi que d'interphones internes. Le système de chauffage, dissimulé dans les murs, est une autre prouesse pour l'époque.

Pendant quelques courtes années, la famille profite de cette demeure entre fêtes et réceptions, entourée d'invités prestigieux, jusqu'à ce que la Seconde Guerre mondiale éclate.

Le trio est contraint de quitter Milan pour se réfugier loin de la ville, et la maison est réquisitionnée pour diverses fonctions : elle devient d'abord le siège du gouvernement fasciste, puis passe aux mains des Britanniques et, plus tard devient la résidence du consul des Pays-Bas.

Ce n'est qu'au début des années 1950 que la famille Necchi Campiglio parvient à récupérer sa chère villa. Ils en profitent alors pour effectuer quelques réaménagements, menés par l'architecte Tomaso Buzzi, qui adopte un style plus classique, inspiré de l'architecture italienne traditionnelle. Les fêtes reprennent alors autour de cette fameuse piscine.

Les trois propriétaires vivront dans cette maison jusqu'à la fin de leurs jours. Angelo Campiglio s'éteint en 1984, Nedda Necchi en 1993 et Gigina Necchi en 2001. Sans successeurs, les sœurs ont décidé de léguer la villa au FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano), une fondation dédiée à la conservation du patrimoine italien.

Restaurée, elle est ouverte au public depuis 2008, accueillant également des expositions permanentes et temporaires. ●

En 1932, Angelo Campiglio, sa femme Gigina Necchi et la sœur de celle-ci, Nedda Necchi, font construire cette luxueuse villa dans le quartier appelé aujourd'hui Quadrilatero del Silenzio, au cœur de Milan. Les sœurs Necchi sont issues d'une riche famille industrielle. Leur fortune provient, d'une part, de leur frère, propriétaire de la célèbre société de machines à coudre Necchi, et d'autre part de leur père, propriétaire d'une fonderie à Pavie, au sud de Milan.

Ils forment une famille très ouverte sur le monde (et notamment le « beau monde »), passionnée de voyages, de littérature, de sport et d'art. Milan représente alors tout ce qu'ils aiment, puisque la ville est, déjà à l'époque, le cœur battant de l'Italie moderne. Une Italie moderne, certes, mais aussi une Italie fasciste, placée sous la dictature de Benito Mussolini.

La légende raconte que Gigina Necchi et Angelo Campiglio auraient eu un coup de cœur, un soir de brouillard, pour ce qui n'était alors qu'un jardin, en rentrant d'une représentation à La Scala, située à quelques pas. Le terrain étant à vendre, ils en deviennent rapidement

propriétaires. Quelques mois plus tard, en association avec Nedda Necchi, ils font appel aux services de l'un des plus grands architectes du moment pour construire leur villa : Piero Portaluppi.

Dans les années 1930, Milan ne semble connaître que lui. Il conçoit des bâtiments officiels, des monuments, des logements... Son architecture mêle différentes influences : néo-classique, Art déco, futurisme et, époque oblige, des éléments de l'architecture fasciste. Piero Portaluppi aime les matériaux haut de gamme, notamment le marbre, et affiche un goût prononcé pour la modernité et l'innovation.

Tout cela se retrouvera dans la Villa Necchi Campiglio, dont la construction s'étalera de 1932 à 1935. Pendant trois ans, l'architecte veille à chaque détail, jusqu'à l'ameublement, afin de faire de cette villa de 1 500m² une véritable œuvre d'art. Le marbre, ou plutôt les marbres, y sont omniprésents, jouant avec les teintes et les veinures. Chaque matériau a été sélectionné avec soin et les grandes ouvertures, donnant sur un somptueux jardin et baignant la villa



© FLAMANT/HONORÉ

PROCHAIN NUMÉRO
SPÉCIAL ÉTÉ
+ UN SUPPLÉMENT « RÉNOVATION » DE 24 PAGES
En kiosque mi-juin 2025

L'OR

Succombez
À LA GOURMANDISE
DE NOS CAFÉS AROMATISÉS

JACOBS DOUWE EGBERTS FR SAS | 79 BOULEVARD SAINT GERMAIN - 75006 PARIS | SAS AU CAPITAL DE 16 594 157,70 EUROS.



L'OR SANS DOUTE LE MEILLEUR CAFÉ DU MONDE

POUR EN SAVOIR PLUS
SUR LA GAMME



ou lorespesso.fr