

R É S I D E N C E S

RD

D É C O R A T I O N

NUMÉRO 184

LA RÉFÉRENCE DÉCO/DESIGN DEPUIS PLUS DE 30 ANS

OCTOBRE - NOVEMBRE 2025

SALON, CUISINE... LES DERNIÈRES TENDANCES

NOS COUPS DE CŒUR DESIGN

VISITES À LONDRES ET PARIS

DOSSIER CHAUFFAGE

**SALLE
DE BAINS**
SPÉCIAL PETITES
SURFACES

BIEN CHEZ SOI

L'AUTOMNE NOUS INSPIRE



L 14827 - 184 - F: 6,00 € - RD





Trouvez votre magasin Quadro



100% SUR-MESURE DANS 100% DE LA MAISON

Laissez-vous guider par une approche qui vous place au cœur de votre projet, vous associe à la conception et repose sur 4 piliers : l'optimisation de l'espace, la fonctionnalité, l'ergonomie d'usage et l'esthétique de rangements fabriqués en France.

quadro.fr

RANGEMENTS | DRESSINGS | BIBLIOTHÈQUES | SOUS-ESCALIERS | CUISINES



Quadro[®]

Intérieurs sur-mesure



Votre imagination a raison.



PAR ANNE-LOUISE SEVAUX
RÉDACTRICE EN CHEF
@anne_louise.sevaux

Nos projets d'automne

Et si, cette année, nous affrontions la grisaille automnale à grands renforts de design ? La saison s'annonce foisonnante, vibrante, pleine d'événements, de foires et d'expositions (page 40). Autant d'occasions pour glaner quelques idées lumineuses, dénicher des pièces précieuses mais aussi et surtout rencontrer celles et ceux qui imaginent les intérieurs de demain. Une bouffée d'air !

Au fil de ces pages, nous vous invitons également à réinventer votre salle de bains, votre cuisine et votre salon, refuge par excellence quand les jours raccourcissent. On fait le point sur les nouveautés à ne pas manquer (page 30) et on consacre un dossier spécial aux canapés (page 102). Attention, vous pourriez bien céder à l'envie de tout changer !

Et pour oublier que la nuit tombe vite, échappons-nous pour quelques heures. Direction Deauville, et le charme feutré et romantique de la Maison Douce Époque (page 44) ; ou Marrakech, au cœur du jardin Anima où chaque couleur semble tenir tête à la mélancolie (page 90).

Et si le blues s'installe malgré tout, rêvons plus loin encore et organisons nos voyages de demain : les temples du Cambodge (page 94) ou le Taj Lake Palace au Rajasthan (page 92) devraient nous redonner le sourire.

Nous espérons aussi, et surtout, que votre magazine suffira à vous apporter la douceur, l'inspiration et l'évasion dont nous avons tant besoin. 🍷

PAPIER OU NUMÉRIQUE
DÉCOUVREZ
NOS OFFRES D'ABONNEMENT

Scannez le QR code ci-dessous



RETROUVEZ-NOUS
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Magazine Résidences Décoration



@residences_decoration



@Résidences Décoration



@residences_decoration



L'ICONIQUE MICHEL DUCARROY



L'ICONIQUE KASHIMA



ligne roset®

depuis 1860



30

DÉCOUVRIR

10 **CONTRIBUTEURS** Journalistes, architectes, photographes... ils et elles ont participé à ce numéro, découvrez leur travail et leurs visages.

14 **NOS COUPS DE CŒUR** Actu design, nouveautés déco, livres et belles adresses... Tout ce qu'il ne fallait pas manquer ces dernières semaines.

30 **INSPIRATIONS** Pop, organique ou douillet: zoom sur les nouveautés pour le salon

36 **PROJET D'ARCHI** Cette maison dans l'arrière-pays niçois nous inspire

38 **VINTAGE** Un objet qui a marqué l'histoire du design, décrypté par un spécialiste: le lampadaire Seki-han de Tobia Scarpa.

40 **ÉVÈNEMENT** Art, déco, design: quatre rendez-vous à ne pas louper cet automne

42 **RENCONTRE ARCHI** Stéphanie Coutas: «*Chaque projet est un écrin unique, façonné sur mesure, par et pour les émotions*»

44 **MAKING OF** Maison Douce Époque près de Deauville: «*Un lieu que l'on choisit*»

VISITER

48 **SUR UN AIR D'OFFENBACH: LA VIE PARISIENNE** Réhabilité par le designer britannique Mark Howorth, fondateur de Callender Howorth, le style Belle Époque triomphe et pétille, redonnant vie à un pied-à-terre délabré d'environ 200m².

64 **PENTHOUSE LONDONNIEN: VERSION ALL INCLUSIVE** Acheter un appartement entièrement décoré et équipé de A à Z, confiant à Blandine de Navacelle le soin de tout choisir. Une nouvelle tendance appréciée par cette famille vagabonde sud-africaine.



© ALEXIS ARMANET

42



© VIGO JANSONS

48



novamobili.it



NOVAMOBILI

PCM showroom
75011 Paris
agencepcm.fr

Espace Topper
75015 Paris
topper.fr

Altkirch Mobilier
68130 Altkirch
altkirch-mobilier.com

Intérieur Littoz
74370 Argonay
interieur-littoz.com

Must Mobilier
34130 Mauguio
must-mobilier.com

Oikos Cuisines
7600 Rouen
oikos-cuisines.com

Biotteau
49600 Beaupréau
biotteau.fr



82

© DR



102

© DR



PHOTO DE COUVERTURE
© FRANCIS AMIAND

VIBRER

- 82 **TABLE** Onor: le goût du vrai de Thierry Marx
- 84 **SHOPPING TABLE** Jolie vaisselle, accessoires pratiques ou gourmandises à savourer : tour d'horizon des nouveautés à partager autour d'une belle table.
- 86 **SAVOIR-FAIRE** Sandrine Demas, fondatrice de Diacasan: « *Je n'oublierai jamais ma première rencontre avec les tapis* »
- 88 **SAGA** Fermob: un esprit de famille ouvert sur le monde
- 90 **JARDIN EXTRAORDINAIRE** Anima: l'art au vert
- 92 **HÔTEL DE LÉGENDE** Taj Lake Palace: de lupanar en cinq-étoiles
- 94 **DESTINATION** Siem Reap: au royaume des apsaras
- 96 **TENDANCES** Objets parfumés, peintures colorées et livre illustré: nos trois coups de cœur tendances

CHOISIR

- 100 **CONSEILS D'ARCHI** Le charme d'hier, le confort d'aujourd'hui: comment trouver l'équilibre ?
- 102 **CANAPÉS** Compact, panoramique ou multifonction: zoom sur les dernières tendances côté sofa!
- 106 **CUISINE** Par les teintes et les matières, les cuisinistes réinterprètent les codes de l'élégance
- 114 **SALLE DE BAINS** Petites surfaces, grandes idées!
- 120 **CHAUFFAGE** Cheminées, poêles à bois, pompe à chaleur et éthanol: tout ce qu'il faut savoir avant l'hiver
- 128 **TENTATIONS**
- 129 **CARNET D'ADRESSES**
- 130 **VILLA MYTHIQUE** Villa E-1027: manifeste de modernité

MODULNOVA



69002 LYON Modulnova Lyon - 75007 PARIS Modulnova Paris - 78100 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE Modulnova Saint-Germain-en-Laye - 83990 SAINT-TROPEZ Modulnova Saint-Tropez
74000 ANNECY Da Vinci - 56400 AURAY Tanguy Design - 06150 CANNES Home Store - 73230 CHAMBERY (SAINT-ALBAN-LEYSSE) Le Showroom - 69510 LYON (MESSIMY) Créaconcept
Intérieur - 34070 MONTPELLIER Porto Venere - 75002 PARIS Florim - 69800 SAINT-PRIEST B Design Cuisine - 83190 TOULON (OLLIOULES) CSC La Suite
Agences France: Rhone Alpés - Sud France Tél. +33 6 62572030 - Ile de France - Nord France Tél. +33 6 76268754



CÉLINE AMICO

Spécialisée en design et décoration, Céline Amico écrit régulièrement pour de nombreux titres sur le sujet. Toujours à l'affût des dernières tendances, des architectes et créateurs à suivre, elle partage ses bonnes idées et ses belles rencontres. Inspirée par l'esthétique rétro-moderne, les univers poétiques et incarnés, elle décrypte ce mois-ci pour RD les tendances côté cuisine.

@celine_amico

Retrouvez son dossier spécial cuisine page 106.



BULLE GARENNE

Journaliste dans l'univers du design depuis plus de dix ans, Bulle Garenne est passionnée d'artisanat d'ici et d'ailleurs. Si elle place la seconde main au cœur d'un intérieur en phase avec son monde, elle aime aussi fouiller du côté des nouveaux créateurs engagés. Depuis trois ans, elle décrypte l'actualité et les tendances pour RD, piqué de visites d'intérieur et de sélections en tout genre.

@bullegarenne

Retrouvez sa sélection déco page 30 et son dossier spécial canapés page 102.



BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Journaliste depuis une trentaine d'années et également auteur de romans jeunesse, Bénédicte Le Guérinel est passionnée de déco, rénovation et art de vivre en général. Rien ne lui plaît davantage que réfléchir au meilleur moyen de sublimer une maison. Dans chaque numéro de RD depuis quatre ans, elle décrypte les problématiques d'équipement de la maison pour les rendre accessibles à nos lecteurs et faciliter leurs choix.

@blq_ceramique

Retrouvez son dossier spécial chauffage page 120.

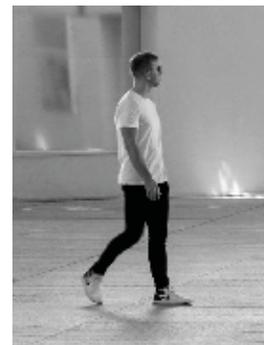


CÉLINE DE ALMEIDA

Journaliste freelance, spécialisée dans l'architecture et design depuis plus de quinze ans, après un détour dans la mode, Céline s'intéresse aussi bien aux dernières tendances déco qu'aux sujets plus techniques, qu'elle s'amuse à démocratiser. Praticante assidue du yoga et passionnée par l'univers du bien-être, elle partage ses conseils pour aménager un intérieur vraiment aligné avec ses envies et ses besoins.

@celinedealmeidapro

Retrouvez son dossier spécial salle de bains page 114.



VIGO JANSONS

Photographe, vidéaste londonien, spécialisé en architecture et design d'intérieur, travaille dans le monde entier sur les projets les plus aboutis. Ses atouts : le sens du détail, de la mise en scène, la maîtrise de la lumière, sa capacité d'adaptation à toutes les demandes, tous les milieux. Il aime à travers ses photos raconter des histoires, donner à voir au-delà du réel, suggérer.

@vigojansons

Découvrez ses photos page 48.



ANNE-MARIE CATTELAIN-LE DÛ

Grand reporter et écrivain, Anne-Marie Cattelain-Le Dû aime « raconter en mots choisis les instants uniques, les rencontres exceptionnelles, les demeures les plus époustouflantes, les personnages croisés au hasard de ses voyages, artistes, artisans designers, pêcheurs, baroudeurs, poètes. S'extasier, s'étonner sans jamais se lasser dans ce monde où le verbe, plus important que jamais vacille. »

@annemariecatellain

Retrouvez ses reportages tout au long du magazine.



AURÉLIEN JEANEAU

Aurélien Jauneau est historien du design et spécialiste de la création française, du xx^e siècle à nos jours. Depuis dix ans, il mène un train d'enfer : galeriste-antiquaire au marché Serpette, il est enseignant à l'École Boulle et vient de créer sa revue et son podcast dédiés au design. Éditeur des pièces d'Axel Chay ou de l'architecte Isabelle Stanislas, qui ont été acquises par le Mobilier national, il rédige actuellement son prochain livre.

@aurelien_jeuneau

Retrouvez sa chronique vintage page 38.



MARK HOWORTH

Récompensé par de nombreux awards d'architecture d'intérieur et de design, créateur en 1997 de son agence londonienne Callender Howorth, Mark Howorth, réputé comme le plus grand décorateur britannique, a constitué autour de lui une équipe solide, pluridisciplinaire, avec l'art sous toutes ses formes, en ligne de mire. Sa passion : les projets résidentiels hors norme, de l'hôtel particulier du xviii^e siècle au penthouse dément juché sur les toits de Manhattan. Paris comme la Côte d'Azur, New York comme les Hamptons et la Californie sont ses terrains de jeu favoris.

@callenderhoworth

Découvrez son projet parisien page 48.



BLANDINE DE NAVACELLE

Française, directrice artistique, designer, cheffe de studio du groupe Lodha, ancienne cadre marketing chez LVMH, passionnée de décoration et installée à Londres depuis plus de dix ans, Blandine aime le style européen raffiné, intemporel. Son plaisir : associer des babioles à deux sous, trouvées au hasard de ses voyages, dans des brocantes, sur des marchés avec de belles et rares pièces de designers. Et dans ses créations propres, mêler matières précieuses et matériaux bruts.

@studiolodha

Découvrez son projet londonien page 64.



MARK HAZELDINE

Basé à Londres et dans le Surrey, Mark Hazeldine est spécialisé en architecture, design d'intérieur et photographie, passionné par la création d'images fortes, aux couleurs subtiles. Il aime raconter des histoires à travers des images (fixes et en mouvement) qui mettent en valeur la forme, la fonctionnalité et la beauté de l'architecture, du design d'intérieur et des espaces urbains. Il aide aussi les designers à documenter leur travail et à le présenter de façon esthétique.

@markhazeldine

Découvrez ses photos page 64.

130
Ans
True
Characters

Manyara

Headquarter: Alexander - Bretz - Straße 2 D-55457 Gensingen Tel. 0049-6727-895-0
Retrouvez la liste des revendeurs sur: bretz.fr info@bretz.fr

The logo for Bretz, featuring the brand name in a bold, black, stylized script font.

RD DÉCOUVRIR

14 COUPS DE CŒUR 30 NOS INSPIRATIONS POUR LE SALON

36 PROJET D'ARCHI : UNE MAISON DANS L'ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS 38 VINTAGE : LE LAMPADAIRE SEKI-HAN

40 ÉVÉNEMENTS : L'AUTOMNE SERA SHOW 42 RENCONTRE AVEC STÉPHANIE COUTAS 44 MAKING OF : MAISON DOUCE ÉPOQUE





flamme
VERTE

Une technologie intelligente de combustion propre pour un chauffage domestique durable. Poêles à bois d'exception depuis 1972 • tél. 01 86 86 01 66 • www.charnwood.fr

charnwood 



L'HISTOIRE D'AUGUSTINE

La designeuse Margaux Keller dévoile Sainte-Victoire, Série 12, une nouvelle collection inspirée des couleurs, des lumières et des reliefs de sa Provence natale. Banc, bureau, abat-jour ou verre à pied : ses créations se répondent et s'assemblent, appelant à la contemplation et à la composition. « *Sainte-Victoire est une invitation à regarder les objets comme Cézanne regardait sa montagne : avec constance, respect et émerveillement* », confie-t-elle.

Coup de cœur pour le lampadaire Augustine, graphique et onirique, qui s'impose comme une véritable présence. Son nom rend hommage à Augustine Pagnol, mère de Marcel, couturière douce et réconfortante, reconnaissable à sa coiffe traditionnelle provençale. Une création délicate, entre hommage et lumière.

Lampadaire Augustine, Margaux Keller Collections, hauteur 120 cm, 690€.

LA BONNE ADRESSE



Calme et douceur

Noucha, c'est le boutique-hôtel idéal pour quelques nuits parisiennes. Quartier paisible, chambres lumineuses, personnel attentionné : on y trouve un refuge propice au repos et à l'inspiration.

C'est à Jordane Arrivetz que l'on doit cet intérieur raffiné et plein de charme. L'architecte, très convoitée, propose ici une ambiance chic et feutrée, où chaque détail compte sans jamais en faire trop. Mention spéciale pour une salle de restaurant, esprit bibliothèque et cabinet de curiosités, qui offre un moment hors du temps. Tout en justesse et délicatesse.

Hôtel Noucha, 66 rue Jean de la Fontaine, 75016 Paris.



ANTONY, TOUJOURS PLEINE DE VIE

La chaise Antony dans une toute nouvelle version, en édition limitée ? Voilà une annonce qui réjouira les amateurs de design ! Devenue mythique, cette chaise fut dessinée en 1955 par Jean Prouvé pour la cité universitaire d'Antony, au sud de Paris. Les Ateliers Jean Prouvé remportèrent alors le concours pour l'aménagement des 150 chambres étudiantes de ce qui était, à l'époque, la plus grande résidence universitaire d'Europe. Il fallait donc inventer une assise robuste, pratique et intemporelle. Ce « siège de demi-repos », comme l'appelait Prouvé, répondit parfaitement à ces critères et fut adopté aussi bien dans des administrations et des salles d'attente que dans des intérieurs privés. Son iconique structure métallique, sur laquelle viennent se fixer les pieds, illustre le vocabulaire si personnel de l'architecte-designer, que l'on retrouve également dans les meubles Maternelles ou Compas.

Pour cette édition limitée, Vitra propose une coque en pin européen et une structure métallique dans la teinte d'origine de Prouvé : le rouge corsaire. Disponible jusqu'à fin 2025, chaque exemplaire est numéroté et porte un label spécifique.

Chaise Antony par Jean Prouvé, édition limitée 2025, chez Vitra, 2050€.

NOUVELLE VERSION

Créée en 2006 par Ronan et Erwan Bouroullec, la Slow Chair est rapidement devenue un incontournable de Vitra. Cet automne, l'éditeur suisse en propose une évolution avec un canapé assorti, le Slow Sofa. On retrouve dans ces deux pièces le confort optimal et les lignes voluptueuses qui ont fait le succès de la chaise. Le secret ? Un textile tendu sur un cadre en tube d'acier, complété de coussins moelleux. Le fauteuil se décline désormais en tissu bouclé (sept coloris disponibles), accentuant son allure chaleureuse et accueillante. Quant au canapé, volontairement léger et discret, il invite à de nouvelles dispositions dans la maison. «*Les lignes du Slow Sofa sont beaucoup plus douces, ce qui permet de regrouper plusieurs sièges de manière très organique, idéal pour les halls d'hôtel, sans contrainte de grille ou de schéma géométrique*», explique Ronan Bouroullec. En complément, un ottoman est proposé pour un confort absolu.

Slow Chair et Slow Sofa, par Ronan et Erwan Bouroullec, Vitra, à partir de 2719€.

**LA BONNE ADRESSE****Esprit maison de famille**

Le Jacquard Français inaugure un tout nouvel espace au cœur de Saint-Germain-des-Prés. Un écrin de 175 m² où se mêlent élégance et savoir-faire pour découvrir les nouvelles collections ou redécouvrir les modèles intemporels de cette manufacture emblématique, qui incarne l'excellence du linge de maison depuis plus de 140 ans.

Comme dans ses boutiques de la Madeleine ou de la Presqu'île lyonnaise, on retrouve ici des lignes courbes, des matières nobles, le tout dans une atmosphère douce et apaisante, minérale et végétale. Du salon à la salle à manger, en passant par la chambre et la cuisine, on déambule comme dans une véritable maison de famille, où tout invite à l'inspiration et à la créativité. Un pari réussi pour l'architecte Alexandrine Veneri.

Le Jacquard Français, 28 rue Bonaparte, 75006 Paris.





LA PORTE INTÉRIEURE,
LE PREMIER MEUBLE DE VOTRE MAISON.

Collection NOI, porte battante modèle Nobilia 10Q,
finition Laqué Blanc, poignée modèle Timeless, couleur noir.





LIGNES ET CONTRASTES

En cette rentrée, Serax collabore avec la designeuse néerlandaise Annet Philips et dévoile Carte Blanche, un merveilleux service à café et à thé. Au menu: lignes et contrastes, inspirés des formes simples et ludiques des maquettes en carton. Hommage à ces premières esquisses qui donnent vie à l'idée. Ici, elles se transforment en porcelaines au charme spontané. Un peu irrégulières, légèrement cabossées, ces tasses mêlent naïveté et poésie à l'heure du thé, douceur et sourire à l'heure du café. Un service au charme imparfait, c'est parfait.

Collection Carte Blanche, par Serax, à partir de 19,50€.

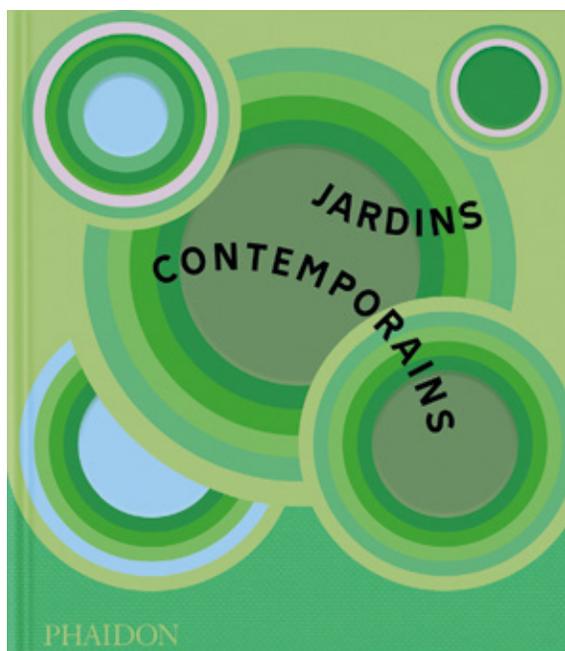
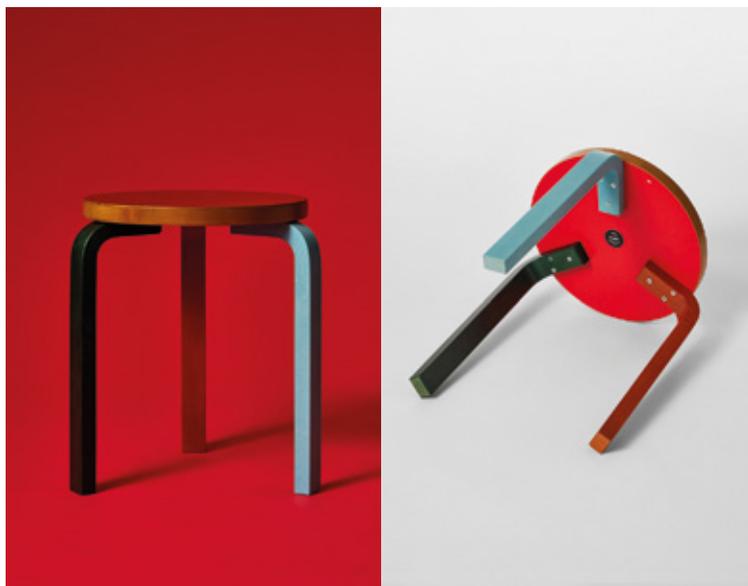
LE STYLE EST DANS LA COULEUR

Le styliste Paul Smith et l'éditeur finlandais Artek redonnent vie à un produit parti trop vite lors de sa première édition: le Tabouret 60 en version colorée.

L'an dernier, leur collaboration, qui revisitait les classiques de l'éditeur avec une touche pop signée Paul Smith, avait rencontré un tel succès que tout s'était écoulé en quelques jours. Le créateur britannique et Artek annoncent donc une suite, baptisée tout simplement Artek Reimagined by Paul Smith - Edition Two. Cette fois, la collaboration se concentre sur une seule pièce: le Tabouret 60, revisité dans une nouvelle palette chromatique.

On aime sa sophistication en toute simplicité et le clin d'œil de Paul Smith: l'envers de l'assise, peint en rouge éclatant, fait subtilement écho aux doublures colorées de ses vestes. Un «*perfect twist*»!

Artek Reimagined by Paul Smith - Edition Two, Tabouret 60, 360€, disponible sur paulsmith.com.



JARDINS D'AUJOURD'HUI

Il existe des jardins sauvages ou minéraux, des jardins de sable, de toits ou de sous-bois, des jardins publics ou secrets... Tous se croisent et se complètent dans ce superbe ouvrage: *Jardins contemporains*. Chaque page met à l'honneur un projet à travers une belle photographie, une description claire et captivante, puis l'on passe à la destination suivante. On s'offre ainsi, au fil des pages, un véritable tour du monde des plus beaux extérieurs de notre époque. On s'inspire, on s'évade, on adore!

Jardins contemporains, par les éditeurs de Phaidon, avec une introduction d'Annie Guilfoyle. 336 pages, 54,95€.



NOUVELLE CLIMATE 7000M

**vosre confort,
notre innovation**



Pourquoi choisir la nouvelle Climate 7000M ?
Parce qu'elle allie **performance premium,
connectivité intelligente et silence absolu.**

Son compresseur optimisé et son ventilateur amélioré offrent **plus de puissance
avec moins de consommation.**

Disponible en 5,3 kW et 7,9 kW, la Climate 7000M combine **efficacité énergétique,
puissance et design élégant** pour chauffer et rafraîchir plusieurs pièces sans compromis.





50 ANS DE MODERNITÉ

Pour célébrer ses 50 ans, Cinna réédite un canapé emblématique qui a marqué l'histoire de la maison: le Sandra. Imaginé en 1975 par Annie Hiéronimus, designeuse du bureau d'études interne, ce modèle visionnaire a su briser les codes rigides et géométriques de l'époque. Bruno Allard, directeur commercial et marketing, aime le qualifier de «*modèle pré-iconique*». Le rééditer aujourd'hui semblait alors une évidence.

À la fois rétro et résolument moderne, on aime ses courbes généreuses, ses lignes simples, son confort intuitif. Tout dans ce canapé invite au lâcher-prise, tout en affichant audace, design pointu et savoir-faire exigeant. L'ADN de Cinna, en somme.

Canapé Sandra, Cinna, à partir de 3500€.



LA BONNE ADRESSE



© LAURINE PALUMARD PHOTOGRAPHE

Des objets et leurs histoires

Alors que Noël approche à grands pas, direction La Maison de commerce pour dénicher des cadeaux singuliers. Vaisselle, petit mobilier, bijoux... Ici, chaque pièce est un hommage à l'artisanat et au travail de la main.

Tantôt utile, tantôt superflu, chaque objet, du petit rien au grand projet, raconte une histoire, son histoire. On voyage de la Grèce à la Scandinavie, à travers une sélection pointue et authentique. On y fait des rencontres extraordinaires, qu'on aime offrir... ou s'offrir.

La Maison de commerce, 232 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, ou lamaisondecommerce.com.

Les bonnes décisions,
commencent avec les bons
conseils.



SERVICE
GRATUIT
sans engagement

VELUX®

Vous avez des idées. Nous avons
l'expertise pour les concrétiser.

Avec le service de conception VELUX, transformez vos espaces en toute simplicité :

- ☑ Bénéficiez de conseils sur-mesure, adaptés à vos besoins, vos envies et votre budget.
- ☑ Profitez d'un accompagnement expert pour maximiser la lumière naturelle de votre espace.
- ☑ Confiez votre rénovation à des installateurs qualifiés, pour un résultat clé en main et sans stress.
- ☑ Visualisez votre projet grâce à des plans 3D personnalisés.

Contactez nos conseillers dès maintenant et transformez vos idées en réalité.



Scannez le QR Code
et découvrez comment
la lumière naturelle
peut transformer votre
espace.



FLACON UNIQUE POUR MILLÉSIME D'EXCEPTION

Hine, une des plus belles et anciennes maisons de cognac, offre à son millésime 1975, une carafe signée Bernardaud à la hauteur de ses arômes: «1975 fut une année remarquable sur le plan climatique, et tout autant sur le plan artistique. Cette collaboration reflète ce bouillonnement culturel et puise dans les années septantes son esthétisme», assurent ensemble les deux maisons. Le flacon est ceint d'un papier d'art aux motifs représentatifs de cette époque.

Deux séries limitées, l'une à 450 exemplaires au prix de 3500€, l'autre à 50, véritables pièces de collection, 6200€.

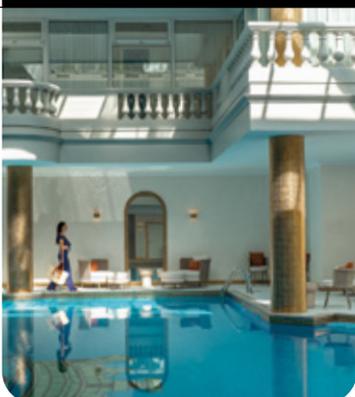
HILO TRÉSORS

Hilo, c'est la création qui a fait sensation lors du dernier salon Maison&Objet. Ce petit rien qui semble si simple et qui pourtant change tout. Un design discret, un mécanisme invisible: cela paraît facile, mais c'est rudement malin. Hilo, c'est un concept évident; encore fallait-il y penser, pour ajouter du rangement chez soi, sans percer ni coller, et avec style, s'il vous plaît! Le système breveté se compose d'une barre ajustable, de blocs de fixation et de modules variés, le tout en aluminium. Résultat: une source de rangement précieuse, légère, design et modulable. Pas étonnant qu'Hilo ait été désignée «Entreprise du futur» par le salon Maison&Objet!

Combinaison Hilo, à partir de 375€, sur hilo.mc.



LA BONNE ADRESSE



Spa de roi

Une lumière éblouissante d'abord. Un bassin bleu turquoise ensuite. Et aussitôt, un enchantement. Une bulle de calme et de douceur. Un bonheur!

Le Spa Guerlain de l'hôtel Waldorf Astoria Versailles - Trianon Palace vient de se refaire une beauté et se révèle plus somptueux que jamais. On redécouvre ici plus de 2 800 m² dédiés au bien-être, avec quatorze cabines de soin, dans un cadre grandiose, Versailles oblige, mais toujours délicat et parfaitement pensé.

Coup de cœur pour la piscine, installée sous sa verrière et resplendissante, et pour le hammam en marbre, digne des contes et légendes. Un éblouissement, à deux pas de Paris.

Waldorf Astoria Versailles - Trianon Palace, 1 boulevard de la Reine, 78000 Versailles.

QUAND VOTRE CŒUR FAIT BOM

Derrière l'univers joyeux et poétique de Bom Céramique se cache Mélissa Paszkiewicz. Dans son atelier de Belleville, à Paris, la créatrice fait vibrer le grès et chavirer nos cœurs avec des lampes faussement naïves mais toujours joyeuses. Sa collection Sol joue sur le contraste: lignes graphiques noires et silhouettes sculpturales se mêlent pour donner naissance à des pièces à la fois délicates et affirmées.

Lampe Sol, par Bom Céramique, à partir de 290€.



SUR UN PETIT NUAGE

Douceur et joie, audace et élégance, poésie et caractère... Les nouvelles collections Sahara et Uvola, éditées par Jérôme Bugara Éditions, rassemblent tout cela à la fois. En pièce unique dans une chambre, la chaise nuage devient une petite œuvre d'art, discrète mais incontournable. En série autour d'une table, elle transforme la salle à manger en un espace chic et ludique, propice aux sourires et aux retrouvailles. Portée par un artisanat d'exception et une créativité maîtrisée, cette collection propose des pièces parfaitement équilibrées, avec juste ce qu'il faut d'originalité.

*Collections Sahara et Uvola, chez Jérôme Bugara Éditions.
Chaque pièce est numérotée et signée. Prix sur demande.*

**LA BONNE ADRESSE****Voyage dans le temps**

Si l'Orient Express Palazzo Donà Giovannelli à Venise n'accueillera ses premiers hôtes qu'en avril 2025, les réservations sont déjà ouvertes. Et l'on se précipite pour découvrir cet hôtel hors du temps, installé dans un palais vénitien du xv^e siècle, sur la route originelle de l'Orient Express.

La spectaculaire restauration, signée Aline Asmar d'Amman, redonne tout leur éclat aux fresques, mosaïques et détails d'époque. Le lieu se dévoile aujourd'hui comme un écrin théâtral et poétique, où se mêlent histoire, beauté et émotion.

Orient Express Palazzo Donà Giovannelli, Fondamenta Trapolin 2291, Cannaregio, 30100 Venise, Italie.

Trois questions à... **AURÉLIEN JEAUNEAU,** historien du design

« JE TROUVE QUE NOS CRÉATEURS SONT
TRÈS COURAGEUX »

Vous venez de sortir *Mains géantes*, une revue consacrée au design et à ceux qui le font. Racontez-nous...

Je suis passionné des Arts décoratifs et marchand par passion. J'ai voulu repenser ici le format de la valorisation de sujets qui me sont chers. Le but étant de retourner aux fondamentaux et de recentrer mon activité autour de mon expertise scientifique. Le fanzine permet tous les possibles: des articles fleuves, des chroniques, des points de vue et des interviews.

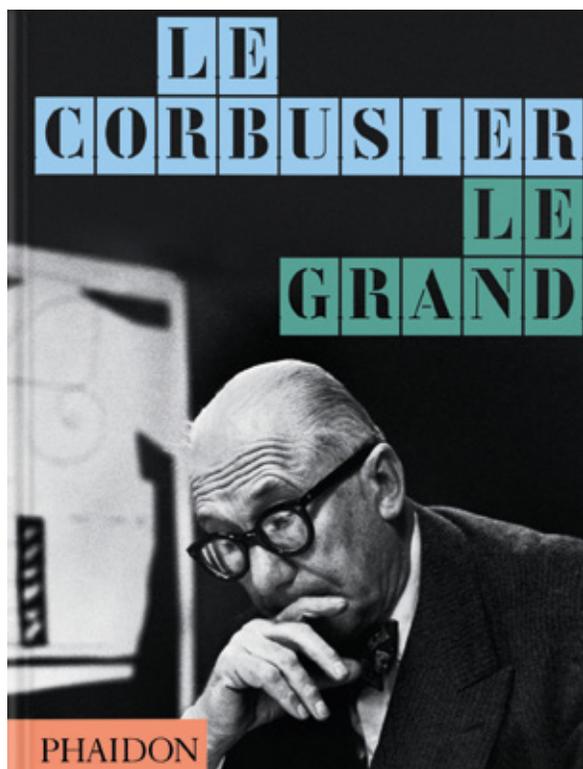
Un podcast s'ajoute à cette revue, de quoi s'agit-il exactement ?

C'est une discussion avec une personnalité du monde du design et de la création, imaginée comme la prolongation du fanzine. Il m'a paru important de penser la multiplication des supports. Cela permet de comprendre comment une expression artistique se développe et se construit. Je trouve que nos créateurs sont très courageux. Et ce sont ces courages, ces affirmations de notre époque que j'ai envie, à mon échelle, de valoriser. À travers ces discussions, il y a aussi l'idée d'un « état des lieux » de la création française qui prend forme.

Mains géantes, c'est aussi une galerie ?

Oui ! Une galerie qui participera pour la première fois au salon Thema, du 22 au 26 octobre 2025 au Palais Brongniart, à Paris. Je présenterai des meubles conçus par l'artiste Jean de Gasparly, entre 1965 et aujourd'hui.

Mains géantes, podcast à retrouver sur Spotify et Amazon; sur Instagram @mains_geantes.



ICONIQUE

Voilà un livre que les fans de Le Corbusier connaissent bien, et c'est peu dire que son retour était attendu. Vingt ans après sa première parution, l'ouvrage de référence consacré à Le Corbusier reparait enfin. *Le Corbusier, Le Grand* retrace la vie et l'œuvre du maître à travers croquis, photographies et correspondances. Ces archives foisonnantes témoignent de la richesse et de la complexité de son travail, encore débattu et admiré soixante ans après sa disparition. Un livre monumental pour une figure qui fascine toujours.

Le Corbusier, Le Grand, introduction de Jean-Louis Cohen, textes de Tim Benton, éditions Phaidon, 848 pages, 49,95€.

RETOUR À L'ESSENTIEL

Maërl est une maison d'édition fondée en 2022 par Stéphane Lanez (déjà à l'origine de Principe) et Martin Rolland, ingénieur de formation. Son credo ? Proposer du mobilier français haut de gamme, alliant sens aigu de la création et soin attentif du détail.

Cette saison, Maërl dévoile une nouvelle version de son banc Sepia, qui a intégré en début d'année les prestigieuses collections du Mobilier national. Jusqu'alors proposé en finition châtaignier huilé, il se décline désormais en noyer. Une pièce délicate qui invite, comme l'ensemble des créations du duo, à se reconnecter à l'essentiel.

Banc Sepia, noyer, en exclusivité à la Galerie Gosserez, Paris, 7 600€.



REGARDS D'ÉTUDIANTS

En cette rentrée, les auditoriums de l'École des Arts décoratifs - PSL ont accueilli une toute nouvelle chaise « signature ». Pratique, confortable et durable, derrière la fausse simplicité de cette assise se cachent le designer JS Lagrange et l'éditeur-fabricant parisien Kann Design.

Pensée pour un usage collectif, cette chaise en bois massif s'empile, se déplace et s'aimante aisément. L'incontournable tablette se fixe à gauche, à droite ou se retire, selon les besoins des étudiants. Car c'est bien à eux que JS Lagrange a pensé tout au long de la création. Il souligne d'ailleurs : « *La structure révèle toute sa finesse lorsqu'elle est observée de dos, angle de vue privilégié des étudiant·e·s une fois installé·e·s dans l'auditorium.* » Une création déjà culte.



DANS SA BULLE

Bolle Coloré et Scarabei. Ce sont les toutes dernières créations signées Giopato & Coombes. La première est un émerveillement poétique, véritable ode à la couleur et à la lumière. Ses sphères suspendues rappellent les bulles de savon de l'enfance, flottant vers le ciel. À l'inverse, Scarabei explore la force brute de la matière. Coulé dans un aluminium texturé par le sable, elle évoque la croissance, la variation et le dialogue entre structure et intuition. Deux projets qui se répondent et se complètent, célébrant à la fois la poésie et la puissance de la lumière. Une invitation à la contemplation.

À découvrir à la Galerie Giopato & Coombes, 4 rue de Thorigny, 75003 Paris.



RENCONTRES POÉTIQUES

Fragonard et la Villa Noailles. Voilà une rencontre placée sous le signe de la délicatesse. Pour cette collaboration inédite, les taies d'oreiller du parfumeur de Grasse s'ornent des visages emblématiques de Charles et Marie-Laure de Noailles. Précurseurs, audacieux et visionnaires, ces deux mécènes jouèrent un rôle majeur dans le monde de l'art du xx^e siècle. Et si la Villa Noailles, aujourd'hui centre d'art contemporain d'intérêt national, s'élève à Hyères, c'est bien à Grasse, ville voisine et patrie des parfumeurs, que Charles de Noailles vit le jour. C'est à l'artiste Jacques Merle que l'on doit ces portraits oniriques, colorés et empreints de poésie. Ses créations nous invitent à un voyage intérieur où se mêlent art, amour et soleil de Provence.

Taies d'oreiller Noailles, coton imprimé, 65 x 65 cm, en exclusivité à la Villa Noailles, 50€.



LA BONNE ADRESSE



Légendaire

Depuis 200 ans, l'hôtel Duquesne veille sur Paris. Installé dans le VII^e arrondissement, il offre l'une des plus belles vues sur la tour Eiffel: un enchantement pour les voyageurs, qu'ils viennent de loin ou d'à côté. On vient ici pour découvrir Paris de l'intérieur, son art de vivre et ses secrets. Mais l'on pousse également les portes de cet hôtel pour s'imprégner de ce lieu et de son ambiance singulière. Aujourd'hui imaginé comme une maison de famille, où l'on aime se ressourcer, se reposer et simplement se sentir bien. Repris en 2024 puis rénové en 2025 par Decoeur Hospitality et ses associés du groupe PKI Sodes, l'hôtel de 40 chambres cultive un art de recevoir intime et authentique. Mention spéciale pour l'espace bien-être, discrètement installé dans de magnifiques caves voûtées en pierre.

Hôtel Duquesne Eiffel, 23 avenue Duquesne, 75007 Paris.

ANNIVERSAIRE GOURMAND !

Pour ses 30 ans, Baobab Collection s'offre un fabuleux *tea time* en s'associant au chocolatier Pierre Marcolini. Ces deux maisons belges d'exception unissent leurs savoir-faire pour raconter l'histoire des terroirs de cacao à travers le parfum.

De cette rencontre sont nées des bougies en édition limitée, qui nous emmènent vers trois destinations chères au maître chocolatier : l'Inde, le Pérou et Madagascar. Un voyage olfactif qui célèbre la nature, les matières et l'artisanat des sens.

Bougie Baobab Collection x Maison Pierre Marcolini, à partir de 52€.



TISANE LUMINEUSE

Voici une lampe qui sent bon les soirées d'hiver. Son design invite à sourire, évoquant une douce odeur de tisane fumante, prête à nous réchauffer le cœur et la gorge jusqu'au printemps prochain. C'est peut-être, ou peut-être pas, ce que Philippe Starck a voulu suggérer dans cette création à la fois ludique et poétique. On l'imagine aussi bien sur une table de chevet que posée sur un coin de canapé. Son nom ? Camomille, évidemment.

Lampe Camomille, par Philippe Starck, pour Kartell, à partir de 210€.



CORSTON

ARCHITECTURAL DETAIL



Des détails qui font la différence

QUINCAILLERIE | INTERRUPTEURS ET PRISES | LUMINAIRES

corston.fr





UN SALON GRANDEUR NATURE

Matériaux texturés, imprimés animaliers et teintes naturelles composent une élégante partition au salon. Une inspiration pointue et chaleureuse venue tout droit de l'extérieur.

1. **TABLE BASSE « ATLAS »**, en chêne massif, L. 82 x H. 29 x P. 82 cm, 899 €, **New Works**
 2. **PLATEAU « ORGANIC »** en verre, L. 51 x H. 31 cm, 99 €, **Ethnicraft**
 3. **FAUTEUIL « DORON »** en noyer massif et cuir, L. 60 x H. 73 x P. 66 cm, 4 618 €, **par Charlotte Perriand chez Cassina**
 4. **TABLE D'APPOINT « OLO »** en béton, Ø 50 cm x H. 47 cm, 817 €, **Mogg chez Silvera**
 5. **LAMPE À POSER « BIAGIO »** en marbre, L. 14 x Ø 28,5 x H. 34,5 cm, 9 500 €, **Flos**
 6. **VASE « LA POCHE »** fabriqué à la main en porcelaine, dimensions variables, 760 €, **Lisa Allegra**
 7. **COUSSIN « NATURAL »** en lin et coton, L. 70 x H. 10 cm, 59,99 €, **HK Living**
 8. **BANC « PERÍCIA »** en céramique, L. 145 x H. 48 x P. 40 cm, 12 000 €, **Project 213A**
 9. **LAMPADAIRE « JOGAK »** en acier et soie coréenne, L. 28 x H. 91 x P. 28 cm, 2 399 €, **Studio BooBoon**
 10. **CANAPÉ « TRÉFLE »** en bois et tissu « Sequoia », L. 240 x H. 73 x P. 97 cm, à partir de 10 120 €, **Pierre Frey**
- FOND DE COULEUR. PEINTURE « GALETTE »**, **Little Greene**

JOUEZ ET GAGNEZ

DU MOBILIER ET DES LUMINAIRES MAISON SARAH LAVOINE

RD - Résidences Décoration et Maison Sarah Lavoine vous invitent à tenter votre chance pour remporter des pièces emblématiques de la créatrice, pour parfaire votre décoration.

LOT N°1

UNE TABLE BASSE GÉGÉ
ET UNE LAMPE SICILIA
GRAND MODÈLE.

Valeur : 2 515 €

LOT N°2

UNE TABLE D'APPOINT GÉGÉ
EN INOX BROSSÉ, UN POUF
LÉO ET UNE LAMPE SABLIER.

Valeur : 1 645 €

POUF LÉO

Intemporel et polyvalent, le **pouf Léo** en velours habille aussi bien un salon qu'une chambre. Son triptyque de couleurs graphiques en fait une pièce discrète mais affirmée, qui s'intègre dans tous les intérieurs.



LAMPE SICILIA

Icône de la Maison Sarah Lavoine, la **lampe Sicilia** est devenue en quelques années un classique du design intérieur. Sa silhouette poétique évoque un coucher de soleil méditerranéen, diffusant une lumière douce et chaleureuse.



LAMPE SABLIER

Véritable objet de contemplation, la **lampe Sablier** questionne le temps qui s'écoule, entre clarté et pénombre. Entièrement façonnée à la main en céramique, ses courbes volontairement irrégulières rappellent la beauté de l'imperfection.



TABLES GÉGÉ

La **table basse** et la **table d'appoint Gégé**, façonnées d'une seule feuille d'inox brossé, sans soudure apparente, s'imposent comme de véritables sculptures dans le salon. Leurs volumes généreux et leurs courbes graphiques sont aussi chics que pratiques.



Du vendredi 10 octobre au mardi 2 décembre 2025 à minuit, rendez-vous sur residences-decoracion.com ou scannez le QR code ci-contre.



MAISON SARAH LAVOINE



RD
32

UN SALON EN TECHNICOLOR

Mixer palette vibrante et lignes audacieuses, c'est l'assurance d'un décor enclin à la joie et la déconnexion. La maison devient alors un fabuleux terrain d'expression où tout est permis.

1. **CANAPÉ « DIALOGUE »** en bois et tissu, L. 210 x H. 109 x P. 84 cm, 6 200 €, **Mobilier national x Source Édition**
2. **PLAID « DESSINS »** en mohair, L. 180 x l. 140 cm, 396 €, **Brun de Vian-Tiran**
3. **SUSPENSION « CELEBRATION »** en laiton et verre, Ø 136 cm, à partir de 18 113 €, **Magic Circus**
4. **PORTE-REVUES « RACK »** en technopolymère, L. 40 x H. 34,5 x P. 18,5 cm, 191 €, **Kartell**
5. **VASE « MAVEO »** en verre soufflé, Ø 16,5 x H. 32 cm, 115 €, **AM.PM**
6. **TABLE BASSE « SODA »** en verre soufflé, L. 70 x H. 30 x P. 45 cm, 2 064,59 € **Miniforms sur Mohd.com**
7. **MEUBLE TV « ORIGINAL MODERN »** en bois, L. 227 x H. 73 x P. 40 cm, 2 298 €, **Tylko**
8. **FAUTEUIL « ALP »** en bois et tissu, L. 73 x H. 110 x P. 60 cm, 2 299 €, **Fést Amsterdam**
9. **ÉTAGÈRE « ALPAGA »** en bois et viscose, L. 140 x H. 150 x P. 50 cm, prix sur demande, **Ibride**
10. **CANAPÉ PERSONNALISABLE « PARADIGM »**, L. 236 x H. 71,5 x P. 148 cm, à partir de 869 € le module, **Montana FOND DE COULEUR PEINTURE « PREFERENCE RED »**, **Farrow & Ball**



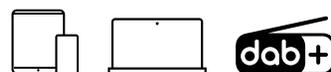
**CHAQUE MATIN,
L'HISTOIRE
SOUS UN
NOUVEAU
JOUR.**

9H

**LES GRANDS
DOSSIERS DE
L'HISTOIRE
AVEC
FRANCK
FERRAND**



Mettez de l'harmonie
dans votre vie.





UN SALON IRRÉSISTIBLE

La douceur de vivre s'exprime au travers d'une palette veloutée et de lignes sinueuses. Les textiles jouent un rôle primordial dans cette quête de tendresse intérieure qui répare le corps et l'esprit.

1. **PLAID «GOA BY NIGHT»** en soie et velours de soie, L. 250 x l. 150 cm, 620 €, **Le Monde Sauvage**
 2. **GRAND BOL** en grès cérame, Ø 25,3 x H. 13 cm, 49,99 €, **H&M Home**
 3. **FAUTEUIL «GROPIUS CS1»** en bois et tissu, L57 x H74 x P57 cm, 2 196 €, **Noom**
 4. **LAMPE À POSER «HALO»** en céramique, Ø 46 x H. 60 cm, 3 880 €, **Louise Roe**
 5. **LAMPADAIRE «DOU»** en fibres végétales, Ø 71 x H. 130 cm, 679 €, **Ferm Living**
 6. **COUSSIN EN COTON «BOMBOLONI»**, Ø 47 cm, 120 €, **The Socialite Family**
 7. **BANC «BIG FOOT» EN PEAU DE MOUTON**, L. 70 x H. 47 x P. 47 cm, 1499 €, **101 Copenhagen**
 8. **FAUTEUIL «F300»** en polymère HiREK® et tissu, L. 69 x H. 61 x P. 80 cm, 2 299 €, **Gubi**
 9. **TABLE D'APPOINT «VENDI»** en céramique, Ø 32 x H. 44 cm, 135 €, **Mica Decorations**
 10. **CANAPÉ «NURIA»** en velours, L. 246 x H. 79 x P. 67 cm, 1999 €, **La Redoute Interieurs**
- FOND DE COULEUR PEINTURE «BELLA TERRA»**, Blime

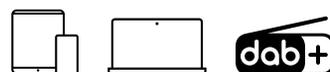


**L'INFO SEREINE,
L'ESPRIT LIBRE**

**7H/9H
LA MATINALE
AVEC
DAVID ABIKER**



**Mettez de l'harmonie
dans votre vie.**



COSENTINO

UNE MAISON DE FAMILLE RÉINVENTÉE

Sur les hauteurs de Nice, une maison de famille des années 1970 retrouve éclat et modernité grâce au regard sensible du studio Atelier Parfait. Entre héritage et nouveaux usages, la villa continue d'écrire l'histoire familiale.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

«**N**os clients ont racheté cette maison familiale pour lui redonner vie», explique Maria Theresa Parfait, architecte et fondatrice de l'Atelier Parfait. Cette bâtisse des années 1970, perchée sur les collines niçoises, est «une construction typiquement vernaculaire», qui n'avait connu que peu de transformations depuis son origine. Un lieu chargé de souvenirs, en attente de la rénovation qui lui permettrait d'écrire la suite de son histoire.

Dès les premiers échanges, l'architecte et sa cheffe de projet, Marta Campana, partagent avec les propriétaires une conviction : repenser les volumes pour gagner en hauteur et sublimer la vue sur le paysage. Pour le reste, comme souvent dans les histoires de famille, les envies divergent. «Les clients n'étaient pas forcément d'accord d'un point de vue esthétique», sourit Maria Theresa Parfait.

Teintes neutres et matériaux nobles

L'un rêvait de lignes contemporaines, japonisantes et minimalistes, quand l'autre aspirait à une atmosphère plus provençale, «dans l'esprit d'une bastide chic». Deux univers a priori éloignés, mais que l'architecte parvient à réconcilier en composant une palette de teintes neutres, sublimée

Dans les salles d'eau, la continuité est de mise : mêmes teintes lumineuses, mêmes matières organiques et résistantes. Les clients souhaitaient un univers raffiné, mais toujours simple à entretenir.



Le cabinet d'architecture Studio Parfait a choisi le Silestone® pour ses teintes lumineuses, son élégance et sa polyvalence. Ce matériau signé Cosentino s'est naturellement imposé dans la cuisine.

par des matériaux nobles, hommage à la minéralité et à la lumière du Sud.

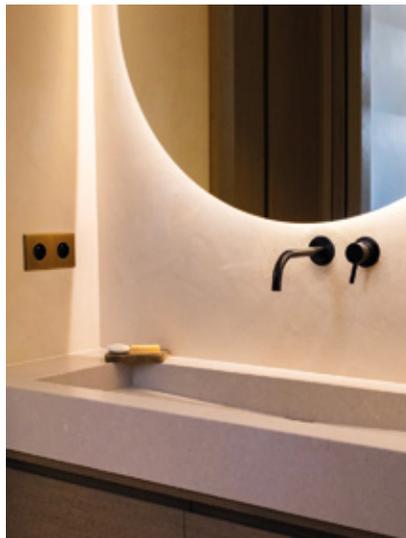
«Le choix du groupe espagnol Cosentino s'est alors imposé naturellement, poursuit Maria Theresa Parfait. Nos clients recherchaient à la fois élégance et durabilité, mais aussi la tranquillité d'un matériau facile d'entretien.»

Ainsi, le Silestone®, qui associe l'esthétique de la pierre naturelle à une technologie antibactérienne exclusive, idéale pour les environnements humides, et le

Dekton®, surface architecturale en porcelaine ultracompacte et résistante, trouvent leur place dans les espaces de vie, de la cuisine à la salle de bains.

Coup de cœur du Studio Parfait, le Silestone® s'affirme comme un allié créatif sur nombre de leurs projets. «C'est un matériau polyvalent, parfaitement adapté à l'immersion. Dans cette villa, nous l'avons utilisé aussi bien pour le bac à douche que pour les vasques de la salle de bains ou dans la cuisine. Cette cohérence permet d'unifier les espaces sans multiplier les palettes de produits.» Une harmonie subtile au service de l'élégance. ●

cosentino.com



Le Dekton® et ses nombreux talents

Cette surface en porcelaine ultracompacte s'inspire de la beauté de la pierre naturelle, tout en offrant des performances optimales pour des projets architecturaux variés. Disponible dans de nombreuses teintes et formats, ce matériau neutre en carbone illustre parfaitement la manière dont beauté et fonctionnalité peuvent coexister, dans une synergie idéale au service d'espaces design et vivants.



L'ART DE VIVRE POUR PASSION



Une audience cumulée de
1831186 lecteurs*
bleupetrol.com

*Un lectorat essentiellement CSP+



TOBIA SCARPA & FLOS 64 ANS DE MARIAGE

L'entreprise italienne Flos poursuit son travail de réactivation des icônes du design italien en rééditant le lampadaire en bois Seki-han de Tobia Scarpa de 1963.

PAR AURÉLIEN JEAUNEAU

Ses lignes nettes et son allure sculpturale séduisent et interpellent depuis 1963.

Le lampadaire Seki-han, créé par le designer italien Tobia Scarpa, est réédité cette année, toujours chez Flos.

Depuis sa fondation en 1962, Flos a bâti sa réputation en révélant et en accompagnant les grands noms du design italien. Parmi eux, Tobia Scarpa (1935-) occupe une place à part. Fils du maître architecte Carlo Scarpa, il développe dès les années 1960 une écriture singulière, à la fois architecturale et sensible, où la lumière est pensée comme une matière à sculpter. Son association avec Flos donne naissance à plusieurs pièces devenues iconiques, comme la lampe Foglio, la spectaculaire Biagio taillée dans un bloc de marbre, ou encore des luminaires à l'élégance minimaliste, devenus des icônes du design. Pas moins de trente modèles sont sortis de cette collaboration prolifique, de 1961 à 1990 !

C'est dans ce contexte que naît, en 1963, le lampadaire Seki-han. Sa conception est d'une simplicité radicale : un néon industriel est pincé dans deux pièces de bois verticales reliées entre elles, qui permettent les orientations lumineuses en tournant le lampadaire : réfléchi en lumière indirecte contre le mur ou en direct pour éclairer la pièce. Le geste est net, presque brutaliste dans sa rigueur, mais l'effet est d'une grande poésie : l'objet se transforme en sculpture lumineuse. Pour l'éditeur, il ne s'agit pas seulement de remettre en circulation un modèle rare, mais de réaffirmer l'importance du patrimoine du design italien de cette période, où la lumière devient une expérience plus qu'un objet. ■



Le luminaire italien en seconde main

Flos ne cesse de piocher dans ses archives très riches et présente régulièrement des rééditions qui créent l'événement, et ce pour de bonnes raisons : la qualité de réalisation et le soin apporté à l'appréciation des croquis d'époque sont à saluer. Il existe en seconde main des pièces de Flos sur Internet. Pour les collectionneurs, le luminaire italien de la deuxième partie du xx^e siècle est un graal que l'on se doit de posséder. Didier Krzentowski, fondateur de la galerie Kreo, collectionneur lui-même et marchand, propose régulièrement des pièces originales. Attention, les prix sont hauts !



LA PLAYLIST 2000

Chérie
FM

Feel Good Music*

*la musique qui fait du bien

Écoutez aussi **CHÉRIE FM** sur l'**APPLI CHÉRIE FM** et vos **ENCEINTES CONNECTÉES**

ART, DÉCO, DESIGN

L'AUTOMNE SERA SHOW!

Voici quatre événements parisiens à ne pas manquer en cette fin d'année, pour découvrir, apprendre et s'émerveiller, aux côtés des talents d'hier et de demain.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX ET ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ

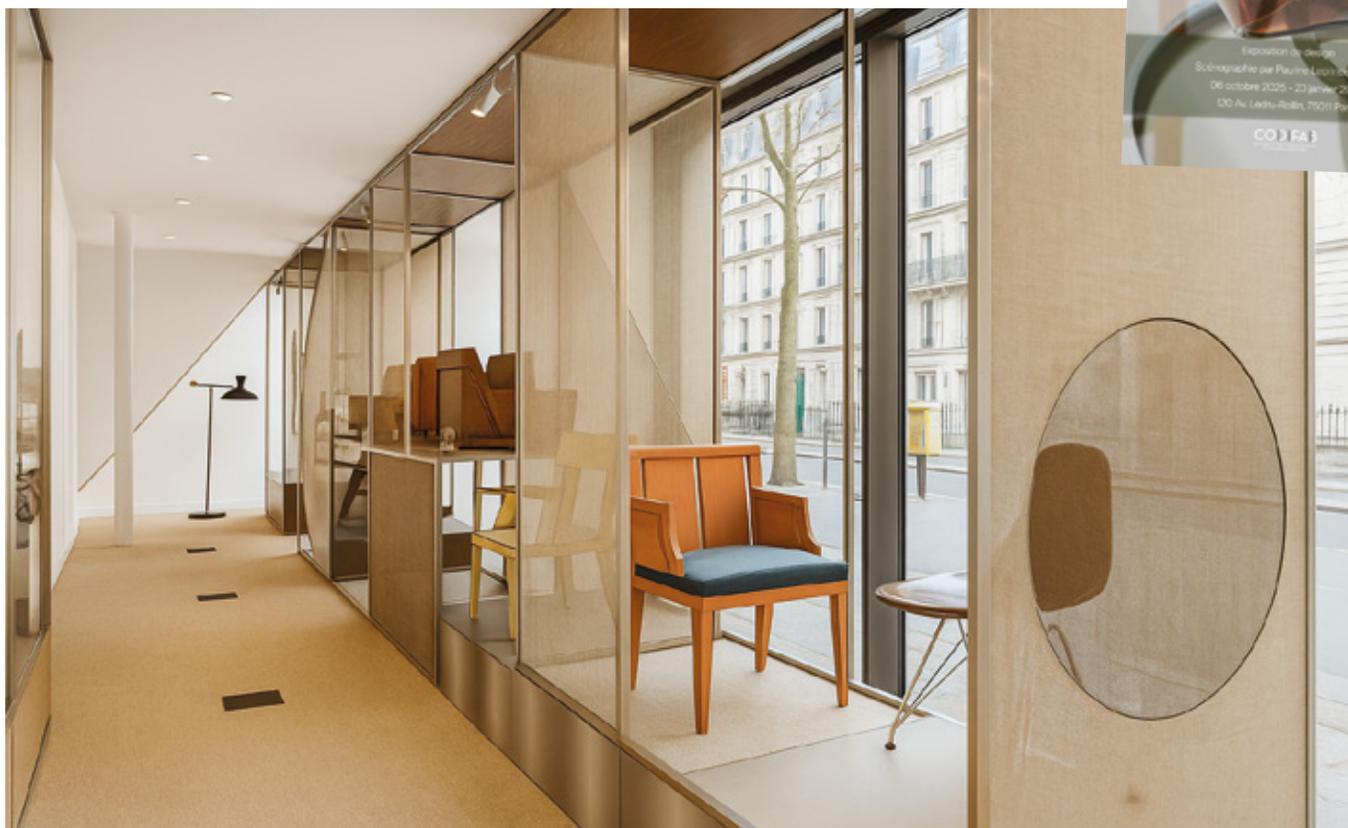


L'EXPOSITION RÉSURGENCES

La galerie French Design explore cette saison un thème cher aux amateurs de design : la réédition. L'exposition *Résurgences* questionne, à travers une vingtaine de rééditions iconiques du design français du xx^e siècle, la mémoire, le patrimoine, la création et la transmission.

1 De la chaise laquée de Christian Liaigre (1982) rééditée par Philippe Hurel, au bureau CM 141 de Pierre Paulin, rebaptisé Tanis chez Ligne Roset, on (re)découvre avec délice ces classiques. Sublimées par la scénographie rétro-futuriste de l'architecte d'intérieur Pauline Leprince, ces pièces transforment la galerie en un ailleurs inattendu, loin de Paris. Un véritable voyage!

Jusqu'au 23 janvier 2026,
Galerie French Design, 120 avenue
Ledru-Rollin, 75011 Paris. **ALS**



CENT ANS D'ART DÉCO

Quelle joie de célébrer cette année le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels. Une occasion, s'il en fallait une, de rendre hommage à l'Art déco, un style audacieux, né au siècle dernier, mais plus actuel que jamais. Le musée des Arts décoratifs lui consacre une exposition très attendue: *1925-2025. Cent ans d'Art déco*. Aux côtés des incontournables, seront notamment présentées des maquettes grandeur nature du légendaire Orient Express, version *xxi^e* siècle. Ce train mythique, décoré par des artistes emblématiques comme René et Suzanne Lalique, n'a cessé de se réinventer. L'architecte Maxime d'Angeac, actuel directeur artistique d'Orient Express, démontre qu'en 2025 comme en 1925, métiers d'art et technologie s'entrelacent pour continuer d'écrire l'histoire de cette icône. **ALS**

Du 21 octobre 2025 au 22 février 2026, Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris.



CERAMIC ART FAIR

C'est la première édition française de cette foire, accueillie dans la sublime Maison de l'Amérique latine. Pendant cinq jours, l'événement célèbre les arts du feu dans toute leur richesse et leur diversité. Entre tradition, avant-garde et modernité, on redécouvre ces disciplines aussi discrètes que fascinantes.

3 Une vingtaine de galeries présenteront des pièces d'exception, témoignant du rayonnement de l'art du verre et de la céramique. Au programme également: démonstrations, conférences, rencontres... À noter, l'exposition *Jardin d'hiver*, proposée par la Galerie Vauclair, qui transforme un espace de 50 m² en une véritable serre luxuriante, célébrant l'union entre végétation foisonnante et créations céramiques. **ALS**

Du 21 au 25 octobre 2025, Maison de l'Amérique latine, 217 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris.



GILLES ET BOISSIER AU BON MARCHÉ

Associés pro, en couple dans la vie, Dorothée Boissier et Patrick Gilles ont fondé l'agence d'architecture et de design Gilles & Boissier, signant hôtels de luxe, résidences privées, boutiques, etc. En parallèle, ils éditent une ligne de mobilier et accessoires à leur image. Jusqu'au 2 janvier 2026, le plus parisien des magasins, Le Bon Marché, leur consacre un espace soigné dévoilant leurs meubles iconiques et de très beaux objets édités en exclusivité pour cette occasion. **AMCLD**

Jusqu'au 2 janvier 2026, Le Bon Marché Rive Gauche, 24 rue de Sèvres, 75007 Paris.



À découvrir aussi

Design Miami, du 21 au 26 octobre 2025, à L'hôtel de Maisons à Paris.

Thema, du 22 au 26 octobre 2025, au Palais Brongniart et place de la Bourse, à Paris.

Art Basel, du 24 au 26 octobre 2025, au Grand Palais à Paris.

Moderne Art Fair, du 23 au 26 octobre 2025, place de la Concorde à Paris.

STÉPHANIE COUTAS

« CHAQUE PROJET EST UN ÉCRIN UNIQUE, FAÇONNÉ SUR MESURE PAR ET POUR LES ÉMOTIONS »

De Paris à Saint-Tropez, de Singapour en Italie, ses réalisations d'hôtels, de résidences privées, de collections lui ressemblent. Lumineuses, gaies, pétillantes, elles embellissent la vie, dessinant des univers très personnels.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ



Stéphanie Coutas, créatrice et PDG d'Interior Design Studio & Art Gallery, privilégie avant tout le sur-mesure, l'originalité, la convivialité.

Un appel, une vocation

Architecte d'intérieur, pourquoi ? Parce qu'après avoir travaillé dans la mode, l'appel de l'espace, de la création pérenne a été plus fort et a entraîné Stéphanie Coutas vers de nouvelles aventures. Insuffler une poésie quotidienne, raconter une histoire, celle des murs mais surtout des habitants, par la matière et l'espace, un tourbillon enrichissant où chaque projet est un écrin unique façonné sur mesure par et pour les émotions.

Un studio personnel

En changeant d'univers, en passant de styliste mode à « faiseuse » d'univers de vie, Stéphanie a créé en 2005, à Paris, son agence, Interior Design Studio & Art Gallery. Peu à peu, elle s'est entourée d'une vingtaine de collaborateurs, architectes, designers, artisans, tous soucieux de l'excellence, du détail, obsédés par le désir de fusionner savoir-faire, raffinement et culture, pour monter des projets qui invitent à les habiter, leur donner une âme.

Un style où la poésie se décline au quotidien

Mêler modernité et néoclassisme, marier des matériaux nobles, marbre, bronze martelé, avec des textures douces pour installer un dialogue entre l'essentiel, le pratique et l'art afin d'offrir à leurs clients un univers elliptique, élégant, personnel, telle est l'ambition de Stéphanie Coutas et de son équipe. Avec une inclination pour les résidences privées, parce qu'elles parlent de l'intime, un plaisir certain de concevoir des boutiques qui racontent une histoire visuelle, et l'excitation



À gauche Ci-contre, dans la première boutique Louis Vuitton de Singapour, ouverte en 2024, niveau 2 du *mall Ngee Ann City*, sur Orchard Road, Stéphanie Coutas invite les visiteurs à un voyage immobile.

Ci-dessous à gauche Une des chambres de La Bastide des Vignes, demeure provençale de 650 m² reconstruite sur 5 000 m² de terrain, dont 4 000 m² de vignes, à 5 minutes à pied de Saint-Tropez.

Ci-dessous à droite Dans le lobby de l'hôtel Madame Drouot (personnage qui n'a jamais existé), quartier de l'Opéra, le buste en marbre du XVIII^e siècle acheté chez Christie's, intrigue les clients.



d'imaginer des hôtels où le décor participe à l'expérience quotidienne des résidents. À l'actif de son studio, quatre réalisations chouchoutes, la boutique Louis Vuitton à Singapour, espace-appartement luxueux, pensée comme un musée vivant du savoir-faire français; un hôtel particulier avenue Foch à Paris, signature élégante, raffinée, intimiste; l'hôtel Madame Drouot à deux pas de l'Opéra et de la plus célèbre salle de ventes et de marché d'art ouverte en 1852, en osmose avec ce quartier; mais aussi, juste livré, en Italie, un yacht. Et deux actualités fortes: l'ouverture prochaine d'un showroom Stéphanie Coutas au Moyen-Orient et la participation, pour la première fois, à la Design Week de Dubaï.

© PHILIPPE GARCIA, JP VAILLANCOURT, DR

Une inspiration au long cours

Voyager, chiner, flâner dans les galeries, les showrooms aussi bien de Baccarat, Promemoria, Tai Ping, que THG Paris, avec la conviction qu'un objet coup de cœur acheté au hasard trouvera un jour sa place dans

un de ses projets, une évidence pour la décoratrice qui se nourrit d'art contemporain et aime dénicher des artistes contemporains, les révéler, intégrer leurs œuvres dans ses projets. Un métier, une passion, un passe-temps. Le plaisir en une. ●

Ses six dates clés

- 2005** Création de son agence.
- 2010** Premiers projets internationaux.
- 2020** Lancement de collections de mobilier et de la galerie avenue Matignon à Paris.
- 2022** Réalisation de projets de grande envergure comme la boutique Louis Vuitton à Singapour (ouverte en 2024).
- 2025** Ouverture du premier bureau à l'étranger, au Moyen-Orient.
- Aujourd'hui** Expansion continue dans le domaine de l'art et collaborations avec de grands noms.

L'évasion commence dès les premiers pas dans le parc, lorsque l'on découvre, comme subjugué, ce manoir normand, surplombant la plage de Deauville et l'hippodrome de Clairefontaine. Un enchantement.



MAISON DOUCE ÉPOQUE « UN LIEU QUE L'ON CHOISIT »

À quelques pas de Deauville, la Maison Douce Époque s'impose comme une parenthèse hors du temps, avec la mer pour horizon. Entre héritage littéraire, raffinement reposant et luxe discret, ce manoir normand du début du xx^e siècle a mille choses à raconter, à qui saura l'écouter.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

Il y a des hôtels, des beaux hôtels, des hôtels de luxe... et puis il y a la Maison Douce Époque. Ici, tout est différent : plus calme, plus doux, plus intime. Un caractère singulier lié sans doute à la position unique de ce manoir normand. Voisin de Deauville, il est pourtant bien loin de son agitation. Nous sommes à Bénerville-sur-Mer, sur les hauteurs du mont Canisy. Une centaine de mètres d'altitude seulement, qui suffisent à surplomber la mer, pour mieux l'admirer et la remercier.

Les intellectuels de la fin du xix^e siècle ont vite compris que cette petite commune du Calvados offrait tout pour être heureux et créatifs. On y croisait alors les peintres Eugène Boudin et Auguste Renoir, et même un certain

Paul Gallimard, architecte et père du futur éditeur Gaston Gallimard. Il fit construire son « manoir normand » en 1874, par Ernest Saintin, connu pour ses réalisations anglo-normandes à Deauville et ses alentours.

Un édifice remarquable qui, dit-on, aurait inspiré, en 1908, l'architecte Henry Goury pour la construction du manoir voisin. Goury, que l'on présente parfois comme l'architecte attitré de la famille Hachette, répond alors à la commande de François Stephen-Ribes, un agent de change parisien fortuné. Il ne fallut que quatorze mois pour ériger celui que l'on appellera bientôt « Le Castel Bénerville », aujourd'hui devenu la délicate Maison Douce Époque.

Depuis, la commune a toujours attiré

artistes et intellectuels. Marcel Proust, amoureux de la Côte Fleurie, y venait régulièrement lors de ses séjours à Cabourg. C'est ici, au début du xx^e siècle, qu'une amitié se noua entre lui et Gaston Gallimard. La douceur de la côte favorisant les échanges, les idées et la créativité, Gaston deviendra l'éditeur de Marcel, et une page de la littérature française s'écrit ici.

C'est cette histoire qu'Emmanuelle Bourgueil a voulu raconter lorsqu'en 2023, elle succombe au charme unique du manoir. Femme de grands projets, elle a rapidement une idée en tête. Et quelle idée ! Ouvrir un hôtel chic et inspirant, discret et reposant, comprenant un spa, deux piscines et un restaurant. La Maison Douce Époque, elle l'avait déjà

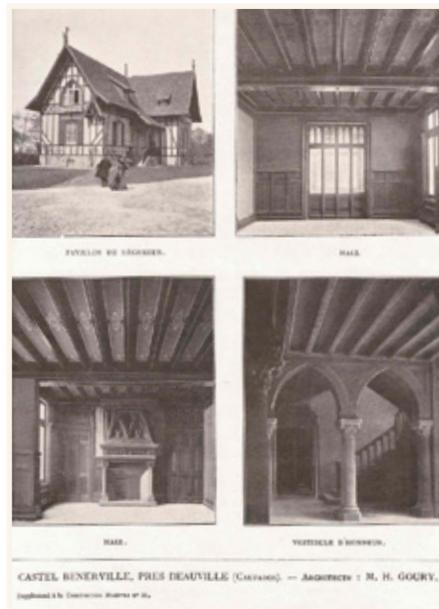
en tête. «*Je voulais que cette maison reste discrète, presque cachée, qu'on ne la découvre qu'en arrivant au bout du chemin. Ce n'est pas un hôtel de passage, c'est un lieu qu'on choisit*», raconte la propriétaire.

Deux ans de travaux plus tard, le projet est devenu réalité. Il a fallu tout repenser, de la distribution des pièces à la décoration, et composer avec les imprévus, comme la découverte de bunkers de la Seconde Guerre mondiale. «*Nous n'avons travaillé qu'avec des artisans locaux, le plus éloigné vient de Lisieux, à 30km d'ici*», précise le directeur Philippe Chamard. Les anciennes écuries accueillent aujourd'hui huit suites,

tandis que le manoir abrite discrètement six chambres et suites dans ses étages. Quatorze clés seulement pour préserver le calme et l'intimité qui inspiraient déjà les artistes d'autrefois. Chaque chambre rend d'ailleurs hommage à celles et ceux qui ont marqué l'histoire littéraire française, dans une décoration unique, ponctuée de clins d'œil subtils à leurs univers. On retrouve alors Jules Verne, Émile Zola, Agatha Christie et la somptueuse suite Marcel Proust avec une vue époustouflante sur la mer et l'hippodrome. Et l'on se plaît à retrouver, disséminés dans les bibliothèques ou les chevets, leurs plus beaux chefs-d'œuvre. ●

Le Romanesque

Le restaurant Le Romanesque vient compléter l'expérience de la Maison Douce Époque, en nous offrant, à l'heure du dîner, une parenthèse gastronomique, gourmande et iodée de haute volée ! La carte est courte et plutôt tournée vers la mer toute proche, les huîtres côtoient le homard bleu et les langoustines. Le jeune chef Kévin Legoy cuisine pour ses convives (28 maximum), tout à côté, dans une ravissante cuisine ouverte sur la salle.



Les quatorze chambres et suites de la Maison Douce Époque possèdent chacune leur propre atmosphère, évoquant de près ou de loin l'univers de l'auteur dont elles portent le nom.

La suite Marcel Proust offre une vue imprenable sur la mer, de Deauville jusqu'au Havre: toute la côte se déploie sous nos yeux émerveillés. On en oublierait presque d'admirer sa décoration soignée et délicate, dans des nuances de rose poudré.



Hôtel & Lodge

ACTUELLEMENT EN KIOSQUE

hoteletlodge.fr

#142 SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025

Hôtel & Lodge

L'ART DE VIVRE EST UN VOYAGE

NUMÉRO
SPÉCIAL
FRANCE

En pleine nature

*Adresses chics pour
séjours bucoliques*

*Campagne active
ou contemplative*

*Provence, Perche, Périgord,
Vosges, Landes...*



RD VISITER

48 SUR UN AIR D'OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE
64 PENTHOUSE LONDONIEN : VERSION ALL INCLUSIVE



SUR UN AIR D'OFFENBACH, LA VIE PARISIENNE

RÉHABILITÉ PAR LE DESIGNER BRITANNIQUE
MARK HOWORTH, FONDATEUR DE CALLENDER
HOWORTH, LE STYLE BELLE ÉPOQUE TRIOMPHE
ET PÉTILLE, REDONNANT VIE À UN PIED-À-TERRRE
DÉLABRÉ D'ENVIRON 200 M².

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÔ
PHOTOS VIGO JANSONS

SALON DES SOUPIRS

Autour de la cheminée en marbre, les confidences s'échangent. Canapé, coussins, fauteuils, tabouret sur mesure Ben Whistler, tissus Élitis, Dedar, Gastón y Daniela. Appliques « Leaf » en verre de Murano, Galerie Glustin, 1st Dibs. Miroir vert Arco, Cassigoli, 1st Dibs.



CONTE DU SOIR

Dans le bar, on guette les lueurs du couchant. Lustre laiton et verre de Murano doré à la feuille d'or, Galerie Glustin, 1st Dibs. Canapé sur mesure, Ben Whistler, tissu Élitis. Tables basses Galerie Glustin, 1st Dibs. Appliques Luca, abat-jour soie Porta Romana.

Les planètes parfois s'alignent pour que de l'ordinaire sorte l'extraordinaire, pour que des affinités, des sensibilités se trouvent et se complètent. C'est l'histoire toute simple de la renaissance de cet appartement Belle Époque parisien. Insensibles à sa beauté première, ses caractéristiques architecturales style années 1920, ses anciens propriétaires l'avaient banalisé à l'extrême. Il a fallu tout à la fois qu'une famille californienne, francophile, amoureuse de Paris, pressée de s'y installer, d'y scolariser ses enfants à l'American School, se laisse séduire par l'espace, la vue, les proportions de ce 192m², en mauvais état et qu'un de leurs amis leur souffle le nom de Mark Howorth, pour que les lieux retrouvent leur superbe.

Ayant commencé sa carrière en Californie, le designer britannique rassure vite ses nouveaux clients sur leur choix

et la faisabilité du chantier, dans des délais raisonnables. Il parle le même langage que ses interlocuteurs, celui de l'esthétisme, de l'art mais aussi du fonctionnel, du métissage des genres. Après avoir parcouru, mesuré les pièces vides, repéré, interprété les marques du passé, Howorth livre son plan de bataille : redonner tous les éléments Belle Époque à chaque pièce, notamment retravailler, sculpter les plafonds, reprendre les parquets, recréer les boiseries, tout en magnifiant les éléments essentiels pour faciliter la vie quotidienne. L'idée première d'Howorth, utiliser de très beaux matériaux, comme des marbres rares, des étoffes moelleuses, soyeuses, des papiers peints à la main superposés, aux motifs délicats, jouer sur les textures, les couleurs tantôt éclaboussées d'or, tantôt sobres et sombres égayées de motifs. En chef d'orchestre, l'architecte d'intérieur répartit les rôles, charge son équipe de designers de repenser l'espace, la circulation et d'assembler des éléments chinés et contemporains pour que l'appartement retrouve ses « racines », s'adapte au mode de vie trépidant d'une famille avec de jeunes enfants. *« J'ai privilégié le sur-mesure, les artisans d'art, les collections des maisons françaises au savoir-faire établi, comme Dedar, Lelièvre, de Gournay. J'ai collaboré avec les équipes de Stevensons of Norwich, réputées pour leur capacité à restaurer voire à réinventer des éléments anciens dégradés ou disparus. Elles se sont attaquées, en priorité, aux boiseries Belle Époque, puis à la remise en état des plafonds, avec un incroyable talent. En témoigne particulièrement celui du salon avec ses papillons – insecte fétiche du client – se mêlant aux feuilles, aux fleurs, motifs végétaux en vogue au début du xx^e siècle. »* Les propriétaires aimant l'art sans pour autant être collectionneurs, Howorth a sollicité les experts de la galerie The Lost Art Salon San Francisco, spécialisés dans la redécouverte d'artistes historiques. Cette galerie riche d'un fond de quelque 5 000 peintures, dessins, gravures, photographies et objets, de la fin du xix^e siècle à aujourd'hui, lui a ainsi proposé des œuvres américaines du milieu du siècle, évoquant, entre autres, Ojai, ville californienne où le chef de famille a toujours son cabinet d'avocat.

L'enveloppe mise en place, les corps de métier se sont succédé pour aménager de vastes salles de bains attenantes à chaque chambre, une cuisine ultra-contemporaine, une cave à vins et même un dortoir pour les enfants, qui ne dépare en rien l'esthétique de l'ensemble, bien au contraire. *« Aujourd'hui, l'appartement marie harmonieusement charme d'une époque très parisienne, très joyeuse, très exubérante et style de vie actuel, avec des mômes qui claquent les portes, jouent au ballon dans les couloirs, vont et viennent. La vie, la vraie vie. Parisienne! »*



MARK HOWORTH
Voir sa bio page 10.





FRENCH CANCAN

Cancaner, danser ou jouer, dans ce coin intime du salon. Buffet Honor, Memoir Essence, 1st Dibs. Peinture: *Salvation II*, 2023, Amélie Maison d'Art Paris. Rideaux Ilba, Dedar. Vases verts, faits main, Lusitanus Home, 1st Dibs. Échiquier cuir blanc, Pinetti.

PAS À PAS

Corridor raffiné. Sol en marbre Calacatta. Peinture: *Fall of Water III*, John O'Carroll, Circle Gallery. Banquette sur mesure, Ben Whistler, tissu Élitis. Lustre « Lotus » laiton, verre de Murano, feuille d'or, Galerie Gustin. Miroir antique Rough Old Glass.





BATTRE LA MESURE...

en cuisine, conçue sur mesure, avec le même souci du détail et les mêmes matériaux précieux que pour les autres pièces.

Sol en marbre Calacatta Viola, carreaux de miroir antique pour donner de la profondeur. Poignées et boutons en laiton, Joseph Giles.

JONGLER AVEC LES INSTRUMENTS...

ou plutôt les ustensiles autour de l'îlot en marbre de Calacatta Viola. Lustre « Stalactites » laiton et verre de Murano soufflé, Galerie Glustin. Cuisinière Lacanche. Tabourets 1st Dibs. Menuiserie couleur: Plimsoll laqué, Paint & Paper Library.







OH, Ô NUIT D'AMOUR!

Dégradés d'or tendre pour ambiance câline. Tête de lit sur mesure, Ben Whistler. Tissu Tulipes or, Lelièvre. Papier peint, Scrolling Fern, Silhouette ocre, Soane Britain. Couvre-lit, Yves Delorme, Galeries Lafayette. Tables de chevet Getty Bedside, Julien Chichester. Lampes Murphy jaune, Pooky.



BARCAROLLE

Berceuse vénitienne ou extrait des *Contes d'Hoffmann*, pour s'endormir dans ce dortoir que les enfants adorent. Lits conçus sur mesure par Craft Paris, comme les tapis par Fashion for floors. Papier peint Silkbird Wall de Dedar. Appliques Drunmore, Visual Comfort. Lustre, style lanterne dorée, Porta Romana. Rideaux Ian Mankin.



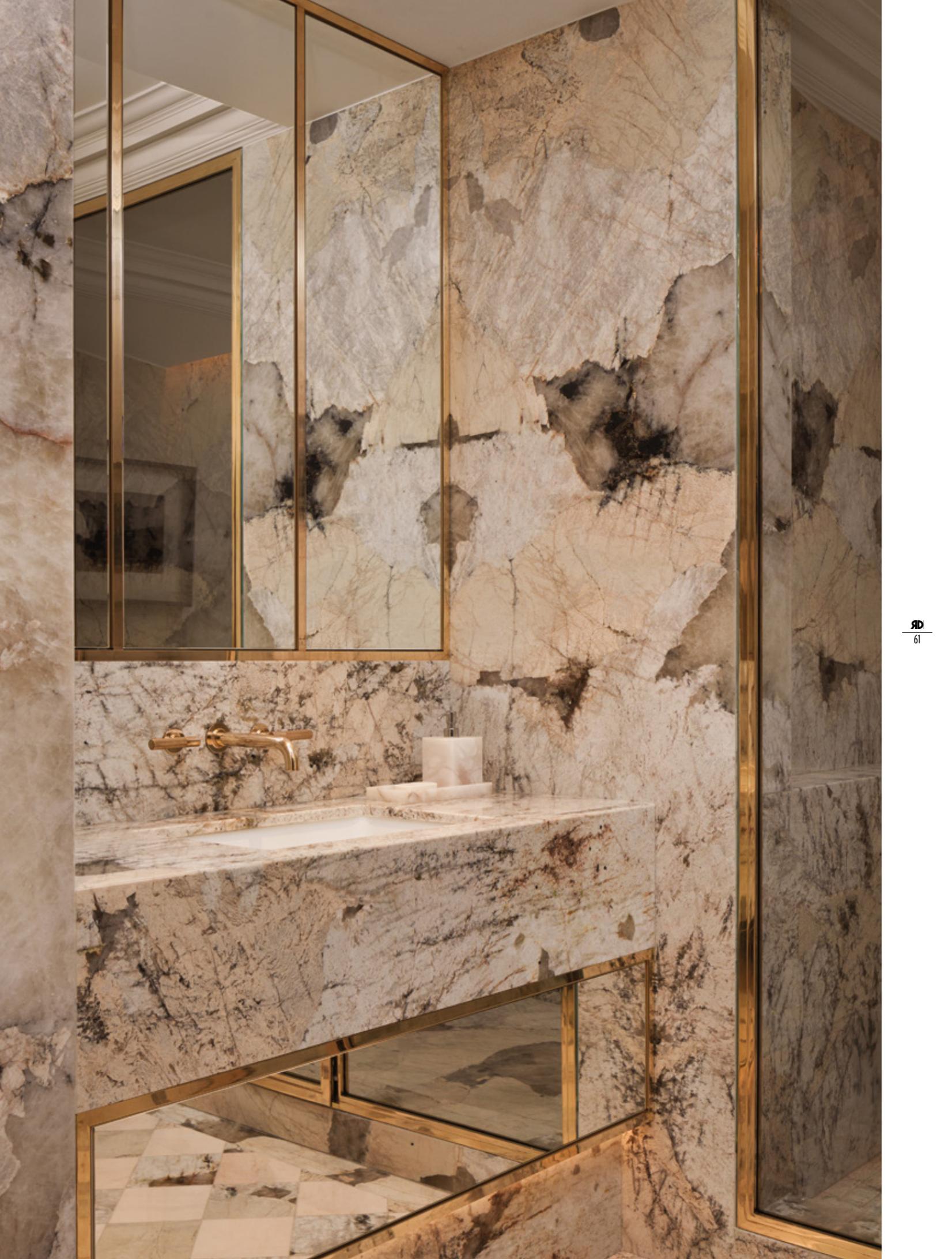


ENVOL LYRIQUE

Couleur flatteuse pour la peau dans la salle de bains de la master suite. Marbrerie en onyx rose taillé sur mesure. Papiers peints superposés Deep Rich Gold 61 et Namban, de Gournay. Miroir vintage en laiton, 1st Dibs. Robinet Bond Union, Perrin & Rowe.

ARLEQUIN AU BAIN

Des marbres qui ne laissent pas de marbre, très présents, théâtraux. Sur le sol, marbre Rosa Portogallo Diamond taillé en losanges, sur les murs marbre Patagonia. Miroir dessiné et créé sur mesure. Robinetterie, série Bond tandem de Perrin & Rowe.





SI LA PÉRICHOLE...

était une peinture bariolée, ce serait ce panneau imaginé pour cet appartement pour épouser exactement la courbe du corridor. Œuvre d'art personnalisée, artiste anonyme. Elle s'intègre parfaitement au décor, partie intrinsèque de l'ensemble.





En métal, finition or patinée, sculpté de carrés superposés, ce buffet bahut évoque le mobilier des années 1930. Large espace de rangement. **Hanna by Dutchbone**, 449 €. boite-a-design.com



Trouve sa place aussi bien dans un vestibule qu'au salon ou dans une salle de bains, Miroir Art déco en métal doré. **Emdé**, 125 €. bazaravenue.com



Splendeur d'un papier peint à la main. Namban, sur une idée des designers d'Oitomponto pour la maison de Gournay. Du grand et bel artisanat. Devis sur demande, degournay.com.

LA RUÉE VERS L'OR

Tout un symbole, toute une époque. À décliner pour apporter brillance et fantaisie mesurées comme dans ce pied-à-terre d'une famille californienne, curieuse de vivre dans la capitale française.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ



Signé Émile Gallé, le verrier nancéen de l'Art nouveau, grand vase, motif noisette gravé à l'acide sur du verre multicouche. **Isabelle Durand, Galerie Vaudémont** (Nancy). 2600 €. anticstore.com



Très confortable, ce fauteuil en velours chenille couleur ocre, enveloppant, bien pensé, invite à se relaxer, verre de champagne à la main. **Ruby, Livin24**, 799 €.



Ses palmettes en verre diffusent avec délicatesse la lumière, plafonnier Murano original, **Pamono**, 1080 €.

PENTHOUSE LONDONNIEN VERSION ALL INCLUSIVE

ACHETER UN APPARTEMENT ENTIÈREMENT DÉCORÉ, MEUBLÉ, ÉQUIPÉ DE A À Z, PRÊT À FONCTIONNER, CONFIAIT À BLANDINE DE NAVACELLE, À LA TÊTE DU STUDIO LODHA UK, LE SOIN DE TOUT CHOISIR ET DÉCIDER. NOUVELLE TENDANCE, APPRÉCIÉE PAR CETTE FAMILLE VAGABONDE SUD-AFRICAINE.

PAR ANNE-MARIE CATELAIN-LE DÛ
PHOTOS MARK HAZELDINE / LODHA



POSITION DOMINANTE

Privilège : surplomber de son salon la cime des arbres de Holland Park. Bibliothèque sur mesure teinte vert amande, marbre de Calacatta, miroir vieilli. Papier peint Pierre Frey. Tableaux galerie Canopy. Canapé et fauteuils RH. Pouf sur mesure, tissu Dedar.



BLANDINE DE NAVACELLE DEVANT
UNE CONSOLE DE MAYLIS & CHARLES TASSIN.

Voir sa bio page 10.

C'était un cinéma mythique. Sa façade Art déco, restaurée, cache désormais une poignée de résidences développée par Lodha UK, branche britannique du groupe immobilier indien. Un ensemble d'appartements jouissant d'équipements communs appréciables, conciergerie, piscine, salle de fitness, spa et immense garage. Ces résidences séduisent en priorité les familles appelées, pour des raisons professionnelles, à se déplacer régulièrement dans le monde entier, en Europe en priorité, préférant posséder un pied-à-terre pour leurs périodes à géométrie variable plutôt que louer.

C'est le cas de cette famille originaire d'Afrique du Sud, lui, cadre dans une holding financière, elle, acheteuse pour un groupe textile, parents de trois enfants, dont deux poursuivent des études supérieures. Le rêve de la mère de

famille, s'ancrer à Londres, ville idéale pour les études, pour le *business*, pour les déplacements. Son mari, voyageant en permanence la laisse prospecter la perle rare. À savoir un appartement central, spacieux, livré clé en main, prêt à fonctionner. En intégrant Lodha UK, Blandine de Navacelle, consciente de cette tendance croissante, déjà forte en Asie, propose à la société de monter un studio de création, d'aménager de A à Z chaque résidence, de la moindre cuillère au linge de maison, des objets d'art au home cinéma. Un concept qui trouve vite son « public » avec ses résidences où il suffit de poser ses valises comme à l'hôtel. Pas de chantier à coordonner, pas d'artisans à choisir, pas de catalogue à consulter, pas de déménagement à programmer. Et, en fin de course, un lieu fonctionnel, intemporel, élégant, facile à gérer. Blandine de Navacelle noue de vrais liens avec ses clients et pour les rassurer leur remet un cahier de maison, mode d'emploi détaillé, avec les adresses si besoin est du bon fleuriste, du bon libraire, de la meilleure épicerie... « *C'est une fée, quasi une amie disponible, qui une fois l'acte d'achat signé continue à se préoccuper de notre bien-être* », explique, enthousiaste, la propriétaire de ce penthouse de 405 m² jouissant de deux terrasses extérieures. « *Outre la décoration que nous avons adorée, nous n'avons rien changé, ce sont aussi ses terrasses qui nous ont séduits, l'une traversante, accessible du salon et de trois chambres, créant le lien entre dehors et dedans, l'autre attenante à la master bedroom, petit espace privé entouré de plantes. Un coin de nature, rien qu'à nous.* » En dehors des terrasses, les grandes baies vitrées inondent les pièces de lumière et, dès le printemps, les arbres ayant retrouvé leur feuillage les ombrent avec délicatesse. Plaisir inestimable de jouir de cette végétation, du chant des oiseaux, de la brise froissant les feuilles, au cœur d'une des capitales européennes les plus *busy, busy*.

Quant à Blandine, elle adore, en particulier, concevoir les salons, y accrochant volontiers des œuvres d'art comme ici quelques tableaux de la collection Fitzrovia trouvés à la galerie Canopy. Et s'amuse, déjouant les codes conventionnels, à glisser le piano à queue dans la salle à manger, plutôt qu'au salon. *Why not!* Et donne à la cuisine des allures de living et dining room, avec canapé et table. Un aménagement particulier répondant au mode de vie peu conventionnel de cette famille pressée, toujours en mouvement. Seule la suite parentale reste classique, havre de paix, avec ses murs vert clair, son tableau serein de Lara Davies, sa grande salle de bains attenante. Et pour lui offrir davantage de tranquillité, la préserver des bruits de la maison, de la musique à fond, qui s'échappe parfois des chambres des grands adolescents, des doubles portes l'isolent totalement du reste de l'appartement. ■



ILLUSION PARFAITE

Pour donner un air maison de famille, dans les niches de la bibliothèque, des objets chinés par Blandine de Navacelle à Portobello Road Market, le plus grand marché d'antiquités de Londres, une manne.







CUISINE À TOUT FAIRE

Les jours où on reste entre soi, s'installer du petit déjeuner au souper dans cette véritable pièce à vivre avec son grand canapé RH, réchauffé d'un plaid Hermès, sa table et tous les ustensiles cachés dans le meuble fait sur mesure. Tabourets Cox London.





CRÉATION EXCLUSIVE

Dans le dining room, autour de la table en travertin dessinée par Blandine de Navacelle, sièges design en tissu chiné, RH. Tableau Irvin Pascal. Luminaires, lustre et appliques Paolo Moschino.



MELTING-POT

Signes du zodiaque, œuvre originale de Charlotte Beaudry, artiste belge. Détails du guéridon et du miroir en écailles de verre, Cox London. Livres achetés chez Hatchards et Waterstones Booksellers Picadilly, deux des librairies les plus cotées de Londres. Appliques Paolo Moschino.

FILER À L'ANGLAISE

Page de droite. Long couloir courant de l'entrée en marbre au seuil de la master bedroom. Tapis blanc en coton, Maisons du Monde. Deux buffets bas, formes arrondies, dessinés par Blandine de Navacelle, finitions laquées, détails et pieds en laiton. Grand miroir en écailles de verre Nicola Cox, Cox London.







ÉVASION NOCTURNE

En fond de lit, panneaux fixés dans un cadre en métal doré patiné, tissu Dedar. Couvre-lit texturé Dedar. Tables de chevet dessinées par Blandine de Navacelle, bois finition laque. En pied de lit, banc de Porta Romana. En harmonie avec les panneaux, table d'appoint en onyx vert, Forzini. Fauteuils RH.



HORIZON URBAIN

Bouffée d'oxygène, dans le quartier résidentiel de Kensington, la grande terrasse, au-delà des immeubles voisins, surplombe Holland Park. Salon *outdoor*, Maisons du Monde. Carafe, collection Tuttoattaccato d'Artemest. Coupelle dorée La Redoute Intérieurs.

MARIAGE OSÉ

Page de droite. Pour donner du peps au salon, encadrer par deux sièges The Voyager's Chair de Nicola Cox en bronze et soie sauvage brodée main, Cox London, la console en pierre, design, aux lignes épurées, faite sur mesure par un artisan.



**PALETTE APÉRITIVE**

Les couleurs stimulent l'appétit et les tableaux en dégradés de rose de Céleste ne jurent en rien avec les bouquets pastel composés dans des vases IKEA, Maison Sarah Lavoine et The Cool Republic. Assiettes Athéna de Bernardaud, gobelets en verre Murano Store, couverts acier, finition laiton IKEA.



Extensible, elle s'adapte à toutes les surfaces, table métal et céramique effet travertin. Tibur, 1090 €, **Habitat**.



Utile et chic, boîte Sign rectangulaire, laque brillante à l'extérieur, mate à l'intérieur, couleur Tangerine, du designer **Reda Amalou**, 610 €.



Décorative et utile à la fois, coupe à fruits en nickel, frise raisins, Collection Charlie de **Flamant**, 555 €.



Et hop, en laiton, mats, ils passent de la table où ils font leur petit effet au lave-vaisselle. Couverts Tillagd, **IKEA**, à partir de 7,99 € pièce.

SUIVEZ LE GUIDE

Envie de personnaliser son appartement, même si on confie la décoration à un tiers avec des objets particuliers, à l'image de Blandine de Navacelle.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ



Broderies de laine sur lin épais bicolore, pour rideaux, canapés, dessus de lit, paravent, etc. Coup de Griffes de **Thevenon pour Casa Lopez**, 215 € le mètre.



Chêne massif épuré, rembourrage ultraconfort, un fauteuil aux dimensions parfaites, Tenon Lounge Chair de l'architecte **Omayra Maymó pour New Works**, 2100 €.



RESTO

ACTUELLEMENT EN KIOSQUE

resto-magazine.fr

OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2025

RESTO #12

RESTO

L'ÉPICURISME ÉCLECTIQUE

Philippe Etchebest

Le chef passe à table

Nouvelle formule
+DE RECETTES +DE RENCONTRES
+DE VOYAGES +DE DÉCRYPTAGE...

WHISKY

L'ART DU DISTILLAT

NOUVELLES TABLES

34 ADRESSES
À TOUS LES PRIX

DÉCORATION

RODAA STUDIO, LA CFOC...

SLOVÉNIE

AU CROISEMENT DES SAVEURS

ARTISANS DU GOÛT

SAUMONS DE L'ADOUR, PIMENTS DE BRESSE...



Nos recettes faciles de chef-fes



bleu
Pétrol



L 18109 - 12 - F. 6,90 € - RD

RD VIBRER

82 ONOR : LE GOÛT DU VRAI 84 SHOPPING GOURMAND : COULEURS D'AUTOMNE
86 SAVOIR-FAIRE : DIACASAN 88 SAGA : FERMOB 90 JARDIN : ANIMA
92 HÔTEL DE LÉGENDE : TAJ LAKE PALACE 94 DESTINATION : SIEM REAP



ONOR LE GOÛT DU VRAI

Dans ce Paris bourgeois, à deux pas de la place des Ternes, faubourg Saint-Honoré, Thierry Marx et son complice Ricardo Silva, défendent, avec élégance et talent, leur vision d'une gastronomie respectueuse des hommes et de la terre.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ



Un écrin de 45 couverts, dont le décor signé Mathilde de l'Ecotais avec Bobo Design Studio London de Capucine Deravin et Julie Hamon est en phase avec la philosophie des chefs, un «restaurant engagé, pour restaurer demain». Dans les salons aux motifs muraux inspirés des détails de la carapace bleue d'un crabe thaï, le mobilier créé sur mesure cohabite avec des pièces chinées, une banquette

recouverte de plastiques collectés dans les mers. Onor, qui, en vieux français signifie honneur, mérite bien son nom et enchante ses convives par son originalité, ses clins d'œil à l'océan, à la planète, son service chaleureux et ses jolies œuvres. On admire tout autant le lustre spectaculaire en origami de Tsyuu, créateur franco-coréen, que les céramiques exclusives réalisées pour Onor par Fabienne Rossi, céramiste corse. ■

Ma cuisine, mon concept

« Mon idée : simple, décliner avec Ricardo Silva, chef de cuisine d'Onor, la gastronomie de demain qui valorise en priorité les produits labellisés Bleu-Blanc-Cœur, ONG regroupant, depuis 25 ans, des filières agricoles responsables et durables. » Une démarche vertueuse certes mais gourmande, savoureuse, interprétant les incontournables de Thierry Marx telle Pétale de daurade, un de ses plats, alliance de poissons et crustacés de saison, la Selle d'agneau du Pays d'Oc, ou encore le Homard, pomme de terre miso, sauce féroce. Et nouveau, un menu 100% végétal dans lequel les Pétales de chou-rave se piquent de condiments au cidre et les Légumes de saison débarquent des îles Chausey, face à Granville en Normandie.



À gauche Thierry Marx, Ricardo Silva en cuisine.

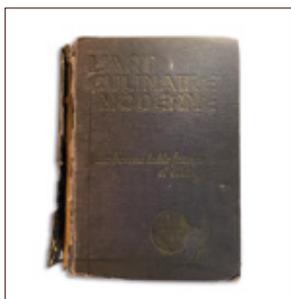
Ci-dessus Motifs muraux inspirés de la carapace d'un crabe.

Mes essentiels



Fine lame

Toujours à portée de main, ce couteau à sashimi, artisanal, acheté lors d'un de mes voyages au Japon. Modèle semblable, avec lame en acier fine, dure, pointue et aiguisée d'un seul côté, manche en bois, virole laiton Kai MGR.210.Y. Couteau Yanagiba, à partir de 80€. vos-couteaux.com



Aide précieuse

En panne d'inspiration, je consulte *L'Art culinaire moderne, La bonne table française et étrangère* d'Henri-Paul Pellaprat, édité pour la première fois en 1936. 3500 pages pour composer des menus originaux. De 70 € à 20 €, selon état et édition. livre-rare-book.com



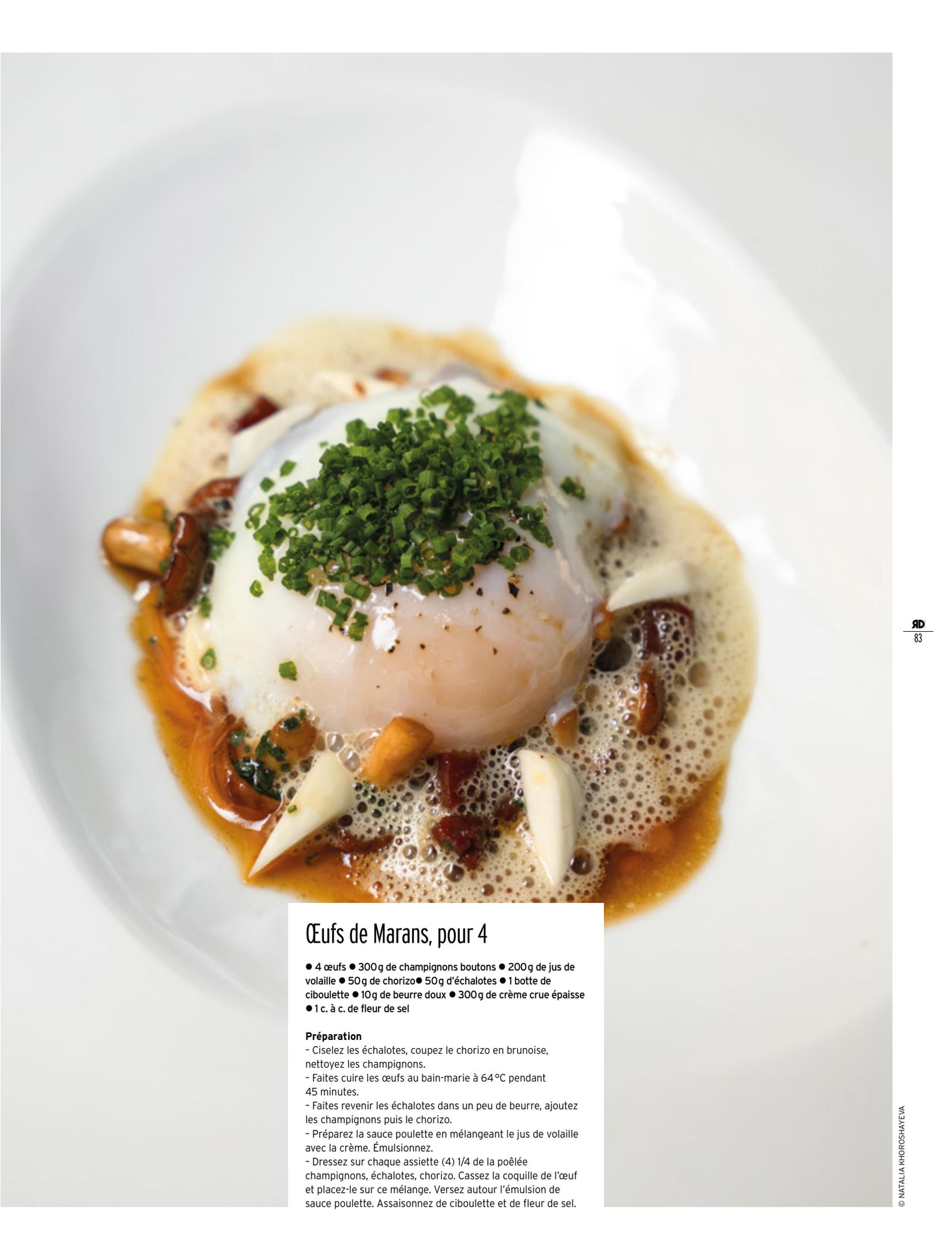
Petit noir

Mes convives, fanatiques de café serré, mais pas que, ne jurent que par elle, la doyenne des machines à espresso. Ce modèle ne se trouve que d'occasion, remplacé désormais par la Victoria Arduino Eagle One 2GR. Aussi performante. Prix à la hauteur, 15 609 €. greenplantation.fr



Épice voyageuse

Pourquoi la cannelle ? Pour son parfum, ses arômes puissants qui titillent les plats mais aussi parce que ce sont des Portugais qui l'ont découverte lors de leurs expéditions. En poudre ou en bâton, choisir celle de Roellinger. Nec plus ultra. À partir de 5,10 €. epices-roellinger.com



Œufs de Marans, pour 4

● 4 œufs ● 300g de champignons boutons ● 200g de jus de volaille ● 50g de chorizo ● 50g d'échalotes ● 1 botte de ciboulette ● 10g de beurre doux ● 300g de crème crue épaisse ● 1 c. à c. de fleur de sel

Préparation

- Ciselez les échalotes, coupez le chorizo en brunoise, nettoyez les champignons.
- Faites cuire les œufs au bain-marie à 64°C pendant 45 minutes.
- Faites revenir les échalotes dans un peu de beurre, ajoutez les champignons puis le chorizo.
- Préparez la sauce poulette en mélangeant le jus de volaille avec la crème. Émulsionnez.
- Dressez sur chaque assiette (4) 1/4 de la poêlée champignons, échalotes, chorizo. Cassez la coquille de l'œuf et placez-le sur ce mélange. Versez autour l'émulsion de sauce poulette. Assaisonnez de ciboulette et de fleur de sel.

COULEURS D'AUTOMNE

On repousse la morosité de l'hiver grâce à des tables colorées et pleines d'idées !
Découvrez notre sélection de nouveautés inspirantes à partager.

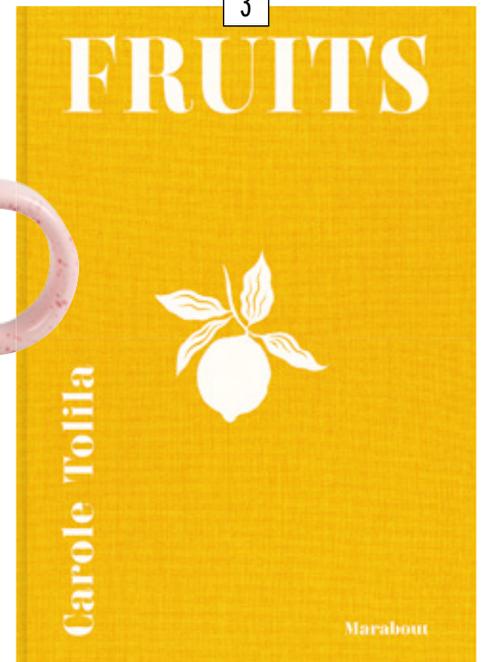
PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



1



2



3

RD
84



4



5



6

1 COCO. La touche rococo qui vient réveiller nos tables d'automne. Serviettes de table en intissé, collection Perruche, chez **Françoise Paviot**, 20 serviettes, **8€**. **2 BONNE CAUSE.** À l'occasion d'Octobre rose, **Maisons du Monde** poursuit son partenariat avec RoseUp et reverse les bénéfices de ce joli mug à l'association pour soutenir les femmes atteintes d'un cancer. En vente jusqu'au 31 octobre 2025, **9,99€**. **3 CURE DE VITAMINES.** Vous avez aimé *Flowers*, le premier livre à effeuiller de Carole Tolila ? Vous adorerez *Fruits* et ses superbes illustrations. Chez **Marabout**, **29,90€**. **4 MINI.** Ce blender nomade est l'accessoire indispensable de nos journées ! On le transporte partout et on l'adopte en version colorée. Blender **nutribullet Flex™**, **69,90€**. **5 ÉPICES.** Les moulins à épices **Microplane**, indispensables des gourmets, se parent de nouveaux coloris et pimentent nos étagères. À partir de **29,95€**. **6 PARIS** Toute la magie, l'histoire et la poésie de Paris se traduisent sur ces assiettes signées par l'illustrateur et designer **Marin Montagut**. Collection Les Assiettes Parlantes, disponible au 48 rue Madame, 75006 Paris, ou sur marinmontagut.com, à partir de **75€**.



7



8



9



10



11



12



13

7 GRAND NORD. Contes, légendes et traditions: la Laponie se raconte à travers ce service poétique. Assiettes en porcelaine Contes Lapons, chez **Fragonard**, lot de 4, 55 €. **8 JOLIS DÉTAILS.** La maison Giobagnara dévoile une sélection d'accessoires pour le petit déjeuner, travaillés dans un cuir raffiné et délicat. Parfait pour bien commencer la journée. Organiseur à café & thé Saint-Germain par **Giobagnara**, prix sur demande. **9 PUR JUS.** Smoothies, jus... On fait le plein de vitamines avant l'hiver avec le blender Pure Power, doté d'un réglage ultra-précis pour obtenir la texture parfaite. Chez **KitchenAid**, 159 €. **10 UNE PERLE.** Ces sardines millésimées se parent de boîtes toujours plus colorées, que l'on aime garder au moins trois ans pour une dégustation d'exception. **La Perle des dieux**, à partir de 5,10 €. **11 ARTY.** Transformons nos instants café en moments d'art grâce à l'artiste suisse John Armleder, qui signe la nouvelle **illy Art Collection**. Coffret de deux tasses, à partir de 72 €. **12 PÉTILLANT!** La maison **Chavin** lance son nouveau vin effervescent désalcoolisé, version rosé, en appellation Vin de France. Une première! 16 € **13 MEILLEUR.** Un joli titre qui tient toutes ses promesses pour sublimer les produits de la mer et du végétal. *Sublimer l'ordinaire*, par Marie Pacotte, aux éditions **Marabout**, 29,95 €.

DIACASAN « JE N'OUBLIERAI JAMAIS MA PREMIÈRE RENCONTRE AVEC LES TAPIS »

À travers ses tapis contemporains, Diacasan raconte des histoires de voyages, de rencontres et d'héritage. Sandrine Demas, fondatrice de la maison d'édition et directrice artistique, partage son parcours, qui s'écrit depuis 25 ans entre l'Inde, le Népal et la France.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



Un souvenir d'enfance

Les tapis, Sandrine Demas les connaît depuis toujours. Son père, revendeur dans une grande enseigne, l'a initiée très tôt à cet univers. Elle a compris rapidement qu'elle en ferait son métier.

«Je me souviens avoir aidé mon père à préparer une exposition consacrée aux tapis d'Orient. Livrés en vrac, ils formaient comme une dune. C'était ma première rencontre avec les tapis, et je n'oublierai jamais cette dune !»

Une idée forte

C'est d'abord pour donner vie à ses envies et à ses inspirations que Sandrine Demas a fondé Diacasan en 2000. *«J'ai vu naître l'émergence du tapis contemporain»*, se rappelle-t-elle. Avec son œil averti, son sens aigu de la couleur et sa connaissance des techniques, elle est vite passée d'une simple idée à une véritable collection. Animée par cette conviction, elle quitte son entreprise et se lance seule dans l'aventure de l'édition de tapis contemporains.

«Je suis allée découvrir les ateliers en Inde, cela a été un véritable coup de foudre. Je savais que j'étais à ma place. Ensuite, tout s'est enchaîné naturellement.» Des idées, de l'audace, de la passion et de belles rencontres : voilà la formule magique de Sandrine Demas.

Une rencontre marquante

Les rencontres et la famille occupent une place essentielle dans l'aventure de Diacasan Edition. *«Le tapis, c'est d'ailleurs souvent une histoire de famille»*, explique la fondatrice. *«Que ce soit dans les pays*



Une artisane réalise un tapis noué main, dans un atelier de Katmandou, au Népal.



La collection Sur le fil de Diacasan a été réalisée avec l'artiste peintre-graveur Renaud Allirand.



En plus de tapis, la collection Grand Nord, réalisée avec l'agence Messieurs, propose également des fauteuils, poufs et ottomans.

producteurs ou en France, il s'agit bien souvent d'un héritage.»

Au fil du temps, Sandrine Demas s'est aussi créé sa famille de cœur, notamment auprès des artistes avec lesquels elle collabore. Sa rencontre avec Jacques Borker, pionnier du tapis d'art contemporain, fut décisive. *«Il m'a accompagnée lors de mon premier voyage en Inde. Avec Jacques, c'était comme une évidence. On a beaucoup appris l'un de l'autre»*, raconte-t-elle, en se souvenant de son ami récemment disparu. De cette complicité naît la première collection de Diacasan, «Les coups de cœur», tirée des dessins de Jacques Borker.

Une créativité débordante

Cette première collection en appelait déjà beaucoup d'autres. *«Une maison d'édition, ça crée, ça produit et ça diffuse»*, rappelle Sandrine Demas. Et chez Diacasan, la créativité n'a jamais cessé de bouillonner. Le processus démarre le plus souvent avec un dessin proposé par un artiste. Mais il arrive aussi que Sandrine initie

un projet : *«Je ne suis ni artiste ni designer, mais j'aime travailler à leurs côtés.»*

Puis vient l'étape technique, celle de la transformation du dessin en tapis. *«Et il n'existe jamais une seule manière de réaliser un tapis»*, précise-t-elle. C'est alors que l'expertise et le regard de Sandrine deviennent essentiels.

Un amour du savoir-faire

Pour donner vie à ses tapis d'exception, Diacasan s'appuie sur les meilleurs artisans du monde. *«La région de Delhi, en Inde, est renommée pour ses tapis tuftés main, réalisés en piquant le fil dans une toile. Le Népal, lui, est maître du noué main»*, détaille Sandrine.

Mais la technique ne suffit pas : *«Il y a aussi et surtout le savoir-faire de l'artisan, le choix des matières premières, la teinture et le traitement final du tapis.»* Sélectionner les bons ateliers relève encore une fois de rencontres précieuses, guidées par la confiance, l'exigence et la curiosité de cet âme voyageuse. ■



Dates clés

2000 Création de la maison d'édition Diacasan.

2001 Premier salon Maison & Objet et début des collaborations avec d'autres entreprises.

2008 Ouverture d'un premier showroom, rue Cardinet à Paris.

2019 Nouveau souffle pour Diacasan qui crée davantage de collections en son nom.

2025 Ouverture d'une toute nouvelle boutique, au 23 rue du Bac à Paris.

Diacasan dévoile cet automne sa toute nouvelle boutique, dans le 7^e arrondissement parisien, au 23 rue du Bac. Un lieu inspirant, ouvert aux particuliers comme aux architectes, propice aux rencontres et aux échanges.

FERMOB

UN ESPRIT DE FAMILLE OUVERT SUR LE MONDE

Spécialiste du mobilier extérieur, qui s'invite aujourd'hui dans toutes les pièces de la maison, Fermob est reconnu dans le monde entier pour ses couleurs emblématiques et ses créations iconiques. Une expansion internationale, des projets par dizaines, des révolutions permanentes, sans jamais oublier ses fondamentaux : telle est l'histoire de Fermob.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX

Une volonté d'entreprendre

Fermob. On a parfois l'étrange impression que cette marque a toujours existé. Pourtant, l'entreprise française telle qu'on la connaît aujourd'hui, avec son mobilier d'extérieur et d'intérieur, ses lampes révolutionnaires et son univers unique, fête (seulement) ses 36 ans. Une jeune quadra déjà riche d'une histoire forte.

En 1989, Bernard Reybier rachète un petit atelier de ferronnerie de l'Ain, d'une dizaine d'employés à peine. Fondé à la fin du XIX^e siècle, l'atelier est l'un des rares à avoir résisté à la

concurrence du plastique. Il quitte alors son poste de directeur marketing d'une grande entreprise et « *refonde cette société* », déjà baptisée Fermob à l'époque.

« *On a mis cette longue histoire en musique plus récemment, mais on a la légitimité de l'ancrage historique* », précise Bernard Reybier, se rappelant : « *Ça a surpris mes proches quand je me suis lancé dans ce projet. Mais l'entrepreneuriat coule dans mes veines et désormais dans celles de mon fils Baptiste.* »

Une famille ouverte sur le monde

Depuis 2022, Baptiste Reybier est directeur général de Fermob. « *D'abord vendeur à Paris, puis commercial à l'international, j'ai occupé huit postes chez Fermob depuis 2008. Je n'étais obligé à rien, mais je me suis très vite projeté dans l'entreprise.* »

Ses deux sœurs, musiciennes comme leur mère, ne sont pas si loin de Fermob non plus et participent à ce qu'ils appellent « *la gouvernance familiale* ». « *Les actions de l'entreprise restent majoritairement entre les mains de la famille. Mes filles sont*

Baptiste Reybier et son père, Bernard, respectivement directeur général de Fermob et président du groupe.





Depuis quelques saisons, l'univers joyeux et convivial de Fermob s'invite aussi dans nos intérieurs.



Lancée en 2015, la très novatrice lampe Balad a immédiatement rencontré un succès qui ne s'est jamais démenti.

donc associées aux grandes décisions», explique Bernard Reybier, aujourd'hui président du groupe.

Malgré cela, pas question de rester entre soi. «*Mon père a toujours ouvert le conseil d'administration à des personnalités extérieures. Grâce à cela, je n'ai jamais eu cette sensation d'enfermement*», reconnaît Baptiste.

L'innovation et l'international

L'autre aspect familial de Fermob, c'est son ancrage régional. Ses usines actuelles sont situées à quelques kilomètres de l'atelier d'origine, au cœur du Beaujolais, et de nombreux sous-traitants sont des voisins. «*Question de bon sens.*» Mais là encore, l'entreprise a très tôt regardé vers l'international, notamment l'Allemagne et les États-Unis. «*Je voulais faire de l'industriel, pas de l'artisanal*», résume Bernard Reybier.

Un autre pilier nourrit depuis toujours l'ambition de Fermob : l'innovation. Avec une année clé : 1996. Bernard Reybier investit plus de 25 % du chiffre d'affaires

dans une chaîne de peinture et de protection «*ultraperformante*». Il lance alors ce qu'il nomme avec poésie «*la couleur au jardin*». À une époque où le mobilier extérieur se limitait au blanc et parfois au vert, Fermob ose des teintes mandarine, vanille et vert anis ! Une petite révolution.

« Le design au niveau stratégique »

La couleur est aujourd'hui la signature de Fermob, symbole d'une joie de vivre contagieuse qui s'invite aujourd'hui aussi à l'intérieur de nos maisons. Mais qui dit couleur dit design, avec cette volonté novatrice de toujours «*placer le design au niveau stratégique*». Cela se traduit par des pièces de mobilier devenues iconiques (la gamme Luxembourg), des inventions emblématiques (la lampe Balad) ainsi que de nombreuses récompenses en France et à l'étranger. Aujourd'hui, le studio design Fermob imagine les créations de demain, «*mais on travaille aussi avec des designers extérieurs*». Un pied dedans, un pied dehors, toujours ! ●

Le beige latte, nouvelle couleur dévoilée en cette fin d'année 2025, a vocation à s'associer avec d'autres pièces plus colorées signées Fermob.



La peinture est projetée sur les meubles d'extérieur avant de passer au four. Qualité et longévité garanties.



Repères

1989 Rachat de l'atelier Fermob par Bernard Reybier.

1996 Investissement dans une chaîne de peinture et de protection nouvelle génération, c'est le début de la couleur au jardin.

2001 Premier « album Fermob », qui présente les collections et l'univers Fermob.

2015 Lancement du premier luminaire d'extérieur, la Balad.

2022 Baptiste Reybier devient directeur général de Fermob.

ANIMA

L'ART AU VERT

Dans la vallée de l'Ourika, à 30 kilomètres de Marrakech, le jardin imaginé par André Heller, artiste d'origine autrichienne, fête ses 10 ans. Une ode à la flore marocaine ponctuée d'œuvres d'art, de surprises. Oasis ludique et spirituelle.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÛ

Non, ce n'est pas un musée en plein air. La preuve, aucune des œuvres, même celles d'artistes très célèbres, de Picasso à Keith Haring, d'Alexander Calder à Auguste Renoir, par exemple, n'est signalée par un cartouche. Place à l'imagination, à la déambulation comme dans un labyrinthe, au gré des allées, des sources, des bassins, des fontaines, mais aussi des respirations, des poses sur un banc dans la bambouseraie, d'une rêverie dans un des hamacs tendus entre deux arbres, de la contemplation lorsqu'aucun nuage obscurcit le ciel à l'horizon, de l'Atlas et du djebel Toubkal, son point culminant, parfois encore coiffé de neige éternelle, à quelque 4 167 mètres d'altitude. Un jardin à vivre, à découvrir à son rythme, qu'on ait, comme les lecteurs de *Tintin* 7 ou 77 ans.

C'est au matin lorsque la lumière monte doucement, encore parée des pastels de

André Heller, artiste autrichien, créateur d'Anima.



En toile de fond, le Haut Atlas et le djebel Toubkal, 4167 m d'altitude.



En harmonie parfaite avec la végétation et le ciel, une tête africaine interpelle les visiteurs.

la nuit que les trois hectares d'Anima («âme» en latin) déclinent leurs couleurs et leurs formes avec le plus de subtilité et de magie. 3 500 espèces végétales se réveillent, s'ébrouent, de la majestueuse allée de palmiers happant les visiteurs dès l'entrée aux cactus les plus débridés, des plantes grasses suintant de satisfaction aux parfums subtils citronnés, poudrés, des roses. Ici, grâce aux eaux ruisselant

3500 espèces, la plupart endémiques, colonisent le jardin.



de l'Atlas, intelligemment endiguées, la flore explose tout autant de couleurs, de nuances, que les œuvres d'art essayées dans ce bain de verdure. Elles se mettent en valeur les unes, les autres, sans compétition, comme l'a voulu André Heller qui désormais partage son temps entre Vienne et Marrakech. Autant passionné de botanique que d'art, en 2008, cet artiste multifacettes écrivain, poète, dramaturge, chanteur, acteur, acquiert un terrain vierge mais fertile, pour réaliser un de ses rêves les plus chers, doter les alentours de Marrakech, d'un lieu pas comme les autres où tout un chacun peut se ressourcer, s'amuser, explorer, s'apaiser. Son grand mot! Pourquoi? Parce qu'en 1972, à 26 ans, lors de sa première visite, la ville royale le foudroya par sa beauté, son atmosphère. *«J'ai voulu en dehors du brouhaha, de la poussière, de l'animation de Marrakech, la remercier pour les sentiments qu'elle a éveillé dans mon âme, en mariant ce qui m'anime, art, jardinage, design.»* Huit ans de travaux intenses avant d'inaugurer Anima en 2016. Un jardin marocain,

traditionnel, comme les aiment les habitants, à la végétation luxuriante mais où les plus étonnantes des sculptures, parfois kitsch, interpellent, établissent un dialogue entre le végétal, le minéral, le travail de la terre et celui de l'artiste. Un éden, un paradis terrestre. ●

Mémo pratique

Facile de rejoindre, en 40 minutes environ, Anima, en empruntant une des navettes gratuites, prix inclus dans le billet, partant régulièrement de la place près de la Koutoubia.

Outre les jardins et son petit musée permettant de découvrir des artistes contemporains, Anima propose, dans un joli cadre, au Café Paul Bowles, du nom de l'auteur d'*Un Thé au Sahara*, une carte délicieuse pour déjeuner de mets locaux ou savourer quelques gourmandises.

Anima Garden, Douar Sbiti; Km 28, Route de l'Ourika
Ouvert tous les jours, de 9h à 17h, du 1^{er} octobre au 30 avril et de 9h à 18h, du 1^{er} mai au 30 septembre.
anima-garden.com

TAJ LAKE PALACE DE LUPANAR EN CINQ-ÉTOILES

Histoire rocambolesque, d'un palais de marbre blanc construit en 1743 à Udaipur. Une des merveilles du Rajasthan. Hôtel depuis 1963.

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ

Le cœur s'emballa lorsqu'à bord de la navette princière reliant la rive au palais dans la lumière dorée de l'aube voilée de brume, le Taj Lake Palace se devine comme enrubanné de tulle. Quatre minutes de navigation sur le lac Pichola pour basculer dans un autre monde, une autre époque, accueillis par un serviteur dont le turban et le sherwani en soie s'harmonisent avec le ciel soudain bleu. À peine le temps de reprendre ses esprits. À pas de souris, rythmés par le sari crissant d'une hôtesse, on slalome entre patios

ombragés, fontaines dentelées, corridors sombres, terrasses croulant sous les fleurs. Le but, snobant les 65 chambres, « sa » suite, une des 18 que compte le cinq-étoiles. Porte sculptée franchie on ne songe qu'à se blottir dans l'une des alcôves qui surplombent le lac jusqu'à ce que l'œil distrahit repère sur les murs les peintures des personnages rajputs sertis de petits miroirs, personnages aux postures parfois érotiques voulus par l'instigateur des lieux Jagat Singh II. Son père le maharana, choqué par ses mœurs dissolues lui ayant interdit l'accès

à son palais, nommé roi à son tour, Jagat s'empessa de bâtir, flottant, en face de la forteresse paternelle, son palais d'été accessible par bateau. Une provocation, un lieu de plaisir pour traiter à l'envi, à l'abri des regards réprobateurs, concubines et conquêtes. Dans cette suite vert d'eau dite du maharana, qu'affectionne Mick Jagger – il y séjourna plusieurs fois, la dernière en 2021 –, des papillons, des paons et des perruches volent la vedette à la frise discrète, de portraits féminins et de scènes « galantes ».



Narguant le City Palace, sur la rive ferme, le palais de marbre, semblable à un bateau, désormais géré par le groupe hôtelier Taj, figure, avec raison sur la liste des plus beaux cinq-étoiles au monde.



De son sol de marbre aux stucs dentelés dessinant des arcades se reflétant sur le lac, l'une des 18 suites restaurées par les artisans d'Udaipur.



À gauche Service prévenant, tiré au cordeau, art de la table, gastronomie, ici une des tables indiennes, assurent aussi la renommée du Taj Lake Palace.

Ci-dessus Incontournable, rituel hérité de la colonisation britannique, le *five o'clock tea*, servi dans toutes les règles de l'art, participe à la légende.

Difficile d'imaginer séjour plus insolite et romantique. Difficile de ne pas succomber, après le traditionnel *five o'clock tea*, à la croisière à bord du bateau battant pavillon royal, pour voir les derniers rayons du soleil enflammer le City Palace, voire éclairer quelques scènes de danses interprétées devant les 500 mètres de murs d'enceinte crénelés du palais, l'un des plus impressionnants du Rajasthan. ●

Sauvé des eaux

« Le palais sombre en poussière dans les émanations du lac. Le dédale de petits appartements étranges, bas et sombres formant l'ensemble ne sont plus ornés de mosaïques ou de peintures qui s'effacent », écrivait, dépité Pierre Loti, dans *L'Inde (sans les Anglais)*, récit de son voyage en 1900. Depuis, le maharana d'Udaipur Arvind Singh Mewa, propriétaire, décédé il y a quelques mois, a eu l'intelligence de confier en 1971, la gestion du Lake Palace au Taj, filiale Hospitality du groupe Tata, qui lui a redonné sa splendeur et le rénove régulièrement.



Angkor Vat, le plus grand monument religieux de la planète, profilant ses tours où se devinent les dieux.

SIEM REAP AU ROYAUME DES APSARAS

Qui devinerait que la brouillonne ville cambodgienne de Siem Reap détient les clés d'une civilisation miraculée, celle d'Angkor ?

PAR ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ

Matin brumeux. Siem Reap tré-pigne, étouffe. Des centaines de motos, de bicyclettes, de tuk-tuks, klaxons à fond, s'écoulent à flux tendu. La grosse bourgade conserve quelques bâtiments coloniaux, un joli musée, les ateliers des Artisans d'Angkor, et le Kandal Village, quartier éclectique avec ses cafés, galeries d'art, son concept store Maison Sirivan où les vêtements *fashion* côtoient les accessoires de voyage by Biniky Chic Nomad.

Mais, Siem Reap, c'est avant tout la porte d'entrée du royaume d'Angkor où les Khmers bâtirent du IX^e au XIV^e siècle, des centaines de temples à la gloire de

leurs déesses et leurs dieux hindous. Temples abandonnés après la conquête thaïe. Recouverts par la végétation, il fallut la persévérance de l'explorateur français Henri Mouhot pour, en 1860, extraire du magma végétal les premiers vestiges. Des statues, des édifices fragiles, des bas et hauts reliefs en grès enlacés de lianes voraces. À partir de 1907, L'EFEO, École française d'Extrême-Orient, œuvre pour redresser pierre à pierre, site par site. Le génocide fratricide des années 1975-1979 faillit porter un coup fatal à Angkor. Mais toujours grâce à l'EFEO, le merveilleux rejaillit du chaos, révélant des sourires esquissés,

des regards voilés, des asparas nées du barattage de la mer de lait. Se lever à l'aube pour prendre le soleil de court, le voir, jaillissant des ténèbres, projeter sur le ciel marine les tours d'Angkor Vat, un miracle !

Y aller

Pas de vols directs. Vietnam Airlines propose de Paris-CDG des liaisons avec des correspondances pour Siem Reap bien étudiées, via Hanoï ou Hô Chi Minh-Ville. Eco à partir de 1080 €, AR. Excellente Business Class, à partir de 2150 €. vietnamairlines.com

TROIS HÔTELS COUPS DE CŒUR

Compte tenu de la charge émotionnelle, des histoires racontées, des sensations qui s'entrechoquent, l'hôtel tient un rôle essentiel. Trois coups de cœur, vécus.

Zannier Phum Baitang

Le cinq-étoiles au milieu d'une rizière, à 10 minutes de Siem Reap, fête ses 10 ans. L'âme et le cœur cambodgiens avec ses 45 villas au mobilier

et accessoires indochinois, sa table gastronomique khmère, son spa et ses cours pour sculpter les fleurs de lotus. zannierhotels.com/phumbaitang

Maison Polanka

Le boutique-hôtel blottit dans un jardin de 6 000 m² ses neuf villas avec leur mobilier allant des années 1930 à 1950. Si on ajoute une table excellente, une piscine ombragée, l'attention des hôtes et du staff... un paradis quatre-étoiles, dans Siem

Reap, à 15 minutes des temples. maisonpolanka.com

Amansara

L'ancienne résidence du roi Norodom Sihanouk, battant pavillon Aman à 10 minutes des temples, vient d'être restaurée. 24 suites en leur jardin sur lesquelles veillent des bouddhas. Avec à l'abri des hauts murs, le long bassin de nage bordé d'arbres gracieux.

aman.com/resorts/amansara

À gauche Au cœur de Siem Reap, réputé pour ses incroyables expériences, l'Amansara, traduction, « Paix céleste ».

Ci-dessous Zannier Phum Baitang, imaginé comme un village khmer, entouré de rizières avec ses villas aux meubles indochinois.



La plus authentique et conviviale des escales en son grand jardin, Maison Polanka.

UNE ÉCHAPPÉE OLFACTIVE

On connaissait Bonsoirs pour son linge de maison « comme à l'hôtel » ; on découvre désormais son talent de parfumeur. La marque française surprend cette saison en lançant une gamme d'objets parfumés. Bougies, diffuseurs et céramiques parfumées, ces créations chics et discrètes, complètent à merveille l'univers Bonsoirs. Cinq fragrances, pensées comme cinq émotions, se déclinent du floral au boisé : optimisme, amour, pureté, harmonie et paix. À chacun de choisir laquelle accompagnera son quotidien.

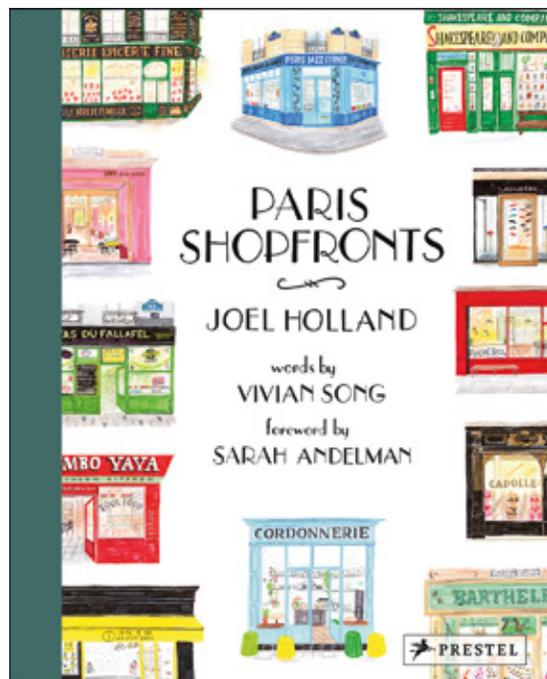
Les objets parfumés par Bonsoirs, à partir de 15 €, disponibles sur bonsoirs.com.



SHOPPING SECRET

Un joli livre à offrir ou à s'offrir, pour s'accorder une douce promenade dans les rues de Paris, entre façades sur rue et passages secrets. Tout en couleurs et en détails, cet ouvrage charmant nous invite à découvrir la capitale autrement. Comme il l'avait déjà fait pour New York et Londres, l'illustrateur Joel Holland partage ici le regard singulier d'un voyageur à pied, croquant quelques adresses iconiques. Les anecdotes et éclairages de la journaliste parisienne Vivian Song complètent la balade. De Montmartre au Marais, on flâne pour un instant shopping, une dégustation de macarons ou un déjeuner en terrasse... Cliché, peut-être, mais quel plaisir !

Paris Shopfronts, éditions Prestel, 38 €.



BONHEUR DE COULEURS

Blime et Lisa Gachet : une rencontre qui fait des arcs-en-ciel. La designeuse et fondatrice de Make My Lemonade et The Lemonade Home signe pour la marque de peinture française une palette joyeuse et rafraîchissante. Du vert vibrant au rose bonbon, en passant par le lilas profond ou l'orange piquant, douze teintes franches et pleines de vie viennent réveiller nos intérieurs. « J'ai compilé les couleurs qui me font du bien, vers lesquelles je me tourne toujours, et qui font battre mon cœur un peu plus vite quand mes yeux se posent dessus », confie la créatrice.

Blime x Lisa Gachet, pot de 0,75 l à partir de 37,90 €, disponible sur blime.co.

GRAND LITIER UNE PREMIÈRE COLLECTION SIGNATURE EXCLUSIVE

Spécialiste du sommeil depuis près de 50 ans, Grand Litier dévoile cet automne une collection signature de sept matelas d'exception. La promesse d'un sommeil réparateur, conjuguant raffinement, confort et technicité.

Première enseigne nationale de literie haut de gamme, Grand Litier collabore uniquement avec des marques qui partagent ses valeurs en matière d'innovation, d'excellence et d'écoresponsabilité. À la fois distributeur et expert en développement produit, implantée sur tout le territoire à travers un réseau de plus de 130 magasins, l'enseigne tricolore inaugure cet automne sa première collection de matelas signature, nommée tout naturellement «Grand Litier» et développée en partenariat avec le premier fabricant français de literie. Véritable invitation au bien-être et à la

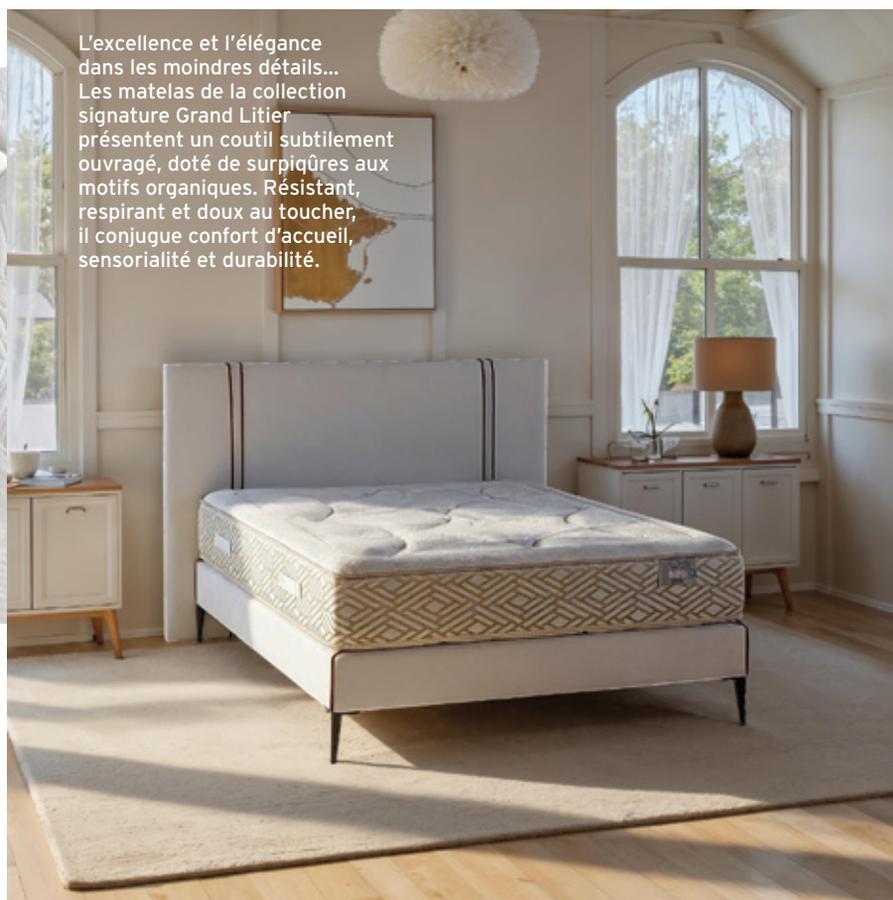
sensorialité, ces sept modèles exclusifs sont façonnés en Nouvelle-Aquitaine avec des matières nobles, naturelles et durables (lin, soie, lyocell, laine, ainsi que polyester et acier recyclés), soigneusement sélectionnées pour leur haute qualité comme pour leurs propriétés respirantes et résistantes. Les différents matelas présentent des technologies distinctes pour s'adapter au profil de chaque dormeur. Reconnaisables à leur bande tissée de motifs géométriques et à leur coutil inspiré de la finesse de la nature, ces sept créations, toutes certifiées Oeko-Tex®, promettent un confort sur mesure et

sans compromis. À l'instar du matelas «Alvea» notamment, évocateur des alvéoles de la ruche, dont le cœur en mousse à haute résilience s'adapte idéalement aux mouvements du corps, en garantissant une ventilation optimale tout au long de la nuit. Ou du modèle hybride «Siléna», référence à la plante vivace de montagne «silène enflé». Ses atouts ? Une combinaison de ressorts ensachés et mousse à mémoire de forme assurant un maintien à la fois ferme et enveloppant, mais également le bénéfice d'un matelas ergonomique, nuit après nuit. ●

Plus d'infos sur grandlitier.com.



Pensé pour les amateurs de confort équilibré, intégrant 744 ressorts ensachés (en 160 x 200 cm), une double couche de mousse de confort répartie sur cinq zones, mais aussi un accueil progressif et un soutien renforcé au niveau du bassin et deux points de souplesse à hauteur des épaules, le matelas Sérina offre un soutien ferme, une indépendance parfaite de couchage et une ergonomie optimale. Thermorégulantes, ses deux faces hiver/été en stretch, polyester et lyocell, conçues sans traitement chimique et certifiées Oeko-Tex®, assurent la sérénité et le bien-être du dormeur, quelle que soit la saison.



L'excellence et l'élégance dans les moindres détails... Les matelas de la collection signature Grand Litier présentent un coutil subtilement ouvragé, doté de surpiqûres aux motifs organiques. Résistant, respirant et doux au toucher, il conjugue confort d'accueil, sensorialité et durabilité.

Abonnez-vous à

RÉSIDENCES **RD** DÉCORATION

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION



L'ABONNEMENT PAPIER + NUMÉRIQUE



30€
6 numéros

DES QUESTIONS?
sav@bleupetrol.com

L'ABONNEMENT PAPIER



25€ au lieu de ~~36€~~
6 numéros

À DÉCOUPER OU À PHOTOCOPIER ET À RENVoyer SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À:
Raykeea / Service abonnement - 3, rue des Tamaris - 30660 Gallargues-le-Montueux

Oui, je m'abonne à *Résidences Décoration* pour 6 numéros

Papier (France) **25€** Papier + numérique **30€** Papier (Europe) **36€**

Si vous êtes déjà abonné, votre abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un e-mail vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. **Important :** votre abonnement débutera au numéro suivant votre règlement.

Nom..... Prénom.....
Adresse complète.....
Code postal Ville Pays
Tél. E-mail

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de *Résidences Décoration* et de ses partenaires.

Chèque bancaire à établir à l'ordre de Raykeea

Signature obligatoire

Conformément à la loi Informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.



ABONNEZ-VOUS SUR
www.residences-decoracion.com

RD184

RD CHOISIR

100 CONSEILS D'ARCHI : UNE BASTIDE À AIX-EN-PROVENCE **102** LE CANAPÉ DANS TOUS SES ÉTATS
106 CUISINES : JEUX DE COULEURS ET MATIÈRES **114** SALLES DE BAINS : PETITES SURFACES, GRANDES IDÉES



AUTHENTICITÉ ET MODERNITÉ

COMMENT CONCILIER LE CHARME D'HIER ET LE CONFORT D'AUJOURD'HUI ?

Les agences d'architecture et d'architecture intérieure HOCH et CHHO, du duo Thomas Hostache et Bertrand Chapus, ont entièrement transformé cette bastide provençale. Entre charme et modernité, entre confort et authenticité, le binôme a su préserver l'essence du lieu tout en écrivant un nouveau chapitre de son étonnante histoire.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



Après avoir travaillé dans différentes agences d'architecture et d'intérieur, **Bertrand Chapus et Thomas Hostache** décident de créer CHHO, studio spécialisé dans l'architecture d'intérieur et la décoration, et HOCH qui se focalise sur l'architecture et le développement durable.

Comprendre la maison

Elle a tout d'une vieille bastide mais n'est finalement qu'un « *pastiche très réussi* », comme aime à la décrire Thomas Hostache.

« *Cette maison a été construite dans les années 1980 sur les plans exacts d'une bastide existante à quelques mètres de là. Et elle n'avait jamais été rénovée depuis.* »

Lorsque les architectes découvrent cet endroit sombre, encombré et singulier, ils s'étonnent mais comprennent vite qu'ils trouveront là un terrain de jeu épanouissant. « *Et il y avait finalement moins de problématiques que dans une vraie maison ancienne. La charpente, les planchers, les évacuations... Tout était en bon état.* »

© CLÉMENT GÉRARD

Les propriétaires voulaient une maison charmante et moderne, pour y vivre au quotidien et y accueillir leur famille. Challenge accepté !

Repenser l'espace et la lumière

La priorité pour les architectes a été de décroisser et de tout mettre à niveau. « *Il y avait beaucoup de demi-étages, des petites pièces, il fallait que ça circule mieux*, précise Bertrand Chapus. *Alors on a ouvert.* »

Ainsi, cette bastide sombre s'est éclaircie et illuminée, grâce à des cloisons en moins, des fenêtres plus adaptées et de belles baies vitrées en ferronnerie, toutes orientées plein sud.

Transformer en harmonie

Pour conserver le charme d'une maison ancienne, certains éléments doivent être préservés précieusement et transformés subtilement. Comme ces tomettes rouges à l'étage : « *Elles sont représentatives de la*

Le mobilier contemporain et les suspensions design insufflent modernité et douceur à cette salle à manger au charme plus traditionnel, le tout dans un parfait équilibre.





Dans le salon, un insert s'intègre au mur à la chaux, dissimulant habilement des espaces de rangement.

région, explique Thomas Hostache. On les a conservées mais en les décapant, pour qu'elles deviennent mates. Cela apporte un langage plus moderne.»

Autre élément fort de la maison: la cage d'escaliers avec ses marches en pierre et son garde-corps en fer forgé. Pour contrebalancer cet aspect grandiose, les architectes ont installé «*de discrètes appliques en laiton, à quelques centimètres du sol, cela apporte un petit twist à l'escalier*». Enfin, dans le salon, les grosses poutres blanches en bois du plafond, qui «*étaient lisses et ennuyeuses*», ont été vieillies grâce au travail minutieux d'un ébéniste. Vieillir pour mieux rénover: étonnant, mais réussi!

Utiliser des matériaux authentiques

Pour moderniser la maison tout en conservant le charme de l'ancien, les architectes se sont tournés vers des matériaux authentiques et locaux.

«*Notamment la pierre du Pont du Gard, explique Bertrand Chapus. On a conservé une arche dans l'entrée, et un lave-mains près du vestiaire. Et on a réutilisé cette*

pierre pour les plinthes et les embrasures des passages.»

Autre détail qui fait la différence: l'utilisation de la chaux comme fil rouge. «*Dans chaque pièce du rez-de-chaussée, on a fait un mur à la chaux, chacun avec une teinte différente. À l'étage, ce matériau est utilisé sur les têtes de lit.*» Des rappels subtils, mais qui contribuent à l'harmonie et à la richesse des lieux.

De petites appliques en laiton, installées à fleur de sol, apportent une touche inattendue à cet escalier majestueux.



Créer des rencontres

Côté mobilier et aménagement intérieur, «*les propriétaires étaient assez ouverts. On s'est alors permis de mélanger plein de choses: des vieux chiffonniers, des tables plus contemporaines, des suspensions modernes, un insert dans le salon...*» L'ensemble donne un lieu chaleureux, vivant et unique. Cet équilibre parfait entre l'ancien et le moderne offre à cette maison de la chaleur, de l'allure et une vie quotidienne confortable et agréable. ■

Faire entrer la lumière dans cette maison sombre figurait parmi les missions essentielles du duo d'architectes. Une réussite dans cette salle de bains.



SOFA SO GOOD

LE CANAPÉ DANS TOUS SES ÉTATS

Masterpiece du salon, le canapé doit cumuler confort, praticité et esthétique tout en répondant aux besoins et aux contraintes liées à l'espace. XXL ou compact, fixe ou évolutif, il assoie son autorité dans tous les cas...

PAR BULLE GARENNE



SUR UN NUAGE

Perché sur un piètement en acier beige ou noir, ce canapé s'invite avec légèreté dans le décor. Ses appuis-tête inclinables sont un détail non négligeable. « Aurum », plusieurs revêtements disponibles, L. 234 x P. 108 x H. 76 cm, à partir de 1750 €, **Kave Home**.



SUPER-CONCENTRÉ

Son design minimaliste, ses courbes douces et sa teinte terracotta charment les petits espaces en quête de chaleur. Presque invisibles, ses pieds facilitent son déplacement. « Sore », L. 180 x P. 88,30 x H. 70 cm, également disponible en gris, 1399 €, **Tikamoon**.

LE CANAPÉ COMPACT, PETIT MAIS GAGNANT

Son volume réduit et sa structure rigide en font un modèle adapté aux petites pièces de vie classiques dont le plan d'aménagement n'a pas vocation à évoluer régulièrement. Proposant 2 à 3 places en version droite, le petit canapé se place contre un mur. Dans les pièces de vie ouvertes, il peut aussi faire office de séparateur d'espace :

il marque visuellement la frontière entre le salon et la salle à manger, se parant même d'une assise supplémentaire quand il s'accompagne d'un banc placé contre son dossier, sur lequel seront disposés des livres, des plaids ou une lampe à poser... Pour un aménagement aéré et une circulation fluide, il est primordial de laisser un vide de 60 à 80 cm autour

du canapé. Les pièces étroites apprécient les modèles n'excédant pas 180 cm de longueur et 90 cm de profondeur. Qu'il soit doté de pieds pour un rendu plus aérien ou disposé à même le sol pour une ambiance chaleureuse, le canapé compact avec accoudoirs est plébiscité dans tous les cas pour son confort et sa praticité d'usage. ■



LE CANAPÉ PANORAMIQUE, EFFET XXL

Les salons aux volumes généreux pourront avoir la folie des grands en jetant leur dévolu sur un canapé panoramique. Plus grand que le canapé d'angle, il dispose de 4 places minimum, parfois d'une ou deux méridiennes permettant les positions assises et couchées. Idéal pour les familles nombreuses, il est le canapé confortable par excellence de par ses dimensions démesurées, mais aussi l'un des plus onéreux. Les marques et éditeurs le proposent souvent en version modulable permettant différentes combinaisons : une assise droite, d'angle, en U et parfois même décomposée grâce à ses modules indépendants. Parmi les canapés panoramiques, le modèle en demi-cercle a la cote : son design adoucit le salon tout en le modernisant. Côté revêtement, le cuir signe son grand retour, porté par l'avènement de la couleur marron dans les intérieurs. Long par définition, le canapé panoramique est aussi profond, d'où l'importance d'anticiper son arrivée en ayant conscience de son volume par rapport à l'espace qui lui sera attribué. ■

ICONIQUE

Classique indémodable du design moderne, cette assise cumule chauffeuse, canapé et fauteuil d'angle pour des compositions uniques. À noter : le retour fracassant du cuir au salon. « Togo », plusieurs tailles et revêtements disponibles, à partir de 2 296 €, Ligne Roset.



HARICOT MAGIQUE

Le dossier et les accoudoirs de ce canapé modulaire ne font qu'un pour des lignes fluides et enveloppantes. Le plus : il est entièrement déhoussable. « Blossom », plusieurs tailles et revêtements disponibles, L. 292 x P. 90 x H. 75 cm, à partir de 2 877 €, Novamobili.

MILLEFEUILLE INTÉRIEUR

Ce canapé polygonal aux volumes généreux promet singularité et confort, ses coussins empilés rendant hommage aux années 1970 et ses couleurs au continent africain. « Manyara », plusieurs tailles et revêtements disponibles, L. 310 x P. 190 x H. 85 cm, à partir de 11 617 €, **Bretz.**

**EN LIGNE DE MIRE**

Dessiné en 1975, ce canapé visionnaire traverse sereinement le temps et assure un confort certain grâce à un assemblage de mousses de différentes densités épousant le corps. « Sandra », plusieurs tailles et revêtements disponibles, L. 213 x P. 68 x H. 102 cm, 3 628 €, **Cinna.**

RD
104

**CONFLÉ À BLOC**

Look sculptural et volumes rebondis traduisent le potentiel décoratif de ce canapé modulable proposant différents scénarii d'aménagement. « Waffle », deux revêtements disponibles, dimensions en fonction de la composition, à partir de 1598 €, **NV Gallery.**



LE CANAPÉ ARRONDI, DOUCEUR DE VIVRE

Si le modèle aux lignes angulaires reste un indémodable, le canapé affichant un design plus sinueux lui fait de l'ombre depuis plusieurs saisons. Plus tendre, moins rigide, il se montre enveloppant tout en apportant du dynamisme au salon. Son design organique évoque également la nature, un atout indéniable pour les espaces en quête d'apaisement. Parmi les canapés arrondis se trouve le modèle incurvé, dit haricot, dont la forme maximise la convivialité en rapprochant physiquement les personnes

assises dessus. Très élégant et plus sophistiqué qu'un modèle droit, il est aussi gage de confort grâce à ses formes épousant naturellement celles du corps. Apprécié des grandes pièces pouvant se montrer froides et impersonnelles, le canapé incurvé prend plus de place puisqu'il ne peut pas raser les murs ni se lover dans un angle. Question look, il n'a pas froid aux yeux : son design s'exprime en couleurs pour un meuble qui aime se faire remarquer. Les modèles écrus assureront un rendu plus chic et intemporel. ●

LE CANAPÉ MULTIFONCTION, ULTRA-PRATIQUE

Convertible, doté de rangements intégrés, ou modulable, le canapé multifonction est l'allié des espaces hybrides et de ceux en quête d'optimisation. Indispensable des salons souhaitant se transformer en zone de couchage, le canapé convertible, fixe ou d'angle, devra proposer une épaisseur et une densité de matelas adaptées : 10 à 14 cm et 25 à 28 kg/m³ pour un couchage d'appoint, 14 cm et 30 kg/m³ minimum pour un usage quotidien. Il sera également primordial d'anticiper son déploiement pour ne pas avoir à

déménager la pièce au moment du coucher. Meuble star des studios, le canapé convertible se fait encore plus malin quand il dispose d'un coffre ou d'accoudoirs cachant des zones de rangement pour y glisser couette et oreillers. Le canapé modulable est quant à lui l'allié des salons en quête de flexibilité : constitué de plusieurs blocs dissociés les uns des autres, sa forme évolue au besoin. Il est particulièrement intéressant quand l'un de ses modules permet la création d'une méridienne ou d'un pouf indépendant. ■



TRIO INDÉPENDANT

Cette assise modulable s'inspire des *seventies* tout en revisitant le canapé lounge contemporain. Le confort est assuré par un dossier haut et une assise incurvée. « Hi Lo », plusieurs revêtements disponibles, L. 330 x P. 110 x H. 86 cm, 6744 €, &Tradition.



CANAPÉ COUTEAU SUISSE

Ce canapé d'angle est un concentré d'optimisation : en plus de se transformer en lit (L. 195 x l. 140 cm), sa méridienne cache un coffre de rangement. « Max », plusieurs tailles et revêtements disponibles, L. 316 x P. 178 x H. 94 cm, 6820 €, La Maison Convertible.

COULEURS ET MATIÈRES : LES CODES DE L'ÉLÉGANCE REVISITÉS

Teintes subtilement travaillées, surfaces saisissantes de réalisme...
En 2025, les cuisinistes réinterprètent leurs partitions de couleurs
et matières pour livrer des solutions innovantes
et d'une sophistication absolue.

PAR CÉLINE AMICO

CHOCOLAT SHOW

Façades en châtaignier, îlot en pierre naturelle, poignées longilignes...
Riche de matériaux nobles déclinés autour d'une nuance chocolat
unique, cette cuisine joue la carte de l'esthétique monochrome
à la perfection! « Concept Q », prix sur demande, **Leicht**.



SUR MESURE

Colonnes, modules bas, cloisons de rangement, à combiner à l'infini, selon ses besoins... Avec ses finitions personnalisables (charnières, boiseries, poignées...), le système d'ameublement transversal « Cross Elements » conjugue élégance et fluidité architecturale. Prix sur demande, **Scavolini**.



PALETTE COUTURE

Pourvue de lignes fluides, d'angles arrondis et d'une teinte « Purple » racée, la cuisine « Curve » déroule un décor feutré et enveloppant derrière les fourneaux. Façades en panneaux de particules laqués hydro, disponible en 20 coloris, à partir de 13704,14 €, **Schmidt**.

PALAZZO

À la fois durable et performant, adapté aux espaces les plus délicats, le revêtement en céramique « Calacatta Brecciato » affiche un veinage raffiné, aux tonalités beige ou camel, directement inspiré de la noblesse des marbres italiens. Ép. 12mm, prix sur demande, **Laminam**.



DUO DE CHARME

Avec sa belle retombée de 7cm, ce plan de travail en céramique au veinage noir et blanc ultra-graphique, sublime cet îlot de cuisine couleur champagne avec panache! Cuisine «SLX», prix sur demande, **SieMatic**.
Projet Anne Chaperon Architecte.



NÉO-CHAMPÊTRE

Quand la couleur sauge s'allie à des aplats de bois clair, des galbes rectilignes, du mobilier en métal minimaliste, le style rustique retrouve un nouveau souffle! «Bridget», portes en MDF laqué mat, **8741,27 €** pour l'implantation présentée, **Cuisinella**.



TABLEAU ABSTRAIT

Doté d'une finition résistante aux taches, le revêtement « Itara » en pierre naturelle (quartzite) présente des veines blanches et sable brillantes, sur un arrière-plan vert d'eau rappelant une mer houleuse. Du grand art!
Prix sur demande, **Sensa par Cosentino.**

POP ATTITUDE

Aplats bleu topaze, craie et lie-de-vin (teinte Rosso Jaipur); surfaces ultra-glossy ou veloutées à souhait... La cuisine « Arty » affirme son parti pris graphique via un alliage subtil de couleurs et finitions complémentaires.
Prix sur demande, Mobalpa.



HAUTE COUTURE

L'atout phare de la cuisine N.O.W.? Un design épuré mêlant façades unies, effets de matières et transparence des rangements en verre fumé... subtilement mis en exergue par un éclairage intégré. Finitions « Havana » et « Wildwood ». **Prix sur demande, Lago.**



PASSION PIVOINE

Façades à la jolie teinte poudrée, plan de travail arrondi en marbre, mitigeur et poignées dorés... La cuisine « Blushy » navigue élégamment entre accents rétro et inspirations contemporaines. **À partir de 3 510 € pour l'implantation présentée, Plum Living. Projet agence Space Factory.**

© HERVÉ GOLUZA



EXPOSITION PRIVÉE

Associant une structure en grès Appennino imitant l'aspect du marbre à la perfection et des portes en noyer huilé à profils inclinés façonnées dans la pure tradition artisanale, l'îlot « Art » transforme une zone fonctionnelle de la cuisine en œuvre d'art à part entière. Prix sur demande, **Modulnova**.

GÉOMÉTRIE VARIABLE

Façonnée selon une harmonie parfaite de courbes et galbes rectilignes, de surfaces brutes (HPL effet bois, piètement en titane...), matières raffinées et couleurs sourdes, la cuisine « Pénélope » déroule un décor dynamique, alliant fonctionnalité et fluidité visuelle. **Prix sur demande, Aran Cuisine.**



© FRANCIS AMIAND

INSPIRATION NATURE

Marbre, bois vieilli, granit... Disponibles dans quinze teintes brillantes ou mates, légers, robustes et résistants aux taches, les stratifiés haute pression effet verre « Rauvisio Crystal Strong » invitent des harmonies organiques en cuisine. **Prix sur demande, Rehau.**



© STÉPHANE ABOUDARAM

COMME UN BIJOU

Silhouette moderniste tout en courbes, robe précieuse en métal doré brossé mat... Le mitigeur « Equinox » épouse harmonieusement les volumes des pièces contemporaines comme des décors plus classiques. H. 52,1 x P. 35,6 cm, à partir de **658€, Horus.**

SOFT FACTORY

Revu et corrigé, le style industriel se réinvente autour de teintes éthérées, galbes fluides et détails précieux... Chic alors!

PLISSÉE

Suspension LED «Liris» en PVC et acier laitoné, Ø 70 x H. 24cm, 471€, **Gejst chez Connox.**



PAR CÉLINE AMICO

RÉTRO-MODERNE

Double interrupteur va-et-vient en porcelaine blanche et laiton, Ø 10cm, 98€, **Zangra.**



DEUX-EN-UN

Table de cuisson à induction avec hotte intégrée «THIH76», L. 76 x P. 52cm, 849,99€, **Thomson.**



SURDOUÉ

Robinet tout-en-un «Flex Square» en gunmetal, H. 29,1 x P. 22cm, à partir de 1790€, **Quooker.**

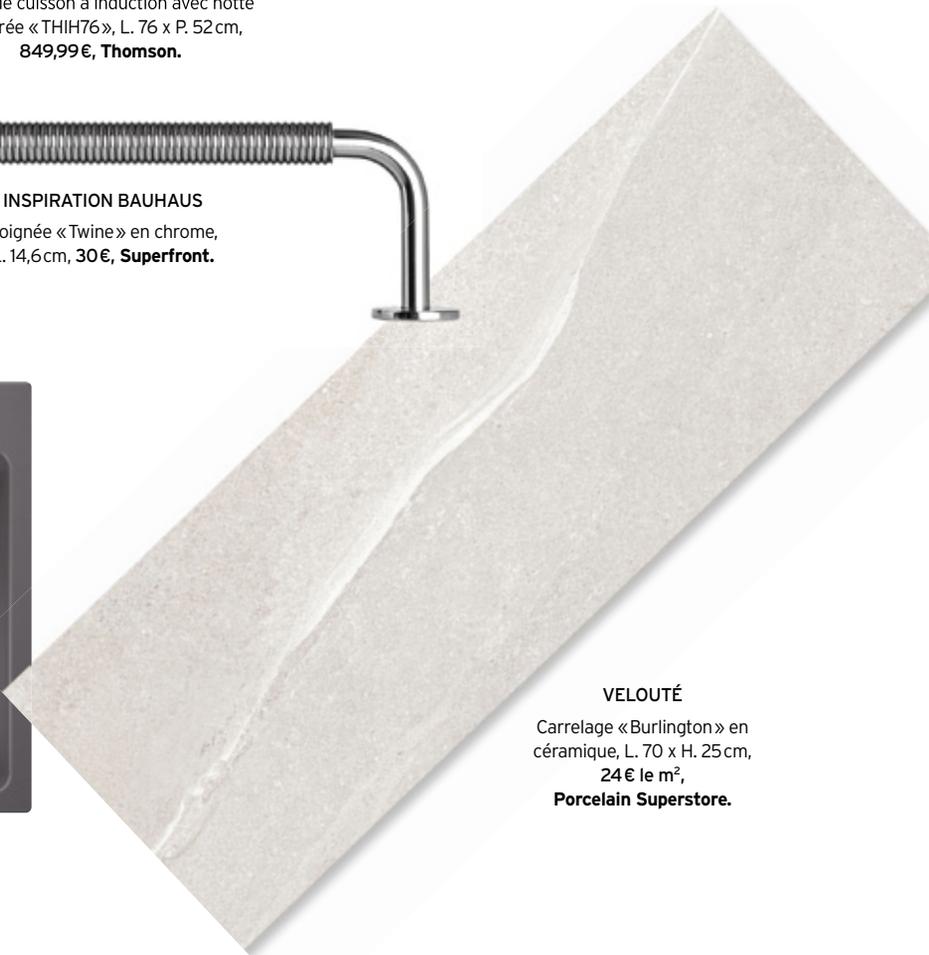
INSPIRATION BAUHAUS

Poignée «Twine» en chrome, L. 14,6cm, 30€, **Superfront.**



MONOLITHE

Évier encastré «Etagon 8» en granite, L. 78 x P. 51cm, 820€, **Blanco.**



VELOUTÉ

Carrelage «Burlington» en céramique, L. 70 x H. 25cm, 24€ le m², **Porcelain Superstore.**

SALLES DE BAINS

PETITES SURFACES, GRANDES IDÉES!

Souvent exigües, faute de place ou pour gagner de précieux mètres carrés dans les pièces de vie, les salles de bains doivent rivaliser d'ingéniosité pour conjuguer bien-être et fonctionnalité. Rangements malins, douches et baignoires compactes, ou encore vasques graphiques, voici nos conseils et astuces pour optimiser l'aménagement, mais aussi le style de votre salle de bains.

PAR CÉLINE DE ALMEIDA



COUP DE BLUSH

Des lignes tout en rondeur et un coloris pêche, coordonné au dressing attenant, pour ce boudoir des temps modernes, composé d'un miroir rétroéclairé, d'étagères et d'un meuble vasque. À partir de 3800 € hors robinetterie, **Schmidt**.



FEELING BLUE

Le secret pour rehausser le teint d'une salle de bains monochrome, à l'image de cette pièce bleu-gris ? Miser sur des accessoires de couleur vive, comme cette robinetterie rose bonbon. «IS Multisuite», 3300 € l'ensemble, **Ideal Standard**.

DES MEUBLES QUI ONT LE SENS DE L'ORGANISATION

Pour optimiser une salle de bains de petite taille, pas de secret, la clé du succès est d'exploiter intelligemment chaque recoin disponible, sans alourdir l'espace. Pour cela, privilégiez les solutions de rangement suspendues, notamment pour les meubles sous vasques, associés à des colonnes étroites ou des rangements muraux qui utilisent toute la hauteur de la pièce, souvent négligée. Certains fabricants proposent même des meubles d'angle. De quoi profiter d'un maximum de

rangements sans encombrer la pièce, afin de préserver un sentiment de légèreté ! Notre conseil déco : opter pour des meubles aux angles arrondis qui adoucissent visuellement l'aménagement et facilitent la circulation. Autre possibilité, investir les zones cachées ou oubliées, en installant, par exemple, des étagères au-dessus de la porte ou des toilettes pour les serviettes, et des rangements escamotables derrière un miroir, et privilégier les façades coulissantes pour dissimuler les produits du

quotidien. Si l'épaisseur de vos murs est suffisante, vous pouvez également créer des niches, notamment dans la douche pour ranger discrètement shampoings et autres savons. Ne négligez pas non plus les accessoires ! Un panier suspendu à la paroi de douche, des crochets à ventouses ou des gobelets fixés au-dessus du plan de toilette peuvent aider à libérer l'espace. Enfin, si la configuration le permet, vous pouvez remplacer vos portes battantes par des portes coulissantes pour gagner de précieux centimètres. ●



AU COIN!

Malin, ce meuble compact d'angle composé d'une vasque céramique blanche et d'un meuble coordonné, rehaussé par des poignées en acier chromé. Disponible en finition laqué mat ou laqué ultra-brillant. «Renova», 906€, **Geberit**.



VICE-VERSA

Coup de cœur pour ce meuble suspendu de faible encombrement, finition Forest, surmonté d'un miroir pivotant à 360 degrés, très pratique avec ses petites étagères sur sa partie arrière! «Forma», 5395,20€ l'ensemble, **Porcelanosa**.



SLIM DESIGN

Conçu dans les ateliers français du fabricant, ce bel objet décoratif, surmonté d'une vasque en Solid Surface à débordement, se distingue par sa profondeur de seulement 25 centimètres. «Astuce», 799€, **Decotec**.



SUR MESURE

Posé en pleine hauteur, en contrepoint d'un bloc lavabo sculptural en pierre Piasentina, ce meuble de rangement est fermé par des portes coulissantes. «Blad», design Carlo Presotto et Andrea Bassanello, prix sur demande, **Modulnova**.

LA VASQUE AFFIRME SON TEMPÉRAMENT DÉCO



KAKI À CROQUER

Des courbes irrésistibles pour ce modèle en acier et MDF laqué vert, associé à une robinetterie encastrée. « Arely », 729€, Kave Home.

Aussi esthétique que pratique, la vasque totem se distingue par son allure sculpturale et son faible encombrement au sol. Un physique avantageux qui lui permet de libérer les murs pour y installer des rangements verticaux du sol au plafond. Côté look, elle se décline dans une vaste palette de finitions et coloris et s'adapte ainsi à tous les styles d'intérieurs. En outre, de nombreuses vasques totem disposent de leurs propres rangements intégrés, idéals pour dissimuler les accessoires disgracieux, mais indispensables, tels que les brosses à dent, dentifrices et autres cotons-tiges... La vasque à poser, quant à elle, se décline dans des formats compacts qui, associés à un meuble suspendu, permettent d'optimiser le plan de toilette tout en apportant une

dimension design et élégante à la pièce. On l'associe de préférence avec une robinetterie encastrée afin de préserver la légèreté de l'ensemble... Le détail qui fait la différence? Le choix d'un grand miroir pour refléter la lumière et accentuer la profondeur visuelle de la pièce. Pour continuer à agrandir visuellement l'espace, n'hésitez pas à multiplier les sources lumineuses en associant un éclairage principal – suspension ou LED – avec des appliques de part et d'autre du miroir, et, pourquoi pas, des bandes LED sous les meubles ou dans une niche de douche pour un rendu chaleureux et contemporain. Autre possibilité, habiller un ou plusieurs murs d'un carrelage graphique pour apporter de la personnalité à votre petite salle de bains. ■

© PUBLIC 311 DESIGN



RESTER DE BOIS

Inspiré d'une enfilade vintage modernisée, ce meuble sous vasque en noyer massif certifié FSC, finition huilée, envoi du bois. « Jonak », 1399€, Tikamoon.



FLEUR DE BAIN

Deux compartiments ouverts sur de petites étagères de rangement pour ce meuble sous lavabo à poser en graphite satiné. « White Tulip », prix sur demande, Duravit.

HAUTE COUTURE

Plus de 63000 combinaisons possibles pour cette collection de robinetterie personnalisable, présentée ici en or brossé 24 carats. « MOD+ », design Beth Hoffman, à partir de 1560€, Graff.



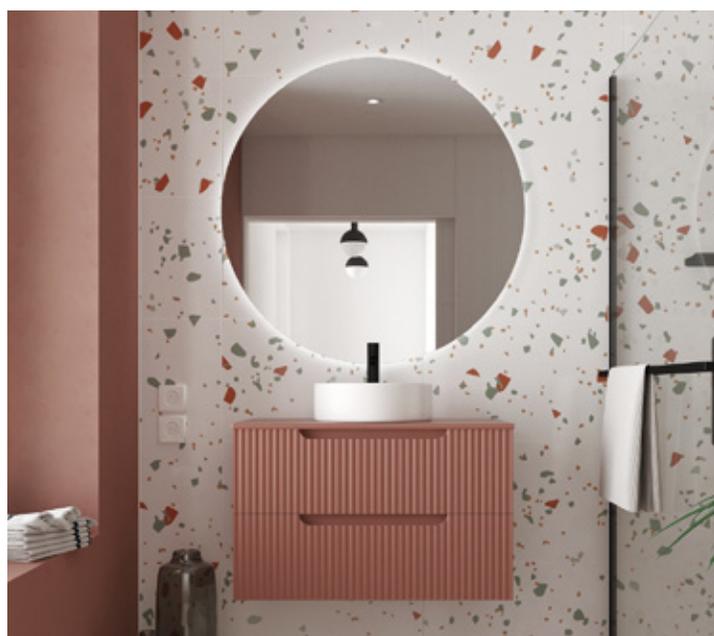
MADE IN ITALY

Ce meuble suspendu laqué mat Bleu Moon est sublimé par une crédence en Terrazzo, LA grande tendance du moment dans la salle de bains, photo à l'appui! « Miko », design Vuesse, prix sur demande, **Scavolini**.



LESS IS MORE

Minimaliste, voire futuriste, cet objet design non identifié serait le chaînon manquant entre vasque et plan de toilette avec ses détails délicats en acier émaillé. « In&out », design Finn Fukazawa, 895 €, **Alape by Laufen**.



TERRE À TERRE

Un coloris terracotta ultra-désirable et une surface en MDF ondulé très tendance pour ce meuble au rapport qualité-prix imbattable, surmonté d'une vasque ronde à poser en céramique mat. « Léon », 439 €, **Aurlane**.

DOUCHE OU BAIGNOIRE ? LA FIN DU DILEMME !



ÇA VA BULLER !

Compacte mais suréquipée, cette baignoire balnéo une place, de seulement 69 par 99 centimètres, est équipée de 10 hydrojets. « Baruva », 1999,99 €, **Vente-unique**.

Contrairement aux idées reçues, tout est possible, à condition de choisir un modèle adapté aux contraintes de sa pièce ! Ultra-tendance, la douche à l'italienne est la solution idéale pour les petites surfaces... Posée à même le sol, grâce à des receveurs extra-plats, en acrylique, résine ou composite, selon votre budget, ou des bacs à carreler, selon le rendu esthétique voulu, la douche à l'italienne se glisse dans les moindres recoins disponibles, crée une continuité visuelle avec le reste de la pièce et agrandit visuellement l'espace. Associée à une paroi vitrée transparente, elle donne une impression de profondeur et laisse circuler la lumière naturelle. Dans le cas d'une salle de bains partagée, notamment pour de grands enfants, choisissez plutôt une paroi de douche

opaque, en verre ondulé ou même colorée, afin de préserver l'intimité de ses futurs occupants. Autre option, remplacer sa douche par une cabine compacte ou, encore mieux, d'angle... Bonne nouvelle pour les inconditionnels du bain, les fabricants de salles de bains commercialisent désormais des modèles spécialement conçus pour les petites surfaces. Inspirées de la traditionnelle Furo japonaise, ces baignoires compactes mais profondes, rondes, ovales, carrées ou asymétriques, conjuguent gain d'espace et – détail non négligeable – économies d'eau. Dans cette catégorie, mention spéciale pour les modèles Disenia, proposés dans une vaste gamme de formes et de couleurs. Dernière possibilité, opter pour une baignoire d'angle, en version classique ou balnéo. ■



MONOCHROMANIA

Mention spéciale pour ce grès cérame tridimensionnel effet béton. « Boost Expression Shell Mosaico Ellipse », design Elisa Ossino, à partir de 74,30 € le m², **Atlas Concorde**.



NIPPON ATTITUDE

Inspiré par les bains japonais, ce modèle en Stonex® avec siège et marche-pied (en option) intégré conjugue résistance, durabilité et style. « OHTAKE », design Rodrigo Ohtake, 3 480 €, **Roca**.

ÉCOLO-CHIC

Cette surface hybride est fabriquée à partir d'un mélange de minéraux et de matériaux recyclés. « RAW G », collection Earthic Silestone, **prix sur demande, Cosentino**.



GEBERIT MIX & MATCH

PERSONNALISATION EXTRÊME

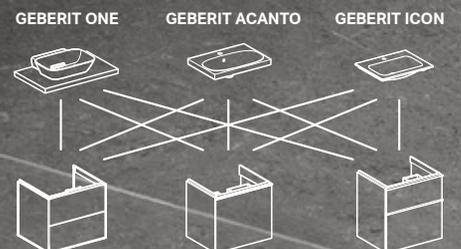


DESIGN
MEETS
FUNCTION*

Plus de 3000 combinaisons possibles,
en mixant les collections ONE, iCon et Acanto de Geberit.

geberit.fr/mix-match

* L'ALLIANCE DU DESIGN
ET DE LA FONCTION



CHEMINÉES SPECTACULAIRES: LE FEU EN MAJESTÉ

Grandioses et sculpturales, les cheminées contemporaines dépassent leur fonction de chauffage pour devenir des pièces d'architecture qui magnifient l'espace.

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Les modèles classiques ouverts en pierre de taille ont fait long feu. Désormais, les cheminées se vitrent pour offrir de vraies performances de chauffage sans oublier de miser aussi sur le design. Les cheminées suspendues, accrochées au plafond, semblent flotter dans l'air. Leurs lignes pures soulignent leur verticalité et créent un effet totem visuellement étonnant. Mais derrière cette légèreté apparente se cache une vraie rigueur technique : le plafond doit être renforcé pour supporter le poids du foyer et du conduit, et une arrivée d'air spécifique est nécessaire pour assurer la combustion. Ces cheminées libèrent l'espace au sol et deviennent le point focal de la pièce, autour duquel s'organise le mobilier.

Autre tendance contemporaine : les cheminées panoramiques, placées en îlot ou au centre du salon, qui redéfinissent la circulation. Elles exigent un conduit parfaitement vertical, des dégagements de sécurité tout autour et une puissance adaptée aux volumes généreux qu'elles occupent. Grâce à leurs parois vitrées, elles offrent une vision sur les flammes à 360°. Leur présence transforme l'espace de réception, créant une ambiance spectaculaire qui attire le regard et modifie la perception de la pièce.

Transparence et effets de matière

Les inserts vitrés sur trois ou quatre côtés prolongent, eux aussi, cette recherche d'ouverture. Ils offrent une immersion visuelle qui laisse filer la lumière du feu dans tout le volume. Leur conception exige des vitres hautement résistantes, des systèmes de tirage précis pour éviter l'encrassement et, souvent, des portes escamotables qui



MINÉRAL

Foyer double face étanche avec portes relevables donnant de la profondeur à la pièce, agrémenté d'un cadre en pierre bleue du Hainaut adoucie, coffrage de la hotte à réaliser lors de la pose, « foyer Perform 750DF », sur devis, **Cheminées Philippe**.

s'effacent pour ne laisser apparaître que la flamme.

En accompagnement de cette nouvelle vision du feu, les habillages se font architecturaux : surfaces structurées, béton brut, pierre veinée ou métal patiné. Ces matériaux dialoguent avec la lumière, créant des contrastes de texture qui renforcent l'aspect spectaculaire. Le choix n'est pas uniquement esthétique : la pierre et le béton stockent la chaleur pour la restituer longtemps, tandis que l'acier et le verre privilégient la rapidité et la légèreté visuelle. Les palettes de couleurs tendent vers des nuances sobres et naturelles (terres brunes,

gris minéraux, noir mats) en accord avec l'esprit contemporain des lieux.

Quand le feu devient architecture

Installer une cheminée spectaculaire ne relève pas du simple décor. C'est un projet global qui engage la structure du bâti, la circulation de l'air et le respect strict des normes de sécurité. Mais c'est aussi ce qui lui confère sa force : entre art et technique, ces foyers sculpturaux transforment l'intérieur en un espace d'exception. Qu'elles se déploient en suspension, s'érigent en îlot ou se glissent dans un volume de verre, ces cheminées affirment ainsi la place du feu comme élément structurant de l'habitat. ■



TOTAL BLACK

Cheminée vitrée sur trois côtés avec soubassement et plateau en Néolith noir, niche à bûches en mélaminé chêne Halifax naturel pour apporter du contraste, « Givry », habillage 7 220 €, foyer 10 465 €, **Godin**.



ÉTANCHE

Foyer bois étanche avec trois larges vitres qui invitent à contempler le spectacle des flammes de chaque côté de la pièce. Double système d'ouverture de porte (escamotable et battante). « Astraflam 800 Vision », à partir de 7100 € (TVA à 20%), **Jotul**.



PIVOTANTE

Cheminée centrale suspendue au design spectaculaire avec hotte conique grand format et base vitrée, qui permet de structurer les volumes de la pièce. « Calista 917 », à partir de 8180 € HT, **JC Bordelet**.



PERSONNALISABLE

Insert en acier et fonte à haute performance, vitre escamotable, étanchéité poussée, disponible en simple ou en double face, personnalisable (bois, pierre, céramique...), « S22-110 simple face », à partir de 4935 € HT, **Stûv**.

LES POÊLES À BOIS OSENT LE DESIGN

Entre lignes géométriques, verticalité et matériaux inattendus, les poêles à bois réinventent le feu, alliant esthétique et performance.

CHAUD ET FROID

Premier poêle à granulés connecté offrant à la fois le chauffage et le refroidissement, sans unité extérieure, combustion propre et efficace (jusqu'à 15% d'économies sur la consommation de granulés), « Eiko 365 », prix sur demande, **MCZ**.

Les poêles contemporains s'affranchissent des silhouettes classiques pour s'intégrer plus harmonieusement dans les intérieurs d'aujourd'hui. Certains modèles adoptent des formes géométriques audacieuses (cubes asymétriques, cylindres élancés, prismes inclinés) qui transforment le foyer en un élément fort de l'espace. La verticalité s'impose également, avec des poêles hauts et fins, attirant le regard sans encombrer le sol. Les poêles tunnel, ouverts sur deux côtés, permettent de profiter des flammes depuis deux pièces, créant une séparation subtile et architecturale entre salle à manger et salon, par exemple. Ces modèles exigent des conduits adaptés et une arrivée d'air calibrée pour garantir une combustion optimale, ainsi qu'une fixation sécurisée pour les versions très élancées.

Matières et couleurs innovantes

En parallèle, les matériaux vont bien au-delà de l'acier et de la fonte traditionnels. Le béton ultra-léger, la céramique satinée ou texturée, le verre fumé et le métal perforé offrent des reliefs et effets de surface inattendus, jouant avec la lumière et la chaleur du feu. Certaines finitions combinent plusieurs textures sur un même poêle, par exemple métal mat et céramique brillante, pour un rendu esthétique surprenant. La palette chromatique s'élargit : bleu pétrole, vert profond mat, cuivre patiné, gris anthracite chaud ou blanc crème texturé, permettant une intégration harmonieuse tout en affirmant le poêle comme pièce de design. L'esthétique ne doit pas faire oublier la technique. Ainsi, les modèles récents intègrent également des systèmes de régulation de l'air et des portes étanches, assurant un rendement énergétique élevé et une combustion propre. ●



AUTOMATIQUE

Poêle à bois connecté à combustion intelligente qui garantit une combustion optimale et respectueuse de l'environnement, et un fonctionnement en automatique, très grande vitre. « Aire 500 », à partir de 2 855 € HT, **Charnwood**.



INDÉPENDANT

Poêle à granulés en faïence pour une chaleur douce et enveloppante, fonctionne sans électricité, choix de l'habillage et des couleurs, « Pauline », environ 6 000 €, **Oligier**.



INTÉGRÉE

Cheminée traversante à éthanol avec brûleur électronique intégré dans un ensemble en marbre contemporain. 7500€ le brûleur, conception sur mesure sur devis, **Ignisial**.



SUR ROULETTES

Poêle au bioéthanol puissant (4,4kW) avec alimentation automatique (jusqu'à 25 heures d'autonomie selon le réglage), offre de vraies flammes, gestion par télécommande, «Uni(k) 4», à partir de 4200€ HT, **Sequin**.



AUTONOME

Cheminée au bioéthanol suspendue et pivotante, autonome grâce à un fonctionnement sur batterie électrique, brûleur électronique, pilotage par télécommande, «Gyrofocus au bioéthanol», prix sur demande, **Focus**.

CHEMINÉES À L'ÉTHANOL : POUR UNE FLAMME NOMADE

Mobiles et audacieuses, les cheminées à l'éthanol, plus décoratives que réellement fonctionnelles, proposent une approche inédite du feu.

Les cheminées à l'éthanol ont fait leur apparition il y a vingtaine d'années. Faciles à installer et à déménager, et flexibles dans l'espace, elles permettent d'obtenir un feu d'agrément sans avoir besoin de conduit, et donc autorisent toutes les audaces en matière de design. Elles fonctionnent grâce à un carburant liquide, l'éthanol dénaturé. Si la chaleur qu'elle produit est suffisante pour réchauffer ponctuellement une pièce de petite à moyenne taille, une cheminée à éthanol n'a pas vocation à servir de chauffage principal.

Liberté des formes

Outre les modèles classiques au sol ou muraux, on trouve des versions miniatures, compactes et posables sur une table ou un meuble. Au niveau des matériaux, les possibilités sont nombreuses : métal perforé, verre fumé, acier laqué ou inox poli, parfois associés à des éléments en bois ou en pierre, pour un rendu encore plus contemporain. Du fait de l'absence de conduit, les lignes peuvent être verticales, cylindriques ou encore asymétriques, l'esthétique étant au cœur du concept.

Sécurité et contraintes techniques

Malgré leur facilité d'usage, ces cheminées demandent des précautions : flamme ouverte, éthanol inflammable, distances de sécurité autour du foyer, ventilation minimale de la pièce, remplissage à froid uniquement et stabilisation du réservoir pour éviter tout basculement. Les versions murales ou suspendues nécessitent également un support solide et stable. Bien utilisées, elles offrent un équilibre entre spectacle de la flamme et confort thermique ponctuel. ■

DES POMPES À CHALEUR TOUJOURS PLUS INNOVANTES

De plus en plus présentes sur le marché, les pompes à chaleur représentent une solution de chauffage performante et respectueuse de l'environnement.

Où en est-on en matière d'innovation ?

SILENCIEUSE

Pompe à chaleur air-eau réversible connectée monobloc pour la rénovation, design et silencieuse (30 dB(A) à 5 mètres), suivi de la consommation d'énergie à distance, fiable et durable, « Alfea Excellia M », 7 982 €, **Atlantic**.



HYBRIDE

Pompe à chaleur air-eau hybride pour la rénovation de maisons individuelles, allie une unité extérieure et une chaudière gaz, pilotage intelligent, « Compress Hybrid 5800i AW + chaudière mégalis iCONDENS », 11 946 € HT, **Bosch Home Comfort**.



TAMPON

Ballon tampon qui améliore les performances et la fiabilité des systèmes de chauffage, même en cas de variation du débit d'eau, fonctionne pour le chauffage et le refroidissement, à partir de 460 € HT en 50l, **Ubbink**.



Une pompe à chaleur – ou PAC – est un dispositif qui capte les calories présentes dans l'air, l'eau ou le sol, pour les transformer en chaleur destinée à chauffer l'habitation et/ou à produire de l'eau chaude sanitaire. Ce système est une alternative économique et écologique aux chauffages traditionnels car il permet de produire trois à cinq fois plus d'énergie qu'il n'en consomme.

Améliorations techniques

Au cours des deux dernières années, les pompes à chaleur ont bénéficié de nombreuses améliorations techniques. Les modèles récents sont capables de fonctionner efficacement même à des températures extérieures négatives, grâce à des compresseurs et échangeurs thermiques améliorés. La technologie Inverter permet une modulation précise de la puissance, assurant une température constante et une consommation énergétique réduite. Les nouvelles PAC sont conçues pour être plus silencieuses, avec des niveaux sonores de 32dB(A) à 5 mètres, équivalents à un léger souffle de vent. L'adoption de fluides frigorigènes naturels, tels que le R290 (propane), remplace progressivement les anciens fluides à fort potentiel de réchauffement global (PRG), réduisant ainsi

l'impact environnemental. L'intégration de la domotique permet un contrôle à distance via des applications mobiles, permettant d'optimiser sa consommation énergétique.

Des innovations récentes

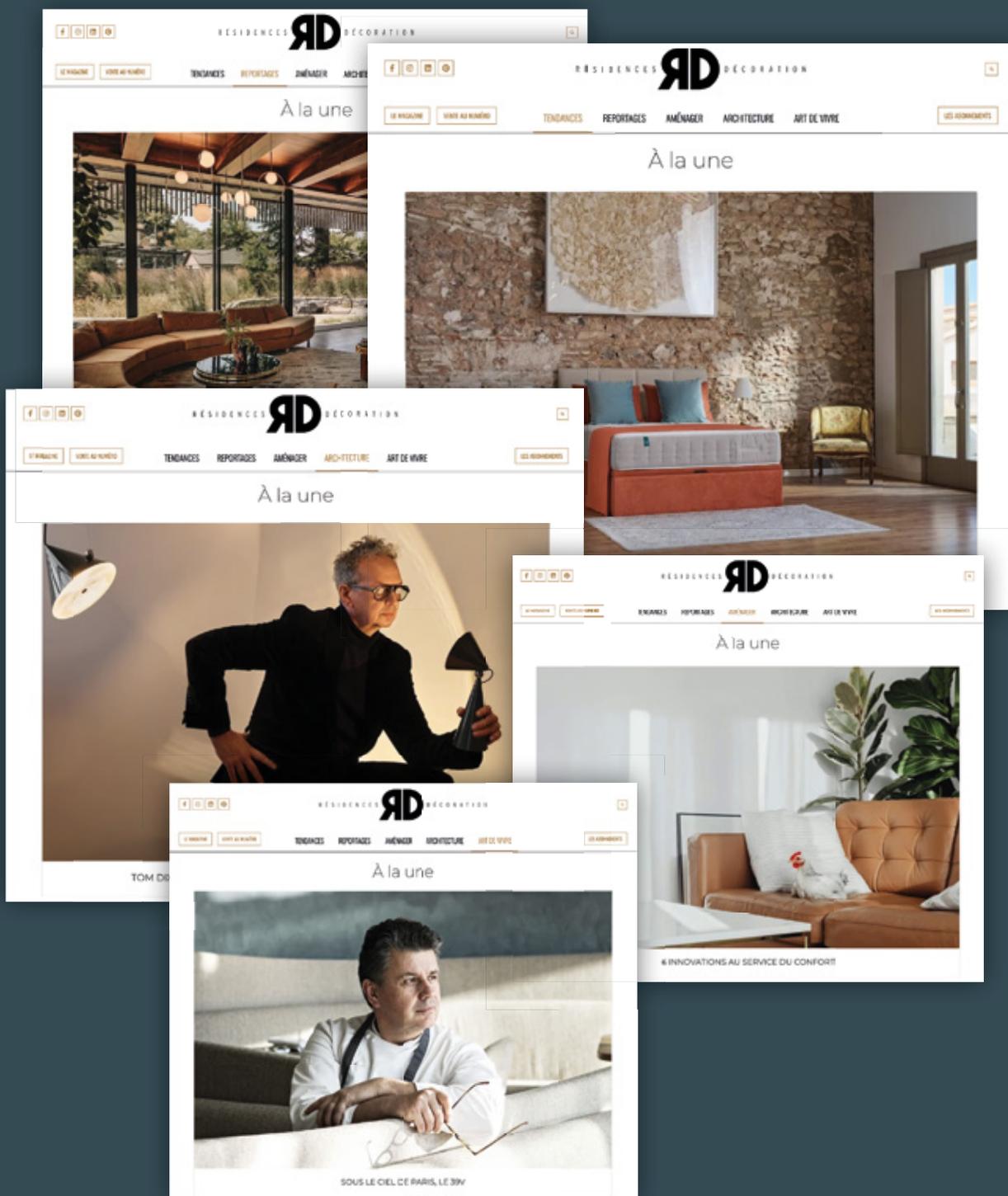
Les dernières avancées technologiques permettent aux pompes à chaleur de répondre aux exigences actuelles en matière de performance et d'efficacité énergétique. Les systèmes hybrides, combinant PAC et panneaux solaires, se développent. Ils permettent de chauffer, refroidir et produire de l'eau chaude sanitaire tout en maximisant l'utilisation des énergies renouvelables. Les PAC géothermiques sont de plus en plus utilisées, offrant des rendements élevés (COP stable à 5,0) et une faible empreinte carbone, bien que leur coût d'installation soit plus élevé. L'intégration de l'intelligence artificielle dans les PAC réversibles leur permet de s'adapter automatiquement aux conditions climatiques. Depuis cette année, les pompes à chaleur doivent être équipées de régulateurs de classe IV à VIII, et leur efficacité énergétique saisonnière (ETAS) doit atteindre un minimum de 111 % pour les modèles à moyenne ou haute température, conformément aux nouvelles normes européennes. 🌱

UN BALLON TAMPON: POUR QUOI FAIRE ?

Un ballon tampon, gros réservoir d'eau chaude, sert de stockage intermédiaire dans une installation de chauffage. Il stocke l'énergie excédentaire produite par la pompe à chaleur sous forme d'eau chaude pour la restituer plus tard. Il permet aussi d'optimiser le rendement et la durée de vie de la PAC. Il évite les courts-cycles (arrêts et redémarrages fréquents), ce qui limite l'usure, et permet à l'appareil de fonctionner plus longtemps dans sa plage de rendement optimal. La chaleur stockée est disponible immédiatement, sans attendre que la PAC se relance.

TENDANCES | REPORTAGES | AMÉNAGER | ARCHITECTURE | ART DE VIVRE
RETROUVEZ TOUS L'UNIVERS DE

RÉSIDENCES **RD** DÉCORATION



SUR : RESIDENCES-DECORATION.COM

LES RADIATEURS ÉLECTRIQUES FONT PEAU NEUVE

Les radiateurs et sèche-serviettes électriques, désormais performants, trouvent leur place dans le neuf comme dans la rénovation, sans compromis sur l'esthétique, bien au contraire.

Les convecteurs « grille-pain » appartiennent désormais au passé. Ce sont aujourd'hui les radiateurs à inertie qui dominent le marché. Grâce à un cœur de chauffe solide (fonte, aluminium, céramique) ou à fluide caloporteur, ils emmagasinent la chaleur et la restituent lentement, assurant un confort constant et limitant la consommation énergétique.

Des technologies abouties

Ces appareils intègrent désormais des thermostats connectés, des détecteurs de présence ou encore des fonctions de pilotage à distance via smartphone. Certains ajustent automatiquement leur puissance selon les apports solaires ou les habitudes de vie, d'autres proposent une fonction « boost » pour chauffer rapidement. Les sèche-serviettes bénéficient des mêmes avancées : séchage rapide, programmation différenciée entre chauffage et séchage, confort piloté au dixième de degré près.

Quand le design s'impose

Le radiateur n'est plus un simple boîtier blanc relégué au second plan. Il s'intègre désormais dans la décoration, voire il devient lui-même un objet de décoration. Les formes se sont largement diversifiées : panneaux ultraplats très discrets, colonnes verticales élancées, modèles-plinthes, structures tubulaires évoquant des sculptures modernes, radiateurs-miroirs ou encore façades travaillées comme une œuvre graphique accrochée au mur, parfois avec rétro-éclairage. Les



sèche-serviettes, quant à eux, n'hésitent pas à adopter des silhouettes asymétriques, en échelle ou en ruban, d'autres prennent l'apparence d'un cadre lumineux ou d'un miroir chauffant.

Côté finitions, la créativité est au rendez-vous : acier brossé, verre trempé coloré, laque mate ou brillante, effets métallisés cuivre ou laiton, mais aussi pierre reconstituée ou surfaces texturées qui dialoguent avec les revêtements muraux. La palette chromatique s'étend du blanc crème ou gris anthracite en passant par des couleurs pastel ou franches pour devenir de véritables pièces fortes. Le radiateur peut ainsi se fondre dans le décor ou, au contraire, jouer le rôle d'élément décoratif assumé. ●

ÉCONOME

Radiateur connecté avec corps de chauffe en pierre réfractaire, permet de faire jusqu'à 30 % d'économies d'énergie, design élégant grâce à ses bords arrondis et sa peinture blanc mat velouté, « Sibayak II », 379 € en 2 000 watts, **Sauter**.



ÉLANCÉ

Radiateur en acier basse température eau chaude, sa verticalité permet une utilisation optimale du mur dans les espaces limités, 63 coloris et finitions, « Vertical », à partir de 388 €, **Finimetal**.

LES CHAUFFAGES D'APPOINT NOUVELLE GÉNÉRATION

Les chauffages d'appoint électriques quittent l'ombre des placards pour s'exposer dans les intérieurs. Fines colonnes minimalistes, cubes compacts aux angles adoucis, panneaux ultraplats ou look poêle à bois, ils réchauffent ponctuellement avec style. La technologie suit : céramique à montée en chaleur rapide, thermostat digital, sécurité anti-basculement et mise en veille automatique.



PRATIQUE

Sèche-serviettes électrique conçu par le studio italien King & Miranda, nombreux espaces pour poser les serviettes, programmable, détection fenêtre ouverte, pilotable par télécommande, « Kapla », 1090 € HT, **Acova**.



ICONIQUE

Radiateur en acier disponible en version chauffage central ou électrique à inertie fluide caloporteur, chaleur douce et économe en énergie, connectable, jusqu'à 3 m de long, « VD4608 », à partir de 1228 € HT, **Varela Design**.

© ALEXANDRE TABASTE



SIMPLIFIÉ

Radiateur à façade active en verre trempé pour un double effet: inertie pilotée et chaleur douce, montée en température rapide, connectivité simplifiée et nouvelles fonctions d'économies d'énergie, « Campaver Nativ », à partir de 1544,40€, **Intuis Signature**.



DISCRET

Radiateur épuré format plinthe pour une intégration discrète, double corps de chauffe permettant une gestion dynamique de l'inertie et de la réactivité. Connecté et performant, « Équateur 5 », 1026 €, **Thermor**.



Votre style dans les moindres détails

Hansgrohe, reconnue pour ses solutions de robinetterie et de systèmes de douche, élargit son offre en proposant une gamme de WC suspendus au design minimaliste. S'adaptant à tous les styles, les toilettes EluPura et EluPura Original sont dotées d'une technologie de pointe garantissant notamment une hygiène irréprochable grâce à l'utilisation de revêtements anti-bactériens. On retient le HygieneEffect qui évite la prolifération des germes, le traitement ultra-lisse SmartClean empêchant les salissures d'adhérer, ou encore l'abattant QuickRelease, qui simplifie l'entretien des zones difficiles. Côté confort, l'abattant SoftClose a tout bon aussi. pro.hansgrohe.fr

Le plaisir ultime du prêt-à-boire

La C9 de **Jura** séduit par ses deux univers de dégustation : le Hot Brew et le Light Brew ; et ses 17 spécialités, allant des classiques aux recettes plus tendance telles que le Flat White, le Cortado ou l'Espresso Macchiato. Grâce au Light Extraction Process, elle offre une approche plus douce et plus subtile du café, moins concentrée en caféine, mais riche en arômes. Compacte et design, elle s'intègre dans tous les intérieurs. Réglages personnalisables : intensité, température, lait. Commande à distance possible via Wi-Fi. Couleur : Piano Black. Prix conseillé : 899 €
fr.jura.com/fr



Des laques d'excellence haute résistance

Avec sa collection Premier Bas Carbone, **SEIGNEURIE**® poursuit sa démarche d'engagement environnemental et de décarbonation. Qualitative et d'une esthétique irréprochable, elle bénéficie d'une formulation dotée de technologies novatrices autorisant : une résistante aux chocs comme aux rayures cinq fois supérieur aux laques classiques ; une protection contre les salissures et les traces de mains. Un processus d'écoresponsabilité qui vise à diminuer drastiquement les consommations de ressources naturelles. Une réduction moyenne de leur empreinte carbone de -9%. Et des émissions de CO₂ en baisse par rapport à son ancienne formulation de -8 à -25% en fonction des finitions : mat, satin ou brillant. seigneurie.com

Lino Materiale : un linoléum qui célèbre le liège et la naturalité

Tarkett, acteur engagé du design responsable, dévoile Lino Materiale. Une nouvelle génération de linoléum qui associe à la poudre de liège, ingrédient clé de la marque, des matières premières naturelles et biosourcées telles que l'huile de lin, la résine de pin, la poudre de bois et la toile de jute. Le résultat ? Les granules de liège visibles à l'œil nu, confèrent à chaque rouleau de la gamme, un effet texturé unique, irrégulier et organique, offrant une sensation tactile apaisante qui rapproche l'espace bâti de la nature. Une collection imaginée autour de tons chauds et naturels inspirés de la terre pour des espaces contemporains et durables. tarkett.fr



101 Copenhagen
101cph.com
1st Dibs
1stdibs.com/fr
&Tradition
andtradition.com

A

Acova
acova.fr
Alape
alape.com/fr-FR
AM.PM
laredoute.fr/ppp/cat-85201.aspx

Anne Chaperon Architecte
annechaperon.com

Aran Cucine
arancucine.it/fr
Atelier Parfait
atelierparfait.com
Atlantic
atlantic.fr

Atlas Concorde
atlasconcorde.com/fr
Aurlane
aurlane.fr

B

Baobab Collection
eu.baobabcollection.com

Ben Whistler
benwhistler.com
Bernardaud
bernardaud.com

Blime
blime.co

Blanco
blanco.fr

Bom Céramique
bom-ceramique.com

Bosch Home Comfort
bosch-homecomfort.com

Bretz
bretz.de/fr

Brun de Vian-Tiran
brundeviantiran.com

C

Callender Howorth
callenderhoworth.com

Casa Lopez
casalopez.com

Cassina
cassina.com

Charlotte Beaudry
charlottebeaudry.net

Charnwood
charnwood.com

Chavin
pierre-chavin.com

Cheminees Philippe
cheminees-philippe.com

Cinna
cinna.fr

Connox
connox.fr

Cosentino
cosentino.com/fr-fr

Cox London
coxlondon.com

Craft Paris
craftparis.fr

Cuisinella
ma.cuisinella

D-E

Decotec
decotec.fr

Dedar
fr.dedar.com

Dégion
degion.fr
de Gournay
degournay.com
de La Cuona Fabrics
delecuona.com
De'Longhi
delonghi.com/fr-fr
Dicasan
dicasan-edition.com

Duravit
duravit.fr

Dutchbone
dutchbone.com/en

Edgar Suites
edgarsuites.com

Élitis
elitis.fr

Emdé
emde.fr

Ethnicraft
ethnicraft.com

F-G

Farrow & Ball
farrow-ball.com/fr

Fashion for floors
fashionforfloors.com

Ferm Living
fermliving.fr

Fermob
fermob.com/fr

Fést Amsterdam
festamsterdam.com

Finmetal
finmetal.fr

Fiamant
fiamant.com

Fios
fios.com

Focus
focus-creation.com

Forzini
forzini.com/fr

Fragonard
fragonard.com/fr-int

Françoise Paviot
francoise-paviot.com

Galerie French Design
lefrenchdesign.org

Galerie Glustin
glustin.net/fr

Galerie Gosserez
galeriegosserez.com

Gastón y Daniela
gastonydaniela.com

Geberit
geberit.fr

Giobagnara
giobagnara.com

Giopato & Coombes
giopato-coombes.com

Godin
godin.fr

Graff
graft-designs.com/fr

Gubi
gubi.com/en/fr

H-I-J

H&M Home
www.2.hm.com/fr_fr/maison.html

Habitat
habitat.fr

Hatchards
hatchards.co.uk

Hermès
hermes.com

Hilo
hilo.mc

Hine
hine.com/fr
HK Living
hkliving.com
HOCH et CHHO
hoch-studio.com
Horus
horusfrance.com
Hôtel Duquesne Eiffel
hotel-duquesne-eiffel-paris.com/fr

Ian Mankin
ianmankin.co.uk

Ibride
ibride-design.com

Ideal Standard
idealstandard.fr

Ignisial
ignisial-paris.com

IKEA Maison
ikea.com/fr/fr

illy
illy.com/fr-fr

Intuis
intuis.fr

Irvin Pascal
irvinpascal.com

JC Bordelet
bordelet.com

Jérôme Bugara Editions
jeromebugaraeditions.fr

Joseph Giles
josephgiles.com

Jotul
jotul.fr

Julian Chichester
julianchichester.com

K-L

Kann Design
kanndesign.com

Kartell
kartell.com

Kave Home
kavehome.com/fr/fr

KitchenAid
kitchenaid.fr

Lacanche
lacanche.fr

Lago
lagodesign.com/fr

La Maison Convertible
lamaisonconvertible.fr

La Maison de commerce
lamaisondecommerce.com

Laminam
laminam.com

La Perle des dieux
laperledesdieux.com

La Redoute Intérieurs
laredoute.fr

Le Bon Marché Rive Gauche
lebonmarche.com

Leicht
leicht.de

Le Jacquard Français
le-jacquard-francais.fr

Lelievre
lelievrepatis.com

Le Monde Sauvage
lemondesauvage.com

Ligne Roset
ligne-roset.com

Lisa Allegra
lisaallegra.fr

Little Greene
littlegreene.fr

Livin24
livin24.fr

Lodha UK
lodhagroup.co.uk

Louise Roe
louise-roe.com

Lusitanus Homa
lusitanushome.com

M-N-O

Magic Circus
magic-circus.fr

Maison de l'Amérique latine
mal217.org/fr

Maison Douce Époque
maisondouceepoque.com

Maisons du Monde
maisonsdumonde.com

Maison Sarah Lavoine
maisonsarahlavoine.com

Marabout
marabout.com

Margaux Keller Collections
margauxkellercollections.com

MCZ
mcz.it

Memoir Essence
memoir-essence.com

Mica Decorations
micadecorations.com/en/home

Microplane
microplaneintl.com/fr

Mobalpa
mobalpa.fr

Modulnova
modulnova.com/fr

Montana
montanafurniture.com

Murano Store
murano-store.com/fr

Musée des Arts décoratifs
madparis.fr

New Works
newworks.dk

Noom
noom-home.com

Noucha
noucha.parishotelsweb.com

Novamobili
novamobili.it/fr

nutribullet
nutribullet.com/fr-fr

NV Gallery
nvgallery.com

Oliger
oliger.fr

Onor
onor-thierrymarx.com

Orient Express Palazzo Dona
giovanelli

palazzodonagiovannelli.orient-express.com

P-Q-R

Paint & Paper Library
paintandpaperlibrary.com

Pamono
pamono.fr

Paolo Moschino
paolomoschino.com

Paul Smith
paulsmith.com

Perrin & Rowe
houseofrohl.design/fr

Phaidon
phaidon.com

Pierre Frey
pierrefrey.com

Pinetti
pinetti.it/en

Plum Living
plum-living.com/fr

Pooky
pooky.com

Porcelain Superstore
porcelainsuperstore.co.uk

Porcelanosa
porcelanosa.com/fr

Porta Romana
portaromana.com

Project 213A
project213a.com

Quooker
quooker.fr

Reda Amalou Design
redaamalou.com

Rehau
rehau.com

RH
rh.com

Roca
roca.fr

Rough Old Glass
rougholdglass.co.uk

S

Sauter
sauter-electromenager.com

Scavolini
scavolini.com/fr

Schmidt
shop.schmidt/fr_fr

Seguin
cheminees-seguin.com

Serax
serax.com/fr

SieMatic
siematic.com

Silvera
silvera.fr

Soane Britain
soane.co.uk

Source Edition
source-edition.com

Stéphanie Coutas
stephaniecoutas.com

Studio Booboon
studiobooboon.com

Studio Lodha
studiolodha.com

Stüv
stuv.com

Superfront
superfront.com/fr_fr

T

Taj Lake Palace
tajhotels.com/en-in/hotels/taj-lake-palace-udaipur

The Cool Republic
thecoolrepublic.com

Thermor
thermor.fr

The Socialite Family
thesocialitefamily.com/fr-fr

Thomson
mythomson.com

Tikamoon
tikamoon.com

Tylkco
tylko.com

Tuttoattacato
artemest.com/fr-fr/artisans

U-V-W-Y-Z

Ubbink
ubbink.com

Varela Design
varela-design.com

Vente-unique
vente-unique.com

Villa Noailles
villanoailles.com

Visual Comfort
visualcomfort.com

Vitra
vitra.com

Waldorf Astoria Versailles - Trianon Palace
waldorfastoriaversailles.fr/trianon-palace

Waterstone Booksellers Picadilly
waterstones.com/bookshops/piccadilly

Yves Delorme
france.yvesdelorme.com

Zangra
zangra.com



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Morgan Cayre
morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITÉ
ABONNEMENTS
Mélanie Borie
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
Bertrand Le Port
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTRICE EN CHEF
Anne-Louise Sevaux
anne-louise@bleupetrol.com

GRAND REPORTER
Anne-Marie Cattelain-Le Dû
amcld@wanadoo.fr

DESIGN GRAPHIQUE
Valentine Le Port
Mathilde Junca
Bleu Petrol Presta
bleupetrol.com

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
Céline Amico,
Bulle Garenne,
Aurélien Jeuneau,
Bénédicte Le Guérinel

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Éléonore Siboni

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
Timothé Mendes Goncalves
06 12 36 09 57
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE COMMERCIALE
Catherine Caudin
07 71 06 54 86
catherine@bleupetrol.com

RESPONSABLE COMMERCIALE
ET PARTENAIRES MÉDIAS
Delphine Attias
06 32 31 42 56
delphine@bleupetrol.com

DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT
Clara de Langsdorff
06 23 08 42 37
clara@bleupetrol.com

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
Maria Timina Bahro
06 56 77 92 32
maria@bleupetrol.com

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
Grand Sud
Ody Madec
06 34 36 03 91
odymadec@orange.fr

RESPONSABLE MARKETING
Gauthier Enguehard

CONTACT DIFFUSEURS
ET DÉPOSITAIRES
DE PRESSE
MP CONSEIL
Laurent Charrié
01 42 36 96 65

Distribution MLP

ÉDITEUR
Résidences Décoration
est un bimestriel édité par :

Raykeea
société à responsabilité limitée
au capital de 2 000 €.

Gérant : Morgan Cayre
Siège social : 66, avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire
n° 0623 K 84775
ISSN : 1254-8278
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté européenne

La rédaction décline toute responsabilité
concernant les documents, textes et
photos non commandés.

LA VILLA E-1027

MANIFESTE DE MODERNITÉ

Son audace, ses lignes nettes, ses couleurs franches... Difficile d'imaginer que la Villa E-1027, conçue par la designer Eileen Gray et l'architecte Jean Badovici, a été achevée en 1929. Près d'un siècle plus tard, cette icône de la modernité fascine toujours.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



Derrière son nom énigmatique se cache un code presque secret : le E d'Eileen; puis le 10, le 2 et le 7, pour J, B et G, respectivement dixième, deuxième et septième lettres de l'alphabet. Ainsi, les initiales des créateurs Eileen Gray et Jean Badovici s'imbriquent et coopèrent. Lorsqu'ils imaginent ensemble, en 1925, cette villa hors norme, ils choisissent Roquebrune-Cap-Martin, entre Monaco et Menton. Ce lieu de villégiature, prisé depuis la fin du XIX^e siècle, sera l'adresse d'exception du refuge de Jean Badovici, face à la Méditerranée.

Achevée en 1929, cette villa en béton s'inscrit dans les principes de l'architecture moderne : pilotis, toit-terrasse, fenêtres en bandeau, plan et

façade libres. Mais la façon de la vivre au quotidien, de l'habiter est bien différente, peut-être plus simple, plus douce et plus humaine. Cette villa est pensée par Eileen Gray pour « *un homme aimant le travail, le sport et recevoir des amis* ». Tel est le portrait qu'elle dresse de Jean Badovici.

De l'extérieur, la villa épouse le terrain en pente pour mieux s'ouvrir sur la mer, omniprésente. L'équipe de Cap Moderne, qui en assure aujourd'hui la gestion, aime la comparer à un « bateau à quai ». La métaphore marine irrigue l'ensemble du projet : bouée sur le balcon, façades ponctuées de bleu, et, de manière plus générale, sa silhouette et son organisation... Voilà qui ancre la maison dans son environnement.

À l'intérieur, tout est signé Eileen Gray. Mobilier, luminaires, objets du quotidien : la créatrice de génie imagine des pièces astucieuses, élégantes et compactes, permettant à chacun de rester « libre et indépendant », même dans un espace restreint. Pendant près de trois ans, elle conçoit des meubles innovants, apposant parfois quelques étiquettes pour mieux en préciser l'usage, comme ce « placard à oreillers » dans la chambre. Lutrin ajustable près du lit pour lire confortablement, tiroirs pivotants, armoire paravent ou ce miroir Satellite, connu pour son bras articulé portant un petit miroir rond... Rien n'est laissé au hasard, tout est pensé pour le confort et la fluidité du quotidien. Mais Gray ne s'arrête pas au mobilier fonctionnel. Elle dessine aussi tapis, sièges, objets, dont certains sont également vendus dans sa galerie parisienne. Pour cette villa, elle invente un mobilier léger et modulable, qui s'adapte partout et célèbre la liberté d'habiter.

Entre 1938 et 1939, Le Corbusier réalise, à la demande de Jean Badovici, plusieurs fresques murales dans la maison. Une dizaine d'années plus tard, il se lie d'amitié avec Thomas Rebutato, propriétaire du restaurant L'Étoile de mer, jouxtant la villa. L'architecte y construira en 1952 son Cabanon, toujours considéré aujourd'hui comme un modèle d'optimisation. Il complètera l'ensemble avec un atelier et quelques modules pour campeurs, construits en 1957, symboles de l'habitat fonctionnel et esthétique. Aujourd'hui, ces réalisations forment un ensemble architectural riche et précieux. Le site de Cap Moderne, géré par le Centre des monuments nationaux, est ouvert aux visiteurs sur réservation. **Exposition 1925 En héritage**, à la Villa E-1027, jusqu'au 2 novembre 2025. Visite sur réservation, toutes les infos sur capmoderne.monuments-nationaux.fr



© GASPARD HERMACH/RINCK

PROCHAIN NUMÉRO
FRENCH DESIGN : ILS FORMENT LA NOUVELLE GARDE
En kiosque mi-décembre 2025

L'OR

Voyagez sur la route du café avec la
TRANSAT CAFÉ L'OR
Le Havre Normandie

En savourant nos cafés d'origine en capsules et en grains



JACOBS DOUWE EGBERTS FR SAS | 79 BOULEVARD SAINT GERMAIN - 75006 PARIS | SAS AU CAPITAL DE 16 994 157, 70 EUROS.

L'OR SANS DOUTE LE MEILLEUR CAFÉ DU MONDE



**PARTENAIRE
FONDATEUR**

LE HAVRE
NORMANDIE